

منتدى إقرأ الثقافي

[www.iqra.ahlamontada.com](http://www.iqra.ahlamontada.com)

مكتبة محمود محمدين

مكتبة محمود محمدين



مه سعوود محه مه د

مروث

و

دهوروبه ر

ناوهندی ئاویڤر بۆ چاپ و بلاوکردنهوه  
ژماره‌ی بلاوکراره: ٣٥١



مروڤ و دمورو بهر

مه‌سعوود محهمهد

به‌رگ: ئاكار جه‌ليل كاكه‌وه‌يس

شوئینی چاپ: چاپخانه‌ی رۆژه‌لات/هه‌ولیر

تیراژ: (١٠٠٠) دانه

نرخ: (١٢٠٠٠) دینار

له به‌ریوه‌به‌رایه‌تی گشتی کتبخانه گشتیه‌کان/هه‌ریمی کوردستان

ژماره‌ی سپاردنی (٤٤٨) ی سالی ٢٠١٦ ی پیدراوه

ناوه‌ندی ئاویڤر  
بۆ چاپ و بلاوکردنهوه  
ناونیشان: هه‌ولیر - پشت پاریزگا - به‌ران به‌ر - ده‌رگای هه‌لات

ژماره‌ی موبایل: 07504209495 07504242101

ئیمیل: [Nawendi.awer@yahoo.com](mailto:Nawendi.awer@yahoo.com)  
فیس بوک: [www.facebook.com/nawendiAwer](https://www.facebook.com/nawendiAwer)

مرؤف و دهوروبه ر

مرؤف و دهوروبه ر  
- بهشی یه گم -



«کۆپی زانیاری کورد»

«مرۆف و ده‌وروبەر» - به‌شی یه‌که‌م

ئه‌ندامی کارا: مه‌سه‌وود مه‌مه‌د

چاپخانه‌ی «کۆپی زانیاری کورد»، به‌غدا ١٩٧٧

هه‌زار و پینجسه‌د دانه‌ له‌م کتێبه‌ له‌چاپ دراوه‌.

ده‌ست پێکردنی له‌چاپ دان 05-11-1977.

میژووی لیبوونه‌وه‌ له‌ چاپ 14-01-1978.

له‌ کتێبخانه‌ی نیشتیمانیدا ژماره‌ 1397 ی سالی 1977 ی دراوه‌تی.

نرخ‌ی ٢٥٠ فلسه‌.

من مطبوعات «المجمع العلمي الكردي»

«الإنسان وما حوله». القسم الأول.

العضو العامل: مسعود محمد. مطبعة «المجمع العلمي الكردي» 1977.

«...»

له به‌رگی یه‌که‌می کتیبی «حاجی قادری کزی» کاتیک خه‌ریکی توژیینه‌وه له باره‌ی چه‌ندوچونی گویانه‌وه‌ی حاجی له ژبانی لادینه‌وه بۆ شارستان بووم، سه‌رنجی خۆم و خوینه‌رم بۆ ئه‌و راستیه‌ی ڕاکێشا که له دیوانی حاجی له‌چاو دیوانی نالی دیارده‌ی گول و گیا و ده‌شتوده‌ری که‌م ڕه‌نگه‌، هه‌ر ده‌لنی حاجی له زوویکه‌وه ژبانی ده‌شتوده‌ری به‌جی هه‌شتبیت و مه‌ودای چه‌سپانی وینه‌ی ئه‌و ژبانیه‌ی له ٻل و بیر و فکری خۆیدا ده‌ست نه‌که‌وتبیت، بۆیه‌یه له شیعری حاجی قادر هه‌ر بایی ده‌نگدانه‌وه‌ی گول و گیا له شیعری شاعیریکی شارستاندا گوینیستی ئه‌و ده‌نگه‌ ده‌بین به‌ پێچه‌وانه‌ی حاله‌تی دیارده‌ی گول و گیا و ده‌شتوده‌ر له شیعری نالیدا که‌وا هه‌تا بلنی دیارده‌ییکی ده‌وله‌مهند و به‌بنج و ڕه‌سه‌نه‌، له‌وه‌ ده‌وه‌شیه‌وه‌ نالی سه‌رله‌به‌ری ژبانی ساوایی و مندالی خۆی له‌ نیوان گول و گیا و ئاژه‌لی ده‌شتوده‌ردا ڕا‌بواردبیت.

وه‌ک ده‌بینیت، ئه‌م به‌یه‌کدی گرته‌ی دیوانی حاجی و نالی بایه‌خیکی زۆری داوه به‌ کارتیکردنی ده‌وروبه‌ر له‌ ده‌روون و خه‌یالی شاعیر: له‌ ڕه‌اله‌تدا وا ڕاده‌گه‌یه‌نیت که شاعیر (یاخود مرؤف به‌ تیکرای) به‌نده‌ییکی ملکه‌چه بۆ ده‌وروبه‌ری ماددی، ئه‌و گوته‌یه‌ش به‌ ڕاست ده‌گه‌یژێ که ده‌لنی شاعیر و ئه‌ده‌یب و هونه‌رمهند «ئاوینه‌ی واقع»ن. لێره‌دا پێوستم زانی ده‌ستی «فیتۆ»ی بیروباوه‌ری خۆم له‌ ئاست ئه‌م بۆچونه‌ هه‌لبرم چونکه له‌ ڕاستیدا بۆچونه‌که به‌شیکی یه‌کجار گه‌وره‌ی کاریگه‌رایه‌تی ئاده‌میزادی هه‌ستیا‌ری خاوه‌ن ئیراده‌ و هۆش و سه‌دان تایبه‌تی سه‌ربه‌ مرؤفایه‌تی ده‌داته‌وه به‌ ماده‌ی سارد و سه‌ری مردوو.

من که ده‌لیم ده‌ستی فیتۆ هه‌له‌برم، به‌ ڕه‌اله‌ت نا‌ره‌زاهه‌ندی به‌رانبه‌ر گوته‌ی خۆم ده‌رده‌برم چونکه بۆچونه‌که هی خۆم بوو، به‌یه‌کدی گرته‌که‌ش هه‌روه‌ها: به‌لام له‌ واقیعه‌دا فیتۆکه به‌ر خۆم نا‌که‌وێت چونکه هه‌ر ئیستاکه له‌و ڕه‌وه‌په‌رانه‌ی لێره به‌ دواوه‌ ده‌یانخوینیته‌وه ئه‌م راستیه‌ت بۆ ڕوون ده‌بیته‌وه؛ ئه‌وه‌ی فیتۆی به‌رده‌که‌وێت به‌ره‌ییکی فره‌وانی خاوه‌ن لێکدانه‌وه و شی کردنه‌وه‌ی ماددین که هه‌ر له‌وانه‌وه و بیر کردنه‌وه‌یانه‌وه به‌ خه‌یایی گومانی کزکردنه‌وه‌ی «ده‌وری مرؤف» له‌و ته‌رزه‌

به يه كدى گرتنه ديوانى حاجى و نالى ده كړئ، چونكه دهميكه به هزى كه له كه كړدى نه و بيروباوه په دهوروبه به سهر مرؤفا زال دهكات زيهنى خهلق ناماده بوه بؤ نه وهى همموو جوړه شى كړدنه وه يه كى ماددى بداته وه پال بېده سولاتى مرؤف و زالېوونى مادده.

من له گهل نه ودهدا كه هيچ لاريم نيه له گرنگى و بايه خى مادده و دهوروبه و هلكه وت و پروداو... هتاد له ژيانى مرؤف و بهر و پېنځوونى كومه لايه تى و بزووتنه وهى ميژوو و همموو نه و لايه نانهى پيوه نديان به مرؤفه وه هيه، دهموئ له ههمان كاتدا برواى بېسنور و له حه ده بهر به «مادده» و كاريگه ريه تى مادده نه كېنښته وه سهر دزينه وهى كاريگه رايه تى و خالقيه تى «مرؤف» بؤ مادده كه ده زانين مرؤف سهره راى مادده بوونى له ش و نه دمه كاني، گيان و هزش و ئيراده شى هيه كه نه مانه له ماددهى مردو و دهوروبه رى شهخته كړدودا پيدا نين، نه مېش راستينكى هينده سهره تايى و بنجييه له خوښندنه وهى دهفته رى كومه لايه تيدا، نه گهر تينه خوښنډرېته وه وېك نه وه ده بې كه بې فيزېوونى نه لېوې بمانه وى فيزى خوښندنه وې بېين، من كه يغم به مادده ديت خزمه تكارى مرؤف بيت؛ هه رچه ند نه شمه وى نه مېله له خورايى و بې وردېوونه وه و هه لسه نگانډن خزمه تكارى مادده و ناغايه تى مرؤف بكات به ده ستورى كومه لايه تى و ميژوو، هه رگيز بې به خوم نادم له كه سيش ناسه لمېنم نه خشه كېشاني كومه لايه تى و ميژوو له بې بېر كړدنه وهى مادديه وه به شينو هيك بې راستييان سهره وېن بكات، دياريشه گوره ترين سهره وېن كړدن له م مهيدانه دا كړنو وېر دنه به مرؤف زيندووى هه ستيارى خاوه ن ئيراده بؤ بهر ماددهى بهق و تهق.

من له م باسېدا سهرم به وه دېته وه كه ده بېنم نه و خاوه ن بيروبايه تى مرؤف بؤ مادده نزم ده كه نه وه به خزيان ده لېن مرؤف د ست و رابه ر و شزېشگيز، واشده زانن دارېنې به رگى خالقيه ت و داهيته رايه تى و كاريگه رايه تى له مرؤف و به خشيني نه و بهرگه به ماددهى مردو و پته و تر كړدى بناخه ي فله سفه ي ماتيريا ليسته كه هه ر به لاي خودى خويانه وه بڼه ماي خير و خوشى و بهر و پېنځوونى مرؤفه.

به راستى نه م ته رزه تيفكرينه وېك نه وه به كه يغمان به بېنيزى چاوى مرؤف بيت بؤ خاترى به رزېوونه وهى نرخى عېنه گ. ده زانم نه و خاوه ن بيرانه ي كه هيزى

فلسفه‌فهی ماددی له زالبوونی ته‌سیری مادده به‌سهر مرؤفدا ده‌بینن ناتوانن و ناشویرن، بگره به خه‌یالیشیاندا نایه‌ت عه‌ینه‌گ و چاوی مرؤف بخه‌نه دووتای ته‌رازووی نرخاندن و بایه‌خ پیدانه‌وه، چونکه دیاره له‌م حاله‌ته‌دا به‌یه‌کتر گرته‌که و هه‌لسه‌نگانده‌که هیند ناقولاً و کال و کرچه به‌هیچ زړه ته‌ئولیکیش ناچیته‌وه سه‌ر حیسابی مرؤفدوستی و رابه‌رایه‌تی و شو‌ر‌ش‌گن‌رایه‌تی، به‌لام ئه‌وانیش له‌خو‌یانه‌وه نه‌سه‌لمینن، ده‌قی تی‌زیه‌که‌یان و را‌گه‌یانده‌کان و ئه‌نجامه فکریه‌که‌انی ئه‌و تی‌زیه به‌ناچاری ده‌مانبه‌نه‌وه ب‌ز لای زال کردنی عه‌ینه‌گ به‌سهر چاودا، دان نه‌هینانی خاوه‌ن تی‌زیه‌کانیش به‌و ئه‌نجامه ناقولایه هه‌لاتنیکیی ک‌زله‌رانه، بگره ترسن‌وکانه‌یه، له‌ټاکامی ئه‌و پ‌یشه‌کیانه‌ی ئه‌وان به‌سهرچاوه‌ی گه‌ش و پ‌ر ته‌وژمی تی‌زیه‌که‌یانی داده‌نین: بیروباوه‌ر و فلسفه‌فهییک که له‌سهره‌تای ر‌سکان و شیرازه‌ه‌ون‌بو‌ونه‌وه پرشنگی به‌ل‌ینه‌کانی رابه‌رایه‌تی خ‌وی به‌ره‌و رو‌وکاریک ده‌هاو‌ی‌ژیت و م‌ژده‌ی چاکه و راستی ئه‌و رو‌وکاره‌مان پ‌ی ده‌دات، ل‌نی ناسه‌لمیندریت هه‌ر جاره به‌به‌هانه‌یه‌ک چاومان له‌نه‌هاتنه‌دیی ئه‌و به‌ل‌یتانه‌ی بن‌ووس‌ین‌یت یاخود خ‌وی بد‌زیته‌وه له‌ټاکامی ئه‌و پ‌یشه‌کیه فکریانه‌ی هه‌لی نابوون ب‌ز ده‌رخستنی راستی و نه‌یتی شتان.

ئ‌یمه له‌مه‌یدانی فکر و فلسفه‌فهدا ئه‌و به‌رده‌داده‌یه نین که دامه‌زنان به‌پ‌نی ف‌ندی یارییه‌که جی‌گ‌ز‌پ‌ک‌نی پ‌ی ده‌که‌ن به‌رده‌که‌ش هه‌ست به‌خ‌وی و به‌جی‌گ‌ز‌پ‌ک‌ینه‌که ناکات. ئ‌یمه مرؤفین له‌بیرمانه‌چیمان پ‌ی گوتراوه، دواتریش که لی‌مان داوا کرا می‌ش‌کی خ‌ومان داخه‌ین له‌ټاکامی چاوه‌روان‌کراوی ئه‌وه‌ی گوتراوه ده‌بی توند ده‌ست له‌ه‌وش و زانین و بیرکردنه‌وه‌مان گیر بکه‌ین و پ‌ی نه‌ده‌ین لی‌مانی بد‌زنه‌وه. هه‌روه‌ا که ش‌ت‌یک رو‌ویدا د‌ژی ئه‌و به‌ل‌یتانه‌ی پ‌یمان را‌گه‌ی‌یندرا‌بوو ده‌بی ل‌نی پ‌رسینه‌وه و نه‌شه‌یل‌ین به‌چاوه‌سته‌کی و به‌رگ تینه‌ل‌ک‌ن‌شان زه‌رد و سوور و ر‌ه‌ش و سپ‌یمان ل‌ی ت‌یکه‌ل بکه‌ن و نوخته‌ی ر‌ه‌خنه‌که‌مان به‌ف‌ندی زارقه‌له‌بال‌فی ت‌یب‌ه‌ن.

برنارد شو له‌ټام‌وژگاریین‌کدا به‌قوتابی زان‌ک‌زکانی به‌ریتانیای گوت، ټاکاداری خو‌یان بن له‌وه‌دا مام‌وستا‌کانیان ئه‌قلیان ل‌ی بست‌ینن و چ‌ی ده‌یانه‌وئ پ‌ینان به‌سه‌لمینن. ئ‌یمه‌ش ئه‌گه‌ر بتوانین وه‌یا بو‌یرین ده‌ست له‌ه‌وشی خ‌ومان گیر بکه‌ین له‌به‌ش‌یکی ز‌وری ئه‌و فرو‌ف‌یل‌ی لی‌مان ده‌کر‌یت ر‌زگار ده‌بین، ز‌ور که‌س‌یش له‌وانه‌ی

به هۆی گالته به هۆشی خەلق کردن ده‌بنه رابه‌ری په‌نجه‌نیشان وه‌ک ئه‌و شینخه‌یان لئ به‌سه‌ر دیت که‌وا که‌رامه‌ته‌کانی به‌ درۆ ده‌خرینه‌وه. هه‌روه‌ک که‌ شینخیکی ته‌ریقه‌ت خه‌به‌ری رابوونی قیامه‌تی له‌ ماوه‌یینکی نزیکدا به‌ خەلق راگه‌یاندا و قیامه‌تیش دانه‌هات ده‌بی له‌ شینخایه‌تی بخریت و ته‌ئویل و به‌هانه‌ی له‌و زه‌ره‌درۆیه‌دا لئ نه‌سه‌لمیندریت هه‌روه‌هاش که‌ خاوه‌ن بیروباوه‌پینکی فه‌لسه‌فی ده‌وری «ماده‌»ی زāl کرد به‌سه‌ر ده‌وری «مرؤف»دا و دواتر ویستی له‌ نه‌جامه‌ نا‌قۆلاکانی ئه‌و رایه‌ی هه‌لێت ده‌بی توند یه‌خه‌ی بگیریته‌ و ڤووبه‌ڤووی ئه‌و نه‌جامه‌ نا‌قۆلایانه‌ بکریته‌ و له‌سه‌ر خۆی و بیروباوه‌په‌که‌ی حیساب بکریته‌، من و تۆ و خەلقى تریش له‌ به‌ندی قسه‌ قه‌له‌وه‌کان و عه‌وام خه‌له‌تینه‌کانی په‌ها بیین.

هه‌لبه‌ت خۆ دانووساندنمان له‌وه‌ی خاوه‌ن فه‌لسه‌فه‌کان ده‌لێن هه‌ر له‌و مه‌یدانه‌ به‌رته‌سکه‌ی «پیشه‌کیی و نه‌جام»ی نه‌زه‌ریه‌کانیان کاریگه‌ر نابیت. به‌لکوو له‌ هه‌موو مه‌یدانه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی و به‌ره‌وپێشچوون و خه‌بات و هونه‌ر و نه‌ده‌ب و زانست و... هتاد نه‌ک هه‌ر کاریگه‌ر بگه‌ر له‌ پتویستیش پتویستهره‌ چونکه‌ من و تۆ و نه‌وانه‌ی پێڤه‌وی فه‌رمانی غه‌یر ده‌که‌ین به‌لگه‌ی مرؤفایه‌تی و ڤیز له‌خۆنان و به‌خۆ نازینمان له‌و هه‌له‌وه‌ستانه‌دایه‌ که‌ تیندا ئازاد و ئازاین و بایی ڤازیبوون و ڤازینه‌بوون ئیراده‌مان ده‌پاریزین. من هه‌روه‌ک ناڤه‌حه‌تم له‌وه‌دا که‌ ده‌بینم ملیۆنانی خەلق ده‌سته‌به‌ستراو و بیتیراده‌ن له‌ ئاست ئه‌و مۆدیله‌ جلکانه‌ی که‌ مۆده‌سازان به‌سه‌ر زه‌هوق و باخه‌لیاندا ده‌یانسه‌پینن و وه‌ک بووکه‌شووشه‌ په‌ڤۆیان تیده‌ئالینن، وه‌ها و پتیش ناڤه‌حه‌ت ده‌بم که‌ ده‌بینم ئاپۆره‌ی ڤۆشنیبران و شۆڤشگنێڤان و خه‌باتکه‌ران و نه‌دیبان و هونه‌ره‌کاران به‌ده‌ست خاوه‌ن فه‌لسه‌فانه‌وه‌ وه‌ک قوڤه‌چه‌وره‌ (طین صنایع)یان لئ دیت و هه‌ر ساته‌ به‌ پنی ئاوازگۆڤی ئه‌و فه‌لسه‌فانه‌ ئه‌وانیش کورتتر و درێژتر و پانتتر و باریکتر و سوورتتر و سپیتر و «هه‌موو شت»تر ده‌بنه‌وه‌ و له‌ باریکه‌وه‌ بۆ باریکی تر نانا‌سرينته‌وه‌. من هه‌رگیز پیت نالیم قه‌ناعه‌ت به‌ هیچ که‌س و هیچ شتیک مه‌هینه‌، من ده‌لیم حورمه‌تی «قه‌ناعه‌ت»ت بگه‌ر به‌وه‌دا که‌ هه‌لمه‌ت به‌یه‌ته‌ سه‌ر ئه‌و چه‌وت و چوڤزییه‌ی له‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌دا ده‌یدۆزیته‌وه‌ که‌ کردووته‌ به‌ نیرتکی قه‌ناعه‌تت... من ده‌لیم مه‌به‌ ده‌رویشی فه‌لسه‌فه‌ی ئاخه‌لیوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م. هه‌ر ئه‌م زیده‌ په‌روشه‌م بۆ

قودسیه‌تی بیروباوه‌ری نازاد بوو گیزامیه‌وه سهر لیکدانه‌وه‌که‌ی خۆم تاکوو گومانی کز کردنه‌وه‌ی ده‌وری خالقیه‌ت و خوازی مرؤفی لئ بته‌کینه‌وه.

ئهم تینینیه‌ی ترسی «کز کردنه‌وه‌ی ده‌وری مرؤف» له‌و به‌یه‌کدی گرتنه‌ی دیوانی حاجی و نالی یه‌کسهر قه‌له‌می پئ هه‌له‌نگاوتم له‌ باسی حاجی و بایدامه‌وه لای پوون کردنه‌وه‌ی راستی مه‌سه‌له‌ی کار تینکردن و کار تینکرانی نیوانی مرؤف و ماده‌ به‌و جۆره‌ی که خۆم باوه‌ری پئ ده‌که‌م. کاتیک له‌و پوون کردنه‌وه‌یه بوومه‌وه دیتم ده‌وری 80 لاپه‌ریه‌ییکی گرتۆته‌وه، له‌به‌ر ئه‌مه‌ ناچار بووم له‌ باسه‌که‌ی حاجی قادری ده‌ربهاویژم، به‌لام هه‌ر له‌ کتینه‌که‌ی «حاجی قادری کۆبی» و له‌ژیر ناوینیشانی «لاباسیکی گرنگ» له‌ لاپه‌ره‌ 156 هه‌ به‌ چهند لاپه‌ریه‌ییکی چۆنیه‌تی مه‌سه‌له‌که‌م باس کرد و نموونه‌ییکی نووسینه‌که‌شم خسته‌ به‌رچاوی خوینه‌رانه‌وه، له‌ کۆتایشدا به‌لینم دا زووبه‌زوو نووسینه‌که‌ بلآو بکه‌مه‌وه به‌ مه‌رجیک «هیچ به‌ره‌له‌ستینکی له‌ خۆم به‌هیزتر نه‌ی و ده‌ستم بگرئ».

نووسینه‌که‌ هی سه‌ره‌تاکانی 1972 له‌ به‌لام به‌رگی یه‌که‌می کتینه‌که‌ی «حاجی قادری کۆبی» له‌به‌ر نه‌بوونی ده‌رفه‌تی له‌چاپدانی وه‌خرا تاکوو له‌ رۆژی 1973\11\29 به‌ بۆنه‌ی هه‌لگرتنی په‌رده‌ له‌سه‌ر په‌یکه‌ری حاجی له‌ کۆبی بلآو کرایه‌وه. ئه‌وه‌ی «لاباسیکی گرنگ» یش ئیشاره‌ی بۆ کرد مایه‌وه تا ئیمرو، پنی بلآوبوونه‌وه‌ی به‌رنه‌که‌وتوه، ئینستاکه‌ش که بلآو ده‌بیته‌وه نۆره‌به‌ری له‌ به‌رگی چواره‌می کتینی «حاجی قادری کۆبی» ده‌کات.

ده‌بی بلینم به‌و دوایه‌ که هاتمه‌ سه‌ر پاکنووس کردن و ئاماده‌ کردنی باسه‌که‌ بۆ له‌چاپدان، به‌پنی داخوازی پوون کردنه‌وه‌ی بابته‌ی لیکدانه‌وه، پووداو و به‌سه‌ره‌ات و ورده‌ لیکۆلینه‌وه‌ی تازه‌شی تیکه‌وتوه، ناواناوه‌ بیروباوه‌ری دیکه‌شم تیچین کردوه که هه‌ر هی خۆم بوون به‌لام ریکه‌وت ده‌رفه‌تی ده‌ربینانی نه‌دابووم. ئهم هۆیانه‌ وایان کرد نووسینه‌که‌ له‌به‌ر یه‌ک بکشیته‌وه و گه‌لیک پتر له‌ 80 لاپه‌ره‌ پڕ بکاته‌وه هه‌رچهند به‌شیکی که‌می لیکدانه‌وه و برۆا و بیرۆرا و فکری خۆم له‌ مه‌یدانی گوریسکیشه‌کینی «ماده‌ و مرؤف - سروشت و هۆش» خستۆته‌ نیو ئامیزی ئه‌و لاپه‌رانه‌وه.

وا باش دهزانم بڙ پتر ږوون کړدنه وهی سهرچاوهی ټو بابته هی کهوته ژیر  
عینوانی «لاباسنکی گرنګ» چهند لاپره ییکی بهرگی په که می کتینی «حاجی قادری  
کزبی» که پڼوهندی به کړدنه وهی دهرگی ټو لاباسه و» هیه لیزه دا بنووسمه و»  
ټو جار په کسر لاباسه کهی به دواډا بنووسم.

له پاش لیکولینه وه له جیګه و سالی هاتنه دنیای حاجی قادر دیمه سر  
لیکدانه وه ییکی په کجار تاییه تی خوم به دهوری لیکولینه که وه. ټو لیکدانه وهیه له  
سهره تاکانی لاپره 149 ی کتینه که وه دهست پنده کات به م شپوهیه ی وا لیزه دا بڙ  
خوینه ری دهنووسمه وه:

«ټه مانهی خستمه بهرچاوی خوینه سهرجوله ی گوته و بیرورای جیاجیایه  
دهرباره ی سال و جیګه ی له دایکوبون و کاتی هاتنی حاجی قادر بڙ کزبی.  
قسه ییکی تاییه تی خوم ماوه، وهک تنینی، له باره ی ټو سالی هاتنی حاجی  
بڙ کزبی، له پیشتر ئیشاره م بڙ کرد و ناوم نا به لگه ی زیهنی، قسه که م له  
بهره ټدا له سر ته واتور هل دهستی به لام به لگه که ی زیهنی، وهک داروه کاز،  
بالای له رزکی ټم قسه یه م راست راده کړی: دیمه نیکی که مرهنگی سپیات  
وهک زره خهون یاخود ورینه ی تادار که هیه و نییه... ده دیرئ و نادیرئ،  
له بهراورد کړدن دیوانه که ی حاجی له گه ل هی نالیدا دینه پیش چاویکی  
تارمایی بین وه یا هستی زامی کول. دیمه نه که ټه میه:

وهک بلنی نالی له سهره تای عومریه وه تا ماوه یه کی ټو ټو فرچکی گرتبی به  
«لادینی» هر له شاره زوور و «خاک و خول» و دهشتودر بوه و له  
دهستوراتی فلاحه ټدا قال بڙته و» و که یوبه یی شوبرین و وهر ددانه وه و ټو  
کړدن و دروینه و خهرماندانان و هلگرتن و هه موو کاروباریکی کشتوکالی  
لن بوه به «سروشستی مکتسب» و ناوی گڙ و گیا و گول گولاله ی بڙ بوه به  
فهرهنگی سهره تایي گروگالی منداله تی، ونه ی ژیان و ټه حوال و ږوخساری  
دهر و دهشت له ږوپه رهی زیهن و هستی بوه به نه قشی هه لکه ندراو. ده بی  
بږیه بی، له زور شوینی دیوانه که یدا چاندن و دانه ویله و وهر و شز و  
ناژهل و گول و گیا وا دهریقینه و» هر دهلی تریفه ی مرواری و که وه ره  
که له رشته ییګدا وه ستایینی شاره زا و پسپور هوند بیتیه وه. و ټو ویزی نالی

له گهل دشتودهر و گيا و گول و ناژه لدا له هي مرؤفنيكي لادني نازموده  
دهكا نهك بويزنيكي خه يالبار. له گهل مندا سرنج بده دهوري «چه لتووك» له و  
دوو به يته:

به حري غه زه لم پر له دور و گه وهره نه ماما  
غه وواسي دهوي به عني به تعميقى بزانه  
پر دانه به نه ماما نه وهكوو دانه يي چه لتووك  
به حرم گوتوه نهك وهكوو گولي ميره زانه  
«...»

[ليزه به دواو] هه موو لاپهړه كاني 151، 152، 153 نمونه ي ته وتو له شيعري نالي  
نیشان ددهن كه زور له نزيكه وه خريكي ژياني دشتودهر و وهسفي گول و گيا و  
ناژه له تاكوو له ديزي كزتابي لاپهړه 153 ليكدانه وه كه دهست پينده كاته وه به م  
شيوه يه ي خواره وه].

«له و شيعرانه و گهل شويني ديكه دا نالي كه ناوي گول و دار و درهخت  
دني نه و شاعير» نيه له قاموس و كتنيان ناوي ديتوون يا له خهلقى  
گوښيستان بوه... نه خير كابرانيكي ده شته كي ته وتويه سهدان جار ده سته ي  
لي به ستوون و له سهرين نوو ستوه و نه مديو و نه وديوي كردوون. به  
ناساني نايه ته ميشكي بويزه وه ته شيبه ي زمان بكا به «سووسني ته و  
پاراو» يا خود دوو چاوي خيليك، به كيان به «نه شكوفته وه نه وشه» و نه وي  
ديان به «نه يلوغه ر» دابني، يا خود به و هه موو ده سلات و دقيقه تكارييه و  
«زار و زبان و ددان و پووك» بكا به و يته ي ناو ثاوتنه كه له غونچه ييكي  
شه ونم لي نيشتو د دوباره ببيته وه. ده موي بلنم سهره راي ده سلاتي  
شاعيري و هه ستي تيژ و فيكري ورد ده بي «له گهل دازيان - معاشره» يش  
يارمته ي نالي دابي بژ نه و هه موو ئيعجازكارنيه له عاست گول و گيا و  
درهختدا و هر بزيه ش نه وهنده خويان ده شيعري هاويشتي».

نهم زاهيره يه ي «نباي» به هه ردو و روي «چند و چون» يه و» له ديواني  
حاجي قادردا خو نانوييني. به لي گول و گيا و ميو و دشتودهر له شيعري



هه‌موو شاعیریکدا هه‌یه، به‌لام هه‌بوونی تی‌هه‌له‌نگوتن وه‌یا به‌دوادا که‌ران و خ‌ز پ‌نوه ماندوو کردن به‌کجار ج‌یا‌وا‌ز» له هه‌بوونی «زگماک» یکی ئاسایی که ده‌ل‌نی پارچه‌ب‌یکه له سروشت و ده‌روونی شاعیر. به ر‌اده‌ی ئه‌وه که شاعیر له نزیکه‌وه ره‌فاقه‌تی کردن ناوه‌ن‌یان و له‌کاره‌ن‌یان ب‌ز ده‌رب‌ر‌ینی واتا و نه‌خشه‌ک‌ن‌شان وه‌ستایانه‌تر ده‌بن.

هه‌لبه‌ت ئه‌و ره‌فاقه‌ته تاکوو له سه‌ره‌تای ژ‌یانی شاعیره‌وه بن، پ‌تر فرچکی پ‌نوه ده‌گر‌ئ و له گ‌یان و می‌زاجی ج‌یگ‌یر‌تر ده‌بن. ب‌زیه من وا ده‌زانم نالی پ‌له‌ی مندالی و ساوایی خ‌ز‌ی له د‌نی «خاک و خ‌ول» و ده‌شتوده‌ر و ن‌یو گ‌یا و گ‌ول و نا‌ژه‌ل‌دا ر‌اب‌وار‌د‌بن.

به‌و پ‌نیه و له ر‌تی ق‌یاسی «مفهوم المخالفة» وه ده‌بن ک‌زی و که‌می زاهیره‌ی «نباتی» له دیوانی حاجی قادردا له‌وه‌وه هات‌بنی که حاجی به ساوایی وه‌یا له سه‌ره‌تا‌کانی مندالیدا له لاد‌نی ر‌انه‌بوارد‌بن. که‌واته ده‌گ‌م به‌و ئه‌نجامه که ئه‌گ‌ه‌ر حاجی قادر وه‌لاده‌ت‌یشی له ک‌زی نه‌بووب‌ن ده‌بن له زو‌ییکه‌وه واتا هه‌ر له ساوایه‌وه لاد‌نی به‌ج‌ن ه‌یش‌ت‌بن و هات‌ب‌یت‌ه ک‌زی.

ر‌واله‌تی به‌یه‌ک‌دی گ‌رت‌نی دیوانه‌که‌ی له‌گ‌ه‌ل ه‌ی نالی وا ر‌اده‌گ‌یه‌نی که ئه‌م ره‌فاقه‌ته‌ی سه‌ره‌تای ژ‌یان له‌گ‌ه‌ل ش‌ینا‌ورد و گ‌ول و دره‌خت و ده‌شتوده‌ردا ب‌ز حاجی ر‌نک نه‌که‌وت‌وه، ب‌زیه‌یه ئاشنایی ئه‌و له‌گ‌ه‌ل‌یاندا هه‌ر به‌قه‌ده‌ر ئاشنایی شاعیریک‌ی شارستانی بوه. به‌لام هه‌مان حاجی قادر، چونکه چه‌ند سالیکی خ‌وت‌ند‌نی فه‌قیه‌تی له ن‌یو عه‌شیره‌ت و ره‌وه‌ند و له‌گ‌ه‌ل ره‌شمال و مه‌ر و مالات‌دا ر‌اب‌وار‌د‌وه و له چه‌ند به‌هاریک‌دا خ‌ز‌ی له هه‌واره‌کانی لاجان و باله‌که‌تی و ده‌ورویه‌ری سابل‌اغ و ب‌یت‌وش د‌یت‌وه و له ته‌فسیلاتی ژ‌یانی ک‌زچ‌ه‌ری و مه‌رد‌اری و گ‌اران به‌خ‌یر کردن و خ‌یمه‌نشینی شاره‌زا بوه ب‌زیه به‌و هه‌موو ده‌سه‌لات‌ی «تعبیر و تصویر» له به‌هارییه‌که‌یدا و‌ینه‌ییکی له سه‌دی سه‌د و ره‌سسامانه‌ی ژ‌یانی ن‌یو ره‌شمال و گ‌ژه‌گ‌زی دا کرد‌نی نا‌ژه‌ل و ب‌نچ‌وو ت‌نبه‌ردان و هه‌موو که‌ن‌وبه‌ینی ک‌زچ‌ه‌ری وه‌ک تابل‌زی زه‌یتی ئارایش ده‌دا و به‌هار و ع‌یله‌جات و سه‌گ و که‌ح‌یل و مه‌ر‌ومال و باران و هه‌وره‌تریشقه و په‌ره‌وولی تاق‌ی ئاسمان و هه‌موو باریکی ئه‌و کاره‌مان به

چاوقو و چینیگ بز ده‌خاته‌وه سهر یه‌ک. تۆ بَلنی ته‌گەر به‌چاوی خۆی ئه‌و  
جۆره ژبانه و تیکه‌له‌قژانه و هه‌لسوور و داسووره‌ی نه‌دیتبا بیتوانیبایه له  
نه‌خشه‌کێشانیدا هینده خامه‌ره‌نگین و شیرینکار بووبا؟

جاریکی دیکه‌ش سرنج بگره له وه‌سفی بیابان و به‌مل و درک و داری رَیی  
حیجاز که نالی له چهند قه‌سیده‌ییکی «مناجاة» دا به‌ره‌و حج له کانیاوی  
دلی خۆی هه‌لی هینجاون. نه نالی ده‌یتوانی له غه‌یبه‌وه ئه‌و وه‌سفه  
ئه‌فسوناوییه‌ی سه‌حرا بکا، نه‌هیچ وه‌سفیکی وا له سه‌رانسه‌ری دیوانی حاجی  
یا غه‌یری حاجی که دیمه‌نه‌که‌ی نه‌دیتبێ و جوودی هه‌یه. ئه‌و وینه‌گرییه‌ی  
نالی کردوهرتی له ده‌سه‌لاتی تاک تاکه شاعیری هه‌لکه‌وتوو نه‌بێ نییه با  
چووبیتته حه‌بیش، چ جایی ئه‌وه‌ی شاعیری حج نه‌کردوو و سه‌حرا نه‌دیتوو  
بتوانی هه‌یبێ.

ئا ئه‌م تێبینیانه وا ده‌که‌ن من ئه‌و ته‌واتوره په‌سند بکه‌م که ده‌لی حاجی له  
مندالینکی زوه‌وه، یاخود به‌ساوایی، هاتۆته کۆیی و له‌وی چاوی پشکوتوه و  
خویندنی سه‌ره‌تایی ده‌ست پێکردوه تا بوو به‌ فه‌قینیه‌کی فراژوو له خویندندا،  
نه‌بێستراوه له گه‌شته‌که‌ی باله‌کایه‌تی و کوردستانی ئێرانی به‌پێشه‌وه له  
کۆیی چووبیتته ده‌ری بۆ خویندن».

لێره به‌دواوه ده‌گه‌ینه ئه‌و لیکۆلینه‌وه‌یه‌ی که له کۆتایی لاپه‌ره 156 ی به‌رگی  
یه‌که‌می «حاجی قادری کۆیی» ئیشاره‌تی بۆ کرا و له لاپه‌ره 158 یش نمونه‌ی لێ  
وه‌رگیرا، به‌لام دیسان ده‌لیمه‌وه چی ئیستاکه به‌چاپ ده‌گات به‌رفره‌وانتره له‌وه‌ی  
کاتی خۆی نووسیویوم. سه‌ره‌پای به‌رفره‌وانی باسی هه‌لکه‌وت و ڕووداوی  
ئه‌وتۆشی تێدایه که له کاتی ده‌ست پێکردن و لێی‌وونه‌وه له نووسینه‌که جاری  
ڕوویان نه‌دا‌بوو.

لێزه‌شدا هه‌زم به‌وه کرد که نووسینه‌که ئه‌و عینوانه وه‌ک سایه‌بان به‌ سهر خۆیه‌وه  
بگریت که له سه‌ره‌تاوه به‌سه‌ریه‌وه بوو، بۆیه‌ش پتر له‌و عینوانه کۆنه ڕازیم چونکه  
سال به‌ سال ڕووداو و ئه‌زموون ڕاستی‌وونی بۆچوونه‌کانم، چ له‌و لیکدانه‌وه‌یه‌دا

بیت چ له سه‌رله‌به‌ری سنی به‌رگه‌که‌ی «حاجی قادری کۆبی» دا بیت، به ئیسپات ده‌گه‌یه‌نی: به نیازی تا‌قی کردنه‌وه‌ی قسه‌کانم بگه‌پنوه بۆ لاپه‌ره‌کانی 24، 25، 26 ی به‌رگی یه‌که‌می «حاجی قادری کۆبی». ئازادیشی له‌وه‌دا هه‌ر لاپه‌ره و قسه‌یه‌کی دیکه‌م له‌و نووسینانه‌دا بخه‌يته به‌ر تا‌قی کردنه‌وه‌وه...

به‌م هه‌سته‌ی رازیبوونم له‌وه‌ی چه‌ند به‌یینکه نووسیومه بانگ هه‌شتتنت ده‌که‌م بۆ خویندنه‌وه و دووباره ئه‌زمونی:

### «لاباسینکی گرینگ»

لێره دا پنیوست دهبینم نهختیک سهرگوزهشتی حاجی قادر به دیار لاباسینکه وه رابگرم بۆ ئه وهی ئهم به راورد کردنه ی لایه نی دیارده ی «نباتی» له شعیری نالی و حاجیدا به و شیوه سهرپینیه ی پینیدا تیهه ریم به وه و خلیسکی فیکری و فهلسه فیهمانه وه نه بات. ئهم ته رزه هه لوهسته له منه وه بۆ ره واندنه وه ی تۆز و ته م و تاریکایی به ده وری نووسینه که مه وه پینداویستیکه راسته وخۆ له گرته نه ستزی ئه رکی نووسینه که وه سهر هه لده دات چونکه یه که م مه به ست له نووسینی دلسۆزانه سوودی مرۆفه چ له ئیستاکه و چ له دواڕۆژدا بیت.

دیاره مرۆفی لێره به پینشه و» له ده ست سوود و زیان و خۆشی و ناخۆشی و که م و زۆری ده رچوون، پتوه ندینکی ئه وان به و شتانه وه مابیت هه ر ئه وه یه ئیمه و کهسانی دوا ی ئیمه له به سه ر کردنه وه ی زیان و خه بات و چاکه و خراپه ی پۆژگاری ئه وان په ند و سوود وه رگرین. په ند و سوودی فکریش شتیک نییه کیشانه و پتوانه ی به سه نگ و به ره سه تی هه بیت، چی به لای قه ناعت و باوه ری خاوین و بیتفیلته وه سوود بیت هه ر خۆیه تی ده بیتته هانده ری خاوه نه که ی له وه ی ده یکات و ده یلیت، منیش که بزانه بیرورایه کی ده رم بریوه مه ترسی به سه هوو بردنی خوینه ری لێ بکریت ده بیت پرووناکیکی وه ها بهاویژمه ده وروبه ری وه که شوین هه نگاوی تیدا به تاریکی نه هیلیته وه نه کا ته له زگی تیدا بکات.

ئا به م نیازیه پروپه ره ی ئهم لاباسه به پرووی خوینه ردا ده که مه وه و چی به راست بزانه ئه ویانی بۆ ده خه مه سهر کاغه ن، ده شزانه له م کاره دا گه لیک فکری قالبه سه تووی شه خته کردو و دژی خۆم ده ورووژینم به لام خوتخوته ی کۆمه کردن به دلی خۆمدا ناهیتم چونکه زۆر حه یفه باسی حاجی قادر، که خۆی چاکه ی پرووت بوه، به هزی نه فه سه کورتی و که موکه سه ری نووسینه که ی من سهر بکیشیتته وه بۆ به سه هوو بردنی خوینه ر. له خۆشم ناسه لمیتم ترسی دلره نجانده نی ئهم و ئه و بکه م به به هانه ی خامۆشبوون.

من ئەگەر ئەو ترسنۆکە سلکردووە بێ کە لە ڕەخنە و توانج و سەرکۆنە و دژایەتی مینشکۆشکان هەل بێم چ ڕەواى هەق بوو لە سەرەتاوە دەست بۆ قەلەم دیژ بکەم؟ کێ یەخەى گرتبووم بە دەنگ بێم؟ ئەوێ راستى بێت من تاراڤەى شەیدابوون حەز لە پووچاندنەوێ هەلەى پەرەسەندوو دەکەم، لەبەر ئەمە زۆر زەحمەتە خاترانە و کۆمە کردن و تێبینى دلى ئەم و ئەو شتیکم بێ بنووسیت کە بە راستى نازانم... بەلێ هەموو کەس قەسەى وەها دەکەن، وا منیش کردم، بەلام با خۆتەر بەره‌وان بێت لەو هەدا ئایا چەند کەس قەسەى زاریان و هەلوەستى راستەقینەیان وەک یەکە...!!

با لێره‌دا شتیکى دیکەش بخەمە سەر ئەم قسانەم:

من وەک‌وو ئەو نووسەرە «ملتزم» ەى سەر بە لایەنى فەلسەفە وەیا سیاسەتى قەرارداوە نێم کە قەناعەتى پێشەکی لایەنە باوەر پیکراوەکەى بەسەر خۆیدا هێتاون و بە پێى بۆچوونى کەسانى لە خۆى بەره‌ژوورتر دەلێ و دەکات و دەنوسیت پتر لەوێ گۆی بداتە واقع و ڕووداو و راستى و ناراستى شتان. قەناعەتى من وەک قەناعەتى هەر کەسێکى دیکەى زāl بەسەر دل و مینشک و دەست و زمانى خۆیدا، لە ناخى دل و دەروون لە ئاکامى لێکدانەوه و لێکۆڵینەوه و توێژینەوه‌ى سەر بەخۆ و ئازادى خاوەنەکەى پەیدا بوو، هەر بۆیە شە ئیمکان هەیه ئەوێ بە ئازادى قەناعەتى لە دلێ خۆیدا پەیدا کردووە بە ئاسانى واز لە هەلەى خۆى بهێنیت، چونکە کە حەقیقەتى لێ ڕوون بۆوه چاوه‌نۆرى ڕازیبوون و ڕا لیبوونى دەسەلاتى سەرەوێ خۆى ناکات بۆ ئەوێ ڕوا بکات بە ڕەوا بوونى گۆڕینى قەناعەت.

ئەوانەى بە عادت ناوی «ملتزم» لە خۆیان دەنێن ناتوانن دان بە راستبوونى شتاندا بهێنن بەر لەوێ فەتواى ئەو راستییە لە دەسەلاتى سەرۆکى خۆیەوه دەرچیت، دیارە مرؤفى لاتەریکى وەک من لەوانە نێم، چونکە ئەرکى من چاوه‌نۆرى فەتوا ناکات، ڕیاری پێشەکیشم بێ نادات بە راستى و چەوتى شتان، ڕینگەشم بێ لە توێژینەوه‌ى ئازاد نابڕیتەوه شاللا ئەو توێژینەوه‌یه بىروباوەرى هەموو دنیاى سەرەوێز دەکرد چونکە لە حیسابى مندا هیچ تەرازوویک بە دەرکەوتنى راستى شرایەوه دانالەنگیت، قۆنتەراتیشم نەگرتووە لەسەر راستبوونى ئەو شتانەى باوەریان بێ دەکەم تا ئەگەر هەلەى یەکیکیان دەرکەوت نەختیکى سوودى قۆنتەراتەکەم لێ

که م بکریته وه وهک که «ملتزم» هه فلسه فیه که به دوو پیتی نه گونجاو له گهل  
فلسه فیه به «التزام» گیراوه که ی ریزپه ر ده بیت و ناوی له لیسته دا رهش ده بیته وه.

من «التزام» م له گهل خۆمدا هه یه نهک له گهل دهره وه ی وجودم، خۆشم دوو  
لایه ن نیم یه کیان پاره ی «التزام» له وی تریان داشکینیت، چهند به ئاسانی له  
تینوه تیدا ئاو ده خۆمه وه ههروه هاش به ئاسانی واز له و باوه رهم ده هینم که به به لگه  
ده پووچیتته وه با به هه موو عومریشم ریزم لینی گرتین. من یه که م ئامۆژگاریم بۆ  
رۆشنیری تازه پینگیشتووی کورد ئه وه یه خۆی نه کاته پاسه وانی فکری  
قالیبه ستوو... چاوی ره خنه ی نه نو قینی... هه رده م ئاماده ی «ره فز» بیت به  
مه رجیک سه ره له نو ی نه بیته وه پاسه وانی ره فز.

بوته پرستی چ له چه پ و چ له ناوه ند بئ و چ له راست هه ر بوته پرستییه، فکره ش  
به وه چاک و خراپ نابیت داوای «چه پایه تی» و «راستایه تی» بکات. فکری خراپ  
به و چاک نابیت به ره ییکی چه پره و بیکه ن به ئاینی خۆیان، فکری چاکیش به وهنده  
خراپ نابیت چه پره وه کان بیکه ن به توهمه و له ملی راسته وه کانێ بپنچن. فکر  
ئه گه ر خراپ بئ هه ر خراپه و به ند نییه به چه پ و راسته وه.

ناشن فلسه فیه و بیروباوه ر قالیی سۆفیکه ری و ده روینشایه تی وه رگریت، تا لایه نی  
«ماددییه ت» یش له فلسه فیه دا به هینتر بن پتر پینویستی هه یه به نه رم و شلی و  
به رفه وانی و باخه لفه راحی چونکه فلسه فیه ی ماددی له سه ر بنگه ییکی ره ق که  
ماده یه ره گ داده کوتی به ته مایشه ته فسیر هه موو شتیک بکات به ماده و  
مه عناوه. به نمونه ده لیم سۆزی دایک بۆ بپچوه که ی دره نگتر خۆی به ده ست  
ته فسیری ماددی ته سکینه وه ده دات له و ته فاعوله کییمیاییه ی که به پیتی ده ستووری  
ماددی ره ق و زه ق پینک دیت. که چی کابرایه کی «مثالی» غه ییبه رست زۆر به  
ئاسانی ده توانی بلن ئه م سۆزه مه عنه ویه له م مریشکه نه زانه وه بۆ ئه و جوجه لانه ی  
که دوا ی دوو مانگی تر له خزیانی ده کاته وه به هره یه کی خوداییه و له گهل حیکمه تی  
بپایانیدا گونجاوه به قه ده ر گونجانی ته فاعولی کییمیای له گهل ئه و حیکمه ته دا.

زۆر به داخه وه، ئه غله ب وا ده بن بیرکه ره وه ی ماددی ئینکاری ئه و شته مه عنه ویه یانه  
ده کات که له گهل راسته حیسابی فلسه فیه ماددییه که یدا ناگونجیت. ئینکار

کردنەكەش ھەر بە زەرەری ئەو قوتابیانە تەواو دەبێت كە ھەك سۆفی و دەرویش چاویان ئەبەلق بۆ بەرانبەر وشە گەوھەرینەكانی ئەو ھەو. فەلسەفەی ماددی كە ھات و بنگە و سەرشاری خۆی تەسك كەردەو ھە پیناوا پاراستنی ئابرووی خۆی، ھەھا «محدود» دەبێ كە بە ھیچ لێكدانەو ھەیكەلێكی نیمچە ژیرانەش بایی تەفسیری ئەم جیھانە نامەحدودە ناكات.

فەلسەفەی تەسك یا دەبێ لە ئاست تەفسیری «بۆنەوەر» ھەلێت و كۆل بدات یا دەبێ جیھان تەسك بكاتەو ھە بۆ ناو قالبەكەئێ خۆی، واش دەزانم ئەو پڕۆگارانەئێ فەرمانی «محاکم التفتیش» و ئۆردوگای عەمەلی سوخوڕی سیبریایان تێدا پێز لێ گیرابوو خەریكێ لە ئاسۆی بەسەرچوون و بڕانەو ھە ئاودیوی نەمان دەبێ. لێزەدا كە دەلێم دەبێ فەكری ماددی خۆی لەبەرێك بکێشیتەو ھە بۆ ئەو ھەتوانی تەفسیری دیاردەئێ ناماددی ھەكوو «سۆزی مریشك بۆ جوو ھەلەكانی» بكات ھەك كە بابای غەیبەرسەت بە ئاسانی و بێ ئەو ھە «تناقض» لە باو ھەپەكەئێ خۆیدا بكات دیاردەكەئێ گێراپەو ھە بۆ ھێكمەئێ خوا.

لێزەدا ھەرگیز مەبەستم ئەو نە بێم بێرکەرەو ھەئێ ماددی واز لە باو ھەپەئێ خۆی بێتێت و بێتە خۆدایەرسەت، خۆ ئەگەر ئەمەش بكات پەكی لایەئێ ماددیی بێروراپەكەئێ ناكەوێت چونكە خۆپەرستەكانیش باو ھەپەئێ بە دەستوورەكانی ماددی ھەپە و فڕۆك لێ دەخوڕن و شەرقە لە نەخۆش دەدەن و باراش بۆ ناشی ئاگر دەبەن... مەبەستی من ئەو نە شتیكی ترە: من دەلێم [دواتریش بە چاكی خۆم پوون دەكەمەو ھە] خۆ لكاندن بە تەفسیری ماددی پەق و تەق تا ئەو پادەپەئێ مرؤف سەل بكاتەو ھەئێ تەفسیری «سۆزی مریشك» بە شتیكی جودا دابنێت لە تەفسیری پێك ھاتنی ئاو لە ئۆكسجین و ھایدروژین، كە دەشزانین تابڵێئێ لەیەكتر جودان، سەر دەكێشیتەو ھە بۆ ئەو ھەئێ بێلین دابڕینی گلاسێك ئاو لە كووپەپێك ئاو عەملیەتیكی ماددییە ھەك لێكدەنەو ھەئێ سەری مریشك لە ھەشەكەئێ... ئەمەشیان دیسان ھەك بڕینەو ھەئێ دەست و قاچی مرؤف بە مشار، ھەموویان ھەر عەملیەئێ ماددین.

ئەم ئەنجامە سەیر ■ راستەوخۆ لە سەپاندنی یەك تەفسیری ماددی بەسەر «ئاو - مریشك - مرؤف» «مردوو - زیندوو - ھۆشدار» پەیدا دەبێت. ھێچ لە كابرایی

مادديش ناسه لميندرئ لښ ته نجامه سهيره ي برباره پيشه كيه كې خوي ه لئيت به ودا بلئ من كه سوزي مريشك و پيك هاتني تاوم گنډايه وه بز ته فسيري ماددي مه به ست ؤه و نه بوو له دوايدا بلنم سهربريني مريشك و دابرايني په رداغه تاو وهك يه كن، چونكه نه گهر ؤه مه ي لئ بسه لمينين ربي پي دده ين فيلمان لئ بكات. ده بن لني داوا بكه ين له سهره تاو ه لئاني فلسفه مادديه كه يدا فرق ي مردوو و زيندوو و هژدار بكات تاكوو دواتر لني بسه لمينين كه دابريني تاو و سهربريني مريشك و ده سترپيني مرؤف به پني فلسفه كه ي ؤه ويش شتي له يه كتر جودان. ده بن فلسفه كه له سهره تاو ؤه ونده بنگه ي ليكدا نه وه و ته فسيري تيدا ه بئيت كه بايي مامه له ت كردن له گه ل مليونه ها شتي له يه كتر نه چوو بكات، نهك هر چاره كه هات و كه ليتنيكي تيكه وت و شت به و كه ليتنه دا تنپه ري و بهر ته فسيره كه ي نه كه وت قورپني تازه كړدي «فكري ماددي» به نئيت و كه ليتنه كه ي پي پر بكا ته وه و بشلئ فرمون سيري فلسفه كه م بكن چهند راست و ته واوه.

نيمه نه گهر ؤه و پينه چيه تيه له بيرو باوه و فلسفه كه يه كي ترش بسه لمينين، با ؤه فلسفه كه يه جنوكه پرستن بئيت، به رانبه ري ده مكوت و ده سته وستان ده بن چونكه له هه موو په ككه و تنيكا ته كاننيكي نوئ دده اته خوي و له قورته كه دهر ديت. چ فكري ماددي بئيت و چ هر فكريكي ديكه بئيت، له پيشه كيه كاني و له بنگه بنجييه كاننيه وه ته واوي و نا ته واويه كه ي دهر ده كه ويټ، نهك فهند و فيلي پينه چيانه ي دواكا تيه وه. نه گهر ؤه م هرجه ي «ته واوي و دروستي له سهره تاوه» نه كه ين به پيوا نه ي دوزينه وه ي راستي و دروستي باوه ران ناتوانين به هيچ باوه ريكي بلين ناتواو وه يا هه له يه. به نمونه ينيكي سهرپي ده لنم، بابايه ك كه گوتي «كي ده يه وي ده هزار ديناري بده مي؟» ده بن ده هزار ديناره كه ي هه بن، يا خود هر نه بن خيرا پني په يدا بكري، دنا ؤه ويش ده تواني به ليتنه كه بدات و كه پاره كه ي لئ داوا كرا بلئ لنم راوه ستن تا بز تاني په يدا ده كم.

بي هه موو نيازنيكي تايه تي به هه له دهر خستني هيچ يه كيك له بيرو باوه و فلسفه جودا كاني ؤه م جيهانه ده لنم فلسفه كه ي ته سك و دنياي به رين دوولايه ني يه كجار پينچه وانه ي «معاده له ي فكري» ن، ناشكري له قه پيلكي كه له سهر ي مرؤفا جيان بز



بکریته‌وه مه‌گەر به زه‌بری قه‌مچی و زمان‌برین و به‌ندیخانه وه‌یا دل‌دانه‌وه و ده‌م چه‌ور کردن...

تۆ ده‌زانی منیش ده‌زانم «مطلق» و «أزل و أبد» و نه‌ینیه‌کانی سروشت و ماده‌دی زیندوو و هۆشدار و دیارده‌ی خواز (إرادة) و خه‌سه‌ته‌کانی تری ږوه‌ک و گیانه‌به‌ر و مرؤف... و پرسیاره‌کانی نیسبی و فه‌له‌ک و ئه‌سلی ماده‌ و هه‌ستی شه‌شه‌م و حه‌وته‌م و سه‌دان و هه‌زاران هه‌زاری باسی ئه‌وتۆیی، خه‌یالی بیسنوور و وړینه‌ی به‌ربه‌ږه‌للا و خه‌ونی ږه‌ها تینان ږر ناکات مه‌گەر ترسی هه‌ږبوون و سه‌رسووران و گه‌ژان په‌راویزی ده‌سکرديان به‌ ده‌وره‌وه هه‌لنیت و مه‌ودایان کورت بکاته‌وه، ئه‌گه‌رنا جیهان و پرسیاره‌کانی بیسنوور... نامه‌حدوودن، دیاریشه‌ پینوانی ئه‌و نامه‌حدوودانه به‌ عه‌یاره‌ی مه‌حدوود گه‌پنکی سافیلکانه‌یه. که به‌توئ بزانن ده‌ریا چه‌ند ده‌ولکه ئاوی تیندایه، یا ده‌بی ده‌ریاکه بجووک بکته‌وه بۆ ده‌سه‌لاتی ده‌ولکه، یا ده‌بی ده‌ولکه‌که‌ت ئه‌وه‌نده زل بی بۆ پینوانی ده‌ریا ده‌ست بدات، یا واز له پینوانی ده‌ریا به‌ینیت: ئه‌وه‌نده‌ی زانیبیتیشم که‌س وازی له ده‌ریا پینان نه‌هیناوه تا ئه‌وه‌ی به‌ ئه‌نگوستیله‌ی دروومانیش ئاوی لی هه‌لینجابت... هه‌موو خاوه‌نیکی ده‌ولکه‌ی فکری ته‌سک به‌ زمان و به‌ قه‌له‌م وایان ږانواندوه که ده‌ولکه‌یان به‌شی ده‌ریای تریش ده‌کات. زۆریشیان له‌وانه‌ن دواي هه‌لینجانی چه‌ند ده‌ولکه‌یک ده‌لین له پینوانه‌ی ده‌ریاکان بووینه‌وه، جا ئه‌گەر ده‌سه‌لاتیکی دنیا‌ییان له پشته‌وه بوو وه‌یا هه‌زینکی ئایدیۆلۆجی دل‌خۆشکه‌ره‌و له ږاگه‌یانده‌کانیادا هه‌بوو خه‌لکینکی زۆریان به‌دوا ده‌که‌ویت، به‌چاوی خۆشمان ده‌بینن فه‌لسه‌فه‌ ماده‌یه‌کان به‌هه‌شتیکی سه‌ر ئه‌رزی وه‌ک به‌هه‌شتی دینه ئاسمانیه‌کان ده‌که‌ن به‌ ږاگیشه‌ری مه‌رده‌م بۆ ناو باوه‌شی خۆیان که به‌هه‌شتیش دروست نه‌بوو به‌ چاو لی زه‌ق کردنه‌وه کاری خۆی ده‌کات.

ئه‌م پێشه‌کیانه که وه‌ک وتووێژیکی ده‌روونی نووسه‌ر و ئاخۆه‌ر (الیره‌دا من ئه‌و نووسه‌ر و ئاخۆه‌ره‌م) خۆ ده‌نوینن به‌ به‌ریانه‌وه هه‌یه گه‌لیک شریته‌ی تر به‌ ده‌وری خۆیانه‌وه به‌هاوێژن هه‌مووشیان له جغزی ږه‌هایی فکر و ږوچاندنه‌وه‌ی قه‌لبه‌ستن و شه‌خته‌کردنی فه‌لسه‌فه‌دا گه‌ږۆکه بیه‌ستن چونکه هه‌م ږه‌هایی فکری بیسنووره هه‌م قه‌لب به‌ستنی فه‌لسه‌فه‌کانیش، وه‌ک به‌ چاوی خۆمان ده‌یانینین،

دیاردەیینکی بەرچاو و پەرەسەندووە. لە راستیشدا دەمەتەقە ھەلستاندن بە دەوری باسەکانی فکری و فەلسەفەییەو، بە ھەموو جۆرەکانیەو، نە کۆتایی ھێنان ھەلەگری و نە ھیچ ئەرکیک و درێژە پێدانیشی لێ خەسارە، تەنانەت بە نێسبەت زۆربەی خۆیندەواری نەوباوی کوردەووە کوتانەوێ بیروپرای لێرە بە پێشەووە باسکراویش، بەتایبەتی ئەوێ رەخنە لەلایەنی «یۆتۆپیا»ی فەلسەفەیی ماددی دەگریت، ھەر زۆر بەسوودە چونکە بەداخەووە سی سالی پترە خۆیندەواری کورد ھەرچی فکریکی دەرەوێ جغزی ماتیریالیزم ھەبە لێی ھەرام کراوە.

خۆیندەواری کورد ھەر ئەوێ چاوی بە فەلسەفەیینکی جودا لە ماتیریالیزم دەکەوێ کە نووسەری ماتیریالیست لە نووسینی خزیدا و بە مەبەستی پتەو کردنی بنەمای فەلسەفەیی ماددی باس لە فەلسەفەیی تر دەکات و بەدرۆیان دەخاتەووە و لەبالی یەکیان ھەلەووەشیتیت وەک ئەوێ کە ئیمانداریک دیت و باسی زەندیق و کافر و بێئیمانان دەکات و سەرلەبەری بیروباوەرەکانیان و ئاکارەکانیان و کردارەکانیان بە ئیشی شەیتان دادەنریت و دزیوترین وەسفیان بۆ بەکار دەھینیت، بەلام لێرەشدا فەرقیکی گەرە ھەبە لە نیوان زەلیلبوونی زەندیقاییەتی بە دەست ئیماندارەو» لەگەڵ وردوخاشبوونی فەلسەفەیی غەیری ماددی لەلایەن فەیلەسووفی ماددیەو» لەو سنوورەدا کە خۆینەری تازەپێگەیشتووی کورد دەبینیت و دەبییت: مومکینە زەندیقاییەتی لە ولاتی ئیمانداردا باسی لێو بەکریت وەک کە ھەبە بێ ئەوێ بەسەرێو بەندریت و لێی کەم بەکریتەو، دواتر بە بەلگەیی ئیماندارانە ھەولی پوچاندنەوێ بەدريت. واش بوە زەندیقی زۆر گەرە کتییی داناو و بلالویش بۆتەو، بگرە ھەندیک لەو رەخنانەیی کە زەندیقاییەتی لە وشکەباوەرێ غەیبی گرتووە لەلایەن ھەندێ زانای ئیماندارەو بەبەخشیی بێ دراو، بەلام لەو ماوێ سی سالی دوایدا گەنجی کورد لە مەیدانی فکری فەلسەفی و سیاسیدا لە تاکە یەک ئاوازی ماتیریالیست بەولاو ھێچی تری بە سەر بەخۆیی نەبیستووە. ھێچ کەسیکیش جووتەتی نەکردووە یەکسەر رەخنە لە سەرچاوە و بنەما فکرییەکانی ماتیریالیست بەکریت وەبە بۆرێ بە ھێچ فەلسەفەیینکی دیکە بەکری وەبە بۆرێ بۆرێ باسی نەگەییشتە دی شتە خۆشە چاوەروانکراوەکانی بکات. وەبە رۆژەک لە رۆژان ژیا

کریکاری ولاتیکی وه‌ک سوید و دانمارک ته‌رجیح بدات به‌سه‌ر ژیا‌نی کریکاری  
رووسیا...

خولاسه‌ه‌رامبوونی باسی فه‌لسه‌فه‌ی غه‌یری ماتریالیست له‌خوینده‌واری کورد  
گه‌لێک به‌ولای ه‌رامبوونی زه‌ندیقایه‌تی له‌نه‌زه‌ر ئیماندار تینه‌پری کردوه و ده‌رگای  
له‌سه‌ر داخراوه. هه‌یج موباله‌غه له‌وه‌دا نیه که ده‌لێم دیتومه مه‌لای کورد له‌نیو  
ئالقه‌ی تازه‌خوینده‌واری کوردا نه‌یویزاوه به‌په‌هه‌یی هه‌موو باوه‌ریکی ئایینی راست  
و دروست و بیته‌ئویلی ئیسلامه‌تی باس بکات وه‌یا به‌ده‌نگی دلێره‌وه بلی بنه‌ما  
ئابووریه‌کانی ئیسلام له‌کۆمیونیزم باشتره‌.

من له‌م قسه‌یه‌مدا مه‌به‌ستم ئه‌وه نیه داوا بکه‌م له‌خاوه‌ن بیرێ کۆمیونیست واز له  
باوه‌رکه‌ی به‌یتیت، نه‌ک هه‌ر ئه‌مه‌و به‌س، ئه‌وه‌ی به‌چاوی مامله‌ت سه‌یری  
نووسینه‌کانی من بکات ده‌زانی تا ئیستا نه‌مگوتوه ئایینه ئاسمانیه‌کان راستن و  
«وحی» هه‌بوه وه‌یا خوا چیه و چۆنه. به‌کورتی و به‌کوردی یه‌ک پیت له‌نووکی  
خامه‌ی منه‌و» نه‌چۆته سه‌ر کاغه‌ز ویستبیتی خه‌تیک له‌نیوان ماده‌ده و غه‌یب  
پابکیشیت و فه‌لسه‌فه‌ی ماده‌ی بۆ خاتری ئایین وه‌یا هه‌ر جزره‌ بیر کردنه‌وه‌ییکی  
میسالی و غه‌یبی بێ بپووچینیته‌وه. ئه‌وه‌ی کردومه و نووسیومه دیارخستنی  
ناراستی و که‌موکه‌سری ئه‌و بۆچوونه ماده‌بیانه بوه که پتویستی شی کردنه‌وه‌ی  
بابه‌تی نووسین به‌ملیدا بپيوم.

من که له‌به‌رگی یه‌که‌می «حاجی قادری کۆبی» ده‌وری خویندنی فه‌قییه‌تیم له  
به‌یه‌که‌وه به‌ستنه‌وه‌ی کوردستانی گه‌وره‌دا ڤوون کرده‌وه نه‌مگوت بابه‌تی  
خویندنه‌که چهن‌دی راسته و چهن‌دی هه‌له‌یه، بگر» دوور و نزیکیش به‌م لایه‌دا  
نه‌چووم، یاخود که وه‌ک کوردیک شانازیم به‌ناو و ناوبانگی مه‌ولانا خالید و  
که‌سانی وه‌ک ئه‌وه‌وه کرد نه‌مگوت مه‌زه‌به‌که‌یان راسته وه‌یا سۆفیه‌تی باشه.  
جاری یه‌ک تالی شیرازه و پشته‌ی باوه‌ری خۆم له‌باره‌ی حه‌قیقه‌تی ئه‌و بنه‌ما  
فکریانه‌ی ماده‌ی و ئایینییه‌وه ده‌رنه‌خستوه. وه‌ک گوتم له‌وهم پتر نه‌کردوه که به  
پنی تێب کردنی هۆشی خۆم بۆچوونه سه‌راوه‌کانی ماده‌ی له‌و باسانه‌ی دینه‌ پێشم  
بێ کۆمه کردن بخره‌ به‌ر ڤووناکیی ره‌خنه‌وه. هه‌روه‌هاش ئه‌و شته ناماددیه  
کاریگه‌رانه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی که فکری ماده‌ی حه‌زیان لێ ناکات ده‌یه‌وی

ده‌وریان کهم بکاته‌وه، وه‌یا هه‌ر به جارئ نه‌یسه‌لمینئ وه‌یا هه‌ر نه‌بئ به ته‌ئویلان بۆ بهر حوکمی خۆی بیاندزیته‌وه من تاراده‌ی قه‌ناعه‌تی خۆم بیانخه‌مه‌و ■ جیگه‌ی ره‌وای خۆیان.

جارئیکیان له‌گه‌ل ئاشناییکی کۆمیونیستدا له‌ هه‌ندئ باری تیکه‌له‌ئزانی فکری ماددی و ناماددی‌وه و توویژم ده‌کرد، له‌ نێوان قساندا گۆتم بیرکهره‌وه‌ی ماتیریاالیست چ مانعئیک له‌ وه‌دا نییه‌ ئه‌و حیکایه‌ته‌ به‌سه‌لمینئ که ده‌لئ ده‌مه‌و عه‌سر پشيله‌یه‌ک بپچوه‌کانی خۆی له‌ دنییه‌کی بناری شاخیکه‌وه راگوینست بۆ ئه‌وبه‌ری دۆلی دامانه‌ دنییه‌که و به‌ شه‌و هه‌ره‌سی به‌فر دنییه‌که‌ی ویزان کرد و خه‌لکه‌که‌ی کوشت، وه‌یا سه‌گئیک له‌ پر کزی و عاجزی دایگرت و دوا‌ی چهند رۆژئیک خاوه‌نه‌ خۆشه‌ویسته‌که‌ی مرد به‌لام هه‌مان ماتیریاالیست ناسه‌لمینئ پیاویکی وه‌ک «حلاج» بایی پشيله‌که «که‌رامه‌تی» هه‌بووبیت. پئم گۆت چۆن به‌ خۆت ره‌وا ده‌بینی سه‌لماندنی که‌رامه‌تی پشيله‌ و ئینکار کردنی که‌رامه‌تی مرؤف به‌ باوه‌رئیکي مرؤفدۆست و پتشرۆ و راست و دروست دانئت؟ له‌ وه‌رامدا گۆتی پیاوه‌ ئایینییه‌کان هینده‌یان فیل له‌ ئاده‌میزاد کردوه و سه‌ریان لی شیناودوه و بۆ ته‌ماعی خۆیانیان چه‌وساندۆته‌وه بۆیه‌یه‌ ئینکاری که‌رامه‌تیان ده‌که‌ین. پئم گۆت من ئه‌و وه‌رامه‌ت لی قبول ده‌که‌م به‌ مه‌رجئیک داوای عیلمانییه‌ت و گیانی زانسته‌پرستی و ئینساف و... هتد وان لی به‌ئینیت و دان به‌وه‌دا بنینیت که‌ مرؤفئیکي «انفعالی»یت. ده‌بینی من پئم نه‌گۆت «حلاج» راست ده‌کات یا ناکات...

جارئیکي دیکه‌ش له‌گه‌ل یه‌کئیکي تری کۆمیونیست و توویژئیکي کورتیله‌م بوو به‌م شیوه‌یه‌ی وا بۆتی ده‌گنریمه‌وه: پیشه‌کییه‌کی عه‌ره‌بیم نووسیوو له‌باره‌ی دیوانی شاعیرئیکي لاهووتی کورد، له‌و پیشه‌کییه‌دا گۆتبووم ئایین شتئیک نییه‌ له‌ جغزی سوودی کۆمه‌لایه‌تی ده‌رچووبیت وه‌یا له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌وه‌ بینایه‌خ و بپریز بووبیت، هه‌ر به‌ده‌م ئه‌و قسانه‌یشه‌وه‌ گۆتبووم ئایا ئه‌و فه‌لسه‌فه‌ و بیروباوه‌ره‌ پشت له‌ ئایانه‌ی ده‌یانه‌وی ده‌وری دین له‌ کۆمه‌لایه‌تی و میژوو که‌م بکه‌نه‌وه‌ بۆ خۆیان هینده‌ی ئایین به‌رده‌وام ده‌بن؟ ده‌توانن هه‌زاران سال بژین وه‌ک که‌ ئایین ژیاوه‌؟ ئاشنا کۆمیونیسته‌که‌م پئی گۆتم ئه‌وه‌ی تۆ نووسیوته‌ له‌ باره‌ی ته‌ئسیری دین و ریز لی گیرانیشییه‌وه‌ ره‌نگه‌ ته‌واو راست بیت به‌لام چ فایده‌ که‌ پیاوه‌ ئایینییه‌

فېئىل بازەكان ئەو تەرزە قىسەيە بە زىر دەكېن و لە ھەواو دەيقۇزىنەو؟ پىم گوتەو ە چ سووچى من لەو ەدا نىيە راستىكى دەيلىم فەلسەفەيىك لىنى وەتەنگ دىت وەيا خۇى تىدا زەرەر مەند دەيىنىت، دەبى ئەو فەلسەفەيە خۇى بەاويتە سەر بارىك كە تىندا زەرەر لە راستىيان نەكات نەك داوا لە خەلك بكات ئىنكارى راستى بۇ بگەن وەيا درۇيانى بۇ ھەلبەستەن. قابىلەتى بەردەوامبوونى باوہرى ئايىنىش پتر لە باوہرى ماددى و فەلسەفى، ئەويش بۇ خۇى راستىيەك دەبى سەرنجى بىرگەرەو، ماددى بى يا ھەرچى دەبى، بۇ دۇزىنەو ەي سەرچاوەكانى ئەو بەردەوامبوونە رابكىشىت.

چەند سەيرە مليۆنەھا خەلق لە خۇو بە ئەرک و مەسرەفى خۇيان خەرىكى بەدەوام كەردنى باوہرىك بن كە بەلاى بىرگەردەو ەي ماددى و عىلمانىيەو ە فرى بەسەر راستى و ماددە و سوودى خەلقەو نىيە، كەچى فەلسەفە ماددىيەكە كە خۇى داناو بە ئالاي سوود و خىز و خۇشى گەل ئەگەر پۇلىس و ەسكەر نەپيارىزن لەوانەيە بە زووى لە بىران بچىتەو. من بلىم و نەلىم، تۇش پىت خۇش بى يا ناخۇش، ديارە ئايىن ئەو بى بىنج و بناوانە نىيە لە دل و دەروونى خەلقدا كە موعدەلە سەراوہەكانى فەلسەفەيە ماددى سەر بە كۆمەلايەتى بۇى ھەلدەنن، ھەر جارەش كە بىرگەرەو ەي ماددى بەردەوامبوون و پىز لى گىرانى ئايىن دەدەنەو بەو فېئىل بازى و چاوبەستەكەيى پياو زۆرزان و ەوامخەلەتتەكانى شەعبەدەباز لە پىناو سوودى دىيانى خۇيان لە خەلقى دەكەن دوو راستى زۆر گەرە پىشىل دەكەن:

يەكەم راستى ئەو ەيە ئەگەر ئايىن ئەو كەم بايەخ و بىنبجەيە لە دلاندا كە بە پنى تەفسىراتى فەلسەفەيە ماددى وەھا دەردەچىت بۇچى مرؤفى عادەتى بە دوو فرؤفىلى شىخى نىوہخويندو واز لە مالەكەي خۇى دىنىت بۇ خاترى ئەو باوہرە كەمبايەخ و بىنبجە؟ بۇچى شىخەكە ناتوانى بە غەبرى ئەو شتە «كەمبايەخ و بىنبجە» داواى مالى دىيا و، بگر گىيانىش، لەو خەلقە بكات؟

راستى دوەم ئەو ەيە، بۇچى فەيلەسووفە ماددىيەكە خۇى بە ھەموو بىروباوہرە پۇشن و مرؤقدۇستەكانى خۇيەو ناتوانى دەيىكى فېئىل بازە درۆزىنەكە خەلق بەدوا خۇيدا رابكىشىت ئەگەر پۇلىس و ەسكەر خەلقى بۇ نەتوقىنن؟ بۇ دەبى مەرقەدى كەبرىيىكى مردووى ھەزار سالە لە دوورايى ھەزاران كىلۆمەترەو مرؤفى بىپارەي

بیده‌سه‌لاتی لاتی پروتوقوت بۆ خۆی راکیشیت و به‌دهوری په‌رۆ و پاله‌که‌ی خۆیدا خولی پێ بدات و هه‌زاران فرمیسکی له‌ چاوان هه‌لوه‌ریتن، هیچ حکومه‌ت و ده‌سه‌لاتی دینایی و چاوسوورکردنه‌وه‌ش له‌و کاره‌دا ده‌ستی نه‌بووینت؟ چۆن ده‌شێ و هه‌ها به‌ ئاسانی ئه‌م هیزه‌ زله‌ی ئایین به‌ دوو موعاده‌له‌ی قوت و قرتا و بپوچیته‌وه‌ که‌ له‌ واقیعه‌دا نه‌ک ناپوچیته‌وه‌ به‌لکوو پتریش تاو وهرده‌گرئ.

ده‌بینی من له‌م قسانه‌مدا نالیم ئه‌و باوه‌ری یه‌کینکی پاکستانی بۆ سه‌ر مه‌رقه‌دی گه‌یلانی راده‌کیشیت ئاخۆ راسته‌ یا چه‌وته، من ته‌نها دیارده‌که‌ به‌ رووی خۆینه‌ردا ده‌ده‌مه‌» له‌گه‌ڵ هه‌ندیک پرسبیری دوودلانه‌ و گومانکارانه‌ بۆ ئه‌وه‌ی په‌له‌ نه‌کات له‌ بریاره‌کانی و خیراخیرا ریشی خۆی ته‌سلیم به‌ باوه‌رینک نه‌کات که‌وا، کوردیی گوته‌نی، به‌ به‌لگه‌ و بێ به‌لگه‌ هه‌موو شیتک به‌ درۆ ده‌خاته‌وه‌ که‌ له‌گه‌ڵ نیازه‌کانی خۆیدا ناگونجیت.

لێره‌دا نمونه‌یینکی شه‌به‌گه‌ره‌کینکی نیوان بیری ماددی و ئایینیت نیشان ده‌ده‌م تاکوو تۆش وه‌ک من سه‌رنجت بۆ لایه‌نی خیرا کردنی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی له‌ سه‌پاندنی باوه‌ر و به‌رژه‌وه‌ندی خۆی بکشینت هه‌رچه‌نده‌ له‌ راستیدا ئه‌و به‌لگانه‌ی به‌سه‌ریانه‌وه‌ هه‌لده‌وه‌ستیت دژی ئه‌و بنه‌ما و ماکه‌ فکریانه‌ بن که‌ فه‌لسه‌فه‌ خۆی له‌ بنه‌رتدا له‌وانه‌وه‌ پسکاوه‌:

له‌ ژماره‌ی 2512 ی گۆفاری «روزالیوسف» ی رۆژ 2-8-1976، گوتاریکی د. فوئاد زه‌که‌ریا له‌ژێر ناوینیشانی «مارکس و افیون الشعوب» دا بڵاو کرایه‌وه‌. گوتاره‌که‌ و بڵاوکردنه‌وه‌ی، پووپه‌یه‌ینکی هه‌رای نیوان فکری چه‌پ و فکری راستی ئه‌وسا و ئیستاکه‌ی میسرمان به‌ پروودا ده‌کاته‌وه‌ له‌ هه‌مان کاتیشدا نیشانمان ده‌دا چۆن له‌ پیتاوه‌ به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی هێرش و خۆ له‌ په‌خنه‌ په‌پاندنه‌وه‌دا راستی یه‌کجار زل، به‌ نویژی نیوه‌رۆ، سه‌رپۆش ده‌کریت، سه‌یریش له‌وه‌دایه‌ له‌ هیچ لایینکه‌وه‌ نیشانه‌یه‌ک ده‌رنه‌که‌وت که‌وا که‌س فره‌قی به‌و سه‌رپۆش کردنه‌ کردبیت.

وه‌ک دیاره‌ گوتاره‌که‌ به‌ گۆ هێرشبه‌رانی سه‌ر ئه‌و گوته‌ زززه‌ مه‌شوروه‌ی مارکس دیته‌و» که‌ ده‌لی ئایین ئه‌فیوونی گه‌لانه‌، له‌ زۆر شوینی ئایینه‌پرستی ئه‌م جیهانه‌شدا گوته‌که‌ به‌ گه‌وره‌ترین گوناھی «مارکسایه‌تی Marxism» دانراوه‌، د. زه‌کریا له‌

دوا پيشه‌کيه‌کي دۆستانه له‌گه‌ل بيري ماكسدا به پني به‌رژه‌وه‌نديک که خۆي بز به‌ره‌ي مارکسيستی ره‌چاو کردوه به تايبه‌تي له نيوان مسلماناندا، ئەمه ده‌نوسينت:

ولأبدأ أولا بالسياق الذي وردت فيه هذه العبارة: ففي كتاب «مقدمة لنقد فلسفة الحق او القانون عند هيجل» وهي من كتابات مارکس المبكره يقول: «ان العذاب الديني تعبير عن العذاب الفعلي وهو في الواقع ذاته احتجاج على هذا العذاب الفعلي. فالدين هو زفر المخلوق المضطهد، وهو بمثابة القلب في عالم بلا قلب، والروح في اوضاع خلت من الروح. انه افيون الشعب». [لاحظ انه استعمل كلمة «الشعب» بصيغة المفرد، لا الجمع كما هو شائع]...

به دوا ئەمه‌دا د. زه‌که‌ريا له‌سه‌ر نيازي مارکس له‌و گوته‌يه‌دا ده‌کاته‌و و زۆريش ژيرانه و زانايانه به‌ره‌و به‌ده‌سته‌يتناني قه‌ناعه‌تي خويته‌ر ده‌روات، هه‌روه‌ها له نيوان قساندا ده‌لئ مرؤفي سته‌مليکراو هه‌قيه‌تي به‌ته‌ماي ژيانه‌وه‌ييکي دنياي دوهم بيت که تيدا به‌سه‌يته‌وه و دلي خوשי دابين بکات به‌وه‌ي که ئەم جيهانه ده‌بي دادیکی تيدا هه‌بيت هه‌رچه‌نده هاتنه‌دوشي بوه‌خريت و بکه‌ويته دواي مردن. به‌لام د. زه‌که‌ريا له‌گه‌ل هه‌موو زيهره‌کي و هوشيارينيکي که هه‌يه‌تي [ره‌نگه هه‌ر له‌به‌ر ئەو زيهره‌کي و هوشياريه‌ش بيت] خۆي له‌وه به‌ده‌نگ ناهينيت که‌وا دين هه‌ر جيگه‌ي ئوميد و پرز ليگرتي هه‌زار و سته‌مليکراو نيه‌ي چونکه ده‌وله‌م‌ند و ده‌سه‌لاتداريش زوربه‌يان بروايان به دين هه‌يه و گه‌ليکيشيان به راستي ديندارن و زۆر جارانيش خويان له سته‌م ده‌گيرنه‌وه له‌به‌ر تاکه هۆي راگه‌ياندني دين و ترسي ئازاري رۆزي قيامه‌ت.

د. زه‌که‌ريا خۆي له شتيکي يه‌کجار يه‌کجار گرنگتريش ده‌دزيتوه که‌وا که‌م و زۆر له‌گه‌ل گوته‌ي مارکسدا رينک ناکه‌ويت: به‌شيکي زۆري گه‌لان له کۆن و نويدا دينپه‌رست بوون و چ باوه‌ريشيان به زيندوو‌بوونه‌وه و قيامه‌ت و به‌هه‌شت و جهه‌ننم نه‌بوه، ته‌نانه‌ت ديني جووله‌که له سه‌ره‌تاي په‌يدا‌بووني له کاتي پيغه‌مبه‌ر مووسادا باسي دوا‌رۆژي تيدا نه‌بوه پاشتر له زه‌مانی دانيال ئيشاره‌ت په‌يدا بوه بز ژيانه‌وه‌ي مردوان [به نمونه‌وه‌ي برواته‌ گوته‌ي «أنبياء العهد القديم». له نووسيني د.کامل سعفان - ژماره 103- سالي ده‌يه‌م، گوته‌ي «الرسالة الاسلاميه»، که له‌لايه‌ن وه‌زاره‌تي ئەوقافه‌وه ده‌رده‌چينت]. عه‌ره‌به‌کاني پيش پيغه‌مبه‌ر (د. خ) و زه‌مانی ئەويش خواپه‌رست و هه‌جکردووش بوون به‌لام باوه‌ريان به

زیندوو بوونه‌وه نه‌بوه تاکوو به هۆی ئیسلامبوونیانه‌وه که‌وتنه‌سه‌ر دانیه‌نان به قیامه‌ت و به‌هه‌شت و جهه‌ننه‌م.

خولاسه‌ ته‌مای به‌هه‌شت و ترسی جهه‌ننه‌م نه‌ به‌ ته‌نها خوتخوته‌ی دلی هه‌زارن بوه نه‌ جینگای باوه‌ری هه‌موو دینیک بوه. ئه‌گه‌ر بگه‌رێته‌وه بۆ سه‌رده‌می کۆنی میسه‌ر ده‌بینی فیره‌وه‌نه‌کان پتر له‌ هه‌زاران و هه‌موو خه‌لقی تر به‌ فکه‌ری ژیانه‌وه‌وه خه‌ریک بوون و هه‌ره‌می سه‌یروسه‌مه‌ریان بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ دروست کردوه... هه‌رچۆنیک بێ ئه‌م قسانه‌ی لیره‌دا کردن هه‌رچه‌ند به‌ نیه‌به‌ت بۆچونه‌که‌ی مارکس زۆریش گرنگ بێ، مه‌به‌ستی یه‌که‌می وتووێژه‌که‌م نین. له‌ گوتاره‌که‌دا لایه‌نیکێ تری گوتار دوا‌ی ئه‌م پێشه‌کیانه‌ دێته‌ سه‌ر ده‌رخستنی ئه‌و هۆیانه‌ی که‌ مارکسیان به‌ره‌و دژایه‌تی دین بردوه. له‌وه‌دا هه‌وه‌ل جار باسی مارکس و جووله‌کایه‌تی ده‌کات که‌ چۆن لێی نارازی بوه و له‌ ئه‌نجامدا ئه‌ویش وه‌ک سپینۆزا له‌ جووله‌کایه‌تی ده‌رچوه. له‌م جینگایه‌دا به‌دوا قسه‌کانی خزیدا ئه‌مانه‌ له‌ مارکسه‌وه بۆ ناو نووسینه‌که‌ی خۆی ڕاده‌گه‌یژێت که‌ له‌ زویکه‌وه‌ مارکس به‌ناوی «المسألة اليهودية» وه‌ نووسیویونی:

«لو وجد تنظيم للمجتمع يلغي الشروط الضرورية للمساواة، وبالتالي يقضي على امكانها لاصبحت اليهودية مستحيلة، و عندئذ ينقشع الوعي الديني اليهودي كما لو كان ضبابا كثيبا بدده هواء المجتمع المنعش».

سه‌رله‌نوێ ئه‌مه‌ی خواره‌وه‌ش له‌ «المسألة اليهودية» وه‌ وه‌رده‌گرێت:

«ان المال هو الاله الغيور لاسرائيل الذي لايمكن ان يوجد اله قبله. والحق ان المال ليحط من قدر كل الهة البشر...».

دوا‌ی ئه‌مه‌ د. زه‌که‌ریا باسی ته‌جربه‌ی مارکس له‌گه‌ل مه‌سیحیه‌دا ده‌کات و چۆن که‌نیه‌ته‌ ببه‌ ناوچه‌ی ده‌سه‌لاتی نا‌ره‌وا و ماله‌یه‌ستی و سه‌تم، خاوه‌ن بیرى ڕۆشنیش به‌ناچارى دوشمنایه‌تی ده‌کرد هه‌روه‌ک که‌نیه‌ته‌ش دوشمنی هه‌موو زانیان و بیریکى ڕووناک بوه تاکوو ده‌لی:



«وعلى ذلك فان ماركس لم يكن الا واحدا فى سلسلة طويلة من المفكرين الذين افرزتهم الحضارة الغربية، والذين وجدوا الزاما عليهم ان يهاجموا الدين دفاعا عن حقوق الانسان».

لهم قسانه دا و پيش نه وانهش خاوهن گوتار پيمان ده ليت دزايه تىي نهو پړوشن بيرانه له گهل دين له وه وه هاتوه كه ته جره به يان ته نها پړوبه پړوى دينى سته مكار و ته ماعكار و جه هاله تدوستى كردون [ده بى گوتاره كه بخوين ته وه] تاكوو دواتر ديتته سر باسى دينى ئيسلام و پيدا هه لده لى و به مه ده ست به قسه كانى له باره ي ئيسلامه و ده كات:

«يمكنا اذن ان نقول ان تجربة ماركس مع الدين كانت تجربة مع تراث ديني رجعي فى صميمه...»

تاكوو ده گاته نه مه:

«على ان هناك تجربة اخرى لم يكن من الممكن ان يعرفها ماركس لانها تنتمي الى تراث حضاري لم يعرفه معرفة كافية فضلا عن ان معالما لم تتحدد الا فى عصر لاحق لذلك الذي عاش فيه ماركس. تلك هي تجربة الدين كقوة تحررية يستمد منها المجتمع طاقة روحية تعينه على التصدى لطغيان الاستعمار الاجنبي. وهذه التجربة لم تظهر ملامحها الا فى بلاد العالم الثالث وفي النصف الثاني من القرن التاسع عشر وان كان تأثيرها لم يتضح بجلاء الا فى القرن العشرين».

دواى گه ليك ليك زلينه وهى ديكه و له كزتاىي گوتاره كه دا ده لى:

«... وان موقف ماركس من الدين كان مرتبطا بعصر معين وثقافة معينة، وان ماركس لو كان عايش تلك التجربة الشديدة التعقيد التي عاشتها مجتمعات العالم الثالث في عصرنا الحاضر لكان من الجائز ان يعدل احكامه البسيطة المباشرة بحيث يعمل حسابا للدور التحرري الذى قام به الدين فى بعض هذه المجتمعات».

ئەم گوتارە لەلایەن بەرەى چەپى مىسره‌وه كرا بە قەلخانىك بۆ بەرپەرچدانەوهى بەشىكى زۆرى ئەو هێرشانەى بە ناوى ئايىن دەبرىنە سەر ماركسايەتى Marxism، سەيرىش لەوێدا بوو كەس نەهات راگەياندنە راستەقىنەكانى ئەم گوتارە لەبەر تىشكى مێژوو و زانست و ماركسايەتى خۆشیدا لێك بداتەوه بۆ ئەوهى بە چاكى بزاندرى ئايا چەندى راستى پىكاوه و چەندىش لە راستى دوور كەوتۆتەوه، جگە لەمەش ئايا گوتەكان، بەتايىبەتى ئەو چەند دىزەى هەر» دواى، لە واقعدا لەسەر ماركسايەتى دەكەنەوه ياخو» لەبەرىكى هەلدەوه‌وشىن!

لە پێشەوه زۆر بە خىراى ئەوەندە دەلێم مەسحايەتى لە سەرەتايى پەيداىبوونەوه تاكوو ماوهى چەرخىكىش برىتى بوو لە خۆ بەخت كردن و كوژران و خنكان و خورانى پىزەوه‌كان و پاوه‌ندەكانى » جايى ئەوهى خۆى سەمكار بووبىت وەيا خزمەتى سەمكارى كردىت. ماركسىش ئەم راستىيەى زۆر چاك دەزانى، باشتر لە من و لە د. زەكەرىاش، ئاگادارى مێژووى هەرە كۆنى جۆلەكايەتىش بوو، هى سەردەمى مووسا، كە چ خزمایەتى لەگەڵ مێژووى دواترى ئەم ئايىن و پەگەزە نىيە. هەرەها قەناعەتم هەيە ماكس بى ئاگا نەبوو لە ئىسلامەتى بە كۆن و نوێيەوه، تەنانت زۆر نووسىنى سەربە ماركسايەتى ئايىنى ئىسلام و پێغەمبەرى بە ئازادىخواز لە قەلەم داوه، ئىتر نە ماركس و نە من و تۆش ئەوه ناسەلمىنن كە ئىسلامەتى هەر لەو كاتەوه كە «استعمار» بەرەنگارى عەلەمى سىيەم بوە بۆتە ئازادىخواز، خۆ ئەوهى راستى بى لە هەموو مێژووى نوێى ئىسلامەتیدا پىاوى وەك «على كۆپى ئەبوطالب» و «عومەرى كۆپى عەبدولعەزىز» مرؤفدۆست و دژەستەم و دىموكرات و دادپەرەوەر نە پەيداىبوو نە پى پەيداىبوونىشى هەبوە. ماركس ئەم راستىيە پووتەى دەزانى، لەوێش بەولاوه لەلایەن بەگژدا چوونەوهى داگىركەرەوه، تۆ بلى باس و خواستىكى شەپى خاچپەرستەكان و سەلاحوددىنى ئەيىووبى نەبىستبى؟ چەندىن قارەمانى دىكەى وەك سەلاحوددىنىش؟ من ئەمانە هەموو بەلاوه دەنێم و ئەو چەند دىزەى هەرە دواى گوتارەكە لە نوختەى پشتگىرى كردن لە ماركسايەتییەوه هەلدەسەنگىتم:

وا دەزانم ماركس خەيالى بۆ ئەوه نەچووە كەوا رۆژىك دىت دۆستەكانى هەر ئەوەندەيان پى دەكرى بۆ لەسەر كردنەوهى كە بلىن ئەى مەردم لە ماركس مەگرن

وه‌ها بېنباکانه له ټايين دواوه چونکه کابرايېکي که‌مران بوو، ټاگاداري ميژووي کزن و نوئ نه‌بوو، هر هينده‌ي له باري ټايينه‌وه ده‌زاني که به‌چاو ده‌ديدت... باوه‌ړ ناکم هيچ ناحه‌زيکي مارکس به چاوي کراوه‌وه تا ټم راده‌يه پايه‌ي مارکس له پليکانه‌ي زانايي و فله‌سوفايه‌تي به‌يتته خواره‌وه، هر نه‌بي له‌به‌ر حورمه‌تي خوي نه‌کا له نه‌زه‌ر خه‌لق به مرؤفېکي نيوه‌خويندوو ده‌رچيت چونکه که‌سي خوينده‌وار نييه نه‌زاني مارکس چنه‌د شاره‌زاي ميژووي به‌رفره‌واني گه‌لان بوو به هم‌وو لايه‌نه‌کاني ټابووري و کومه‌لايه‌تي و ټاييني و زانستي و نازانم چييه‌وه.

ټوه‌ي من بزي ده‌چم له ته‌علي هينديک له‌و گوته و بيروباوه‌رانه‌ي مارکس که‌وا له‌گل راسته حيسابي زانباري بېگوماندا ناروات شتيکه هيچ پنه‌ندي و خزمه‌يه‌تي و نيژيکايه‌تي به نه‌زانين و نه‌شاره‌زاييه‌وه نييه، باشتريش ټوه‌يه بلنم دوو شته نه‌ک شتيک، نه‌شم ديتوه تا ټيستا هيچ نووسينک و قسه‌کريک باسيان بکات وه‌يا له دپراسه‌ي مارکس و مارکسايه‌تيدا حيسابنيکيان بز بکات، من وا ده‌زانم مارکس له‌به‌ر تيشکي دوو چرای زور گه‌ش و به‌تندا نووسيوه‌تي: يه‌که‌ميان ټو ټامانجه سياسي‌يه‌ي که ده‌يه‌ويست پرؤليتاريای جيهاني له‌سر کز بکاته‌وه، دوه‌ميان داناني شوين په‌نجه‌ي بيروباوه‌ري خوي له هم‌وو ټو باسه گرېنگانه‌ي که شوين په‌نجه‌يکي ټاشکرای له‌مه‌پنشي به‌سره‌وه بوو، ريگه‌شم نييه ليزه‌دا، به پني پنيوستي خز پوون کرده‌وه، به‌دوا قسه‌کاني خوم بکه‌وم، ټوه‌نده‌ي که وه‌ها يه‌کجار به‌کورتی و خيزايي گوتيشم هر بز ټوه بوو له‌لای خومه‌وه گوماني بيټاگايي و نه‌شاره‌زايي و نه‌زاني له‌و بليمه‌ته بيزه‌زايه به‌تکينمه‌وه.

ټه‌گر مارکس ټو بيخه‌به‌ر ■ بووبايه که له‌سر کرده‌وه‌ي د. زه‌که‌ريا بؤماني باس ده‌کات چؤن ده‌يتواني له‌سر زه‌قايي ماده‌ي پشت له غه‌يب و ټايين و پووبه‌پرووي جيهانيکي زانست تيگه‌راو نوئيکي وه‌ها گه‌وره له بيروپاکاني خوي ساز بکات که چيني هه‌ژاراني پي راست بکاته‌وه تا ټو راده‌يه‌ي به‌سر ده‌وله‌مه‌ند و ده‌سه‌لاتدارانياندا راشکيتيت، به‌ر له هه‌ژارانش هم‌وو پرؤشنبيرائي جيهان به خويه‌وه خه‌ريک بکات ټيتر به دوستايه‌تي و شاگردايه‌تي بيت يا به دوشمنايه‌تي. به‌راستي ليزه‌دا مه‌وداي قسه يه‌کجار به‌رفره‌وانه، هه‌مووشي به‌کز رايه‌کاني د. زه‌که‌ريادا ديتته‌وه، من هر ټوه‌نده ده‌خمه‌سر ټه‌وانه‌ي تازه گوتمن که بلنم

ئه‌گەر مارکس تا ئه‌و راده‌یه‌ی د. زه‌که‌ریا ده‌لی پابه‌ندی ته‌جره‌به‌ی به‌رته‌سکی شه‌خسی خۆ بیت و چه‌شمه‌ندازی بینین و فه‌لسه‌فه‌ی هه‌ر بایی دیمه‌نی به‌رچاو پان و به‌رین بیت. ئه‌وسا نه‌ک هه‌ر له‌ مه‌یدانی ئاییندا دووچارای چاوبه‌سته‌کێی بینینی شه‌خسی ده‌بوو به‌لکو له‌ مه‌یدانه‌ گرینگتره‌کانی ئابووری و پامیاریشدا هه‌مان چاوبه‌سته‌کێی له‌ خۆی ده‌کرد ئیتر ده‌بوو بلێن ئه‌گەر مارکس په‌نجا سالی‌ک دره‌نگتر هاتبایه‌ دنیا وازی له‌ به‌شی هه‌ره‌ زوری شوێن‌گێڕایه‌تی خۆی ده‌هیتا چونکه‌ ئه‌وسا ته‌جره‌به‌ی له‌ گه‌ل پرۆلیتاریایه‌کی زۆر جودا ده‌بوو له‌وه‌ی له‌ سه‌ده‌ی نۆزده‌هه‌مدا دیتی که‌ ده‌زانین له‌ په‌نجا سالی‌کدا هه‌م چینی کرێکار ماوه‌یه‌کی درێژی له‌ وه‌ده‌سته‌پێنانی مافه‌ خوراوه‌کانی خۆی ب‌ری هه‌م باوه‌ری گشتی تیکرای کۆمه‌لایه‌تی به‌رانبه‌ر مه‌فه‌وومی داد و سته‌م و چاکه‌ و خراپه‌ له‌ هه‌موو مه‌یدانی‌کدا به‌ره‌وپه‌شوه‌ گۆرا. به‌و پێیه‌ ده‌بوو مارکس تیزری خه‌باتی چینه‌یه‌تی وه‌ها ده‌ست لی بدات و ته‌عدیلی تیدا بکات که‌ بیه‌ته‌وه‌ به‌رنامه‌یه‌کی «اصلاحی» و ئه‌و ئه‌زه‌لیه‌ت و ئه‌به‌دییه‌تی که‌ بۆ فه‌لسه‌فه‌که‌ی دیاریکراوه‌ و پێڕه‌وه‌کانی ئیستا بۆی گه‌رمتر و به‌ هه‌له‌ترن له‌ سه‌د سال پێش ئیم‌رۆ. هه‌مووی بس‌راپایه‌وه‌ شتیکی تری له‌ جینگدا په‌یدا بووبایه‌ زۆر جودا بی له‌وه‌ی هه‌یه. هه‌رچه‌ند من تاراوه‌یه‌یک ب‌روا ده‌که‌م که‌ ته‌جره‌به‌ی شه‌خسی به‌ تیکرای له‌ پیکه‌پێنانی باوه‌ری بنجی و گشتی ته‌ئسیری خۆی ده‌کات، به‌لام دوو تینینیم له‌وه‌دا هه‌یه‌ به‌ نیسه‌ت مارکسه‌وه‌:

1. نه‌فسی مارکس له‌وانه‌یه‌ که‌ ته‌جره‌به‌ی شه‌خسی سه‌ر نه‌رم ده‌که‌ن بۆ پرۆگرامیک که‌ خۆیان هه‌زی لی ده‌که‌ن [ریم نییه‌ به‌دوا ئیسه‌پاتی قسه‌که‌م بکه‌وم].
2. ئه‌گەر ده‌قی قسه‌کانی د. زه‌که‌ریا بسه‌لمینین له‌وه‌ی ته‌علیلی هه‌له‌سته‌ی مارکسی له‌ ئاست ئاییندا پێ کرد، هه‌ر ئه‌و رینگه‌یه‌مان له‌ پێشدا ده‌بیت که‌ هه‌مان پێوانه‌ و کێشانه‌ بۆ سه‌ره‌له‌به‌ری مارکسایه‌تی به‌کار به‌یتیت و سیفه‌تی «علیمانیه‌» له‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ دارنن و پێی بلێن ئه‌مه‌ گروگالی بابایینکی رقه‌ه‌ئستای که‌ مزانه‌.

له‌گه‌ل ئه‌مانه‌شدا ده‌بی هه‌ر دان به‌وه‌دا به‌یندرئ که گوتاره‌که‌ی د. زه‌که‌ریا له‌ کات و جینگه و هه‌لکه‌وتنی خۆیدا زۆر به‌ ته‌شیر بوو چونکه به‌ره‌ی چه‌پ و به‌ره‌ی راست به‌ رواله‌تی دۆستانه‌ی گوتاره‌که بۆ مارکسیه‌تی تیخیچان و هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یان لئ خۆینده‌وه که به‌ پنی بۆچوون و شی کردنه‌وه‌ی خاوه‌نه‌که‌ی توه‌مه‌ی ناره‌وای له‌ مارکس و مارکسیه‌تی ته‌کاندوه و پا‌کانه‌یینکی دله‌ره‌وه‌ی لای مسلمان‌ه‌کان بۆ کردوه.

هه‌لبه‌ت ئه‌م ته‌رزه‌ په‌راندنه‌وه و پا‌کانه‌یه به‌ مه‌فه‌وومی «تاکتیک» تا بلنی کارینکی سه‌رکه‌وتوه چونکه ئه‌وانه‌ی له‌ کیشه‌ی سیاسه‌تدا خه‌ریکی زۆرانبا‌زین پتر په‌که‌که‌وته‌ی تاکتیکن، بیروباوه‌ره‌ فله‌سه‌فه‌یه‌کان نه‌ هه‌موو رۆژنیک له‌ شه‌ره‌که‌دا به‌ بیروباوه‌ری دیکه ده‌گیریت نه‌ که‌سیش ئاماده‌یه بیروباوه‌ری خۆی بخاته تا‌قی کردنه‌وه و ئه‌زمونه‌وه، خۆ ئه‌گه‌ر هه‌موو رۆژئ ده‌ عیبه‌یشی لئ به‌دیار که‌وێت بایی تۆسقالنیک کار ناکات سه‌ر پایه و حورمه‌ت و پی‌رۆزیی باوه‌ره‌که لای په‌یره‌وه‌کانی، به‌پنچه‌وانه، ئه‌وه‌ی من بیزانم پی‌ره‌وه دله‌گه‌رمه‌کانی باوه‌ری سیاسی، به‌ تایبه‌تی مارکسیه‌تی، پتر پشتگیری له‌ لایه‌نه‌ بی‌هیزه‌کان و مه‌یله‌و سواوه‌کانی نه‌زه‌ریه‌که ده‌کن پتریش هه‌لمه‌ت ده‌به‌نه سه‌ر لایه‌نه به‌هیزه‌کان و راست و دروسته‌کانی ئه‌و شته‌ی له‌گه‌لی به‌ شه‌ر دین. هه‌ر له‌م کولانه‌وه، به‌ چاوی خۆمان دیتمان له‌و کاتانه‌ی پی‌ره‌وه‌کانی مارکس له‌ کوردستان ده‌سه‌لاتنیکیان گرت‌ه ده‌ست خه‌ریکی ئاب‌روو بردن و پ‌یسوا کردنی ئه‌و که‌سانه‌ بوون که له‌ مه‌یدانی نیشتمانه‌په‌روه‌ریدا ناو و ناوبانگنیکیان هه‌بوو به‌ سه‌راحه‌تیش ده‌یانگوت ئیمه‌ بۆیه‌ وا ده‌که‌ین چونکه ئه‌مانه‌ جینی باوه‌ری خه‌لقن عیبه‌ی به‌رچاویان تیندا نییه، خه‌ته‌ری ئه‌وان له‌ دوشمنه‌کانی دیکه پتره که هه‌چ هه‌یزینکی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسییان به‌دواوه - نییه و عیبه‌ی و عاریشیان دیاره.

به‌لئ ده‌زانم سیاسه‌ت مامه‌ت له‌گه‌ل ئاب‌پۆره‌ی خه‌لقدا ده‌کات و زوربه‌ی گه‌لیش به‌ نه‌خویندوو و رۆشن‌بیری‌یه‌وه رواله‌ته‌په‌رسته، به‌لام من که هه‌چ جووتم له‌ زه‌ویی سیاسه‌تدا نه‌گه‌رئ بۆچی جله‌وی هۆشی خۆم بده‌مه ده‌ست مرؤفی رواله‌ته‌په‌رستی نیاز له‌خۆ گرتوو و له‌ پشت چاویلکه‌ی ئه‌وه‌وه سه‌یری جیهان بکه‌م؟ بۆچی فیل له‌ خوینه‌ری کوردی لئ قه‌وماو بکه‌م به‌وه‌دا که په‌رده درۆزنه‌که‌ی سه‌ر رووی قسان

و بیروپایانی لئ بکەم بە حەقیقەتی ئەو شتە ی لە ژێردا شاردراوەتەو؟  
چاوبەستەکیی فیلبازان، بگرە هەر لە شەعبەدەباز و جادوو تا دەگەتە شیخی  
درۆزن... تا دەگاتە پیاوی قسەلووس و خەلق خەلەتین... تا دەگاتە مرؤفی سیاسی  
جەربەزە... تا دەگاتە خاوەن بیروباوەری فەلسەفی خلیسکێتەر هەمووی لەبەر  
پوالەتپەرستی و سەراوینی خەلقەکە بە ئامانج دەگات. فیلبازیش لە نێواندا نەبێ  
هەر دەبێ ئەوەندە پێزە لە هۆش و گۆش و مرؤفایەتیمان بنین، هەلە ی هەلوەست  
و گوته و بیروباوەر و فەلسەفان باس لئ بکەین و پنی رازی نەبین.

زانست هات و رازی نەبوو بە پوالەتە شین و بەرین و بەرزەکە ی «ئاسمان» و  
ئەنگۆستی لە چاوی هەموو پوالەتپەرستان نا بەودا کە بۆشایەتی و هیچایەتی و  
نەبونیایەتی ئاسمانی بەرچاوانی بە ئیسپات گەیاند و بە ناو ئەو هیچەشدا رۆژی بۆ  
ئەو ئەستێزانە ی کە لە پوالەتدا کەسیان پێ ناگات. جا من و تۆش بۆ دەبێ کۆمە  
بکەین لە دەرخستنی ناراستی ئەو رایە ی کە دەلێ دین هەر دلخۆشکەرەو ی هەژار  
بوە وەیا هەر بە ئومیدی بەهەشتیکی مەهووم خوا پەرستراوە؟ ئەو کەسانە ی کە  
پێزیشیان لەو رایە نادروستە ناو بە دەبێ زەندەقیان بچێ لە باس کردنی  
نادروستیەکە؟ بۆچی خۆیان پیش من و تۆ راستی مەسەلەکە نەخەنە روو؟ د.  
زەکەریاییک ژیرانە و هۆشیارانە چاوبەستەکێی فکریمان لئ دەگات و ئیمەش بە  
چاوی کراوەو و بێ خواستەو ی چاویلکە ی ئەم و فەندەکە دەدۆزینەو، بۆ دەبێ  
زراو پێژاو بین لە دەستیشان کردنی راستی کێشەکە؟ ئەوانە ی کە سوودی  
بیروباوەریشیان لە بەسەرداتیپەریی چاوبەستەکێی دەبینن بۆ نایەنە سەر  
باوەرێک پەکی لەسەر چاوبەستەکێ و زیندەبەگۆر کردنی راستی نەکەوتبێ؟ چەندە  
سەیرە لە چواریکی دوای سەدە ی بیستەمدا مرؤفی خۆ بە عالم زانیو و داواکاری  
داد و راستی بە گوتنەو ی راستیکی بچووک قەلس بیت و پارێزگاری رووپۆشی  
درۆزنی سەر رووی راستی بکات! بەداخو و ژیا نی جیل لە دوا جیلی میللەتەکەمان  
بەسەر دەچێت و بەرهینی گەورە لە پۆشنیبرەکانمان هەر سوورن لەسەر ئەو  
باوەرێکە ی بلۆفیان بۆ هەموو چاویکی مەیلەو کزیش دەرکەوتو، ئەو ی لە دلدا  
پەخنە و توانجیکیشی لەو باوەر نادروستانە هەیه ناویرێ ورتە ی لە بەرهو بیت،

ورته ش بکات جورته تی نه وهی نیبه به نووسین دوو دیزان له باره ی هله بوونی نه و باوهړه نادرستانه وه بهاوړته بهر پووناکایی.

صده جاری دیکه ش به داخه وه دهلیم پښتیری سهر به لایه نی چه پی کورد پتر له هی هموو جیهان قولابی په نجه کانی خزی له دروشم و دهقه نه زهریه کانی بهر له صده سال گیر کردوه وه چه مېوله ی لی شل ناکاته وه وهک بلنی به سهر سووری ماهی هزاریی به هزاره و دهستی له پنچکیک قهیم کردوه هر لینی بترازی هه پرون به هه پرون دهی. ملکه چی و فرمانبهرداری پښتیری چه پی کورد بډ دهقه به روپاشبوه کانی کونینه ی چه پ هموو نه و شه قله دهرویشانه و ترسنزکانه ی پڼویه که به ناچاری و به پنی بریاری سروشت له سهرله بهری روپهړه کانی ژیان و بوونی میله تی بیده سه لاتی دواکه وتووی لاساییکه ره وهی هیچنه داری بیشتیوانی پارچه کراوی وهک میله تی کورد زهق زهق له چاوان دهچه قیت.

کومیونیستی کورد شهرعییه تی بزووتنه وهی خزی له و دهقه کزنانه وهرده گریټ که ژماره یه کی زور له پارټیه کومیونیستیه کانی جیهان نه وهنده یان لی ټنپه ریون. پيسوا نه کردن و نه پوچانه وهی نه و دهقانه به به لگه ی دواکه وتن و کونه پهرستی داده نرین. گومانت نه بیټ له ودها کومیونیستی کورد کاتیک ده بیته پارټی کومیونیستی فرنسه وه یا ئیسپانیا به گډ یه کیک له بریاره کانی پارټی بولشه فیکي پووسیادا دینه وه هموو ده ماری له شی کشت ده بیټ و مووی سهری راست راده وه ستن و دنیای لی وه تنگ دیت. هر دهلنی کونټینیوونی نه و زیندانه فکرییه ی خزی ټیندا مه لاس داوه ریسی مرؤفایه تی و پرؤلیتاریا و پښکه وتن و نازادی دهکاته وه خوری.

بیگومان ټیکرای کورد له میله ټیکي تری دراوسی نی خزی پاشکه وتووتره. به لام دیسانه وه بیگومان کومیونیستیکي کورد له چاو یه کیکي ملله ټیکي تر یه کجار پاشکه وتووتره له پاشکه وتووی ټاکیکي تری کورد. نهک هر نه وهنده به لگوو هه تا کومیونیسته کورده که پتر له کومیونیستایه تی ټنه لده کشیت و پایه ی له نیوان بزووتنه وهی کومیونیستی جیهاندا بهر زتر ده بیټ که متر دهویرئ ناوی کورد بهینیت و باشتر له سهر میله ټیکي تر دهکاته وه.

بى ئەوھى ناو بەھىنم دەلېم بەرپرسىكى زىدە گەورەى بزووتتەوھى كۆمىونىست لە پۇژھەلاتى ناوھراستدا كوردە و بارەھا لىنى بىستراوھ كە كوردایەتەكەى لى بۆتە بار. خۆ ئەگەر واش نەلېت و ھىچ دەنگى لەبەرەوھ دەر نەيەت ئەم راستىيەى ھەر لى بەدىار دەدات چۈنكە پۇژھەك لە پۇژان لىنى نەبىسترا لەسەر كورد بكتاھوھ بەلام مىللەتى پەش و سېى و سوور و زەردى پووى زەمىن نەماوھ ئەم كۆمىونىستە كوردە شىوھنى بۆ نەكات و داواى مافەكانىيان نەكات. ئەم خۆ بە مۆتەھەم زانىنەى كۆمىونىستىكى كورد لە داواكردنى مافى نەتەوايەتتى كورد بە جۇرىكى سەرپەخۆ، بەتەواوى لە كوردە قەومىيەكەش دەرەكەوتتەو ■ بەوھدا كە ئەو پتر لە قەومىيىكى عەرەب وھيا فارس وھيا تورك خۆى لە تۆھمەى شۇقنىيەتى دەپارىزى لە حالىكدا كوردى بىدەسلەت ئەوھندە نەدار و كەمپىزە ناتوانى بە درۇش شۇقنىى بىت وەك كە بەرخ و كار ھەرگىز ناتوانن ھەرەشەى گۆشتخۇرى و دېندەيى بكن.

سەيرى پەژارەيى كورد لە چ پلەيىكى مرؤف تۇقنىدايە، كە ھەستى خۆ بەكەم گرتى ھەزاران سالەى ژىردەستى و نۆكەرايەتى وا لە «شۆرشگىر!» كەكى دەكات ترسى گلەمەندىي ئاغا كۆنەكانى و «ھاوپى» تازەكانى سوارى وھەم و خەيالى بىت و بە تىف لەخۆكردن و جنىو بە كورد و كوردستان دان تۆھمەى پەگەزپەرسىتى لە خۆى بتەكىنىت لە حالىكدا دەبوو، بەپىچەوانە، ئەو ئاغا كۆنە عوزر بۆ كوردەكە بەپىننەوھ و حورمەتى «پەگەز» ى كورد بگرن، «ھاوپى» تازەكانىش بەو لاواندەوھ و دلپاگرتنەى مىللەتى ئىمپۇكەى كورد نەختىك لە پەشايى مەغدوورىيەتى كورد بە درىژايى ئەزەل بسېنەوھ.

ھەموو ئەو خۆشكاندەنەوانەى لە راپەپىنەكەى 1948 ھوھ تاكو دواى شۆپشى 1958 و سالانى دواى 11ى ئەيلوولى 1961 و ھەتا ئىستاكەش كە بەرەى چەپى كورد لەسەر حىسابى ئابرووى قەومايەتتى مىللەتى كورد كردوھتى و دەيكات راستەوخۆ لە ھەستە پەستەكەى ژىر دەستى و نۆكەرى و بىمافى و بىنگيانى و بىسامانى و دەرەبەدەرى پارچەكراوى و دەرەدە كوشندەكانى ترى كوردەوھ دەپەرنەوھ بۆ سەر زار و قەلەمى بەشى زۆرى «رۆشنېير!» ى چەپ بەو جۆرە كە لە بەرەى چەپى ھىچ مىللەتلىكى تردا شەبەنگىشى نىيە، رۆشنېيرى بەرەى چەپى ئەو مىللەتانەى كە مەسەلەى «كوردایەتى» تىياندا بوھ بە كىنشە بە دەگمەنىكى يەكجار



که‌م نه‌بی هه‌ر دانیش به‌ مافی نه‌ته‌وا‌یه‌تی کورددا ناهینن ■ جایی ئه‌وه‌ی عوزری ستمی لێر ■ پێشه‌وه‌ی که‌ له‌ کوردیان کردوه‌ بکه‌ن به‌ دلخۆشکه‌ره‌وه‌ی کورد با به‌ درۆش بی!! ئی‌مه‌ ده‌بی ده‌مه‌به‌شکه‌ به‌مانگرێ که‌ ببینن «توده»‌ی ئێران دان به‌ بوونی کورددا ده‌هینن، دان پێداهینانیک که‌ به‌نگه‌ داگیرکه‌ری ئیستعمار له‌ کوردی چاو نه‌بووبن چونکه‌ هیچی تینه‌چوه‌ و‌ پێوه‌ی ماندوو نه‌بوه‌ و‌ چ فره‌قی نه‌بوه‌ له‌گه‌ل دان پێداهینان به‌ مافی تورک و‌ فارس و‌ نازانم کێ.

ئا لێره‌شدا سه‌ره‌له‌نوێ به‌ره‌ی چه‌پ په‌ستی و‌ بێده‌سه‌لاتیی میلیه‌تی کوردی لێ دیار ده‌دات به‌وه‌دا که‌ ئه‌گه‌ر ئیستعمار مافی میلیه‌تیکی غه‌یری کوردی سه‌لماند چه‌پ‌پ‌رۆیه‌که‌ی کورد ده‌لێ خه‌باتی گه‌لان ئیستیماری ناچار کرد مافه‌که‌ به‌سه‌لمینیت به‌لام ئه‌گه‌ر ئیستعمار به‌ راست یا به‌ درۆ باسینکی مافی کوردی کرد خێزابه‌خێزا به‌ره‌ی چه‌پی کورد به‌ ده‌میدا دیته‌وه‌ و‌ خرابی لێ ده‌ده‌نه‌وه‌ هه‌ر ده‌لێ کورد سنووری حیا و‌ ئه‌ده‌ب ده‌به‌زینی ئه‌گه‌ر وه‌ک میلیه‌تیکی تر باسی کرا، بگه‌ڕێوه‌ بۆ میژووی 30 ساله‌ی رابردوو ده‌بینی ئه‌م شکاندنه‌وه‌ی به‌گه‌زی کورد له‌لایه‌ن به‌ره‌ی چه‌پی کورده‌وه‌ دیمه‌نینکی هه‌میشه‌یی و‌ به‌ به‌ریایی کوردستانه‌.

له‌ نامیلکه‌ زۆر تاوانباره‌که‌ی «کورد ئوممه‌ت نییه‌» تا نه‌شیدی «ئیمه‌ گورگین نه‌ته‌وه‌ی گورگین»... تا «مه‌عاریفی قلیاسان»... تا هه‌لکه‌ندنه‌وه‌ی قه‌بری عه‌لی کوردی... تا «بێ کوردم هه‌تا سه‌رت بېرم»... تا ده‌گاته‌ شکاندنه‌وه‌ی شیخ له‌تیفی شیخ مه‌حمود له‌کاتی سه‌ردانی وه‌فدیکێ عیراق له‌ «خرو‌شچیف» له‌لایه‌ن شووعینکی کورده‌وه‌ له‌وه‌دا که‌ شیخ له‌تیف باسی میلیه‌تی کوردی هینابوه‌ ناو قسانه‌وه‌... تا ده‌گاته‌ خوشامه‌دی کردن له‌ فرۆکه‌ی میگی ر‌ووسی له‌لایه‌ن «چه‌پی» یه‌کانه‌وه‌ که‌ ده‌هات له‌ سه‌رده‌می عه‌بدولکه‌ریم قاسمدا بۆمباردمانی کوردستانی ده‌کرد... تا به‌ره‌هه‌ستی کردنی بیوچانی کۆمیونیسته‌کانی کورد له‌ پێکه‌یتانی دامه‌زراوه‌ دیمۆکراته‌ کوردستانیه‌کان هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای به‌رپابوونی شو‌ڕشی چوارده‌ی ته‌مووزه‌وه‌... تا چه‌ندین تیکه‌له‌ق‌زانی چه‌په‌کان له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی به‌ خ‌زێان ده‌گوت قه‌ومی له‌سه‌ر داوا کردنی مافه‌کانی سه‌ربه‌ قه‌ومایه‌تی کورد...

ئه‌مانه‌ و‌ هه‌رچی وه‌ک ئه‌مان هه‌یه‌ له‌ هه‌له‌وستی «چه‌پ» ی کورد له‌ ناوه‌وه‌ و‌ ده‌ره‌وه‌ی عیراق هه‌مووی زاده‌ی دایک و‌ باوکینکی ئیعتیارین:

- 1- خۆ به کهم زانین له ئاکامی تیشکانی چه‌ندین هه‌زار ساله‌ی میله‌ه‌تی کورد.
- 2- خۆ دانه‌پال بزووتنه‌وه‌ییک که یه‌که‌م ه‌زی شانازی له کوردایه‌تیدا نابینیت به‌لکو له «اممیه» دا ده‌بینیت. با ئه‌و بزووتنه‌وه‌یه‌ش هه‌ر بێرای بێرای دانی به کوردیه‌تیدا نه‌هینابیت.

به‌راستی ده‌شێ ئه‌م دان پێدانه‌هینانه‌ش ه‌یه‌کی بنجی بیت له کزبوونه‌وه‌ی هه‌ستی شانازی کردن به نه‌ژادی کورد لای کۆمیونیستی کورد. به‌وه‌دا که ئه‌و له پێشه‌و ۛ خۆی به «اممیه» وه‌ لکاند و کردی به کێشانه و پێوانه‌ی چاکه و خراپه‌ی شتان. «اممیه» یش مه‌رحه‌بای له کوردایه‌تی نه‌کرد یه‌کسه‌ر کوردایه‌تیه‌که له به‌رچاوی کۆمیونیسته‌که ده‌پوچیته‌و ۛ و له سه‌به‌به هه‌ره گه‌وره‌که‌ی شانازی پێوه‌کردن به‌تال ده‌بی. هه‌ر ئه‌م راستیه‌یه وا ده‌کات کۆمیونیستی کورد شانازی به بزووتنه‌وه‌ی پرۆلیتاریای هه‌موو جیهانی ده‌ره‌وه‌ی کوردستان بکات وه‌ک ئه‌وه‌ی که به‌ره‌می بزووتنه‌وه‌که راسته‌وخۆ برژیته عه‌نباری مالی خۆی، وه‌یا باوک و برای خۆی رابه‌ری بزووتنه‌وه‌که بن.

تاریکترین ڕووپه‌ره‌ی ئه‌م هه‌سته په‌سته‌ی «کورد به‌که‌م زانین» ی میژووکرد که به‌م دوایه له به‌ره‌ی چه‌پی کوردی به‌دیار دا‌بیت ئه‌وه بوو که له ژماره 42 ی تشرینی دوهمی سالی 1976 ی گۆفاری «ڕۆژی کوردستان» له ژێر عینوانی «سه‌رکۆته‌له‌کی ماوه پێمانی به‌ه‌رن» به‌ناوی «دنیا‌دیده» و ۛ بلاو کرایه‌وه. که‌م وه‌ها ڕێک ده‌که‌وینت ده‌ست و قه‌له‌می مرۆف تا ئه‌و راده‌یه به‌ ئازادی و به‌ ورشه‌ی له خۆباییبوونه‌وه ئابرووی خه‌لق بته‌کینیت.

باباییکی وه‌ک من هه‌رچه‌ند له گۆشه‌ی لاتهریکی خۆمه‌وه تینکه‌ل به چه‌ندوچۆنی سیاسه‌تی ناوه‌و ۛ ده‌ره‌وه‌ش نه‌بم ئه‌وه‌نده‌م په‌یوه‌ندی به دنیاوه هه‌ر ده‌مینیت که فهرقی ده‌می تیغ له‌گه‌ل نه‌رمایی چه‌پکه گۆل بکه‌م. وا بزانه‌م هه‌چ کوردیکی خاوه‌ن دل و ده‌روونیش نییه وه‌ک من هه‌ستی ئه‌و ده‌مه‌تیغه‌ی نه‌کردبیت: ده‌ک مالی بیده‌سه‌لاتی و ئیفا‌لسی مه‌عه‌نوی برمیت چ گالته‌ییک به که‌رامه‌تی مرۆف ده‌که‌ن.

تۆ سه‌یری، له نیوان چه‌ند هه‌زار ملیۆن ئاده‌میزادی دوور و نزی‌ک و بێته‌ره‌ف و دو‌شمندا هه‌ر نووسه‌ری کورد ڕێ به‌خۆی بدات چه‌نگال له شه‌ره سه‌رپۆشی سه‌ر

حه‌یا و شه‌رم و ږوه‌تی به‌شینی میلیله‌ته‌که‌ی خزی، ئه‌و به‌شه‌ چی ده‌بن بابینی، گیر بکات و زږاوږ دای بدریت. تاکه‌ یه‌ک نووسه‌ری عه‌ره‌بی عیراق شتیکی وه‌ها بی‌حورمه‌تی له‌و قوتابیانه‌ نه‌گرت، نه‌خیر هه‌ر هیچی بی‌حورمه‌تی پی نه‌گوتن.

نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌نده و به‌س؛ ئه‌وه‌ی خه‌لق ده‌بییته‌و» له‌ ږه‌فتاری حکومه‌تی عیراق به‌رانبه‌ر قوتابی کورد شتیکی زۆر جودایه‌ له‌ بی‌حورمه‌تی به‌وه‌دا که‌ هه‌میشه‌ خه‌ریکه‌ بیانگیریته‌وه‌ بۆ خاک و مه‌فته‌نی خزیان. خاوه‌نی ئه‌و نووسینه‌ بی‌حورمه‌ته‌ زۆر چاک ده‌زانیت قوتابی کورد وه‌ک پووره‌هه‌نگی هه‌نگوین لی گیراو که‌ هه‌نگه‌کانی په‌رت و بلاو و بیده‌ره‌تان بی‌زه‌ و به‌ویدا په‌له‌فره‌ ده‌کن، ئه‌وانیش له‌سه‌ر شیناوویه‌کی بی‌سه‌رویندا په‌له‌کوته‌کی خۆگرته‌وه‌یانه‌، خۆشیان پی ناگیریته‌وه‌... با من قسه‌ی خۆم رابگرم تاکو به‌شینی ده‌قی ئه‌و گوتاره‌ لێزه‌دا تۆمار بکه‌م، ئه‌و به‌شه‌ی قسه‌ هه‌ره‌ نازداره‌کانی تیندایه‌.

گوتاره‌که‌ نه‌ختیک به‌ زۆر زانی قسه‌ی په‌ندامیزی تیکه‌ل به‌ زه‌هره‌ کوشنده‌که‌ی کردوه‌ بۆ ئه‌وه‌ی، کوردی گوته‌نی، له‌ ږوو دانه‌مینیت به‌لام چ عوزران دروست ناکات و هه‌ر ده‌مینیته‌وه‌ وه‌ک نمونه‌ی شه‌رمه‌ینه‌و» و به‌خۆدا شکینه‌وه‌ی مرؤفی خاوه‌ن د‌ل و ده‌روون. فهرموو بخوینه‌وه‌:

«... ئیمه‌ داخ بۆ ئه‌م جۆره‌ مرؤفانه‌ ناخۆین، چونکه‌ ئاماده‌ن شوینی هه‌موو «عیو» یکی دوژمن بکه‌ون به‌لام داخی ئه‌و لاوه‌ خوینده‌وارانه‌ ده‌خۆین که‌ له‌ به‌ینی به‌رلینی ږۆزاوا و فرانکفۆرتدا سه‌ریان لی شیناوه‌... ده‌ترسین وه‌کوو سه‌گه‌که‌ی به‌ینی «ته‌په‌لو» و «له‌یلان» یان لی بیت. له‌م قسه‌یه‌دا هیچ نیازی ږووشکینی که‌س نین، به‌لام له‌ کورده‌واریدا گه‌لی قسه‌ی نه‌سته‌قی وا هه‌ن که‌ هه‌ر یه‌که‌ سه‌ر عه‌ق‌لی لی وه‌رده‌گرین:

ته‌په‌لو و له‌یلان دوو د‌ین نزیکی شاری که‌رکووک. سه‌گنیک ده‌بیت بۆ ده‌نگی ده‌هۆل و زۆرنا زۆر گونی سووک ده‌بیت. ده‌زانیت ده‌هۆل و زۆرنا مانای شاییه‌، شاییش خواردمه‌نی چه‌وری تیندایه‌. له‌ هه‌ر یه‌که‌ له‌م د‌نیانه‌، ده‌نگی ده‌هۆل ده‌بیست خزی بۆ به‌ر ئه‌دات...

دوو چاوهشی قۆشمه و بلیمهت هر یه که له مالنکی ئەم دوو دنیه خۆیان دهشارنهوه، که سهگه که له تهپهلو دهبنیت چاوهشی لهیلان زرمه له دههۆل ههلهستینیت سهگه که وا دهزانیت شایی له لهیلانه و تاو ئەدات بۆ ئەوی، که ئەگاته لهیلان ئەم بێ دهنگ دهبنیت و چاوهشی تهپهلو له دههۆل ئەدات، سهگه که به تاو دهگهڕێتهوه بۆ تهپهلو. سهگه که ئەوهنده دهبن و دههینن دهپێروکنین...»

ئەم قسه بێحورمهتانه کهوا هیچ دوودلی و زمانگرتن و لێ کهم کردنهوهی تیدا رهچاو نهکراوه تا ئەو رادهیهی دهتوانم بڵێم به دلخۆشی و ههستی ههسانهوهشهو» دهبراون لهلایه چ دوشمنیکهوه» له کورد نهگیراون، تهنانهت دهسهلاتدارهکانی بهرلین و فرانکفورتیش شتی وهها سووکیان بهو قوتابیه کوردانه نهگوتوه که سهر بهو ولاتهن بهلای خاوهنی گوتارهکهوه به ههشتی سهر زهمینه. بینگومان چ کوردیکیش به دلیدا نایهت ئەو تهرز ه سووکایهتییه بداته پال قوتابی میلیهتیکی دیکه، خۆ خاوهن گوتار لهبهر پاکنهی خۆی له توهمی رهگهزپهرستی ههر نزیکي شتی وهها «بقه» نابێتهوه.

ئیمه که ههر خهریک ببین گۆی بگرینه دههۆلی تهپهلو و لهیلان با ئەوهندهش به بیرى خاوهن گوتار و سههرپهرشتیکه رانی «پۆزی کوردستان» بهینمهوه که نوqsانیهکی زۆر گهوره لهو وینه ناحهزهدا ههیه: که قوتابی کوردی ئەوروپا بوون به سهگی نیوان تهپهلو و لهیلان بۆچی ئەوهش نهگوتی که وا له ولاته سۆشیالیستهکانیش دههۆل و زورنایهک له کۆنهوه بۆ قوتابی کورد دهگوتی، بهو پێیه ئەوهی بۆ کوردهکه نراوتهوه شتی که وهک «سی رسکانه» لیشم بسهلمیتن که دهلیم «لهم قسهیهدا هیچ به نیازی رووشکینی کهس نیم».

وا دهزانم قوتابیهکانمان بدریته دهست دوشمنهکانیان دوو قازانجی مناسب دهستگیر دهبنیت: یهکه میان ئەوهیه قوتابیهکان به دهست دوشمنهوه پتر دهحهسینهوه» لهوهی دهست و زمانی مرؤفی وهک خاوهن گوتارهکه پێیان دهکات. دوه میان ئەوهیه ههر نهبی کهفوکولی دلە رق هه لگرتوهکهی کوردیک دژی ئەو لێقهوماوانه بۆ بهرچاوی

دؤست و دوشمن سر ناکات، بایی بادانه وهی سبه رؤژیش مهیدانی سیاسه تگزړی بز خواهن گوتار به هه موارتری و بی کؤسپتر ده مینیته و. وهک ده شزانین زؤر جارن مهیدان گؤریمان لی دیتوه تهنانهت به شینک له وانه ی. ناو ناوه، په نای بردوونه ته بهرئ له و ناپاکانه بوون شوین هه موو «عیو» ټک ده که ون، له عنه تیان لی بیت.

خوینهر ده بینی، هه لسوړ و داسوړمان به دهوړی «فکر» هوه چهند به ئاسانی ږووبه ږووی هه لوه ست و ږووداو و واقعیمان ده کات، هر ده لئی بزووتنه وهی نوخته یه خهت دروست ده کات و خه ته که ش وینته ی ئالقه و سینسوچ و چوارگوشه و شکله کانی تری ئه ندان. ده کیشیت و به دوا ئه ویشدا «بارست» په یدا ده کات، ئه وهی راستیش بی موناغه شه ی فکر که هر له جغزی فکری ږووتدا بمینیته و. سوو دیکي چهندانی ناییت: ئیمه ده بی فکر به ناو هه لکه وت و ږووداو و هه لوه ستدا بگنږین بز ئه وهی په کتر یه کاللا بکه نه و. ئیتر یا فکره که راست دهرده چیت و چه وتی شته ماددیه کان دهرده خات، یا به پینچه وانه و. شته ماددیه بهق و زهقه کان ږووچه لئی فکره که به ئیسپات ده گیه نن، دیاریشه مه به ست له «چه وتی» ی شتی ماددی نه بوونی شته که نییه چونکه شتی چه وت وجودی هیه به لام ده شی بگوتری دروست نییه، راستگؤز نییه، بهرژه وهندی تیدا نییه، مرؤفانه نییه، له گهل زوربه ی گه لدا نییه، پاک نییه... هتاد. هرچی «فکر» هکه یه له وانه یه سره ږای ئه و هه موو عه بیانه ی له مادده دا هه بوو عه بیکی تری زیده گوره شی تیدا بی ئه ویش دهرنه چوونی ږاگه یاننده کان و به لینه کان و ئومیده کانیه تی.

فکر که بنگه کان و پینشه کییه کانی مه وهوم وهیا درؤزن بوون ده بیته وه برای نامه وجود... به هه مه حال دابرینی فکر له واقع که لک له فکره که ده برئ و وای لی ده کات بجپته ږیزی دامه و شه تره نج که زانین و نه زانینی له سنووری خؤیدا ده مینیته و. و هیچ شتان به ئیسپات ناگه یه نیت و هیچ تاریکیان ږوون ناکاته وه و هیچ درؤیان له که س سپی ناکاته وه... هر هیچ ناکات، بنگومان ئهم نیازهی ئه زموونی واقع و هه بوونی ماددیه وام لی ده کات به دوا ساغ کردنه وهی ئاکامه کانی ئه و بزچوونه ی به یه کدی گرتی دیوانی نالی و حاجی بکه وم تا بزنانین

ئایا راستە لە معادلەى «سروشت + مرؤف» دا مرؤف لایەنە کارتیکراوەکەى و سروشتیش کاریگەرە؟ ئایا دهوروپەر و ماددە ئاغاىە مرؤفەکەش نۆکەر؟

دەزانم هەندى ئەدىب کە حەز لە «تەحلیلى ماددى» دەکەن لەوانەن پەسەندى ئەو بەیەکدى گرتەى دیوانى ئالى و حاجى قادەرە بکەن بەو جۆرەى کە کردم، چونکە لە پەلەتدا بەیەکدى گرتەکە ئەو دەسەپینى کە «ماددە» زالە بەسەر «فکر» دا، ئەدى ئەو نىیە تیکەلبوونىکى سەرەتای عومر لەگەل گزۆگیدا شاعیرىکى وەک «ئالى» کرد بە پسپۆرى نەبات؟ مانەوێ حاجى لە نىوان عەشرەت و کۆچەر و بەهەرەواردا کردى بە ساحیر لە کیشانى وینە ئەو ژيانە؟ لە زاهیردا ئەمانە بەلگەى تازەن دەچنە ریزی زنجیرەى هەزار ئالغەى بەلگەکانى دیکە «نظری و تجربی» یەو کە بەلگەخانەى فەلسەفەى ماددى دەولەمەند کردو.

خوینەر ئەگەر زیهنى خۆى لە قسەکانم نەخلیسکینى دەزانى من نامەوئ ماددە پووت بکەمەو لەو بایەخەى کە هەیهەتى و لەو دەورەى لە عەمەلیەتى بوون و ژيان و گزراندا دەیبینیت. ئەوێ من مەبەستمە بەیەکدى گرتنى دەورى مرؤفە لەگەل دەورى ماددە لەو عەمەلیاتەدا بۆ ئەوێ چەندوچۆنى هەردووکیان لە قالبى راستەقینەى خۆیدا دابننن. دەمەوئ بزانی لە تەفاعولى مرؤف لەگەل سروشت کە بنەمای هەموو ژيان و بەرهەپیتشچوونیکە ئایا کاریگەرى یەکەم مرؤفەکەى یا ماددەکە؟ ئایا مرؤف کە دیت و دەچیت و راو دەکات و دەچینیت و نەوت دەردەهینیت و فرۆکە بەرهەو بڵندایى دەبات و بۆ بنى دەریا قوول دەبیتەو و فابریقان دادەنیت و هەنگوین لە هەنگ دەستینیت و هیزی ئاو و با و کارەبا و ئاتۆم بەکار دەهینیت و مرؤفى دیکە دەکوژیت و دەیگریت و دەیفروشینت (و دەشى لاوینیتەو) و ملیۆنەها شتى چاک و خراپ و نە چاک و نە خراپ دەکات خۆى کارتیکەر و ئیرادەتمەندە یاخود بووکەشوشەیهکى کۆکراوە بەدەست ئەو شتانە و ئەوان کارتیکەر و کاریگەرن، مرؤفیش کارتیکراو و بى ئیرادە؟

ئیمە ئەگەر لەو پرسیارەدا مەسەلەکە بە لای مرؤفدا بشکینینەو زەرەر لە کەس و لە چ لایەنیک نادەین چونکە «ماددە» - بە هەموو جۆرەکانیەو - هیچ داخوازیەک و مافیکى کۆمەلایەتى و ئابوورى و سیاسى نىیە بە کز کردنەوێ دەورى لەم جیهانەدا ئەو مافانەى کەم ببەو، بەلام کە هاتین و لە بایەخى راستەقینەى دەورى

مرؤفمان که‌م کرده‌وه به‌ خۆی و هه‌موو داخ‌وازیه‌کان و مافه‌کان و ئاره‌زووه‌کانیه‌وه»  
 داده‌شکیت و له‌کیسی ده‌چیت و لینی که‌م ده‌بیت‌وه چونکه له‌ کاتی دیار کردنی  
 پشکی مرؤف له‌و خیز و خۆشیه‌ی که‌ کۆمه‌لایه‌تی پشکی ده‌هینیت. ئه‌و لایه‌نه  
 ده‌سه‌لاتداری که‌ دابه‌ش کردنه‌که‌ی به‌ده‌سته‌وه‌یه‌ بایی کزبونه‌وه‌ی ده‌وری مرؤف  
 له‌ عه‌مه‌لیه‌تی به‌ره‌مه‌یتان و به‌ره‌وپیشچووندا له‌ پشکه‌که‌ی داده‌له‌نگینیت و بۆ ئه‌و  
 مه‌به‌ستانه‌ی خۆی چه‌زبان لێ ده‌کات گلیان ده‌داته‌وه، له‌گه‌ڵ ئه‌م فیله‌ ماددیه‌دا ریی  
 رازینه‌بوونیش له‌ مرؤفه‌که‌ ده‌بریت‌وه» که‌ ئه‌مه‌یش هه‌ر جۆریکه له‌ داله‌نگاندنی پایه‌ی  
 مرؤف له‌ مه‌یدانی ئازادیی بیروباوه‌ردا.

له‌ به‌ر ئه‌مه و له‌ به‌ر گه‌لی هۆی تر که‌ هه‌موو راسته‌وخۆ له‌ چاوه‌دیری کردنی  
 سوودی مرؤفه‌وه» هه‌لده‌ستنه‌وه» ده‌بی ئاگادار بین هه‌رگیز کیشانه و پێوانه‌مان  
 به‌ره‌و ماده‌ و پشت له‌ مرؤف نه‌بیت. له‌ سه‌رده‌مه‌کانی کۆندا به‌ راشکاوی ماده‌ی  
 مردوو له‌ شیوه‌ی بو‌دا له‌ لایه‌ن مرؤفه‌وه‌ ده‌په‌رسترا، با ئیمه‌ شتیکی وه‌ها نه‌که‌ین  
 له‌ ریی فه‌لسه‌فه‌وه» سه‌رله‌نوێ مرؤف بکه‌ینه‌وه به‌ بو‌ته‌پرستیکی مۆدیلی سه‌ده‌ی  
 بیسته‌م...

له‌ زه‌مینه‌ی به‌یه‌کدی گرتنی ده‌وری مرؤف و ماده‌ له‌سه‌ر ئه‌م ئه‌رزه‌دا، تا  
 ئه‌وه‌نده‌ی بگوتری مرؤف، یاخود فکر، ناتوانی له‌ بۆشاییدا هیچ به‌ره‌مه‌یکی هه‌بیت،  
 نه‌ ماده‌ی نه‌ عه‌ق‌لی، چ جۆره به‌ره‌مه‌لستی‌کم به‌د‌ل‌دا نایه‌ت، ده‌شتوانم له‌و گوته‌یه‌ زیاد  
 که‌م و ب‌ل‌ت‌یم ب‌ی ماده‌ هۆش و مرؤف‌یش ه‌ی‌چ‌یان په‌یدا ناب‌ن تا‌کوو با‌س له‌ به‌ره‌م و  
 ده‌وریان بکه‌ین، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا ده‌بی بزانی‌ن که‌ گوته‌ی وه‌ها به‌دی‌هی هه‌موو  
 فه‌لسه‌فه‌کان له‌سه‌ری ر‌ی‌ک که‌وت‌وون، هه‌ند‌ئ‌ خه‌یا‌لبازی ئایدیالیست نه‌بی که‌ به‌ره‌و  
 ئه‌ودیوی ماده‌ بۆ «مطلق - ره‌ها» تیه‌له‌ده‌کشن و جیهانیکی وه‌می له‌ «وینه‌ی  
 زیه‌نی» دروست ده‌که‌ن و به‌ ده‌وری ئه‌و وینه‌یه‌دا ده‌مه‌ته‌قه‌ی مه‌نیتیقی نه‌زه‌ری  
 هه‌لده‌ستین و چه‌که‌رده‌ی ئه‌و دنیا مه‌وه‌ومه بۆ ناو جیهانی خۆمان ده‌هیننه‌وه.

له‌و ته‌رزه ئایدیالیسته نه‌بی زوربه‌ی خاوه‌ن فکران هه‌ر له‌ ماددیه‌تی مولحیده‌وه تا  
 ده‌گاته جهرگه‌ی ئایین ده‌ل‌ن تا «زانراو» نه‌بی «زانین» ناب‌ن. مه‌لاکانی ئیسلام به‌ر  
 له‌ هه‌زار سال زیاتر گوتویه‌ «حقایق الاشیاء ثابتة والعلم بها متحقق». ته‌نها  
 جوداوازیه‌که هه‌بی له‌ نیوان ئایینه‌پرست و مرؤفی مولحید له‌م مه‌یدانه‌دا ئه‌وه‌یه که‌

پیاوه ئایینییه کان باوه ریان به وه هیه که نه گهر خوا بیهوئ دهتوانی ههرچی زانستی جیهان هیه، هی لیره به پیشه وه و هی لیره به دواوه که وا جارئ په داش نه بوه، بخاته میشکی نه خوینده واریکه وه. ئەم قسه شیان شتیکی چاوه پروانکراو || له باوه رهیتان به خوا چونکه که خوا هه بن ده بن هه موو شتیک بزانی با جارئ شته که ش پهیدا نه بوو بن له و روه وه که پزویسته زانینی خوا نو قسانی تیدا نه بیت دهنا به شی خوا بهی تی ناکات. چهند سهیره خوا عیلمی دواوژی نه بیت ئیتر نه وهیش وه کوو من و تو له نکاو به سهر شتاندنا بکه ویت.

پیاوی ماددی تاراده ییک عیلمی پیشه کی له داهینه ر (مخترع) ده سه لمیتی و دان به وه دا ده هینی که ده بن داهینه ر پتر له خه لکی تر بزانی فلانه مه کینه و فیساره دیارده چ ده کن و چیان به سهر دیت، دیاره که هات و باوه ری به خوا پهیدا کرد ده بن بایی ده سه لاته بیسنووره که ی خوا عیلمی بیسنووریشی لی سه لمیتی.

من له م قسه یه م دا مه به ستم نییه له جیاتی پیاوی ئایینی به لگه ی هوشه کی (عقلی) بز عیلمی خوا پهیدا بکه م. داواش له مولحید ناکه م ئیمان به بوونی خوا بهی تیت که ده زانم نه زاناکانی ئایین په کیان له سهر به لگه هیتانه وه ی من که وتوه نه مولحیدیش نه وهنده خۆشجله وه به دوو قسه ی وه ها به په له قناعاتی خۆی بگۆریت. مه به سستی من نه وه یه بلیم، له دهره وه ی جغزی خوا به تیدا، پیاوی ئایینیش هینده ماددییه ته ی لایه که بلئ بن «معلوم» چاوه پروان ناکرئ «علم» هه بیت.

له ئاست ئەم به دیه یه دا تییبینییه کم هیه نابن چاوی لی بپۆشم: ده زانم گوته ی «بن بوونی «زانراو» مومکین نییه «زانین» هه بن» ئەلف بیتکه ی قسه ی مه نتیقییه و هینده ساده و سافیلکه و ته نکه که سی پی سوودمه ند نابیت. لیره ش به بواو || ده بیینی من له به یه کدی گرتنی ده وری هۆش له گه ل ماده ده لایه نی هه بوونی ماده ده و په ک که وتنی هۆش له سهر نه و هه بوونه م له حیسابان سرپوه ته وه و هه رگیز لیکدانه وه که م له سهر نه وه هه ل ناستینم بلیم نه گهر ماده ده نه با هۆش نه ده بوو یا خود نهیده توانی بیر له هیچ شتیک بکاته وه چونکه هۆشیش هیه و ماده ده ش هیه و له و هه بوونه دا پیکه لپیکن... به لئ ئەمه شتیکی زۆر پروونه و نابن له مو عاده لاندنا «هه بوون» بکرئ به دیاری بز لایه نیک و له وی تر بسیندریته وه. به لام نه وه ی سه رنجم راده کیشیت له و نرخاندنه ی که به عاده ت بییری ماددی له پروودای



میژوویی به کاری دههیتیت شتیکه وهک ئه و به دیهیهی «ئهگهر نه بوویا...» یه یه که تازه پووچاندمانه وه: زۆر جارن میژوونووسی (به اصطلاح مادی) دهوری تاک له پرودای میژوویی دهپووچینیته وه به وهدا که دهلی ئهگهر گهل نه با تاکه که هیچی پی نه دهکرا هه رگیزیش خۆی له وه ناگایه نی ئایا که له بهسته زمانه زۆر لیکراوه که چ دهسه لات و ئیراده ییکی هه بوو له و پروداوه دا؟ ئایا به خواهشتی خۆی دهبوو به عهسکه ر و تاوی ده دایه بیتاوانان و له شهردا دهیکوشتن وه یا به زهبری قه مچی مزه و ههسته و پیتاکی له بیده سه لاتان دهستاند بز زۆرداره که ی که سه ربازی بز دهکرد؟ ئه م تییینییه زۆر جارن یه خه مان دهگریته وه، با جارئ بچینه وه سه ر پچه ی لیکدانه وه که مان، له به یه کدی گرتنی دهوری هۆش و سروشت...

به خه یال یه کیک له تاریکستانی ئه و دیوی کاکیشان خهلق بکه، ههلبهت ناتوانن شیعر ههلبهستی و گۆرانی بلن و بیر له ته لاق که وتن بکاته وه، به لام حیکایه تی پیوهندی هۆش به ماده وه و زالیه تی یه کیکیان به سه ر ئه و دیکه دا به و دوو سی رسته یه ته واو نابن و راستی مه سه له که له وهنده دا ده رناکه وئ. ههروهک له به تالاییدا هۆش [واته مرؤف] کار ناکات، به بی هۆشیش هه رچی سروست هه یه به ئه زهل و ئه به دیه وه و دهستوورات و هیزه نه ئینه کانیه وه ناتوانن یه ک خال بنووسن... یه ک وشه بلن... یه ک هه لپه رکئ ریک بخن. هه موو ئه و شتانه ی په کیان له سه ر هۆش که وتوه و بن بوونی ئه و پهیدا نابن سروشت له هه موویاندا بیده سه لاته نه ک هه ر به و مانه یه ی که نه توانن بیانکات، بگره له شیوه ی «هیزه کی، وجود بالقوه، Potential»<sup>1</sup> یشدا وینه ی مه وه وومی ئه و شتانه له سروشت پهیدا نابن.

<sup>1</sup>- زاراوه ی «بوونی هیزه کی - وجود بالقوه - Potential» به کورتی ئه وه ده گه به نی که شتیک وه یا پروداوینک وه یا وینه ■ هه لکه وتیک ئیحتیمالی بهیدا بوونیان هه یه به لام جارئ کات ■ باری ده رکه وتنیان نه هاتوه وهک ئه وه ی قابیلیه تی «ئاخاوتن» به شیوه ی «هیزه کی» له مندالدا هه یه به لام ده بی بگاته ته مه نی توانینی قسه کردن ئه وسا لنی به دیار ده دات ■ بوونه که ی ده بیته «بوونی کرده کی - وجود بالفعل».

من که دهلیم «ئهو شتانهی پهدابوونیان به هۆش بهستراوهتهوه بهر له پهدابوونی هۆش بوونی هیزهکیشیان نییه»، مهبهستم ئهوهیه کهوا ئه «مادده»یهی فیهلهسووفه ماددیهکان بۆ ئیمهیان باس کردوه له خۆوه ناتوانی له پینشهوه مشووری ئهو بوونه هیزهکییه بخوات چونکه ئیراده و ئیدراکی نییه نه ههست به خۆی بکات ■ نه «خهریک» بیت بهو شتانهوه. ههروههاش خاسیهتی وهک زیندوهتی و ئیراده و هۆش که بوونی هیزیکیان له ماددهدا نهبوو، مومکین نییه له ههناوی ماددهی مردودا ورده ورده به تیپهرینی کات برسکین چونکه له نوختهنهزهری «نهبوون»هوه دهقیقهی ئیستاکه ■ دواى ئه و دواتر و ههتا کۆتایی میلۆنهها دهقیقه ههموویانه وهک یه کترن هیچ تاکتیکیان ناتوانن شتییک پهدا بکهن که ئهوی بهر له خۆی پنی پهدا نه کرابوو دهنا دهی بلین هیزیکی سحری ■ غهیبی لهو تاکهیاندا ههبوو که ئهمه دزی ههموو بیرکردنهوینیکی ماددیه.

ئهو فیهلهسووفانهی دهلین مادده له فلانه پلهدا و له فلانه باردا قابیلیهتی «ژیان»ی لی پهدا دهی سیفهتیکی نامهوجود بۆ ماددهکه له غهیبهوه دهخوازنهوه [ئهههش جهرگهی میتافیزیکایهتییه] کهچی پینشیهکانی نهزهریهی ماددی مولهق چ جیگهی پهدابوونی سیفهتی غهیری کیمیایی ■ فیزیایی ■ سروشتی که ههموویان خاوهن «بوونی کردهکی - وجود بالفعل»ن تیئاندا نابیتهوه چاوهنۆریش نابین ئهو فیهلهسووفه دهنگ دلیرانه هینده بهناچاری ههنگاوی وهها میتافیزیکی بهرین ■ کۆلدهرانه بهاوینژن، ههردهلێ له کاری خۆیان به تالووکهن ■ دهیانهوێ خیرا خۆیان و نهزهرهکشیان له دوودلی و نهسهلماندن رزگار بکهن. فیهلهسووفی ماددی که نهسهلمینی «خوا» ئهو بوونه هیزهکیه له ماددهدا خهلق کردوه دهی بسهلمینی که ئهو ماددهی تا ئیستا قسهی لی کراوه هه به جارێ لێ ههلهناسی بهره بهر ■ خاسیهتییک له ههناوی خۆیدا برسکینی که پیتشر وجودی نهبوو...

تهعلیلی بهدیار کهوتنی خاسیهتی غهیری سروشتی ■ کیمیایی ■ فیزیایی وهک زیندوهتی ■ هۆش ■ ئیراده له ماددهی مردودا دهی له یهکێک لهو سی رینگایهوه بچینه زهینی پروناکهوه:

- یا دهی بگوتری «خوا» مادده و خاسیهتهکانی دروست کردوه.
- یاخود له ماددهدا قابیلیهتی پهدا کردنی هۆش ■ ژیان و ئیراده ههیه که ئهوسا ماددهکه خۆی جیگهی خوا دهگرتهوه.
- یاخود مادده له زیمنی «مادیهت»ی خۆیدا قابیلیهتی وههای ههیه که تا ئیستا فیهلهسهفهی ماددی ■ زانست له بهر غهله به کردنی ماددیهتی ئالی و مرد ■ بهسر قهناعتیاندا بۆی

بئ مرؤف، ئه‌وه‌ی چالاکی «طبیعی» مادده‌ی مردوو و زیندووی بوه‌ک و ئاژهل هه‌یه. له‌ سروشتدا په‌یدا ده‌بئ: گیا ده‌رویت، بوومه‌له‌رزه جیهان ده‌هه‌ژینیت، باران ده‌باریت، شیر مامز راو ده‌کات، مانگ و پوژ ده‌گیرین، سأل تیوه‌رده‌سووپیتته‌وه... به‌لام که مرؤف نه‌بئ هه‌رچی ده‌ریا و کتوه به‌رزه‌کان و بیابانه‌کان و فرته‌نه‌کان و پوژ و مانگ و ئه‌ستیزه‌کان هه‌یه ناتوانی یه‌ک ته‌قه‌ل له‌ پینه‌ی پینلاویک بدات... پینلاو نابئ تاکوو پینه‌ی بکری... پینه‌ی نابئ ته‌قه‌لی لئ بدری... فکری ته‌قه‌لش له‌ فره‌ه‌نگی سروشتدا وجودی نابئ.

له‌م رووبه‌رووبوونه‌ی مادده و هۆش، له‌به‌ر تیشکی بوونی لایه‌کیان و نه‌بوونی ئه‌وی دیکه‌دا دیتمان هه‌ر یه‌که‌یان له‌ مه‌یدانی خۆیدا «فرمانه‌وا»یه. به‌لام ده‌بئ ئه‌وه‌ بزانین که‌وا په‌ک که‌وتنی هۆش له‌ سه‌ر هه‌بوونی «مادده» به‌ خواهشتی مادده‌که‌ نییه: مادده‌ ئاگای له‌ هۆش و له‌ خۆیشی نییه تا بیه‌وی په‌کی بخت، هه‌ر له‌ به‌ره‌تدا چ خواهشتی نییه، مادده‌ بئیراده و بئتاگایه‌ ئه‌گه‌ر هیزیکی خاوه‌ن ئیراده‌ی ده‌ره‌وه‌ مادده‌ به‌گژ مرؤف وه‌یا غه‌یری مرؤفیدا نه‌هینی له‌ خۆوه به‌ پنی ئاره‌ز و خواهشت ورته‌ی له‌به‌ره‌وه‌ نابئ به‌ ره‌زامه‌ندی و به‌ پیناخۆشبوون... به‌ هیشتن و به‌ نه‌هیشتن... به‌ کردن و به‌ ڕیگه‌ لئ برینه‌وه، ئه‌وه‌ی به‌ پنی ده‌ستوره‌ ئه‌زه‌لیه‌کانی مادده‌ روو ده‌دن له‌ خۆوه بئ ته‌دبیر و بئ خاوی مادده‌ روو ده‌دن، که‌ هۆی روودانیشیان په‌یدا بوو ده‌بئ هه‌ر روو بدن، به‌لام مرؤف له‌ته‌ک سروشتدا و له‌ته‌ک ئه‌وه‌ی بۆ خۆشی ده‌یکات وه‌ها ناچار و بیده‌سه‌لات نییه: مرؤف ده‌توانی بکات ده‌شتوانی نه‌کات.

هۆشی مرؤف به‌ره‌مه‌یکی میکانیکی و ماددی پووت نییه وه‌ک سه‌عاتی کۆکراو به‌ شینوه‌ییکی ئالی مرؤفه‌که‌ بخولیتته‌وه و بیوه‌ستینیت... ئاگر هه‌ر گه‌رمه‌...

نه‌چوون وه‌یا نه‌یان سه‌لماندوه، که‌ ئه‌مه‌ش قبول کرا هه‌موو بینین ۱۱ بۆچوون ۱۱ به‌مه‌ای فکری و تصوراتی ماددی ده‌بئ له‌ نوێه‌ هه‌لئریته‌وه‌ چونکه‌ کاریگه‌ریکی نوێ دیته‌ ناو حیسابی لیکدانه‌وه‌ی «ماددی»یه‌وه‌ که‌ هیچ حیسابی بۆ نه‌کراوه.

تا ئه‌وه‌نده‌ی زانست و لیکدانه‌وه‌ واقیعیان روون کردۆته‌وه‌ له‌م سی ڕیگه‌یه‌ به‌ولاوه‌ نابه‌ته‌ به‌رجاو.

رووناکایی له چرکه‌یی‌کدا سنی سه‌ده‌زار کیلۆمه‌تر ماوه‌ ده‌بێت... کیشی زه‌وی شه‌ش هینده‌ی هی مانگه‌... دوو زه‌رپه‌ هایدروژین و یه‌ک زه‌رپه‌ ئۆکسجین ئاو پینک ده‌هینن... ئاسن له‌ خه‌لووز قورستره‌... سال 365 پوژ و چه‌ند سه‌عاتیکه‌... تیشک له‌ جه‌وت ره‌نگ پینک هاته‌... هه‌رچی له‌ سروشتدا هه‌یه‌ به‌ پینی ده‌ستووری قه‌رارداده‌ کار ده‌کات و که‌ مه‌رجه‌کانیان هاته‌ جێ به‌ پینی بریاری ده‌ستوره‌کانیان ده‌که‌ونه‌ گه‌ر.

مرؤف ئه‌و چشته «مفروغ منه» وه‌ نییه‌. مرؤف له‌وانه‌یه‌ برسی بیت و خواردنی خۆشیشی له‌ لا هه‌بیت و نه‌شی خوات: ره‌نگه‌ به‌رۆژوو بیت، یاخود زگی بیه‌شیت، یاخود لینی یاساغ کرابیت. یاخود بۆ فرۆشتنی دانابیت، چاوه‌ڕینی میوان بیت، یاخود بیه‌وئ هه‌لی بگریت... یاخود... یاخود تا ده‌یان یاخودی دیکه‌. برسیش بوو ئه‌گه‌ر خواردنیشی نه‌بێ هه‌ول ده‌دا په‌یدای بکات، وه‌یا دروستی بکات. ره‌نگه‌ بگوتری ئاژه‌لێش له‌ برسییه‌تیدا خه‌ریکی په‌یداکردنی خواردن ده‌بیت. قسه‌که‌ش راسته‌ چونکه‌ زیندوه‌تی و هه‌ستی برسییه‌تی پالی پتوه‌ ده‌نین به‌ره‌و هه‌ولی خواردن کردن به‌لام نه‌ لینی به‌رۆژوو ده‌بیت و نه‌ دروستی ده‌کات و نه‌ ده‌یفروشین و نه‌ به‌ دیار هاتنی میوه‌یه‌وه‌ لینی کنارگیر ده‌بیت. ئاژه‌لێش تاراده‌ییکی زۆر «مفروغ منه» وه‌ به‌لام نه‌ک هینده‌ی ماده‌ی مردوو.

گه‌لێک جاران له‌ نووسینی نووسه‌ری ماده‌ی، که‌ به‌ پینی لێکدانه‌وه «ئاوینه‌یی» به‌که‌ی خۆی مرؤفیش به‌ به‌ره‌مه‌یی عاده‌تی داده‌نیت، ده‌وری له‌ موعاده‌له‌ به‌رفه‌ره‌وانه‌کاندا هینده‌ی ده‌وری ماده‌ به‌ ئاسایی و ناچاری و ئالی حیساب ددکریت. له‌ نووسینی به‌ره‌ییکی زاناکانی سایکۆلۆجی بزوتنه‌وه و خواهیشت و ویستن و نه‌ویستنی مرؤف وه‌ها به‌ «ردالفعل»ی هاندهران داندراوه‌ فه‌رقیکی ناکات له‌ گه‌ل به‌گه‌ره‌هاتن و رۆیشتن و وه‌ستانی عه‌ره‌بانه‌... ئه‌و زانایانه‌ چ مه‌به‌ستیشیان نییه‌ مافی سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی مرؤف که‌م بکه‌نه‌وه به‌لام له‌ گۆشه‌نیگای ئیله‌حاده‌که‌ یانه‌وه‌ چه‌ز ده‌که‌ن خاسیه‌ته‌کانی مرؤف بیه‌نه‌وه ریزی خاسیه‌تی ماده‌ی ره‌ق و ته‌ق تاکوو که‌له‌به‌ریک نه‌دن به‌ حیکمه‌ت و ئیراده‌ییکی غه‌یبی که‌ مرؤفی خستبێته‌ به‌ر ده‌ستوو و یاسای تاییه‌تییه‌وه‌: ده‌یانه‌وئ تارمایی «خوا» سایه‌ نه‌خاته‌ سه‌ر هه‌چ شتی...

با بگه‌رینه‌وه بۆ باسه‌که‌ی خۆمان و نه‌ختنکی دیکه‌ش له نزیک‌تره‌وه مرؤف و سروشت به یه‌کدی بگرن له ږووی ئه‌و ده‌وره‌ی له «ږووداو» دا ده‌یبینن.

ئه‌گه‌ر ئه‌و کابرایه‌ی که به‌خه‌یال له‌و دیو کاکیشان خه‌لقمان کرد بتوانی زږه‌ فکریک به‌ دلی خۆیدا به‌ئیت وه‌یا گروگالینکی مندالانه‌ بکات، سروشت بێ مرؤف ئه‌وه‌نده‌شی بێ ناكرئ، به‌ولای بزووتن وه‌یا وه‌ستانه‌ ئالییه‌که‌ی که زاده‌ی ده‌ستوره‌ نه‌گۆراوه‌کانیه‌تی هه‌رچی چالاکیکی سه‌ربه‌ فکر و دوان و جوانکاری و خاسیه‌ته‌کانی دیکه‌ی مرؤف هه‌یه، می‌کۆسکۆپیش بێ، له‌ ده‌سه‌لاتیدا نییه.

نالی که له‌ سروشته‌وه‌ وینه‌ی گۆل و گیا و دره‌خت بۆ ناوه‌ هه‌لبه‌ستی خۆی ده‌هینیت ■ ئیزنی له‌ سروشت نه‌خواسته‌بۆوه‌ بۆ ئه‌م کاره، سروشتیش چ ئاگایکی له‌ هه‌چ سه‌روبه‌ریکی خۆی و چالاکیه‌که‌ی نالی نه‌بوو تا‌کوو بێن به‌شیکه‌ی که‌م یاخود زۆری وینه‌کانی ناو ئه‌و هه‌لبه‌ستانه‌ بۆ ئه‌و حیسابه‌ بکه‌ین.

گۆل و گیا له‌و ده‌مه‌دا که مه‌ڤومالات و که‌ر و ئیستر ده‌یخۆن چه‌ند بیده‌سه‌لاته، که نالی ده‌یانخاته‌ شیعری خۆیه‌وه‌ وه‌یا وینه‌گر له‌و حه‌یان لی دروست ده‌کات وه‌یا ڤوشفرۆش، ده‌یاندرویه‌وه‌ ئه‌وساش هه‌ر هه‌مان بیده‌سه‌لات و بیچاره‌یه، ئا لیره‌شدا یه‌ک تیبینی گرنه‌ هه‌یه‌ پشتگۆی ناخړی، تیبینییه‌که‌ش ئه‌مه‌یه:

بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی له‌ هه‌له‌سنگاندن و نرخاندنی ده‌وری ئه‌و کاریگه‌رانه‌ی ږووداو پێک ده‌هینن به‌ خه‌یالیاندا نایه‌ت له‌ عه‌مه‌لیه‌تی خواردنه‌که‌دا ده‌وری که‌ر و ئیستر به‌ ده‌وری گیا و گۆل بگرن، چ مانیه‌نکیشیان نییه‌ که‌ر و ئیستره‌که‌ به‌ کاریگه‌ر حیساب بکړن چونکه‌ دیاره‌ ئه‌وان گیاکه‌ ده‌که‌ن به‌ خۆراک و پنی تیز ده‌بن گیاکه‌ش تیده‌چیت، به‌لام که‌ مرؤف له‌ جینگه‌ی که‌ر و ئیستردا بوو به‌ ته‌ره‌فیکه‌ی موعاده‌له‌که‌ ئه‌وسا هه‌موو گومان و شوبه‌ه و خوتخوته‌ی زانا ماددیه‌که‌ به‌خه‌به‌ر دیت دژی کاریگه‌ر‌بوونی مرؤفه‌که‌ و بیه‌ره‌فی و بی‌بایه‌خی گیاکه‌. مرؤف له‌ ئاست گیاکه‌دا شاعیر بێ وه‌یا ڤوشفرۆش بێ وه‌یا وینه‌گر بێ ورده‌ حیسابیک له‌گه‌لیدا ده‌ست پنده‌کا که‌ هه‌رگیز له‌گه‌ل که‌ر و ئیستره‌که‌دا نه‌کرا‌بوو، ناشکړی.

له‌وانه‌یه‌ بگوتری ئه‌ی شاعیر تۆ که‌ی ده‌توانی شیعره‌که‌ت به‌ وینه‌ی گۆل و گیا برا‌زینیه‌وه‌ ئه‌گه‌ر چاوت پێیان نه‌که‌وتبا، هه‌روه‌هاش تۆ ئه‌ی وینه‌گر... کابرای

پووشفرۆش تۆش نه گەر گيا نه با له وانه بوويت له برسان بمریت، جگه له و لایه نهی له برسان مردنیش، بزانه گيا دروون چۆن ناچاری کردی داسوولکه و گوريس و کهر پهیدا کهیت... بزانه چهند ملکه چیت بۆ یاسای گيا دروون... که چی دهشی له ئاست کهر و ئیستردا ده م و دوویه کی دیکه ی هه بیئت و بلئیت، سروشت کهر و ئیستری به سهر گيا دا زال کردوه به وهدا که ده یخۆن و پینشیلێ ده که ن و له سه ری پال ده که ون هه یچ ده سه لاتینکی سه ریچی و رازینه بوونی نییه، به راستی مرؤف ناراحه ته به ده ست دۆسته کانیه وه!!

به لای باوه ری منه وه سروشت له عه مه لیه تی گۆران و به ره و پینشچوون و ژیان و چالاکی مرؤفا ده وریکی بیته ره فانه ی هه یه، به و مانایه که له بوونی خۆی به و لاهه شتیکی تر [وهک پێوه ماندوو بوون، خوا هشت، ویستن، نه ویستن، ئیراده] تیکه ل به و عه مه لیه ته یه کجار ئالۆزکا وه ناکات، بوونه که شی له ده ست خزیدا نییه، «امر واقع» یکه بێ ئاگا، بێ ئیراده یه، نه و گيا یه ی زه هراوییه و خۆره ره که ی ده کوژیت له گه ل نه و میوه و گوشت و ده غلۆدانه ی هۆی ژیا نی کامه رانن هه موویان یه کسانن له پووی بوون و نه بوونی ده وری «ایجابی» یه وه چونکه تیکرایان ده وری بیته ره فانه یان هه یه به ته وای وهک نه و به رده ی که له تۆقه له ی سه ری چیا له ژیر پنی مرؤف ته له زگه ده به ستیت و مرؤفه که ی پنی هه لده دی ریت و ده مریت وه یا نه و ته خته داره ی که له گێژهنی ئاودا مرؤفی پنی له خنکان پزگار ده بیئت: به رده ته له زگه به ستوه که و داره پزگار که ره که هه ردوویان له تای ته رازووی عه مه لیه تی ژیان و مردن و پزگار بوون و تێوه گلاندا بیته ره فن، نه نه ویان مردنی مرؤفی مه به ست بوو نه نه میشیان ویستی پزگاری بکا، نه و هیزه کیشه ره ی که قورسای له سه ره وه بۆ خواره وه راده کینشیت و بوو به هۆی مردنی کابرای ته له زگه به ستووی سه ری شاخ نه ویش وهک قابیلیه تی سه راو بوونی دار له خۆه وه ها بوو بێ ئیراده و بێ مه به ست.

لێره دا شتیکی بچوک به بیر خویته ردا ده هیتم: گۆران دوو جوړه یه کینکیان گۆرانی بایه لۆجی که هه موو گيان له به ریک، به ره وک و حه یوانه وه، ده گریته وه و سه رو فیش تیندا به شداره، نه م گۆرانه ده شی پنی بلئین ماددی سروشتی چونکه گۆرانیکی ئالی ناچاری هه میشه یی و پنی داخوای نه و ده ستوره ماددیانه روو

ده‌دات که له ئەزەله‌وه بێخواهشت و بێپلان کاریان کردووە<sup>2</sup> و کاریش دەکەن. گۆرانه‌که‌ی دیکه گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی سه‌ربه‌ مرۆفه که ئه‌ویان له هه‌موو پوێکه‌وه له‌وی دیکه‌یان جودایه چونکه عامیلیکی نوێی بێ سابێقه‌ی له‌گه‌ڵدایه ئه‌ویش خاسیه‌ته‌کانی مرۆفه که له پێش هه‌موویاندا «هۆش» دیت. گۆرانی بایۆلۆجی به‌ره‌می په‌یدا‌بوونی «گیان - زیندو‌ه‌تی» بوو که وا به‌ر له په‌یدا‌بوونی هه‌موو جیهانی بێسه‌رو‌بن و بێ سه‌ره‌تا و کوتایی یه‌ک پارچه سه‌رانسه‌ر مردووی بێ گۆرانی «کیفی- چۆنی» و هه‌مووی تاکه یه‌ک مه‌یدانی ده‌ستوره‌ گشتیه‌کانی فیزیایه و کیمیا و کاره‌با و زه‌رپه‌ و پوونا‌کایی و... هتاد بوو، که له هه‌یچاندا خواه‌یشت و جوله‌ی ئیرادی و ویستن و نه‌ویستن و نا‌گه‌ڵه‌خۆبوون و... مردن و زاو‌زی نه‌بوو، ته‌نانه‌ت یه‌ک گرام ماده‌ی زینده‌ل (عضو‌ی) جاری له هه‌ناوی سه‌روشتدا نه‌رسکا‌بوو... گۆرانی ئەم گیانه‌به‌رانه که پێی ده‌لێن «بایۆلۆجی» تا بێنی ته‌نبه‌ل و درێژ‌خایینه.

که مرۆف په‌یدا بوو سه‌ره‌له‌نوێ عامیلیکی نوێی گۆرانی و کار تێکردن هاته‌ کایه‌وه که ئه‌ویش نه‌ک هه‌ر له به‌رانبه‌ر سه‌روشت، به‌لکوو له به‌رانبه‌ر پوه‌ک و جانه‌وه‌ریشدا، به هه‌موو خاسیه‌ته‌کانیه‌وه که شه‌قلی تایبه‌تی ئه‌ون سه‌رانسه‌ر نوێ و بێ پێشینه بوو. هه‌یزی هۆش و لێکدان‌وه و به‌یڕه‌اتنه‌وه و به‌یه‌ک‌دی گرتن و... هه‌ست و پێزانینی ئه‌وتۆ‌یی بوو به سه‌ره‌تای جوزه‌ گۆرانی که نه‌ له کۆندا هه‌بوو نه‌ له ئیمکاندا بوو هه‌بێ. مرۆف له لایه‌که‌وه هاوبه‌شی سه‌روشته له‌وه‌دا که له‌شی بریتیه له ماده‌، له لایه‌کی دیکه‌وه هاوبه‌شی گیانه‌به‌رانه له‌وه‌دا که له‌شی بریتیه له ماده‌ی زینده‌ل. دیاره گیانه‌به‌ریش وه‌ک مرۆف هاوبه‌شی خاسیه‌ته سه‌روشتیه‌کانه چونکه ئه‌ویش هه‌ر ماده‌یه. له‌وه به‌ولاوه مرۆف هه‌یچ هاوبه‌شیکی له‌و جیهانه‌دا نییه، نه سه‌روشت و نه گیانه‌به‌ر، چونکه هه‌روه‌ک هه‌یزی زینده‌وه‌تی هه‌موو زیندو‌وییکی له سه‌روشت جودا کرده‌وه هه‌روه‌هاش هه‌یزی هۆش و لکه‌کانی تری که تێک‌رایان خاسیه‌ته‌کانی مرۆفایه‌تی پێک ده‌هێنن مرۆفی له هه‌موو جیهان دا‌به‌ری و

<sup>2</sup>- لێره‌دا قسه‌که له گۆشه‌نیگای ماده‌یه‌وه باسی ئەو گۆرانه ده‌کات. نامه‌وێ له گۆشه‌ی لاهوته‌وه موافقه‌شه‌ی مه‌سه‌له‌که به‌کەم.

خستیه سهر راپره ویک که بهر له په یدابوونی مرؤف نه ده شیا په پدا بڼ. زیندوه تی گزړانی بایزلوجی داهیتا، ثم جارهیان هژنداری گزړانی کومه لایه تی داهیتا. ثم سنی دیاده یی:

1. سروشت
2. گیانله بهر
3. هژشله بهر

هرچند له گڼل په کتردا ټیکه ل و هاورپی «هه بوون»-ن، سنی جیهانی له په کتر جودا پیک ده هینن که هر په که یان به پنی خاصیه تی تاییه تی خوی به ته وای له وانی دیکه ده ترازی، خوینهر نابن سهری بهم قسه ییم بن به تاییه تی نه و خوینهری بروای به «تناقض» هیه چونکه هه روهک ناو و ناگر که دوی په کترن و به په که وهش هن بن نه وهی که س سهری بهم کزبونونه وهی له په که نه کردو بیتوه، هه روه هاش ناشن سهرمانن بیتوه له وهی که سنی جیهانی په کجار له په کتر جودا به په که وه و له ته که په کتردا په یدان، بن نه وهی له هه موو خاصیه ته کانی په کتر به شدار بن.

من له خویندنه وه مدها سهرنج له بیرکه روهی مادی سهر به چینایه تی ده گرم و ده بینم زور به عه ټیکه یی خولیا ی جوداوازی «چین» وای لن ده کات نه و بایه خهی که به جودایی نیوان کریکار و پاره داری ده دات هه رگیز به جودایی نیوان دهوری «سروشت» و دهوری «مرؤف» له گزړانی کومه لایه تی نادات. بایه خ نه دانه که له سهرجومله ی بزچوونه کان و شی کردنه وه ماددییه کانی وه به دی ده کړیت نه که له وهی به سهر اچه تی پاته وپات مرؤف و سروشت وه که په ک حساب بکات. له لایه ن زیده بایه خدان به جوداوازی چینایه تییه وه نه وهنده به سه که له هندی که ولاتی سوشیالیستیدا کوری کونه ده وله مند و کونه پیاوماقوله کان وه کوری کریکاریک مافی خویندنی زانکزی پنی نادری هه رچند له نه زموندا پله ی بهرچاویشی وهرگرتبی. لیزه دا ثم جودایی کردنه پتر له ره جعیه ت بزچوه له وهی باباییکی سپی خوی له ره شیک هه لاوزی چونکه هر نه بن جوداخوازی رهنگ له گڼل هه موو دزیویکی که هیه تی شتیکی بایزلوجیه و به میرات وهرده گیرئ و



کاری سروشته له حالیکدا «پاره‌داری» خاسیه‌تیک نییه وهک خوین و پیست به جۆریکی ئالی له باوک و دایکه‌وه بۆ وه‌چه‌کانیان سه‌ره‌ژیر بیته‌وه و ماکی خیانه‌تی نه‌وان بۆ نه‌مان به‌دیاری به‌یئیت.

هر له‌م باب‌ه‌ته‌ی بایه‌خ نه‌دان به‌ خاسیه‌ته‌ هه‌ره‌ زل و جودا‌که‌ره‌وه‌که‌ی مرؤف له‌ جانه‌وه‌ران که هۆش و زانینه‌ نه‌وه‌یه که مانگانه‌ی کریکارێکی عاده‌تی مه‌يله‌و نه‌خویندوو هینده‌ی هی دکتۆریکه‌، بگره‌ زیاتریشه‌، به‌راستی ئه‌م ته‌رزه‌ جودا‌وازییه‌ فه‌رقیکی نییه‌ له‌وه‌ی پنی ده‌لین جودا‌وازیی ره‌گه‌ز به‌لکوو له‌ویش خراپ‌تره‌ چونکه‌ مومکینه‌ کۆمه‌لێک هه‌مووی یه‌ک ره‌گه‌ز بیت که له‌و حاله‌ته‌دا جودا‌وازیی ره‌گه‌ز به‌ته‌واوی بزر ده‌یئت. به‌لام له‌ هه‌مان کۆمه‌لدا جودا‌وازیی «چین» کاره‌ ناره‌واکه‌ی خۆی ده‌کات چونکه‌ دیاره‌ له‌و کۆمه‌له‌دا کۆنه‌ ده‌وله‌م‌ه‌ند و دکتۆر و نه‌ندازیار و کریکار هه‌ر ده‌بن که فه‌رق و جودا‌وازییان له‌ نینواندا بکری. هه‌لبه‌ت من لیره‌دا دژی یارمه‌تیدانی کریکار نیم که ده‌بی حیسابی نه‌خویندوو له‌گه‌لدا نه‌کریت و هه‌موو مافیکی مرؤفایه‌تی بۆ جینه‌جی بکریت و حورمه‌تی بوون و ژین و بیروبا و خواهشتی بگیریت. به‌لام نابێ موحامه‌له‌ کردن له‌گه‌ل کریکار به‌ زه‌ره‌ری دکتۆر و نه‌ندازیار ته‌واو بیت وه‌یا له‌ تۆله‌ی سالانی فیزونازی دکتۆر و نه‌ندازیاری سه‌د سال پێش ئیمرو ئه‌مانه‌ی سه‌رده‌می ئیستاکه‌ مافی خۆیان پێ نه‌دریت.

تی ناگه‌م بۆچی هه‌مان ده‌ستور به‌سه‌ر ئه‌و که‌سه‌دا جاری نا‌کریت که خۆی بۆته‌ جیگری کۆنه‌ فه‌رمانه‌وه‌ و قه‌یسه‌ره‌کان و پاشاکان و تۆله‌ی زولم و زۆری نه‌وانی لی به‌سه‌ندریته‌وه‌!

له‌ نمونه‌ی خۆ ده‌رهاویشتنی فه‌رمانه‌وه‌ له‌و بریاره‌ی به‌سه‌ر غه‌یری خۆیدا ده‌سه‌پینیت شتیکی کۆتایی سالانی چله‌کانم بیر ده‌که‌ویت‌ه‌وه‌ که ستالین له‌ شیوه‌ی «أمر اداری» فه‌توایینی ده‌رچواند به‌سه‌ر زیره‌کی و زه‌کای مرؤفا و بریاریدا پله‌ی زیره‌کیی تاکان له‌ بنه‌ره‌تا وه‌ک یه‌که‌ به‌لام جودا‌وازیی چین و په‌روه‌رده‌ بوو لیکیان دوو ده‌خاته‌وه‌. له‌م فه‌توا سافیلکه‌یه‌دا - که چ پێوه‌ندی به‌ راستی و به‌ به‌رژه‌وه‌ندی مرؤفیشه‌وه‌ نییه‌ - هه‌ر ئه‌وه‌م مه‌به‌سته‌ که ئه‌گه‌ر خاوه‌نی فه‌تواکه‌ برۆای پنی هه‌بووبا ده‌بوو خیرابه‌خیرا واز له‌و رابه‌رایه‌تییه‌ زنده‌ زه‌حمه‌ته‌ به‌یئنی که به‌ نه‌ستۆی خۆیه‌وه‌ گرتبوو چونکه‌ له‌ سه‌ره‌تای ژیا‌نی خۆیدا به‌ هه‌ژاری

رايىۋاردىبو و بۆي رېك نەكەۋتېو لې رېي پەرۋەردەبوۋنى تايىبەتېۋە، بە پىي قىسەكەي خۇي، زىرەكەكەي بەرەۋېش بېچىت ئىتر بۆ دەبى يەككى خۋاپىدا و دىسۆز نەدۆزىتەۋە و دەسەلاتى رابەرەيتى و بەرپۈەبەرەتتەكەي خۇي پى نەدات؟

بىنگومان ھەموو ئەۋكەسانەي كە قىسەي ۋەھا دوور لې ۋاقىع دەكەن ھەرگىز بەتەما نىن قىسەكان بەسەر خۇياندا بېتىن، بە پىچەۋانە، بە نىازى رام كىردن و كەۋى كىردنى غەيرى خۇيان سىبەرى گومان كىردن لې قابىلىيەتتى مرؤف بەسەر خاۋەن قابىلىيەتەندە ھىتىن.

بەھەمەھال، مرؤف ھەرچى دەبى با بېي، ئەگەر غەدرى لى نەكرى لەلەين دەسەلاتدارەكانەۋ پىۋىستە ھەموو مافى مرؤفەيتى پى بدرى ھەر لې خۋاردن و خۋاردنەۋەۋە تا دەگاتە ئەۋەي بەۋ «فەيلەسوف» ە دەسەلاتدارانە بلى رام لىتان نىيە، فەرموون لې مالاكەي خۇتان دانىشن، سەيرىش لەۋەدايە كە دەبىنى ئەۋ پۇشنىبىرانەي خۇيان بە مرؤفدۆست و شۆرېشگىر دادەنن ھەمىشە دەبەنە كۈتەكى دەستى ئەۋ فەيلەسوفە زۆردارانەي ئارەزۋى خۇيان بەسەر گەلدا دەسەپىتىن.

دەسەلاتدارىكى ۋەك ستالېن ھىچى نەھىشتەۋە نەيكا دۇي ئارەزۋى فەلاھى پووس لې مەسەلەي «دەبەش كىردنى زەۋى و كىلگەي ھەرەۋەزى» و ئەۋ سىياسەتانەي بەسەر زەۋىدا دەھىتىدرا، لەۋەشدا رەفتارىكى ھىتدە دېندانە لەگەل فەلاھاندا كرا بە ۋەھم و ۋېتەي شۆرېشى ئۆكتوبەرى 1917 دا نەدەھات كە چى پۇشنىبىرى چەپى كوردى ئەم پۇژگارە بەراشكاۋى خۇي دەداتە پال ئەۋ دېندەيىيە بېرەھمە و بېتىنىسافە و ملىۋنەھا فەلاھ بە تاۋانبار دادەننەت نەكا «سەرۋكى كەھەنوۋتى فەلسەفە» عەيىكى بەسەردا بىت: بەپاستى گەلدۆستى و پىرۇلىتارىپەرستى ھەر ۋەھا دەبى!

مۇناقىشە بە دەۋرى «فكر و ماددە» و چۆنىتەي ۋەرگىزىنى بىرۋاۋەر لەۋ پىرسىيارەدا بۆ ھەلۋەستى ۋاقىيى گەلىك مەيدانمان پى دەكۈتتەۋە چۈنكە ديارە مرؤف لې ئاكامى تەتبىقى بىرۋاۋەرى خاۋەن فەلسەفاندا خۇي لە ھالەتە جۆرجزەرەكانى سىياسى و ئابۋورى و كۆمەلەيتەي و پۇشنىبىرىدا دەبىننەۋەۋ كە لىيان رازىيە ياخۇد نارازىيە لەبەر ئەمە بەناچارى دەبى ھەر ساتە بابدەينەۋە سەر ئەۋ

حالة مادديانهی که بیروپای پیاوی وهک ستالین له فلسفه‌وه «دهیانکات به یاسا و دهستووری گوزهران و خویندن و هونه... بگره په‌رستنیش. بیروپای ئه‌و خاوه‌ن فلسفه‌فانه نرخ‌ی و هها زل له مرؤف وهرده‌گرن به‌رانبهر به‌و ناننه‌ی که گزیا بژی په‌یدا ده‌کن، صه‌د جارن مافی ئه‌وه به‌ه‌موو که‌سینک ده‌دات ههر نه‌بی من به‌قسه و لیکدانه‌وه هه‌لیان سه‌نگینیت. خۆ به‌نیسبه‌ت ئه‌و خه‌لقه‌ی که یاساکانی بیروپای خاوه‌ن ده‌سه‌لاته‌کانیان به‌سه‌ردا ده‌بردین. ئیتر یا تیریان ده‌کات یا نایانکات. هه‌زاران جاریش هه‌قی رازیبوون و رازینه‌بوونیان هه‌یه‌ته‌نانه‌ت ئه‌و هه‌قه‌ نابن له‌زوربه‌ی میله‌ت بستیندریته‌وه با هه‌مووشیان به‌و یاسانه‌تیر و ته‌سه‌ل بووبن چونکه ناشی یه‌کینک یا کۆمه‌لینک خۆیان له‌میله‌ت بکه‌ن به‌«دایانی مندا» و به‌زۆر شیریان ده‌رخوارد بدن.

ئه‌مه‌ له‌لایه‌نی هه‌قی زوربه‌ی میله‌ته‌وه، به‌لام لایه‌نی ده‌سه‌لاتداره‌ خاوه‌ن فلسفه‌که‌ واز له‌چه‌رخ و بازاری خۆی ناهیتیت ئه‌گه‌ر هه‌موو پۆژه‌کیش به‌هه‌زاران خه‌لق له‌برسان بکوژیت، وه‌هاش له‌سه‌ر هه‌لوه‌ستی خۆی به‌رده‌وام ده‌بیت و به‌چاکی ده‌زانیت میله‌ته‌که‌ تاوانبار ده‌کات له‌نه‌هاته‌ دی خیر و خۆشی بیروباوه‌ره‌ پووناکه‌کانی! صه‌دان قه‌له‌می بڕنده‌ی به‌کریگی‌راویش [وه‌یا تۆقاندراوه‌] له‌قالبی دۆستایه‌تی گه‌لدا ده‌بنه‌وه به‌هاوبه‌شی جه‌لاده‌که‌.

ئا له‌م ته‌رزه‌ هه‌لکه‌وته‌دا خاوه‌ن فلسفه‌ی ماددی که‌ له‌هه‌وه‌له‌وه‌ وا داده‌بریت گزیا زه‌رفی ماددی یه‌که‌م بایه‌خداره‌ له‌هه‌لنانی باری کۆمه‌لایه‌تی و یاساکانی و بیروباوه‌ره‌کانی، ههر به‌جاری له‌فلسه‌که‌ی خۆی به‌ره‌ودوا ده‌بیته‌وه چونکه‌ بیروپاکه‌ی خۆی، چه‌وت بیت و راست بیت، ده‌کاته‌ ئه‌و زه‌ویه‌ی که‌ سه‌رله‌به‌ری کۆمه‌لایه‌تی به‌سه‌ره‌وه‌ هه‌لده‌ندریت، ئه‌گه‌ر نه‌لیم ده‌چیندریت. له‌مه‌شدا نابن چ بایه‌خیک به‌وه‌ بده‌ین که‌ گزیا بیروپاکه‌ و فلسفه‌که‌ له‌بنه‌رته‌دا له‌واقیع هه‌لینجراوه‌ با هه‌له‌ش بێ، چونکه‌ هه‌له‌بوونی بیروپاکه‌ جاریکی دیکه‌ش پوچاندنه‌وه‌ی واقیعه‌که‌ له‌نه‌زه‌ر خاوه‌ن بیروپاکه‌ ده‌رده‌خات له‌و پوه‌وه‌ که‌ ئه‌و وینه‌ نادرسته‌که‌ی ئاوینه‌ی میشکی خۆی داناوه‌ به‌جیگر و نویتنه‌ری واقیعی ره‌ق و زه‌ق، گویش ناداته‌ ده‌رچوون و ده‌رنه‌چوونی ئه‌و به‌لێتانه‌ی که‌ پێشبینی و گه‌شبینی بیروپاکه‌ی به‌ته‌مایان بوو.

مرؤف ته‌گەر له‌گه‌ل خۆی راستگۆ و سه‌ریح بێت له‌سه‌ریه‌تی، بێ ئه‌وی له‌ پێشه‌وه‌ بپاری قه‌رارداده‌ی له‌ خۆی کردبێته‌ ئایین، هه‌ر شته‌ نرخ‌ی خۆی پێ بدات و ئه‌و ده‌وره‌ی که‌ له‌ گۆرانی و به‌ره‌وه‌پێش چووندا هه‌یه‌تی بۆی تێبخوینێته‌وه‌، هه‌له‌ب‌ت له‌مه‌شدا ده‌بێ ته‌جربه‌ رابه‌ر بێت چونکه‌ هه‌ر ته‌جربه‌ له‌ ده‌ستی دێت راستی و هه‌له‌یی بیروبا و فکر و فه‌لسه‌فه‌ و پرۆژان ساغ بکاته‌وه‌، ناوناوه‌یه‌یک نه‌بێ که‌ هه‌ندێ بنگه‌ی فکری سه‌ره‌تایی و به‌دییه‌ی له‌ پێشه‌وه‌ و به‌ر له‌ ته‌جربه‌ ده‌شن بپاریان لێوه‌ وه‌بگیریت.

لێزه‌دا مه‌به‌س له‌ «ته‌جربه‌» واتای ده‌قاوده‌قی وشه‌که‌ نییه‌ چونکه‌ پێویست نییه‌ هه‌موو جاران سه‌ره‌له‌نوێ شتی ته‌جربه‌که‌راو ته‌جربه‌ بکریته‌وه‌، له‌وه‌ش به‌ولاوه‌ هه‌لته‌جانی بیروپاش له‌ واقعی راست و دروست هه‌ر ده‌چێته‌وه‌ ریزی ته‌جربه‌ و نرخ‌ی ئه‌وی پێ ده‌دریت، خۆ ته‌گەر وه‌ها نه‌که‌ین و هه‌میشه‌ چاره‌نۆری ته‌جربه‌ بین ده‌بێ هه‌موو موناقه‌شه‌یه‌یک راگیرێ و هه‌چ لێکدانه‌وه‌یه‌یک هۆشه‌کی «عه‌قی» نه‌که‌ین. ئێمه‌ که‌ واقع بکه‌ینه‌ رابه‌ر بۆ ده‌رخستنی ده‌وری مرؤف و ده‌وری غه‌یری مرؤف، به‌مردو و زیندوووه‌، له‌ رووداو و گۆرانی و به‌ره‌وه‌پێش چوونی کۆمه‌لایه‌تیدا، به‌ نیازی ده‌ستنیشان کردنی عامیلی کاریگەر و لایه‌نی کارتێکراو، نمونه‌ی زۆر ساده‌ و ئاشکرا و بێگومانمان هه‌یه‌، له‌وانه‌ی ته‌گەر راستی مه‌سه‌له‌که‌ی تێدا نه‌گوترێ و ده‌وری هه‌ر لایه‌نه‌ به‌خۆی نه‌دریته‌وه‌ گالته‌ به‌ لێکدانه‌وه‌مان ده‌کات و شه‌رمیشمان له‌ خۆمان ده‌هێنێته‌وه‌. لێزه‌دا ده‌گه‌ڕیمه‌وه‌ بۆ لای نالی و هه‌له‌به‌سته‌کانی و له‌ویوه‌ بۆ نمونه‌کان دیمه‌وه‌:

ئێمه‌ ته‌گەر بلێن نالی له‌ خواستنه‌وه‌ی دیمه‌نی گۆل و گیا و ده‌شتوده‌ر بۆ ناو هه‌له‌به‌سته‌کانی ئه‌سیری سروشت و کارتێکراوی بوو، ده‌بێ بلێن قه‌سابیش ئه‌سیری ئه‌و مه‌ره‌ و ئه‌و گامیشه‌یه‌ که‌ به‌ نیازی سوودی خۆی و گۆزه‌ران کردن سه‌ریان ده‌بریت. نالی ئه‌سیری گیا و گۆله‌ قه‌سابیش ئه‌سیری بزنی و مه‌ره‌ راوکه‌ریش ئه‌سیری پێستی ئه‌و رێوه‌یه‌یه‌ که‌ به‌ ته‌له‌ ده‌یگرێ... با هه‌روا به‌دوا قسان بکه‌وین و بلێن خاوه‌ن زه‌ویش ئه‌سیری ئه‌و فه‌لاحیه‌یه‌ که‌ ده‌لێن دیلی زه‌ویه‌که‌یه‌، فه‌لاحیش ئه‌سیری گاجووته‌که‌ و گه‌نم و جۆیه‌که‌ و کیلگه‌که‌یه‌... ده‌وله‌ته‌ ئیمپیریاڵیسته‌کانیش ئه‌سیری میله‌ته‌ داگیرکراوه‌کانیان... جه‌لادیش

ئەسیری ئو مەحکومانە یە کە ھەلیان دەواسیت چونکە لەووە مانگانە وەر دەگریت...

دەتوانین بەم جۆرە ھەرچی جیھان ھەیە سەرۆژی بکەین و راگەیانندنەکانی ھەلگیرینەو، وەک کە بلێن ئو تیپانە یاری دەدۆزین دەبی پاداشەکیان بدریت چونکە ئەگەر ئوان نەبە زیان لایەنەکی تر پێی نەدەبوو سەرکەوین، لەشکری شکاویش ھەقی پێدا ھەلگوتنی دەبیت چونکە بە ھۆی شکانی ئووە لەشکرەکی دیکە شەپی بردەو... ھەرچی نمونە ھەیە، لەوانی دوو لایەنی کاریگەر و کارتیکراویان تێدا بیت، سەرلەبەریان لە تەرازووی خستەپیشی دەوری ماددەدا بەم جۆرە سەرەوین دەبن.

دەزانین و دەلێن و دەشسەلمێن، دەبی ماددە ھەبی تاکوو مرؤف بتوانی کاری تێیکات، بەلام بەو دەدا شتیکمان نەگوتووە فلسیک بەیتیت وەیا تیشکیکی ھەبی تاریکایی پووناک بکاتووە چونکە، وەک گوتمان، دەبی ھەموو لیکدانەو ھەیکمان لەو مەیدانە ی بە یەکدی گرتی دەوری مرؤف و سروشتدا لەسەر بناخە ی «ھەبوون» ی کاریگەرەکانو ھەلبستیت. بەو پێیە دەبی بلێن سروشتیش ھەیە و مرؤفیش ھەیە و لەو ھەبووندەدا پێکەلپێکن، ھەر بۆیەش دەتوانین ھەبوونەکی لە حیسابی ھەموان دەرپھاویژین و ھیچیشیان حیسابیان دانەلەنگی. ئیمە دەبی سەیری دەوری چالاکی مرؤف و چالاکی سروشت بکەین لەو شتانە ی کە لە جیھانی مرؤفدا پوو دەدن. بە نمونە، خانوو دروست کردن پھاوینە بەر لیکدانەو ھەمانو و زەینی خۆمان بەدینە ئو چالاکیە ی لە دروست کردنەدا دەدیتیت تا بزانی کاریگەری بۆ چ لایەنیک دەگەریتووە: ئایا مرؤف خانوو دروست دەکات یاخود بە ھۆی گەچ و بەرد و قوڕ و خشت و سیمەنت و شیلما و دار و گەرا خانووەکی دروست دەبی؟ بەراستی خۆنەزان کردنە ئەگەر نەلێن مرؤف دروستکەرەکیە چونکە نەک ھەر دروستکەرە بەلکوو شارەزا و ھەستایشە، بۆ مەبەستیکیش دروستی دەکات. ئو مەبەستەش لەوانە یە کە لە ھەزار مەبەستان بیت وەک: تێدا ژیان، قۆنتەرات تەواو کردن، بەکردان، تێدا خویندن، عیبادەت تێدا کردن... ھتاد، ئەوانە ی پێو ھە ی، خەریکیشن ھەر یەکیان بە ئامانجیکی خۆیو ھە خەریک بیت وەک عەمەلە ی،

وه‌ستایی، ئەندازیاری، خاوه‌ن مالی، خاوه‌نایه‌تیی قۆنته‌رات، چاودیری کردن، پاسه‌وانی، گویزانه‌وه‌ی شتومه‌ک، نه‌جاری، سوخره و بینگار... هتاد.

نموونه‌ی خانوو دروست کردن نوینه‌ری هه‌موو ئەو به‌ره‌مانه‌یه که مرؤف تیدا به‌شداره، له مرؤفیش به‌ولاوه هه‌رچی به‌کار دیت له پیکه‌تانی ئەو به‌ره‌مانه تاکیکی هه‌ست به خۆی و به ده‌وری خۆی ناکات و هه‌یج خواه‌شتیکی نییه له بوون و نه‌بوونی به‌ره‌مه‌که‌دا، ته‌نها جوداوازیه‌ک هه‌بێ له نێوان ماده‌ی مردوو و ماده‌ی زیندوودا که مرؤف بۆ ئاره‌زه‌وه‌کانی خۆی به‌کاریان ده‌هه‌تیت هه‌ر ئه‌وه‌یه که وا گیانه‌یه‌ر لێی ده‌وه‌شیته‌وه له ترسی رۆحی خۆی هه‌لبێت وه‌یا جووته بهاویژیت وه‌یا گاز بگریت واش ده‌بێ به‌ ته‌مای ئالیک و خواردن وه‌یا له‌به‌ر ترس وه‌یا له‌به‌ر وه‌فاداری [سه‌گ!] مل بنیته‌ چالاکی بۆ مرؤف و ئوگری بیت. ماده‌ی مردووش تیناندا هه‌یه به‌ زه‌حمه‌ت چنگ که‌ویت وه‌یا ده‌رده‌ست بگریت وه‌یا سوودی لێ وهر‌گیری به‌لام هه‌یج تاکیکی هه‌لوه‌ستی «ایجابی» نییه: نه‌ ده‌یه‌ویت و نه‌ نایه‌ویت و به‌ ئیراده‌ی خۆشی لاتهریک ده‌وه‌ستیت. بگره له‌ خه‌سته‌خانه‌وه که نیوه‌مردووی تیدا ده‌ژیته‌وه تا ئەو په‌ته‌ی که مرؤفی پێ ده‌خنکێن، هه‌روه‌ها له‌و گیایه‌وه که هه‌ندێ نه‌خۆشی پێ چاک ده‌بیته‌وه تا ئەو زه‌هره‌ی که مرؤف ده‌کوژیت هه‌یچان نه‌ ده‌سه‌لاتیکی خۆی هه‌یه و نه‌ مه‌به‌ستیکی هه‌یه.

له‌م لیکه‌نه‌وه‌یه‌دا، که وا تا بێنی سه‌ره‌تایی و سه‌راویشه، ده‌بێ له‌وه‌ی پێی ده‌لێن ده‌وروبه‌ری ماده‌ی حساب بۆ شتیکی گرنه‌ بگریت: به‌شیکی زۆری ده‌وروبه‌ری ماده‌ی ده‌سکردی مرؤفه‌که خۆیه‌تی وه‌ک دامه‌زراوه‌ سیاسییه‌کان و زانسته‌یه‌کان و... هتاد، وه‌ک ئایین و نه‌ریتی کۆمه‌لایه‌تی... وه‌ک هه‌موو خانوو و کارگه و رێگه‌وبان و به‌ره‌مه‌ پێشه‌سازیه‌کان و کانه‌کان و کشتوکێل و مه‌رومال [که به‌خێو ده‌کرین و ده‌بن به‌ مالی مرؤف] و... هه‌رچی سامانی میژوویی نه‌ته‌وايه‌تی هه‌یه.

حیسابی ئەم ته‌رزه‌ ده‌وروبه‌ر ■ ماده‌یه‌یه له‌گه‌ڵ ده‌وروبه‌ری سروشتی کال و خام زۆر جودایه له‌ رۆوی دیاری کردنی ده‌وری مرؤف و ده‌وری ماده‌ له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا چونکه ئەمانه‌ی ده‌سکردی مرؤفن، ئەگه‌ر به‌دیش بێ، له‌ ده‌سته‌ته‌رازووی مرؤفدا داده‌ندرین. به‌ره‌هه‌ستی کردنی یاسایینی به‌د له‌ به‌ره‌وه‌پێشچوونی مرؤف هه‌رگیز وه‌ک زه‌حمه‌تی وه‌ده‌سته‌تێنانی نه‌وتی بێ به‌حران

ئىيە كە ئویش بە پىنى وەزەحمەت يەخستى كارى مرؤف جۇرىك بەرھەلستى پىك دەھىتت... شەھىدبوونى ئاشتىخوازىك بە دەستى زۇردارىك وەك ئوہ ئىيە كە بروسكە بىكوژىت وەيا تاویرىك پانى بكاتەوہ. دەوروپەرى دەسكردى مرؤف، بە ھەردو جۇرى ماددى [وہك خانوو، فابرىقە، رەز، پۇشاك، خۇراك...] و مەعنەويەوہ [وہك ئايىن، سىياسەت، نەرىت، درؤ و راستى...] شتى بىتەرەف نىن و ھەموویان بە مەبەستى تايىبەتییەوہ پەيدا بوون ئىتر مەبەستەكە چاك بىت يا بەد. زۇرىش لەوان ھەر لە بنەرەتدا بە نیازى «شەپ پىن فروشتن» وەيا «لەسەرخۇ كەردنەوہ» و خۇ پاراستن پەيدا كراون، واش دەبى لە دواى پەيدا بوون و بەیەكتر كەوتنەوہياندا دەبنە ھۆى شەپ و ھەرا. بەنموونە:

1- خانوو، پۇشاك، خۇراك، كىلان، چاندن...  
ھەموویان بۇ پاراستى ژيانن.

2- چەك، لەشكر، وەرزشى سپاى، ھاندانى  
سىياسى و ئايىنى، پرۇپاگانده... لەوانن بۇ خۇ پاراستن بن لەوانىشن بۇ  
شەپ پىفروشتن بن.

3- ئو ناكۇكیانەى لەسەر جوداىى باوہر  
ھەلدەستن بەزۇرى لە دواى بەیەك كەوتنەوہ و بەیەك گەيىشتى  
باوہرەكان پەيدا دەبن نەك لە سەرەتاوہ ھەموو باوہرىك بە نیازى شەپ  
فروشتن بە باوہرىكى دىكە دەبرىتە مىشكانەوہ: ئىسلامەتى لە داھىتانى  
قوربانى ■ مەبەستى ئو نەبوو دواى چەندىن سال مسلمان و ھىندۇسەكان  
لەسەرى بەشەپ بىن...

ھىسابى ئەم دەوروپەرەى كە دەسكردى مرؤفە لىكۇلینەوہى سەرەخۇى دەوئ،  
لەوہشدا دەورى لایەنە چاكەكان و لایەنە بەدەكانى دەوروپەرەكەيە بە جۇرىكى  
ئاوكۇزى بەیەكدى دەگىرىن نەك تىكەل بە دەوروپەرى سىروشتى دەكرىت، من كە  
بىم لە دەورى «نەوت» بکۆلمەوہ لە پىنشەوہ نەوتەكە بە ماددەيىكى مردوو دانىم كە  
لە خۇوہ ھىچ ناكات و چ نیازىكى ئىيە و ھەرچى سەر بەویشە وەك باشى و خراپى  
نەوہكەى و نزىكى و دوورى ھەلینجانى و لەبارى و نالەبارى و شوئى لى

ده‌رهاتنی ئه‌ویش هه‌ر ده‌گه‌رپته‌و» بۆ حیسابی مادده‌ی مردوو (سروش‌ت) که هه‌مووی «امر واقع»ه. له‌وه به‌ولاوه ده‌وره سه‌ربه‌خزیه‌که‌ی مرؤف ده‌ست پنده‌کات ئه‌ویش به هه‌موو لایه‌نه چاک و خراپه‌که‌یه‌وه بگر» له ته‌کنیکه‌و» تا ده‌گاته هه‌ره‌وه‌ز و هاریکاری و په‌یمانه نه‌وتاویه‌کان و ته‌قه‌لای سه‌رمایه‌داران و خۆ به‌ده‌سته‌وه نه‌دانی خاوه‌نه دلسۆزه‌کانی نه‌وت و هه‌زاران لایه‌نی دیکه‌ی ناشکرا و بزری کینشه‌ی نه‌وت... من لێزه‌دا رینگه‌م نیه له‌م گۆشه فکرییه تایبه‌تیه‌ی نرخاندنی ده‌وری مرؤف و سروشته‌وه باده‌مه‌و» سه‌ر ورده‌کاریی شی کردنه‌وه‌ی لایه‌نی چاک و خراپ و به‌هیز و بیهیزی ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی که ده‌سکردی مرؤفه و بریتیه له هه‌موو میژوو و کۆمه‌لایه‌تی مرؤف، له‌ویشدا چۆنییه‌تی هۆینه‌وه‌ی شیرازه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و به‌ره‌وپینشچوون و به‌ره‌ودوا هاتنه‌وه‌ی میژوو و ده‌وری راسته‌قینه‌ی دیارده «تناقض» به چاک و خراپه‌وه و بزربوونی «تناقض» له‌و حاله‌تانه‌ی هاریکارییان تێدا‌یه و... هتاد به پنی بۆچوونی خۆم به دریزی باس بکه‌م.

من لێزه‌دا ئه‌وه‌نده رینه‌شم نیه که میژوو به چاوی میژوو ناساکان و به چاوی فه‌یله‌سووفه‌کان و به چاوی مارکس سه‌یر بکه‌م و ده‌مه‌ته‌قه له‌سه‌ر بیروپراکاتیان هه‌لستینم. من به‌حال ده‌توانم له‌ کولانه‌ی به‌راورد کردنی حه‌قیقه‌تی ده‌وری مرؤف و سروشته‌وه تیشکیکی بیروپرای خۆم به‌هاوێژم بۆ ئه‌و ناتا‌ه‌واویه فکرییه‌ی که ده‌وری فاعیلیه‌ت و خالقیه‌ت له مرؤف ده‌دزیته‌وه بۆ ده‌وروبه‌ر که‌چی به‌شی هه‌ره زۆری ده‌وروبه‌ره کاریگه‌ره‌که ده‌سکردی مرؤفه‌که خۆیه‌تی.

به زۆری، ئه‌گه‌ر نه‌لیم هه‌میشه کات، ئه‌وانه‌ی له پنی شی کردنه‌وه‌ی ماددی ته‌قلیدییه‌وه میژوو و کۆمه‌لاتی و رووداوه‌کانی ده‌ده‌نه‌وه به عامیلی ده‌وروبه‌ر و زه‌رفی ماددی و له‌وه‌شدا «مرؤف» ده‌که‌نه‌وه به داشی دامه، زۆر به عه‌نتیکه‌یی زه‌رفه «مرؤفکرد» هه‌کش هه‌ر ده‌خه‌نه‌وه سه‌ر ئه‌و لایه‌نه‌ی که له لیکدانه‌وه‌کانی ئه‌واندا به شتی ده‌ره‌وه‌ی و جوودی مرؤف حیساب ده‌کری‌ت، واته بۆ کاریگه‌ری مرؤفه‌که‌ی حیساب ناکه‌ن هه‌رچه‌ند له‌وه‌وه هه‌لقولیوه. به نمونه له‌وانه‌یه له لیکدانه‌وه‌ی ته‌قلیدی بخوینیته‌وه «...قوتابخانه زۆر بوون، ده‌رگه‌ی بازرگانی له‌گه‌ل ولاته پێشکه‌وتوه‌کاندا کرایه‌وه سه‌رپشت، ده‌نگوباسی ئازایخوازی و زانست و بزووتنه‌و» کۆمه‌لایه‌تیه‌کان بلاو بزوه، رۆژنامه و گۆفار و کتیب و - به تیکرای -



چاپه‌مه‌نی که‌وته کوچه و بازار، هۆی هاتوچۆ و راگو‌یستن جیهانی به‌یه‌که‌وه به‌سته‌وه... ئا له‌م زه‌رفه‌دا فلانه‌ فهن‌دی، وه‌ک به‌ره‌مه‌میکی سه‌رده‌می خۆی، که‌وته سه‌ر خوولیا‌ی داوا کردنی مافه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان...» ئه‌م ته‌رزه‌ لینگانه‌وه‌یه فاعیلیه‌تی «فلانه‌ فهن‌دی» تیده‌بات، له‌وه‌نده‌ش راناوه‌ستی که‌ بایه‌خه‌که‌ی لئ ده‌ستینیتیه‌وه‌ بۆ لایه‌نیکی دیکه‌ چونکه‌ لینگانه‌وه‌که‌ حیسابینک بۆ ئه‌و راس‌تییه‌ش ناکات که‌ هه‌رچی ئه‌و عامیلانه‌ی ناو زه‌رفه‌ تازه‌که‌ هه‌یه‌ هه‌موویان ده‌سکردی مرؤف‌ن و له‌ مه‌ریخه‌و ■ به‌سه‌ر زه‌ویدا نه‌باریون.

به‌لئ ره‌نگه‌ منیش له‌ نووسیندا شینوا‌زینکی وه‌ها به‌کار به‌یتیم بۆ مه‌به‌ستی کورت کردنه‌وه‌ی قسان، چونکه‌ له‌وانه‌یه‌ زه‌حمه‌ت بین هه‌موو جارینک و له‌ هه‌موو حالینکا لایه‌نی زه‌رفی مرؤف‌کرد هه‌لا‌ویزم له‌ زه‌رفی سروشتی، به‌لام من راس‌تییه‌که‌م هه‌ر له‌ بیره‌ و و زه‌ینم ته‌له‌زگه‌ ناکات بۆ ئالۆزبۆلۆزی لینگانه‌وه‌ی نا‌ره‌وا، جا ئه‌گه‌ر بیت و نووسه‌ران و خاوه‌ن بیرو‌رایان به‌ جۆریکی گشتی له‌ سه‌ره‌تاوه‌ خۆیان باوه‌ر بکه‌ن و خه‌لقیش رابیتن به‌وه‌ی تاکه‌ عامیلی ئیجابی له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و له‌ میژوودا مرؤفه‌ ئه‌وسا پنی ناوی هه‌موو جارینک راس‌تییه‌که‌ دووباره‌ بکه‌ینه‌و ■ له‌ نووسین و گو‌تندا، وه‌ک که‌ ده‌لئین پۆه‌لات و ئه‌ستیره‌ ئاوا بوو پنیویست نابین هه‌موو جارئ بلئین «به‌ هۆی سوورانه‌وه‌ی زه‌وی به‌ ده‌وری خزیدا» چونکه‌ ئه‌و راس‌تییه‌مان لئ بۆته‌ به‌دییه‌ و له‌ زیمندا حیساب کراوه‌.

خاوه‌نی ئه‌و بیرکردنه‌وه‌یه‌ی که‌ هه‌ز ده‌کا بۆ پته‌وکردنی بنگه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی له‌ بایه‌خی ده‌وری سه‌ره‌به‌خۆی زیده‌ گرنگی مرؤف‌ که‌م بکاته‌وه‌ نه‌کا لایه‌نی زاتی به‌سه‌ر ماده‌دا زال بیت، زۆر به‌ عه‌نتیکه‌یی خۆی له‌باری پینچه‌وانه‌دا ده‌بینیتیه‌وه‌، واته‌ زاتی خۆی ده‌بیته‌ یاسا و ده‌ستور تا ئه‌وه‌ی هه‌موو دروستکراوینکی ماددی له‌سه‌ر وه‌هم و خه‌یه‌له‌کانی ئه‌و زاته‌ هه‌له‌ندریت. کابرای خاوه‌ن فکری ماددی دوا‌ی ئه‌وه‌ی، به‌ پنی باوه‌ری خۆی، ده‌گات به‌ دۆزینه‌وه‌ی یاسا ماددیه‌ عیلمیه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی، ده‌ست ده‌کا به‌ پڕۆژه‌دانان بۆ به‌رپوه‌بردنی کۆمه‌ل، سه‌ره‌له‌به‌ری پڕۆژه‌کانیش له‌ بیروباوه‌ری خۆی هه‌له‌دینجیت وه‌ک ده‌شرانین نه‌ له‌ که‌س ده‌سه‌لمیتنی هه‌له‌ی بۆ راست بکاته‌و ■ نه‌ گویش ده‌داته‌ ئه‌و ته‌جربه‌بانه‌ی که‌ هه‌له‌ی پڕۆژه‌کانی ده‌رده‌خه‌ن، سه‌یریش له‌وه‌دایه‌ میله‌تی ئه‌و ته‌رزه‌ جینگایه‌ش که‌

گۆیا پیزه‌ویی فەلسەفەییکی ماددی ده‌که‌ن پتر له‌ میله‌تی جینگه‌ی دیکه‌ ملکه‌چن بز ئه‌و بیرو‌را و پرۆژه‌ نادره‌ستانه‌ی که‌ له‌ «زات»‌ی سه‌رۆکه‌که‌یان هه‌ڵده‌قوڵی، به‌ کوردی پتر به‌رده‌ست و پامکراوی «زات»‌ن له‌وه‌ی هی «ماده‌»‌ بن چونکه‌ هیچ ماده‌ییگ و به‌رژه‌وه‌ندیگ خۆی له‌ نێوان ئه‌و میله‌ته‌دا نادۆزێته‌وه‌ ئه‌گه‌ر «زات»‌ ی سه‌رۆکه‌که‌یان نه‌یسه‌لماندبێت. به‌لام ئه‌م حیکایه‌ته‌ له‌وه‌نده‌دا به‌ کۆتایی ناگات.

نووسه‌ران و خاوه‌ن فەلسەفان که‌ دین باسی فکری زاتی و فکری «موضوعی»‌ ده‌که‌ن راستییکی به‌کجار گه‌وره‌ و بنجی له‌و باسه‌دا هه‌ڵده‌بویژن، راستیه‌که‌ش له‌و شته‌ به‌کجار به‌رچاوانه‌یه‌ که‌ وا له‌به‌ر زنده‌ ئاشکرایان نیگا بز خۆیان راناکێشن:

جودا کردنه‌وه‌ی شینواری بیر کردنه‌وه‌ و بیرو‌را بز زاتی و مه‌وزووعی له‌ ئه‌نجامی دوا‌یندا بینایه‌خ و بێتێرخ ده‌رده‌چێت، چونکه‌ کابرای مه‌وزووعی دوا‌ی ته‌جره‌به‌ ناچاره‌ هه‌ر ده‌بی باوه‌ر به‌و بیرو‌رایه‌ بکات که‌ له‌ زات و میشک و ده‌روونیدا خۆی به‌راست ده‌نوینینت له‌وانه‌یشه‌ ئه‌و بیرو‌رایه‌ فە‌ی به‌سه‌ر راستیه‌وه‌ نه‌بێت. ته‌جره‌به‌ و ئاکامه‌کانی راسته‌وخۆ نابنه‌ بیرو‌باوه‌ر له‌ میشکی ئه‌و که‌سه‌ی پێنانه‌وه‌ خه‌ریکه‌، ده‌شن مرؤفی خاوه‌ن ته‌جره‌به‌ی جزا‌رجۆر ب‌روا به‌ هه‌له‌ترین ته‌جره‌به‌ بکات، هه‌روه‌ک مومکینه‌ لیکدانه‌وه‌ی کابرای «زاتی»‌ له‌گه‌ڵ ئاکامی راستترین ته‌جره‌به‌دا پێک بکه‌وێت. به‌لێ ده‌زانم ئه‌و که‌سه‌ی پێنازی مه‌وزووعی ده‌گریته‌ به‌ر پتر به‌لای زانسته‌دا ده‌روات، به‌لام هیچ مه‌رج نییه‌ له‌و پێنازه‌دا هه‌موو جاران نیشان بپێکێت که‌چی ئه‌و هه‌موو جاران باوه‌ر به‌ راستی و دروستی قه‌ناعه‌ته‌که‌ی خۆی ده‌کات. پێی ناوی من ب‌لێم له‌ خۆوه‌ دیاره‌ ئه‌و که‌سه‌ مه‌وزووعیه‌ی به‌هه‌له‌دا چوه‌، بیرو‌رایه‌که‌ی نابێ مه‌وزووعی بێت هه‌رچه‌نده‌ له‌سه‌ر ته‌جره‌به‌ش هه‌له‌قه‌یبێت: ئا لێره‌دا زۆر ئاشکرایه‌ که‌ شینوازه‌ مه‌وزووعیه‌که‌ فکریکی زاتی به‌ده‌سته‌وه‌ دا فکره‌که‌ش هه‌له‌یه‌. کابرا مه‌وزووعیه‌که‌ی که‌ نیشانی‌ش ده‌پێکێت هه‌ر له‌ پێی زاته‌وه‌ ب‌روا به‌ راستی مه‌وزووعه‌که‌ ده‌کات، له‌وانه‌یه‌ یه‌کیکی تری مه‌وزووعی وه‌ک خۆی ب‌روای جودا بێت له‌ هه‌مان پرسیا‌ردا.

مومکین نییه‌ مرؤف له‌ هیچ حالێکدا له‌ قه‌پیلکی زاتییه‌ت ده‌رچێت: ئه‌گه‌ر ده‌ته‌وی فکری مه‌وزووعی دوور له‌ زات ببینیت سه‌یری ته‌خته‌ و ره‌مه‌زه‌کانی هۆشی ئه‌لیکترۆنی بکه‌ چونکه‌ ئه‌و زاتینکی نییه‌ تێکه‌ڵ به‌بابه‌ت بێت، که‌ زانیاری راستیشی

پن بدريت نهجامی هره راست بهدهستهوه دهدات و به دهگمه‌نیکي وهک نه‌بووش نه‌بن هه‌له ناکات. هه‌موو میقیاسیکی دیکه‌ی ماددیش وهک هؤشی نه‌لیکترؤنی ههر یه‌که له مه‌یدانی خؤیدا مه‌وزووعیی ته‌واوه. نه‌گهر له دروست کردنیاندا هه‌له نه‌کراښت ئاکامی راست بهدهستهوه دهدن وهک، ته‌رؤمه‌تر، بارؤمه‌تر، سیسمؤگراف، رادار... هتاد.

مرؤف له هه‌موو حالوباراندا به ناچاری مه‌خلوقیکی زاتییه، ههر ئه‌و خه‌سله‌تیش که زاده‌ی هؤشییه‌تی یه‌کجار جودای ده‌کاته‌وه له گیانه‌به‌ری دیکه چونکه له‌واندا غه‌ریزه هه‌یه ده‌یانگیزیت نا‌وناوه‌یینک نه‌بن هه‌ندئ جان‌وه‌ر له سنووریکی ته‌سکدا هه‌له‌وستی زاتی ده‌ښت وهک ئه‌و وه‌فایه زنده به‌رچاوی سه‌گ که له‌وه ده‌چیت بؤ سوودی خؤی ښت. سه‌گیش تا سه‌گ فه‌رق ده‌کات. واش ده‌بن جان‌وه‌ریک رق له غه‌یری هه‌له‌ده‌گریت و خه‌ریکی توله سه‌ندنه‌وه ده‌ښت، به‌لام نه‌مانه سه‌ره‌پای که‌مبوونیان ۛ نه‌جامیکی دیکه په‌یدا نا‌که‌ن سه‌ربه هه‌چ شتیک بگه‌یه‌نیته‌وه وه‌یا گۆرانیگ له حالوباری جان‌وه‌ره‌که په‌یدا بکات... [باسی ئه‌و جان‌وه‌رانه زؤری به‌به‌روه‌یه تا ئه‌وه‌ی هه‌ندئ له زاناکان باس له سایکۆلۆجیی جان‌وه‌ران ده‌که‌ن، به‌لام لی‌زه‌دا کارمان به‌وانه‌وه نییه].

مرؤف له پۆژی له‌دایکبوونییه‌وه بوونه‌وه‌ریکی زاتییه. پښه‌پښی ته‌مه‌نی جؤری خه‌ریکبوونی ده‌گۆریت. له ههر ته‌مه‌نیکدا ښت به بابه‌تیکه‌وه خه‌ریک ده‌ښت که له‌و ته‌مه‌نه‌دا جښی بایه‌خ پښانی هه‌ست و هؤشییه‌تی. نه‌ک ههر ئه‌مه: گه‌لان به پښی پله‌ی شارستانه‌تییان خه‌ریکی گۆزه‌ران و رابواردن و خؤشی و ناخؤشی ده‌بن. مه‌وزووعاتی جیهان له نه‌زه‌له‌وه ههر ئه‌وانه‌ن که هه‌ن به‌لام مامله‌تی مرؤف له‌گه‌لیاندا به پښی به‌ره‌ژوورچوونی زاتی ده‌گۆریت و پښ ده‌که‌وینت.

هه‌رچی بابه‌ت و ماده‌ه و مه‌وزووعی جیهان هه‌یه ناتوانن مرؤف ببزیون نه‌گهر تییان نه‌کات، که تیشیان گه‌ییشت به پیریانه‌وه ناچیت نه‌گهر برّوا به سوودیان نه‌کات، برّواش به سوودیان بکات خه‌ریکی ده‌رده‌ست کردنیان نابیت نه‌گهر توانای نه‌ښت وه‌یا لښی نه‌گه‌ریت وه‌یا عه‌قیده رښی پښ نه‌دات خولاسه هه‌تا به‌داو خورد کردنه‌وه‌ی چالاکیی مرؤف بکه‌ویت بؤت روونتر ده‌ښته‌وه که وا مرؤف چه‌ند زاتییه و چۆن مه‌وزووعیه‌ته‌که‌شی ههر به بؤته‌ی زاته‌که‌یدا تښده‌په‌ریت ئنجا ده‌ښته هانده‌ر.

ده‌بێ لێره‌دا ئه‌وه له‌بیر نه‌که‌ین که زاتی مرؤف هه‌موو دهم ئازاد نییه له‌وه‌ی ده‌یکات و نایکات. له‌ گه‌لیک باردا ئازادی ئیراده تێده‌چیت وه‌ک که هه‌ره‌شه لێکردن به‌کار به‌یتدیریت وه‌یا به‌ پاره‌ دڵ و ده‌روون بکێدریت وه‌یا به‌ فه‌ندی جادووگه‌رانه دڵ و ده‌روونه‌که خه‌فه بکێرت. له‌و ته‌رزه‌ حاله‌ته‌دا زاتییه‌تی مرؤف زۆر کز ده‌بێته‌وه به‌لام هه‌ر ده‌مینی و هه‌ر خۆی بێیار ده‌دا سه‌ر بۆ هه‌ره‌شه دانه‌وینیت وه‌یا به‌ پاره‌ خۆی بفروشینت، مرؤفی واش هه‌یه له‌و حاله‌ته‌دا زāl ده‌بێ به‌سه‌ر ترسی هه‌ره‌شه‌دا و ده‌شکوژری به‌لام واز له‌ باوه‌ری ناهینیت. دیاره‌ ئه‌و ته‌رزه‌ مرؤفه‌ باوه‌ری خۆی به‌ هه‌موو دنیا ناگۆرێته‌وه، ته‌نانه‌ت که نادرستی باوه‌ری خۆشی دۆزیه‌وه شه‌رم ده‌یگرێ وازی لێ به‌یتیت. له‌م حاله‌ته‌دا زات ده‌گاته ئه‌وپه‌ری زالبوون به‌سه‌ر بابته‌دا. ئه‌وه‌ی به‌ چاری خۆشمان ده‌بینین شتی که دژی چاوه‌پوان کردنمان چونکه به‌ زۆر ئه‌وانه‌ی به‌ خۆیان ده‌لێن مه‌وزووعی و خاوه‌ن بیروپرای ماددی پتر له‌ خه‌لقی دیکه‌ پێ داده‌گرن له‌سه‌ر ئه‌و بیروپرایانه‌ی پۆژگار به‌ درۆیان ده‌خاته‌وه.

له‌ نێوان خاوه‌ن بیروباوه‌ره‌ ماددییه‌کاندا دوو سه‌رۆکی زیده‌ گه‌وره‌ ئه‌م لایه‌نه‌ی له‌خۆ را‌زیبوون و باوه‌ر به‌خۆ هینایان له‌پاده‌به‌ده‌ره‌. هه‌ر له‌ پێی ئه‌م خه‌سه‌له‌ته‌شه‌وه بوون به‌ دوو رابه‌ری هه‌ره‌ گه‌وره‌ی فکری ماتیریا‌لیست چونکه قسه‌کانیان زه‌په‌یه‌یک گومان له‌خۆ کردن و پێدان به‌ ئیحتیمالی دوه‌میان تێدا نییه‌. ئه‌وی ده‌لێن له‌ شینوه‌ی قه‌تعی وه‌ها پته‌و و بێ که‌له‌به‌ر جلوه‌ ده‌به‌ستی هه‌رچی باوه‌رێکی دیکه‌ هه‌یه له‌ته‌ک ئه‌ودا به‌ کێش و ته‌رازووی ئه‌و پووجه‌له‌ و درۆزن و ورپنه‌ و ئه‌فسانه‌ ده‌رده‌چیت.

یه‌که‌می ئه‌و دوو رابه‌ره‌ مارکسه‌ و ئه‌وی دیکه‌یان لێنینه‌. مارکس و پرای ئه‌و هه‌موو زانیاره‌ بێپایانه‌ی له‌ مێشکی خۆیدا کۆی کردبۆوه‌، ماده‌یه‌ی که له‌ نووسینه‌کانیدا به‌کار ده‌هینا که زاته‌که‌ی خۆی بوو، ئه‌و زاته‌ی چه‌زی ده‌کرد به‌ گۆ هه‌موو جیهانی ده‌ره‌وه‌ی قه‌ناعه‌تی خۆیدا بچیت و شه‌ری پێ بفروشینت. برنارد شو له‌ وه‌سفی مارکسدا ده‌لێ «یه‌که‌م مرؤفه‌ به‌سه‌ر به‌رزاییه‌وه‌ راوه‌ستا و بێ ترس سه‌یری جیهانی کرد» به‌لام من یه‌ک ته‌عدیلم هه‌یه له‌م قسه‌یه‌دا ئه‌ویش لێ زیاد کردنی دوو وشه‌یه‌: «... به‌سه‌ر به‌رزایی نه‌فسی خۆیه‌وه‌» مه‌به‌ستیشم له‌ به‌رزایی،

باوه‌ر به‌خۆ کردن و گیانی ته‌ه‌ددی و هه‌لمه‌ت بردنه‌ سەر باوه‌ری غه‌یر و ئه‌و ته‌رزه‌ خاسیه‌تانه‌یه‌، ده‌نا گه‌لێک که‌سی دیکه‌ هه‌یه‌ له‌سه‌ر سه‌کزییکی زانستی به‌رینتر و به‌رزتریش له‌ سه‌کزی مارکس، راوه‌ستاوه‌ و پتر راستیه‌کانی جیهانی زانیوه‌ به‌لام له‌ زاتیدا را‌به‌رایه‌تی و ئیمان به‌خۆ هه‌تانه‌ و گیانی ته‌ه‌ددی و هه‌لمه‌ت بردن نه‌بوه‌ خه‌لقیش به‌دوا بریقه‌ی زات و بریقه‌ی قسان و بریقه‌ی به‌لێنیان ده‌که‌ون نه‌ک به‌دوا بریقه‌ی راستی و دروستی که‌ زۆر جارانه‌ له‌ هه‌موو شتێک نا‌هه‌زتر ده‌بینت.

مارکس ده‌گه‌ڕێ به‌دوا باوه‌ری پته‌وی به‌ بنگه‌ و بنج و بناوان و هه‌لی ده‌ته‌کێتن و یه‌کیکی خۆی له‌ جینگه‌دا داده‌نی هه‌رچه‌نده‌ له‌وه‌شدا «هه‌له‌»ی له‌ جینگه‌ی «راست» دانابینت. نمونه‌ییکی زنده‌ بچووک و زنده‌ به‌رچاوی ئه‌م شه‌ر به‌ دنیا فرۆشته‌ هه‌زسه‌ مه‌شوره‌که‌یه‌تی بۆ سه‌ر یاسا ئابورییه‌ به‌دیهیه‌که‌ی «عرض وطلب» که‌ هه‌نده‌ی گه‌رمای هاوین و سه‌رمای زستان ئاشکرایه‌ که‌چی مارکس هات و یاساییکی وه‌ها «زاتی» خسته‌ جینگه‌ی ئه‌و «موضوعی» یه‌وه‌ به‌وه‌دا که‌ نرخ‌ی شتانی گه‌راپه‌وه‌ بۆ ئه‌و ئیشه‌ی لێی خه‌رج کراوه‌ که‌ ئه‌گه‌ر باوه‌ری بێ بکه‌ین ده‌بی کیلۆی دونه‌لان به‌ ئانه‌یک بیت... ئه‌و گله‌ی له‌ کاتی دۆزینه‌وه‌ی ئه‌لماسدا هه‌لی ده‌که‌نین ده‌بی ئه‌وه‌یش به‌ نرخ‌ی ئه‌لماسه‌که‌ بیت... چونکه‌ دونه‌لانه‌که‌ خۆرسکه‌ و مه‌سره‌فی گویزانه‌وه‌ی پتر تینه‌چوه‌، خۆله‌که‌ش به‌ قه‌ده‌ر ئه‌لماسه‌که‌ ماندووبوونی وسته‌وه‌.

لێره‌دا هه‌ر ته‌ئویلیک به‌هه‌ندریته‌وه‌ بۆ به‌درۆخسته‌وه‌ی «عرض وطلب» و به‌راست گه‌ڕانی بۆچوونه‌که‌ی مارکس له‌وه‌ تێپه‌ر نا‌کات که‌وا په‌نگه‌ ته‌ئویلیکی ژیرانه‌ بێ و بایی کوشتنی کرمی گومانی ناو دلان بکات [په‌نگه‌ نه‌شکات] خۆ ئه‌گه‌ر زاته‌ له‌خۆپازیه‌یه‌که‌ی مارکس لێی گه‌راپه‌یه‌ چ زه‌ره‌ریک له‌ مارکسایه‌تی و بیرى ماددیش نه‌ده‌که‌وت، ئه‌وسا قوتابیه‌کانی مارکسیش هه‌موویان ده‌بوونه‌ محامی ده‌ستوره‌که‌ی «عرض وطلب» ده‌شیان کرد به‌ به‌لگه‌ی عیلمی‌بوونی ماددیه‌تی مارکس.

لێنێن چونکه‌ له‌ باریکی پتر سه‌ربه‌ چالاکی و جموجوولی شه‌ڕشکێزانه‌ بوه‌ له‌و باره‌ی مارکس تیدا ژیا، لایه‌نی زاتیه‌تی لێ دیارتره‌. لێنێن له‌ هه‌موو نووسینه‌کانیدا

یهک خهتی راست و بن خوارهکه و پیچهکهی بربابهخز کردن و غهیرپرسوا کردنه، لهوشدا رستهی وهها «زاتی» بهکار دههینیت دهبنی چهند جاران لینی ورد بیتهوه» ثنجا یا تینی دهگهیت یا ناگهیت. بهراستی لینین هموو ناحهزه فکرییهکانی خزی بهلاوه له ژیرووی پلهی جانهوهاندان، لهوشدا یهک زهپره زمان گرتن و وشهبهپاشدان و لیگرتنهوه بهکار نایه نیت هر دهلنی باسی قاپ و قاچاخ و بهپه و سهرمواهر دهکات. لیزهدا نمونهینکی مهیله و اتا ناشکرا له نووسینهکانی دههینمهوه بۆ شهوهی بزاندیری به چ چاویکی سووک سهیری شهوانه دهکات که به غهیانی پرولیتاریایان داده نیت. له لاپه ره 115 ی کتینی [لینین: «عن الامبريالية والامبرياليين» - دار التقدم، موسكو-1971] شه جهه ننه مه دهخویننه وه:

ولكن جميع هؤلاء الكاوتسكيين، وهيلفردينغ والاوکيين، ومارتوف وشركاه، هم، فی الواقع، متفائلون... من الانتهازية. وكل المسألة هنا.

ان البرولیتاریا هی نتاج من الرأسمالية، الرأسمالية العالمية، لا الاوروبییه وحسب، ولا الامبریالییه وحسب، ویقینا ان «البرولیتاریا» «ستكون» واحدة على النطاق العالمي، بعد خمسين سنة او قبل خمسين سنة - تلك نقطة تفصیلیه فی هذا النطاق - وبها ستنتصر الاشتراكية- الديمقراطية الثورية «بصورة لامرد لها» ولكن، ليس المقصود ذلك ايها السادة الكاوتسكيون، انما القصد انكم الان فی البلدان الامبریالییه الاوروبییه، تزحفون على بطونكم امام الانتهازيين الذين هم غرباء عن البرولیتاریا بوصفها طبقة، والذين هم خدم البرجوازية وعملائها، وناقلو نفوذها وتأثيرها. واذا لم تتحرر الحركة العاملة منهم، ظلت حركة عاملة برجوازية. إن دعايتكم «للوحدة» مع الانتهازيين، مع لیغن ودافید، مع بلیخانوف او تشخنکیلی، وبوتریسوف، وغيرهم واضرابهم، انما تعني، موضوعيا، الدفاع عن استعباد البرجوازية الامبریالییه للعمال بوساطة خير عملائها فی صفوف الحركة العاملة. إن انتصار الاشتراكية الديمقراطية الثورية على النطاق العالمي أمر محتم إطلاقا، ولكنه سيجري وسيجري، يقوم وسيقوم ضدكم فقط. وسيكون انتصارا علیکم».

ئە وشانەى لەسەرەوہ بە خەتى رەش نووسراون لە نووسینەکەى لىنیندا خەتيان لە ژير کيشراوه، نووسینەکەش هى سالى 1916 يە.

بەشیکى ئەم توندوتیژییە پىداویستی مەوزووعە، بەشیکیشى هى زاتە خورت و سەرکەشەکەى لىنینە، هەرچى نووسینیکیشى من دىتبیتم لەو جۆرەيە، تیکەلبوونى زاتەکە لەگەل مەوزووعەکە چاک بىت يا خراپ بىت لىزەدا لىنى نادویم، ئەوہى مەبەستمە تەنھا رۆون کردنەوہى لایەنى زۆر بەرچاوى «زاتى»بوونى بىرورای ئەوانەيە لە بەرہى ماتىریالیستى. نەختیک وردبیتەوہ دەبینى مرؤفى وەک لىنین کە ھەلۆەستى «ئەوپەر»ى لە کۆمەلایەتیدا ھەيە وا بەراشکاوى دەویزى ئەو ھەموو خەلقە لەو ھەموو ھەلوەستانەدا [لە سەرلەبەرى کتیبەکە و گەلیکى دیکەى وەک ئەو] لە ھەموو رۆیکەوہ ریسوا بکات.

سەبرى چۆن لە کۆتایى قسەکانیدا ھەر دەلێنى لە ئامانجى بنجى شۆرشی پرۆلیتارىا، کە بەزاندنى ئىمپىریالیزمە، دوور دەکەویتەوہ و دەلکى بە بەزاندنى ئەو کەسانەى شۆرشگىنرى سۆشیالیستى تەواو نین [سىجىرى و سىجىرى، یقوم و سىقوم ضدکم فقط- ئەم «فقط»ە ھەرچى ھىزى ئىمپىریالیزم و بۆرجوازیەتى ھەيە لە حیسابانىان دەرەداوینژیت، زاتییەت لەمە پتر مومکین نییە].

بەلای مەوہ، وا دەزانم بە لای واقیعیشەوہ، ھىزى ھەرە گورہى مارکسایەتى و لىنینایەتى لە زاتەکەى خۆیان و لەلایەتى رۆحانىیەتى فەلسەفەکەیانەوہ پەیدایە نەک لەوہى پێنى دەلێن لایەنى ماددیيەت و زانستایەتى، ھەر ئەمەش بوو واى کرد بەدەنگ ھاتنى پارته کۆمىونیستەکانى دەرەوہى دەسەلاتى سۆفیەت دەیان سال لە کاتى خۆى دوا بکەوین. ھەر ئەمەیشە وا دەکات تازەپەرہوى کۆمىونیزم لە جینگەيىکى وەک کوردستانى عىراقدا پتر لە سۆفىی گەرمەتەریق جەزبەگرتوو دەبیت بۆ ئەو فەلسەفەيەى کە جارى ھەر تىنى ناگات چ دەلێ. گومانم نییە لەوہدا کە کۆمىونیستىکى ئەوتۆبى ئەم قسانە دەخوینیتەوہ ھەمان حالەتى خۆ و ن کردنى دووچار دەبى کە لە کاتى جنىودان بە شىخى تەریقەت دووچارى مریدەکەى دەبى، کەچى ئەوہى گوتوومە شتىک نییە ھىچ کەسێکى مەوزووعى زویر بکات چونکە صەدییکى ئەوہم نەگوتوہ کە کۆمىونیست لەسەرى زمانیەوہ بە ھەموو دنیاى دەلێ.

ئه‌وانه‌ی که له ماددیه‌تی ته‌قلیدی زۆر تینه‌لناکشین، به عاده‌ت، گه‌لێک مه‌وزووعی ترن له‌و ماددیه‌ ته‌قلیدیانه‌ی که به‌ غه‌یری بیرورای خزیان هیچ نرخیک و بایه‌خیک ناده‌ن، بگه‌ر ئه‌گه‌ر له‌ ناچاریه‌وه‌ نه‌بن هه‌موو بیروباوه‌پیکێ ناگزمیونیست به‌ پووچه‌ل و پاشکه‌وتوو و چه‌وسینه‌ره‌و» داده‌نیت، له‌ سه‌ره‌تای فه‌لسه‌فه‌که‌شیانه‌و» گوتراوه‌ و نووسراوه‌ هه‌موو بیرورا و بزووتنه‌وه‌پیکێ غه‌یری مارکسی پنبه‌پێ ده‌بن له‌ناو بچێ، ئه‌مه‌ش به‌ فه‌رمانی میژوو داده‌نیت، نامه‌وزووعیه‌تی ئه‌م باوه‌ره‌ له‌وه‌وه‌ دیت که نه‌ خۆی ئه‌و چاکه‌ و نه‌و راستیه‌ ئیدیعی ده‌کات نه‌ غه‌یری خۆشی هه‌موویان ئه‌و به‌ده‌ و ئه‌و هه‌له‌یه‌ن که لێی کردوون به‌ ته‌مغه‌ی حه‌تمیه‌ت. مه‌وزووعیه‌تی باوه‌ری دیکه‌ که زۆر تینه‌لناکشیت له‌ ماددیه‌تی ئه‌ویش له‌وه‌وه‌ دیت هه‌موو چاکه‌ و راستی دنیای به‌ به‌ر خۆی هه‌له‌نه‌بریه‌وه‌، به‌دی و هه‌له‌شی نه‌کردوه‌ به‌ شه‌قل و دروشمی غه‌یری خۆی، له‌به‌ر ئه‌مه‌ ده‌رگه‌ی مه‌وزووعیه‌ت له‌ باوه‌ره‌ ماددیه‌که‌ داخراوه‌ ناتوانی مه‌ودا بدات به‌ ته‌عذیل و راست کردنه‌وه‌یه‌کی که ته‌جربه‌ ده‌یکات به‌ پنبیست چونکه‌ خۆی ناچار کردوه‌ به‌ به‌رده‌وامبوون له‌سه‌ر قه‌ناعه‌ته‌کانی با هه‌موو پوژده‌کیش ده‌یان هه‌له‌ی لێ ئاشکرا بێت.

لایه‌نه‌که‌ی دیکه‌ به‌م جوژه‌ ته‌سکینه‌یه‌ خۆی به‌ تاکه‌ ئیحتیمالی «راست و چاک» نه‌به‌ستۆته‌وه‌، له‌ مه‌یدانیکی به‌رفه‌ره‌وانه‌وه‌ سه‌یری جیهان ده‌کات و ئیحتیمالی هه‌له‌بوونی خۆی و راستبوونی غه‌یری خۆی له‌ حیساباندا ده‌هێلێته‌وه‌، هه‌ر بۆیه‌ شه‌ فکری ماددی له‌ سینه‌ری ده‌سه‌لاتی غه‌یری خۆیدا ده‌توانی گه‌شه‌ بکات و بشکات به‌ حوکم، ئه‌گه‌ر باوه‌ره‌کانی دیکه‌ش وه‌ک ئه‌و هه‌موو جیهانی غه‌یری خۆی به‌ غه‌یان دانابا نه‌یده‌هێشت ماددیه‌ته‌که‌ هه‌ناسه‌ هه‌لینیت وه‌ک که‌ ماددیه‌ته‌که‌ له‌ یه‌که‌م پوژی گه‌یشتنی به‌ ده‌سه‌لات هه‌موو باوه‌پیکێ غه‌یری خۆی ته‌فروتونا و تاوانبار ده‌کات، که‌ ده‌لێن «حه‌تمیه‌تی سه‌رکه‌وتنی فکری ماددی» له‌م راستیه‌وه‌ هه‌یز وه‌رده‌گریت نه‌ک له‌به‌ر ئه‌وه‌ی فکر» ماددیه‌که‌ به‌چه‌که‌ شه‌ریعه‌ی نازداره‌که‌ی به‌ره‌وپێشچوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌.

له‌و ولاتانه‌ی به‌ره‌ی کۆمیونیست تیندا ده‌سه‌لات وه‌رده‌گرن هه‌رگیز پاراستنی خزیان ته‌سلیم به‌ «به‌ریاری میژوو و حه‌تمیه‌تی چاره‌سه‌ر کردنی سۆشیالیست» ناکن، به‌ پێچه‌وانه‌ وه‌ها خزیان پرچه‌ک ده‌کن و حیزبایه‌تی ده‌سه‌پێتن و غه‌یری خزیان



که‌نه‌فت ده‌که‌ن هر ده‌لنی بریاری میژوو دژی خزیان ده‌رچوه. لیره‌شدا نه‌و به‌هانه‌یه‌ی که کۆمیونیسته‌کان ده‌یه‌یننه‌وه بۆ سه‌رکوت کردنی غه‌یری خزیان به‌وه‌دا که گۆیا نه‌مه تاکتیکه بۆ خۆ پاراستن دژی دوشمنه‌کانیان. نه‌مه به‌هانه‌یه چ بایه‌خیکی نییه چونکه که‌س پنی لئ نه‌گرتوون بۆ خۆ پاراستن دژی بێگانه له‌شکر و ئاتۆم و گواله‌به‌ند و تیغه‌بندیش پیکه‌و» بنین، نه‌وه‌ی جینی گله‌یه سه‌رکوت کردن و ده‌مکوت کردنی میله‌ته‌که‌ی خزیانه که سه‌د سالی‌ش له‌گه‌یشتیان به‌ده‌سه‌لات هر نایه‌لن ورته‌ی له‌به‌ره‌وه بیت.

نه‌گه‌ر راسته‌ گۆرانی چه‌می میژوویی، جیهان به‌ره‌و کۆمیونیزم ده‌بات با نه‌وانیش وه‌ک ده‌وله‌تیکه که‌مه‌سه‌لاتی وه‌ک دانمارک و سوئیسره نه‌ختیک رینگه به‌و چه‌تمیه‌ته‌ده‌ن له‌خۆوه و بێ بگه‌ به‌سته‌ بال به‌سه‌ر میله‌ته‌دا به‌یتیت. هه‌له‌یه‌ته ده‌زانم رې‌بازی مرؤف به‌ره‌و که‌م کردنه‌وه وه‌یا نه‌هیشتی جودایی رې‌کاری ژبانی تاک و چین ده‌پوات، هه‌رچه‌ند نه‌مه‌ش نه‌گه‌ر به‌ رینگه‌ی ئاساییدا به‌ره‌و ته‌تبیق بې‌وا رهنه‌گه‌ زۆر بخاییتنی، نه‌مه ده‌زانم و باوه‌رم هه‌یه بێ نه‌مه گۆزه‌ران مومکین نابێ به‌لام نه‌مه‌رجه پیک هاتنی یه‌کسانی و دادی کۆمه‌لایه‌تی له‌ رې‌ی دیکتاتۆریه‌تی پرۆلیتاریاوه بیت [که‌ هه‌رگیز پرۆلیتاریاش له‌ ولاتی کۆمیونیست له‌ به‌عه‌یه به‌ولاه نه‌بوه] نه‌ راستیشه گۆیا هه‌موو بیروپراییکی باسی داد و یه‌کسانی ده‌کات نه‌گه‌ر مارکسی نه‌بێ درۆ و ده‌له‌سه و خیانه‌ته.

چی کۆمیونیسته‌کان به‌ میرات له‌ نه‌زه‌ریه‌ی مارکسی لینینیان پێ گه‌یشتو» له‌ زاتی نه‌و دوو شو‌رشیگه‌ره‌وه زه‌نه‌ی کردوه پتر له‌وه‌ی راسته‌وخۆ به‌ جۆگه‌له‌ی چه‌تمیه‌تی میژوودا له‌ رې‌ی میشکی نه‌و دوو که‌سه‌وه بۆیان بووبیت به‌مه‌شخه‌ل. بې‌گومان نه‌و بیروپایانه‌ی که‌ مارکس و نه‌نگلز واده‌نوینن زاده‌ی رۆوداو و کۆمه‌لایه‌تی و ئابووری و میژوون، تیکه‌ل به‌ زاتی نه‌وان بوون و به‌شینی زۆری باوه‌ری شه‌خسی نه‌وانیان له‌گه‌ل خزیاندا کرد به‌ ناوه‌رۆکی نه‌زه‌ریه‌یه.

که‌ ده‌لن نه‌گه‌ر مارکس نه‌با یه‌کیکی دیکه نه‌زه‌ریه‌که‌ی داده‌رشت، له‌م گوته‌یه‌دا راستینی که‌به‌ده‌ر ئاسمان ئاشکرا و به‌رین ده‌شارنه‌وه: به‌لی خه‌لقی دیکه ده‌بوو، هه‌شبوو، ماددییه‌تی میژوویی و ده‌وری پرۆلیتاریا... و هتاد بکات به‌ نه‌زه‌ریه به‌لام له‌وانه بوو پێوه‌ندی نه‌بیت به‌و مارکسیه‌تییه‌ی ده‌یناسین و ده‌یزانین چونکه

جوداوازی نیوان فەلسەفان زۆر بە ئاسانی و بە لیک ترازانیکی کەم پەیدا دەبێت و ئاکامی یە کجار گەوره‌ش دادەهێنێت، بە نموونە ئەگەر ئەو کەسە لە جیگە ی مارکس دەبوو بە داهێنەری ماددییه‌تی جەدەلی تەنها فەقەرە ی دیکتاتۆریه‌تی پرۆلیتاریای لە نەزەریه‌کە کەم کردبایه‌وه، وەک بەو دوایه‌ پارتی شیووعی فەرنسەیی کردی، سەرله‌به‌ری بزوووتنه‌وه‌ی شیووعی ده‌گۆرا، له‌وانه‌ بوو ئەوسا پلخانوف جیی لینینی گرتباوه، ستالین پەیدا نه‌بێ. به‌ره‌ی یه‌گگرتوی شیووعی و سۆشیالیستان جیهانیتر و پته‌وتر و هه‌میشه‌ییتر بوویا، نازی نه‌گاته‌ حوکم [به‌ یه‌گگرتنی کۆمیونیسته‌کان و سۆشیالیسته‌کانی ئەلمانیا].... ده‌یان پاشه‌کشە ی نەزەریه‌ش که‌وا، له‌به‌ر چه‌په‌ره‌ویه‌کی تیندایه‌، به‌ناچاری به‌ مل ده‌وله‌ته‌ کۆمیونیسته‌کاندا دیت بیلزوم بایه‌ [هه‌رچه‌ند به‌ زمان و به‌ نووسین دان به‌و پاشه‌کشانه‌دا ناهێن، به‌لام له‌ چاوی نووستوش ده‌چه‌قن...].

بێگومان هه‌موو ناواقعیه‌تیکی که‌ له‌ نەزەریه‌ی کۆمیونیزمدا هه‌یه‌ کاری ئەو زاتانه‌یه‌ که‌ دانه‌یتاوه‌ و پشت له‌ ماددییه‌ت و مه‌وزووعیه‌تیشه‌ که‌ گۆیا ناوه‌ڕۆکی نەزەریه‌که‌یه‌، له‌ ته‌جربه‌ی پرۆژانه‌ماندا دیتوومانه‌، له‌و کاته‌دا که‌ به‌ریکی غه‌یری کۆمیونیست هه‌له‌وستیکی خۆبه‌ختکه‌رانه‌ و دلسۆزانه‌ و راست و دروستیان هه‌بوه‌، له‌په‌ر هێرشیان براوه‌ته‌ سه‌رئ له‌لایه‌ن به‌ره‌ی کۆمیونیسته‌وه‌ به‌ده‌ست و به‌ زمان و به‌ قه‌له‌م و به‌ دروشم، زۆر جارانی هێرش کۆمیونیسته‌کان ده‌نگدلیتر و پاته‌وپاتتر و بریندارکه‌تر بوه‌ له‌ هی ئەو حکومه‌ته‌ ره‌جعییه‌ی که‌ هه‌له‌وسته‌که‌ دژی بوه‌، له‌و ته‌رزه‌ حاله‌ته‌دا که‌ لایه‌تی خاوه‌ن هه‌له‌وسته‌که‌ چ تاوانیکی نه‌بووبێت، یا ده‌بێ بلیین لایه‌نه‌ کۆمیونیسته‌که‌ له‌به‌ر به‌دی و هه‌له‌یی خۆی هێرش ده‌بات، یا ده‌بێ بلیین له‌ تیوه‌پامانیکی زاتی دوو له‌ مه‌وزووعیه‌ته‌وه‌ گومانی به‌د له‌ غه‌یری خۆی ده‌کات چونکه‌ ئەگەر وا نه‌لێن ئەوسا له‌ باشتترین ئیحتمالدا ده‌بێ نه‌خۆشی نه‌فسی ئەو کاره‌ نا‌ه‌وایه‌ی پێ بکات. بۆیه‌ش ئەمه‌ باشتترین ئیحتیماله‌ چونکه‌ که‌ هۆی هێرشه‌که‌ به‌دی و هه‌له‌یی بیروباوه‌ر نه‌بوو، تیوه‌پامانی زاتی نه‌بوو، نه‌خۆشی نه‌فسی نه‌بوو ده‌میتێته‌وه‌ تەنها هۆی جیه‌جی کردنی فەرمانی بێگانه‌، ئەو کەسه‌ و ئەو لایه‌نه‌ی به‌ خۆپایی هێرش ده‌بریته‌ سه‌ر باشتترین به‌لگه‌یه‌ بۆ سه‌لماندنی مه‌وزووعینه‌بوونی لایه‌نی هێرشبه‌ر، که‌ مه‌وزووعیه‌تیش له‌ نیواندا هه‌لستا هه‌ر

ده‌مینیت‌وه هژی زاتی ٲاقه‌ی ئه‌و هیزشه بکات چونکه ئه‌وه‌ی ٲاستی بئ، نه‌خۆشی نه‌فسی و فرمان‌به‌رداری بینگانه‌ش هه‌ر ده‌گه‌ٲیت‌وه بۆ هه‌لوه‌ستی زاتی به‌لام له‌ حاله‌تی بینگانه‌نه‌وازیدا هه‌لوه‌سته زاتیه‌که به‌ چاوی کراوه‌وه‌یه نه‌ک وه‌ک نه‌خۆشی نه‌فسی که نه‌خۆشه‌که هه‌سته به‌ خۆی ناکات.

ٲه‌نگه‌ بگوترئ له‌و حاله‌تانه‌دا که بیرکردنه‌وه‌ی ده‌روون و هه‌لکه‌وتی ده‌ره‌وه‌ی وجودی مرؤف یه‌کسان بوون ٲه‌نگه‌ نامینئ بۆ تیخویندنه‌وه‌ی ده‌وری سه‌ربه‌خۆی زات، به‌لام ئه‌م لیکدانه‌وه‌یه تۆژالی سه‌ره‌وه‌ی ٲاستی و واقعی ئه‌نگاوت‌وه چونکه ئه‌وه‌ی مرؤفه‌که ده‌بزوینئ ٲه‌ریاری زاته‌که‌یه‌تی، له‌گه‌ل واقعی یه‌کسان بئ یا یه‌کسان نه‌بئ. من که تینوو بووم و له‌ دووره‌وه‌ ٲه‌ریقه‌یینکم دیت و به‌ ئاوی تیگه‌یشتیم، بۆ ئه‌و ٲه‌ریقه‌ ده‌چم به‌ ٲه‌نی ٲه‌ریاری زاتی خۆم و به‌ نیازی ئاو خواردنه‌وه، له‌وه‌ به‌و لاوه‌ ده‌شن ٲه‌ریقه‌که هی ئاو بیت و ده‌شن هی شتیکی دیکه‌ بیت وه‌ک شووشه‌ و ئاسنجاو. ٲاسه‌وان که له‌ شه‌وی تاریکدا تارمایی دیت، تفه‌نگی ٲه‌یوه‌ ده‌نی ئیتر له‌وانه‌یه‌ تارماییه‌که هی دز بیت له‌وانه‌شه‌ هی باباییکی بئ خه‌تا بیت وه‌یا هی براده‌ریکی خۆی بیت وه‌یا هی ئاژه‌ل بیت وه‌یا ٲه‌شکه‌وٲه‌شکه‌ی چاو بیت.

هه‌لبه‌ت به‌ٲاده‌ی نزیک‌بوونه‌وه‌ی ٲه‌ریاری زات له‌ ٲه‌نداویستی واقعی ٲه‌ریاره‌که «مه‌وزووعیتر» ده‌بیت به‌لام هه‌رگیز خوازی زاته‌که‌ ناٲووجیت‌وه‌ به‌وه‌دا که له‌گه‌ل واقعی گونجاوه‌ چونکه هه‌میشه‌ ٲه‌ریاره‌که له‌ زاته‌وه‌ ده‌رده‌چیت نه‌ک له‌ واقعی ده‌ره‌وه‌ی زات، زۆر جارن ده‌گوترئ به‌رژه‌وه‌ندی ماددی خه‌لک دینیت و ده‌بات ئه‌م گوته‌یه‌ش وه‌ک به‌لگه‌نه‌ویست حیساب ده‌کریت به‌لام فیئینکی گه‌وره‌ی تیدا به‌ بئ ئه‌وه‌ کهس مه‌به‌ستی بیت له‌و گوته‌یه‌دا فیئ بکات. بۆ ئه‌وه‌ی گوته‌که ٲاست بیت و فیئلی تیدا نه‌مینیت ده‌بئ ٲه‌یین مرؤف به‌رژه‌وه‌ند له‌ چدا بیینیت ئه‌و ده‌کات ئیتر ٲه‌نگه‌ به‌رژه‌وه‌نده‌که ماددی بیت یا مه‌عه‌وی بیت [حه‌ج، نوێژ، ٲه‌یتاکدان، خۆبه‌خت کردن...] وه‌یا به‌رژه‌وه‌ندیکی مه‌وه‌وم و دززن بیت، ته‌نانه‌ت له‌وانه‌یه‌ مرؤف شتیکی به‌ به‌رژه‌وه‌ند بزانی‌ت و بیکات که‌چی گه‌وره‌ترین هه‌له‌ی کوشنده‌ی هه‌موو ژیا‌نی بیت. واش ده‌بئ مرؤفه‌که ده‌زانی له‌ ٲووی سوودی ماددیه‌و» فلا‌نه‌ شت یه‌کجار خراپه‌ که‌چی به‌ ٲاله‌ٲه‌ستۆی هه‌ستیکی دیکه‌ گۆئ ناداته‌ سوود و زیان و چه‌ندوچۆنی ئه‌و شته‌ و بئ دوودلی، به‌ شانازییه‌وه‌ ده‌یکات.

ئەم حالەتە و ھەزاران و ملیۆنان حالەتی دیکەیی وەک ئەوان لەبەر چاومانن و ھەمووشیان ھەر ئەو دەسەلمینن کە پەفتاری مرؤف وەک ھۆشی ئەلیکترۆنی و تەرمزتر نییە بە شێوەیەکی ئالی فەرمانی سروشت و دەورو بەر جێبەجێ بکات، وەک گیانلەبەری دیکەش نییە بە پێی ھۆکمی غەریزەیی سادە بجمیت و بجوولیت: لە مرؤفا «زات» ھەیە ویتە و شەبەنگ و واتا و نرخ و سوود و زیانی جیھانی دەرەوێ خۆی پێدا تێدەپەریت و بە جۆریک لە جۆران ھەلەدەسەنگیتدریت و بریاری بۆ دەرەدەچیت، ھەر کاتیکیش ئەو زاتە لە مرؤفا کوشت وەیا بێدەسەلات کرد وەیا فیلت لێ کرد مرؤفایەتیکەیی دادەلەنگیت تا ئەو رادەییە کە یەکیک بە خەوی مەغنا تێسی دەرەویندریت جەلەوی زاتەکەیی دەرەویتە دەست یەکیکی تر و ئیرادەیی نامیتیت. شیت مافە ئازادەکانی مرؤفایەتیی نابیت چونکە زاتی ھۆشداری نییە لە کاریان بھینیت. منداڵ ھەموو ئەو مافانەیی کە بەندن بە «زاتی تەواو» ھەو لێی دەرگیریتەو تا دەگاتە پلەیی مرؤفایەتی تەواو.

ھەموو فیلبازەکانی جیھان ■ لە مەیدانی سیاسەت بێ چ لە ئاین چ لە ئابووری چ لە ھەر شتیکی دیکە بێ لە پێی پەکخستن و کول کردنی زاتی ئەو خەلقەیی فیلیان لێ دەکەن دەگەن بە ئامانجیان ئیتر لەویدا جۆرەھا ھۆی پەکخستن و کول کردنی زات بەکار دیت ھەر لە چاوبەستەکی و بەلێنی درۆزنەو تاکوو دەگاتە ھەبەس کردن و کوشتن و تۆقاندن، کە زاتەکەشی پەکی کەوت و نەیتوانی وەیا لە بیرێ چۆرە رازی نەبیت و دەست بکاتەو، سامانەکەیی و خێر و خۆشیکەیی دەبیتە ھی ئەو کەسە وەیا ئەو لایەنەیی سواری زاتەکەیی بوە.

تۆ سەیری شێخی تەریقەتی ساختەچی بکە چۆن دل و دەررونی دەرۆشەکەیی خۆی داگیر دەکات، لەوێش بەولاوە چۆن دەرۆشەکە گر دەخوا لە ولات تا لوقمەینک پەیدا دەکات و دەیخاتە زاری شێخەکەییو. لە سیاسەتیشدا دیتومە و تۆش دیتوتە گەنجی تازەپینگەیشتووی بیتەجرەبە وەک دەرۆشی شێخەکە گیانبازی بۆ سەرۆکی خۆی کردووە تا سنووری خۆ بە قوربان کردن. بەھەمەحال ھێندەیی بەدیبیە ئاشکرایە، تۆ کە دل و میشکی یەکیکت بۆ خۆت دزیو ھەموو شتیکی دەبی بە ھی تۆ. بۆ ئەوێ ئاگاشمان لە ھەموو سەرۆبەریکی ئەم لێکدانەو ھەبیت پیویستە ئەو بزانی کە بە ھۆی خەریکبوونی جەردەیی فکر و فیلباز و باخەلێر بە

به‌رژه‌وه‌ندی ماددییه‌و ■ مامله‌ته‌که و فیل لیکردنه‌که لایه‌نی زاتی نادۆرینیت، به‌ پیچه‌وانه‌ لئی زیاد ده‌کات چونکه‌ کابرای فیللئیکراو ماده‌ ده‌دۆرینیت. دیاره‌ له‌ ریتی کویر کردنی زاتیشیه‌تی مال دۆراندنه‌که‌ی لئ خوش دیت.

لیره‌دا وا به‌چاک ده‌زانم قسه‌ییکی پینشووتری خۆم به‌ینمه‌ ناو ئەم لیکدانه‌وانه‌ به‌ نیازی پتر ږوون کردنه‌وه‌ی بابته‌ و، تاراده‌یینکش، پتر ږوون کردنه‌وه‌ی قسه‌که‌ خۆی.

له‌ لاپه‌ره‌ 32ی به‌رگی سینییه‌می کتیبی «حاجی قادری کژی» له‌ ئاست موناقه‌شه‌ی هه‌ندی بیروباوه‌ری ته‌سکپنوی ماددی ئەمه‌ی خواره‌و ■ ده‌خوینته‌وه‌:

«تیکرای ئەو بیروباوه‌رانه‌ی وا ده‌زانن شی کردنه‌وه‌ی میژوو به‌ شتیوازی ماددی بریتییه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی پینوه‌ندی ماددی ره‌ق و زه‌ق و به‌ وه‌زن و سه‌نگ خۆ ده‌دزنه‌وه‌ له‌ واقیعیکی کۆمه‌لایه‌تی که‌لیک که‌وره‌تر و به‌رینتر و قوولتر و ئالوزکاوتر و به‌گیروگرفتتر له‌و واقیعه‌ ساده‌یه‌ی که‌ به‌ موعاده‌له‌ی ریازی و پێوانه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی بازاری و راسته‌ حیسابی کرین و فرۆشتن و سوود و زیانی مامله‌تی رۆژانه‌ شی ده‌کرتیه‌وه‌: هه‌روه‌ک مرؤف بریتی نییه‌ له‌ شنیست کیلۆ ئاو و ده‌ کیلۆ خوێ و چه‌ند کیلۆیه‌ک ئاسن و خه‌لووز و گه‌چ که‌ نرخ‌ی هه‌موویان له‌ دوو دینار تێپه‌ر ناکات هه‌روه‌ها کۆمه‌لایه‌تیش بریتی نییه‌ له‌ چه‌ند ده‌ستووریکی ساده‌ی بئ قوولایی و له‌سه‌ر زه‌قایی ماده‌ هه‌لجه‌قیو.

مرؤف و کۆمه‌لایه‌تی به‌ هزی ئەو تاییه‌تیه‌ یه‌کجار بێمانه‌ندانه‌ی که‌ له‌ هه‌موو جیهانیان جوداواز ده‌کاته‌وه‌ به‌ سروشت و گیانه‌به‌ریه‌وه‌، له‌ شتیوه‌ییکی زۆر ئالوزکاو و سه‌یر و گرینیاویدا، پتر له‌ ده‌روونی خۆیاندا ږووچوون نه‌ک له‌ ماده‌. ته‌جربه‌ی رۆژانه‌ی ده‌یان و سه‌دان و هه‌زاران ساله‌ ئیسپاتی ئەوه‌ ده‌کات مرؤف و کۆمه‌لایه‌تی ره‌گی پینوه‌ندیان به‌ وجوده‌وه‌ له‌ توژاالی سه‌ره‌وه‌ی ماده‌وه‌ ږۆ ده‌چیت به‌ره‌ ناخی ناوه‌رۆکی خۆیدا؛ هه‌روه‌ک گیا له‌ زه‌وی و ئاو و هه‌وا و تیشکی رۆژه‌و ■ ماده‌ی مردوو و هه‌ره‌گریت و ده‌یکات به‌ ماده‌ی زیندوو (عضوی) هه‌روه‌هاش مرؤف له‌ ده‌ور و به‌ری ماددی و

به‌رژه‌وه‌ندی گوزهران و هۆیه‌کانی مانه‌وه‌ی نوع و دیارده‌کانی سروشت و هه‌زاران ماکی بزۆینه‌ری چه‌رخ و مه‌نگه‌نی ژیان و بوون به‌سه‌ربردنه‌وه که‌رسه‌یه‌یکی خامی سه‌ره‌تایی ده‌داته به‌ر هه‌یه زگماکه‌کانی بێنه‌ژماری هه‌ست و زانین و هۆش و سۆز و به‌زه‌یی و رقبوونه‌وه و به‌خزدا شکانه‌وه و ترس و ئازایی و نه‌زانین و به‌سه‌هوو چوون و بیرى چه‌وت و ئیشان و بیهێزی و خۆشی و نه‌خۆشی و جینس و ته‌ماع و چه‌په‌سان و چه‌ند هه‌زاران خاسیه‌تی تری ئاشکرا و بزری مرؤفایه‌تییه‌وه، له‌وه‌وه کیانیکی ماددی - مه‌عنه‌وی - عه‌قلی - عاتیفی - مه‌نتیقی - غه‌یبی - ته‌مه‌عکارانه - خۆبه‌ختکه‌رانه‌ی ره‌نگاوهرنگ و هه‌زار ئاواز و ده‌ده‌رگه و ده‌ربوونه‌ی لێ دروست ده‌کات که هه‌ر به‌کێک له‌و باریکه‌ ره‌نگایانه‌ی لێ ده‌بێته‌وه و تنی ده‌که‌نه‌وه جیلاوجیلی زانا و پسپۆر و پشکنه‌ر و لیکۆله‌ره‌وه خه‌ریک ده‌کات و به‌شه‌ریان دینیت و لیکترین نزیك ده‌کاته‌وه و دووریان ده‌خاته‌وه و پهلایان دینیتیه‌وه تاکوو له‌ ئاکامی ئه‌و شه‌ر و ئاشتبوونه‌وه‌یه‌یانه‌ی له‌سه‌ر شتیکیان هه‌لده‌وه‌ستینیت که له‌وانه‌یه به‌ته‌واوی پێچه‌وانه‌ی راستی بێت و له‌وانه‌یشه‌ جه‌رگه‌ی حه‌قیقه‌تی گرتینه‌وه».

ئهم لیکدانه‌وه‌ی ناو کتێبه‌که‌ی «حاجی قادری کۆبی»، وه‌ک ئێزه‌کانه، مرؤف له‌ جێگه‌ی راستینه‌ی خۆیدا داده‌نیت و ده‌یداته‌وه به‌ هه‌موو ئه‌و کاریکه‌رانه‌ی که له‌ زاتی خۆیدا زگماکه‌ و ئه‌وانه‌ی له‌ سروشتدا ده‌بنه‌وه به‌ هانده‌ری زاته‌که‌ وه‌یا له‌ ئاکامی په‌یدا بوونی کۆمه‌لایه‌تی به‌ هه‌موو لایه‌نه‌ ماددی و مه‌عنه‌وییه‌ چاکه‌کان و به‌ده‌کانه‌یه‌وه بۆته‌ کاریگه‌ر و هانده‌ر و په‌کخه‌ر، ئه‌گه‌ر کورده‌غیره‌تی و کورتبینی و ته‌عه‌سوب لیمان بگه‌ڕێ زۆر چاک ده‌زانین تاکه‌ هۆی به‌رژه‌وه‌ند و ته‌ماع و ماده‌ ناتوانی تیمان بگه‌یه‌نی بۆچی جوداوازیی زمان خه‌لقی شاریک به‌ته‌واوی ده‌کاته‌ دووکه‌رتی سه‌ره‌له‌به‌ر بێ ئه‌وه‌ی ده‌وله‌مه‌ندایه‌تی و هه‌ژاری بتوانی له‌وه‌دا ده‌وری هه‌بێ؟ بۆچی دوو برای داک و بابی یه‌کیان ده‌بێته‌ چه‌په‌ڕۆ ئه‌وی دیکه‌شیان ده‌چیته‌ خه‌نده‌قی به‌رانبه‌ر، خۆ هه‌تا بمانه‌وئ نمونه‌ی یه‌کسانی و هاوچوونی ده‌وروبه‌ر بینه‌وه له‌ برایانمان چاکتر چنگ ناکه‌وئ؟ بۆچی زۆر له‌ به‌چه‌ ئاغاکانی دزه‌یی،

دوای شه‌ری دوهم، بوون به‌ شیووعی و ه‌ویه‌کی به‌رچاوی بزووتنه‌وه فه‌لاحیه‌که‌ی دزییاتی سالی 1953 له‌وانه‌وه ده‌رکه‌وت؟

فه‌لاحی دزه‌یی له‌ کاتی ته‌سوویه‌ی زه‌وی که‌ ه‌یشتان رابه‌ری سیاسی به‌ره‌ی چه‌پیان تیدا په‌یدا نه‌بوو، له‌ خ‌ویانه‌وه مل‌کایه‌تی زه‌ویه‌کانیان ب‌و ئاغا‌کان ئیسپات کرد و نه‌میستو. که‌سیان له‌سه‌ر زه‌وی هه‌رای نابیته‌وه، مه‌گه‌ر کیشیه‌ی عاده‌تی که‌وا له‌ ن‌یوان فه‌لاح و فه‌لاحیش په‌یدا ده‌بی ب‌ی ئه‌وه‌ی ب‌ینی چی‌نایه‌تی ل‌ی ب‌یت؟ ب‌وچی فه‌لاحی مسل‌مان کچی خ‌وی نادات به‌ فه‌لاحی گاور؟ ب‌وچی پیاوینکی عاده‌تی لاه‌ور، کابول... دل‌یان نایه‌ت باب‌ی دوو دینار له‌ پ‌یتاو به‌رژه‌وه‌ندی گشتی ماندوو ب‌ن که‌چی به‌ کویره‌وه‌ری چه‌ند سه‌د دیناریک په‌یدا ده‌که‌ن و ده‌چن ب‌و حه‌ج؟ ز‌ور جار‌ان له‌ ئاست ئه‌م پرسیاره‌دا گویت ل‌ی ده‌بی ده‌ل‌ین کابرای ه‌ج‌کردوو دوای گه‌رانه‌و. به‌ ه‌وی که‌شیده‌ی سه‌ریه‌وه باشتر ده‌توان‌ی له‌ مامله‌تدا فی‌ل له‌ خه‌لق بکات، واش تیده‌گه‌ن ئه‌م وه‌رامه‌ فززه‌ی لایه‌نی ئایینی ب‌ری و ماددییه‌ته‌که‌ی به‌ ئیسپات گه‌یاند!!

ئه‌م خه‌یاله‌ نه‌ک هه‌ر به‌تاله، به‌ره‌واژیشه، چونکه‌ نه‌گه‌ر بشسه‌لم‌یت‌ین هه‌موو جار‌ان حاجی به‌ نیازی فی‌ل له‌ خه‌لق کردن ده‌چیته‌ حه‌ج - که‌ ئه‌مه‌ ه‌یچ پ‌یوه‌ندی به‌ پ‌استیه‌وه نییه - به‌وه‌دا هه‌ر هه‌له‌وستی مام حاجیمان روون کرده‌وه؛ ئه‌و خه‌لقه‌ی که‌ به‌ که‌شیده‌که‌ هه‌له‌ده‌خه‌له‌ت‌ین، ب‌و کام ته‌ماعی ماددی له‌ حاجی ده‌سه‌لم‌یت‌ن فی‌لیان ل‌ی بکات؟

به‌پ‌استی حورمه‌تی حه‌جه‌که‌ به‌لای خه‌لقه‌وه له‌وه‌دا پ‌تر ده‌رده‌که‌وئ که‌ حاجی ب‌و ده‌ست‌بر‌ین حه‌ج بکه‌ن چونکه‌ هه‌له‌به‌ت ئه‌و نیازه‌ی ده‌ست‌بر‌ین، که‌ هه‌ب‌ی، ده‌نگ و باسینکی ده‌گاته‌وه لای خه‌لق، ئیتر که‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا گوئ نه‌ده‌نه فی‌لب‌ازیه‌که‌ی و هه‌ر مامله‌تی له‌گه‌لدا بکه‌ن دیاره‌ حورمه‌تی که‌عبه‌ گه‌ل‌یک له‌وه‌ پ‌تره‌ که‌ من و ت‌و به‌ خه‌یالماندا د‌یت، وه‌ک ئه‌وه‌ی کور‌یک کچی‌کی خ‌وش بویت بشزانی ب‌وسه‌ی ل‌ی داندراوه‌ته‌وه هه‌ر ب‌و ژوانی ب‌ج‌یت دیاره‌ خ‌وش‌ویسته‌نه‌که‌ عاده‌تی نییه. ئه‌و حاجیه‌ در‌وژنه‌ی که‌ ب‌و ق‌ول‌بر‌ین ده‌چیته‌ حه‌ج دیاره‌ ده‌زانی که‌عبه‌ و حه‌جه‌رول‌ئه‌سوده به‌لای مسل‌مانانه‌وه به‌حورمه‌تن و ر‌یز له‌و په‌ر‌ویه‌ی ت‌وقه‌له‌ی سه‌ری حاجیان ده‌ن‌ین که‌ نیشانه‌ی به‌ده‌وردا گه‌رانی که‌عبه‌ و ماچ کردن به‌رده‌ ره‌شه‌که‌یه. حورمه‌ته‌که‌ش ه‌ی غه‌یبه‌ نه‌ک ه‌ی دنیا ده‌نا ده‌بوو فی‌لب‌ازینکی کورد ب‌چی سه‌ردانی قه‌ندیل و ده‌شتی

دزییان بکات، که ئه‌ویان هاوینه‌هه‌وارینکی به‌هه‌شت ئاسایه ئه‌میشیان ئه‌نباری گه‌نمه زینینه‌ی ولاتی کوردانه، ئیتر بگه‌ریته‌وه بۆ دینه‌که و شاره‌که‌ی خۆی و به‌خه‌لق بلی ئاوه‌رن ده‌ستم ماچ بکه‌ن و لیم گه‌رین قۆلتان بپریم چونکه‌ حه‌جی ولاته‌ پیرۆزه‌که‌تانم کردوه!! فروفیلی هه‌جکردوان پتر ئیسپاتی به‌رزیی پله‌ی حه‌ج له‌ دلاندا ده‌کات نه‌که به‌ پینچه‌وانه. خۆ ئه‌گه‌ر فیئلبازی به‌ ناوی ئایینه‌وه بکه‌ینه به‌لگه‌ی که‌مبایه‌خیی ئایینه‌که که‌واته ده‌بن فیئلبازی به‌ ناوی سۆشیالیزم و کۆمونیزمه‌وه‌ش بکه‌ینه به‌لگه‌ی پوچه‌لییان، چونکه‌ ده‌زانین زۆر که‌س بۆ مه‌رامی کاری خۆی ره‌نگی ئه‌و بیروباوه‌رانه له‌ خۆی هه‌له‌ده‌سویت و پینی ده‌وله‌مه‌ند ده‌بن!!

بیستومه له‌ وتووێژدا گوتراوه، له‌ سالی گرانیدا قورئانیان به‌ نان ده‌دا، به‌ مه‌شدا وا راده‌نواندا که‌ حورمه‌تی نان له‌ قورئان پتر بیت. هه‌لبه‌ت ده‌زانم نان و هه‌موو هزیه‌کی زیان و گوزه‌ران به‌حورمه‌ته، به‌لام مه‌سه‌له‌ی فرۆشتنی قورئان بۆ په‌یدا کردنی نان له‌ سالی گرانیدا نرخه‌ مه‌عه‌ویه په‌کجار زله‌که‌ی قورئان نیشان ده‌دات چونکه‌ له‌ ته‌رزه‌ قات و قه‌یبه‌دا هه‌ر زین و ملک و شتی ئه‌وتوژی نانی پێ ده‌هات، ئه‌گه‌ر ئه‌ولادت فرۆشتبا که‌س نانیکه‌ پێ نه‌ده‌دا، که‌واته ئه‌گه‌ر راست بێ قورئان نانی هه‌تاوه دیاره گه‌لیک به‌ولای زین و ملک و نانه‌وه به‌حورمه‌ت بوه لای ئه‌و که‌سه‌ی که‌پویه‌تی چونکه‌ قورئان نه‌ ده‌خوڕی و نه‌ له‌به‌ر ده‌کرێ و نه‌ ده‌زی و نه‌ فلسیک ده‌خاته گیرفانه‌وه و نه‌ هه‌چ جوژه سوودیکی ماددی لێ په‌یدا ده‌بن.

ئه‌و که‌سه‌ی که‌ قورئانی له‌ سالی گرانیدا خسته‌ تای ته‌رازووی نانه‌وه بۆچی ئه‌و هه‌له‌سه‌نگاندنه له‌ سالی هه‌رزانیدا ناکات تا بزانی په‌ک قورئان نانان ده‌هه‌یتیت. له‌ سالی گرانی پشیه‌لێک خانووینک و دوو ئافه‌ره‌تی جوانی ده‌هه‌یتا.

من مه‌به‌ستم نیه‌ لێزه‌دا داوا له‌ خویته‌ر بکه‌م مسلمان بیت و رۆژی جزمینکی قورئان بخوینیته‌وه، ته‌نها مه‌به‌ستیکم هه‌بێ ئه‌وه‌یه که‌ لایه‌نی «زاتییوون»ی مرؤف به‌هه‌مه‌ به‌ر چاوانه‌وه و مینشکی خویته‌ر بۆ ئه‌و رێبازه‌ فکریانه به‌هه‌م که‌ به‌لای خۆمه‌وه باشت له‌ قسه‌ عاده‌تیه‌کانی نێو رۆژنامه و گوته‌ری دله‌رمانه راستی ده‌وری مرؤف له‌م ژيانه‌دا دیار ده‌خه‌ن ئیتر ده‌وره‌که چاک بێ یا به‌د. من ده‌مه‌وی بلیم مرؤف حوکمرانی کۆمه‌لایه‌تییه و تاکه‌ عامیلی کاریگه‌ری ئیجابیه هه‌تا له‌و



حاله‌تەشدا كه ده‌سه‌لاتی به‌سه‌ر شتاندا رانا‌شكیت، حوكمرانییه‌كه‌شی له‌و خەسلەتانه و تایبه‌تیانه‌وه دیت كه هەر له مرؤفدا هه‌یه.

په‌نگه‌ بگوتری ئه‌و میسالا‌نه‌ی له‌و لاپه‌ره‌ی دوا‌یدا هینامنه‌وه میسالی كه‌مبایه‌خ و مه‌یدانكورتن كه به هەر لایین‌دا بکه‌ویت سوودی زۆر پێ ناگه‌یه‌نیت و زه‌ره‌ری گه‌وره‌ش له لایه‌نه‌كه‌ی دیکه نادات: حه‌ج و قورئان و حه‌رامبوونی ژنی مسلمان له گاوران و ده‌وری به‌چكه ئاغای دزه‌یی له بزوو‌تنه‌وه‌ی فەلاحان و ئه‌و ته‌رزە شتانه كه‌نگی ده‌چیته‌ پله‌ی بایه‌خی ئه‌و بزوینه‌ره‌ ماددیانه‌ی كه ده‌وله‌تان ده‌ورووژین و شه‌پان هه‌لده‌گیرسین و پاپۆران به ده‌ریایاندا ده‌گیرن و پ‌سپۆران بز بنی ده‌ریا و زه‌قایی قوتبه‌كان ده‌نیزن و په‌یمانان بنیات ده‌نین و هه‌لیان ده‌وه‌شیننه‌وه و خۆبه‌خت‌كه‌ران به بز‌مباوه ده‌نیزن بز ده‌سته‌سه‌ردا گرتنی ته‌یاران له تاقی ئاسمان و... و... و هه‌زاران و ملیۆنان شتی وه‌ها به مرؤف ده‌کن كه هه‌موو میژوو و ئینستاکه‌ی پ‌ر کردۆته‌وه و دوا‌پ‌وژیش به خۆیه‌وه خه‌ریک ده‌کات: نه‌زه‌ره‌یه‌ی ماددی له‌به‌ر پ‌وشنایی رووداو و به‌رژه‌وه‌ندی گه‌وره‌ی ئابووری و سیاسی... و هتاددا مرؤفی کردۆته کارتی‌کراو كه ده‌بینین به داخوازی ئه‌و کاریگه‌ره زلانه مرؤف به خۆی و کۆمه‌لایه‌تی و ده‌وله‌ته‌کانیه‌وه ده‌جمی و ده‌ره‌ق‌سی و ک‌پ‌ن‌وش ده‌بات.

ئهم قسه‌یه له ر‌واله‌ت‌دا پ‌ال‌پ‌شتیه‌کی باشی زالبوونی مادده به‌سه‌ر مرؤفدا ده‌کات، به ئاسانیش قه‌ناعه‌تی زوربه‌ی خه‌لق ده‌هینیت و مه‌سه‌له‌که‌یان به سه‌رکه‌وتنی مادده بز ساغ ده‌کاته‌وه چونکه وه‌ک گوتوومه، خه‌لقی دیکه‌ش گوتوویانه، كه‌متاکورتینکی خاوه‌ن بیرى ورد نه‌بێ كه‌س تاقه‌تی ئه‌وه‌ی نییه په‌رده‌ی ر‌واله‌ت هه‌ل‌ب‌داته‌وه تا بزانی له‌و دیو په‌رده‌که‌دا چی هه‌یه! به‌راستی فه‌لاکه‌تی زۆر گه‌وره‌ی مرؤف ئه‌وه‌یه كه وا له زۆر حاله‌ندا به‌رژه‌وه‌نده‌که‌ی له‌وه‌دایه واقیع وه‌ک هه‌یه وای وه‌ر‌ب‌گیریت كه‌چی له پ‌نی «زات» هه‌که‌یه‌وه «تصور»ی واقیعه‌که ده‌کات و لینی به‌سه‌هوو ده‌چیت. ئالێزه‌دا خه‌لق به ر‌واله‌تی قسه‌که هه‌ل‌ده‌فریوین، به‌لام ئه‌گه‌ر «موضوعی» بان ده‌هاتن راستی شتانیان ده‌کرد به بنکه‌ی بریار و قه‌ناعه‌ت نه‌ک رووکه‌شی شتان.

جاری له پيشهوه ئهوه بَلِیم، من بهر له چهند لاپهړهينک (بگهړيوه بز لاپهړه 77)<sup>3</sup> بیروپاڼه کی بنجیم دهروبری بهودا که گوتم:

«مرؤف بهرزهوهند له جدا ببینیت ئهوه دهکات ئیتر رهنگه بهرزهوهندکه  
ماددی بیت یا معنهوی بیت وه یا بهرزهوهندیکی مهوهووم و دروزن بیت،  
تهنانه لهوانهیه مرؤف شتیک به بهرزهوهند بزانتیت و بیکات کهچی  
گهورهترین هلهی کوشندهی هه موو ژيانی بیت...».

به مه دا ناشکرایه من نه مگوتوه ماده نایته هاندر، هه لبت ناشی وه ها بَلِیم چونکه  
که به لامه وه ذاتی مرؤف بریاری چاکه و خراپه و سوود و زیانی شتان بدات دیاره  
دهبی یه که م شتیکی بیته بنگه ی ئه و بریاره و زهرفی ته فاعولی زاته که جیهانی  
ماددی بیت نهک وړینه و وه هم و خه یال تهنانه وړینه و وه هم و خه یال کهش هر  
له ئاکامی گیشتنی زاته که به ماده پهیدا بوه.

من نه گهر جیهان حیساب بکه م به تهخته دامه و مرؤفیش به دامه چی دابنیم، بهودا  
سه لماندومه که به بی تهخته که و بهرده کان یاری دامه ناکری: ئهوه ی من زیاد له  
بریاره ماددیه کان ده بَلِیم ئهوه یه که تهخته دامه له خوزه و به دلخوازی خوی  
مرؤف ناچار ناکات به یاری کردن، لهو ته شبیه شدا [ته شبیه کردنی جیهان به  
تهخته ی دامه] ئاگادارم که مرؤف جیهانی دروست نه کردوه وهک که تهخته دامه ی  
دروست کردوه. هاندری برسیه تی و جینس و ته ماع و دهسه لات و خوپاراستن و  
له زهت و هرگرتن... و چهنده ها هاندری دیکهش گه لیک پتر له مهراقی دامه کردن  
مرؤف ده بزین. زور جارانش، له بهر هوی تایبه تی، له بزیان وه ها ئاره زومه ند و  
موحتاج ده بیت هر ده لنی جلهوی ئیختیاری له دهستان ده رچوه. به لام چ زهره ریک  
لهو ته شبیه دا له ماده و جیهان و دهوروبه و هیچ شتیکی ده ره وه ی وجودی  
مرؤف ناکه ویت چونکه من نامه وی لهودا بایه خی ماده که م بکه مه وه و ته شبیه  
کردنه که ی له سه ر حیساب بکه م به دالهنگانی پایه ی. ته نها مه به ستم هر ئه وه یه که  
بَلِیم له هه موو حالاندا ئاکتوری شانزی کومه لایه تی هر مرؤفه. جیهان و تهخته دامه،  
نهوت و پسته ریوی، تیشکی رۆژ و ئه سفه نجی ده ریا... - هتاد سه رله به ریان

<sup>3</sup> - ده کاته وه لاپهړه 67 ی ئه م چاپه. سایتی ماموستا.

دهوری کاتیکراو دهبینن، مه گهر شهویان بز به کاریگری حساب بکهین که زاته کهی مرؤف بزبان ده بزویت، شه مش هرگیز نابیته کاریگری.

شه له لایه ن تیخویندنه وهی ماده له بیرو باوه ر کهی مندا. له لایه ن که مبایه خیی شه میسالانه ش که مه به ستم پی روون کردبونه وه له ته ک میساله زله کاند، به رپه رچدانه وه هینده زوره لینی به کزتابی ناگهین شه گهر قسه ی لن کورت نه کهینه وه:

لیره به پشه وه، میله تان به تیکرایي چ پشکینک و ره زاله سه ربونیک و نارهباییه کیان نه بوه له و کاره ساته گه ورانه ی که ده وله ته کانی خه ریک ده کرد. به شی هره زوری خه لق ته نها توانیوه تی خه ریکی شه شته بچووکانه بیت که له میساله کاند دیتمانن. هه زاران خه ریکبوونی بچووکي وهک ته لاق هه لبه ستنه وه و خرم ناشت کردنه وه و له یه کتر زویربوون و گوی گرتنه په ندی مزگوت و خانه قا و ساغ کردنه وهی ده ستنویژ له یه کدیشکانی کور و کچیک بز به یه کتر شیان و نه شیانیان و گیرانه وهی چه ندوچونی شایی و تازیان و ورده رابواردنی شه وانه ی کاره مستینه به دیار ئومیدی شه وچه رهی باسووغ و بادام و حیکایه تی فلان هات و فستان هه لات و هه زاران هه زاران روودای خویرپله ی شه وتویی [زور به داخه وه] ناوه رکه یه کجار گرنگه کهی ژبانی به شی هره زوری میله تانی پر ده کرده وه.

شه رووداوه گرنگانه ی میژوو خه ریکبانه و نه زه ربیه کان به به ر خویانیان هه لده برن له وه پتر مالی میله تان نه بوه که وهک داستانی نه رسه لاننامه و شه میر هه مزه بزبان ده خویندراپه وه، میله تانیش چ ته مایینکیان به و کاره گرنگانه نه بوه و به مالی خویشانیان نه زانیوه شه گهر من و تو شه مرؤ له رپی فهندوفیللی چاوبه سته کئی فکری و فله سه فیه وه بز نیازی سیاسی شه مرؤکه مان له قه به لیان نه کهین. تاکه کانی میله تان له و رؤژگاره تیپه رپوانه دا شه ده مه یان خو شی ده بوو که نویننه ره کانی ده سه لاتی ده وله تی و دنیایی نه بینن و له که زهنده یان دوور بن چ جایی شریکی چاکه و خراپه یان بن.

تا ئیستاش ترسی پیاوی میری خاوه ن ده سه لاتی دنیایی له ناخی دلی شه وانه ی پنیان ده لئین «میله ت» ره گ داکوتاو و تیراگه راوه. من له نووسینی دیکه مدا گرتومه میله تی هه ژار چ لزومی به وه نییه رووداوه کانی میژووی پی بدریته وه به وه موو

ناشیرنی و نامەردییانەى که لەو ڕووداوانەدا هەبە: هەر تاکیکی میللەت ئەوەندە کردەوێ بەد و ناپەسەند لە ژیاڵیدا هەبو» که پێویست نەهێڵی بەوێ لێی زیاد بکری بە هێی بەشدار کردنی لەو ڕووداوە درنده و دزیوانەى که ئەو هێچ دەستیکى تێپیاندا نەبو، وەیا هەر نەبێ بە خواشتی ئەو ڕوویان نەداوە. گۆیا دەبێ باغەوانیکى هەزار و بەستەزمانى کووفەبى چ شەرەفیک زیاد بکات بەوەدا که بکریته شریکی کارەساتە چلکن و گلاوەکانى ئەو قەسرانەى دەستڕزێشتووەکانى سەردەمى عەباسى ئارەزوێ نارەواکانى خۆیانیاں تیدا دادەمرکاندەو؟ تۆ بلێی دانیشتوانى شارى ڕۆماى سەردەمى نێرۆن چ شانازییەک پەیدا دەکەن ئەگەر بگوتری «نێرۆن» بە قەسەى ئەوان و بۆ کەیفى ئەوان خانووەکانى سووتاندن؟ یا ئەگەر بگوتری دۆى خواشتی وان ڕۆما سووتیندرا کام پێچکەى ڕەوڕەوێ میژووی گەلان پەنچەر دەبێ؟ پەنچەر دەبێ نابێ «ملی وەقوتەو» دەسا ڕۆماییهکان نە ئاگاداری سووتاندنەکه بوون و نە حەزیشیان لى بوو نە بوو نە هێچ دەسەلاتیکیشیان هەبوو لە ڕوودان و ڕوونەدانى کارەساتەکه.

با میسالیکت بۆ بهێنمەوێ لە بێدەسەلاتى میللەتان لەو ڕۆژگارەدا که ئیتر پێویست نەهێڵی نمونە لە میژووی کۆن بخوازینەو: سالی 1967 یەکسەر دواى تێشکانەکهى پینجى حیزبان مانگانەى مەئمووران لێی داشکا تاکوو مانگیکیان سەیری قایمەى مانگانەى خۆم کرد دیتم نەوێ دینادى لى داشکابو بە ناوى «نەکسە» و فەلەستین و نازانم چى، گۆتم ئای براگەل که وەتەنیم و ئاگام لە خۆم نییه!!

میللەتان، دواى بەسەرچوونى ژیاڵە دیمۆکراتەکهى شارەکانى یۆنان - تارادەییکیش هێ ڕۆما - دەستیان لە ڕووداوى گەورەدا نەبوێ تا دەوروبەرى شۆڕشى فرەنسە، ئەوساش وەک دەزانین و دەخوینینەوێ نە هەموو میللەتان گەییشتنە پلەى هاوبەشبوون لە ڕووداوى گەورەدا نە ئەوێ هاوبەشیش دەبوو بە پێى دلخوازى خۆى دەیتوانى ڕووداوان لى بخوریت... تا ئێستاکەش گەلیک میللەت هەر بە قەدەر میللەتانى سەردەمى سۆمەر و ئاکاد خاوەنى دەسەلاتى خۆیەتى.

لەگەل ئەمەشدا بەشداربوونى میللەت لە ڕووداوان و خەریکبوونى خاوەن دەسەلاتان بە کارى گەورەوێ یەک زەرپەر یارمەتى «ماددە» نادات بۆ ئەوێ بێتە

ئاغاي «مرؤف» چونكه مرؤفهكه خهريكه نهك مادهكه، زوربهى ميللهت برپار نادات يهك دوو مرؤف برپار دهدات تهوانيش هر مرؤفن. لهمهش بترازى بهشداربوونهكه و خهريكبوونهكه وهك ههلكشاني جيوهى تهرمؤمهتر نهبو هكه بهناچارى و ههتمى و به يهك جزر [كه ههركيز ناگزيرت] به پنى زيادبوونى گهرمايى سهردهكهويت، مرؤف، ميللهت بيت و دهولت بيت، به شيوهى ئالى پوه و تهماع و ههز و شهوهت ناروات، ترسهكeshى وهك هى بهرخ و چويلهكه ئالى و ساده نيبه: مرؤف له حالهتى ترس و تهما و پهريستن و كفر كردن و خوبهخت كردن و خهلق به قورباني خؤ كردن و ههموو حالهتينكددا زاتينكى ههيه لهگهله ئه هاندهرانهدا ماملهت دهكات، ئيتري يا به سهركهوتوويى يا به ههلاتوويى له ماملهتهكه دهبيتوه، تهنانهت كه زاتهكهى له ئاست دهوروبهري مرؤفكرد وهيا سروسكرديشدا پهكى دهكهويت و پنيان ناويريت ههر خؤى كاريگه ره ئيجابيبهكهيه بهلام له حالهتى ههلاتوييدا، تۆ كه نهتتواني تايه گهنميكى 200 كيلزي ههلگريت نهبوويت به كارتيكراوى گهنمهكه ئهويش نهبوو به كاريگه ر، تۆ ههر زيندوويت و خاوهن ئيرادهيت ئهويش ههر مردوه و ههر بيئرادهيه ۽ پنت ههلبگيريت ۽ پنت ههلهنگيريت. ئهوهى كه گوتم لهبارهى خهريكبوونى زوربهى تاكاني ميللهت به شتى كهمبايهخ و سهراوى و بهرتهسك و كهمبرشت راستينكه بهدريزياى ههبوونى مرؤف بهرچاو بوه، ههر ئهوشته كهمبايهخانesh تاموشامينكى خستؤته ژيانه تال و تاريكهكهى بيدهسهلاتانهوه، ههروههاش له خؤشى خواپنداوانى زياد كرده چونكه دياره لهزهتى خؤشگوزهرانى له رهشبهلهك و يارى كهوشهك و گنپانهوهى سهركورشتهكاني مهلا نهسهرددين و راوهبهراز و سهيرانى بههاران و شتى ئهوتوييدا ههيه نهك له شته گرنگ و تال و تفت و نهفهبهر و بهئهركهكاندا. تهنانهت مهبهست له سهركهوتن له شتى گرنگدا ئهويه دواتر لهزهت له شته ورديله خؤشهكان وهركريت.

دهبينى دهولهمنديك پارهينيكى زؤر به ولاغى جوان وهيا جاريهى جوان وهيا مافوورى جوان وهيا ههر شتيكى ديكهى جوان دهدات خؤ جوانى مرؤفيش تير ناكات له گهرما و سهرماشى دوور ناخاتهوه... بايهخى ئهوشته بچووكانهى

مرؤفیان به‌خۆیانوه خه‌ریک کردوه به‌وه‌دا دانا‌شکینت که شتیکی دیکه هه‌یه پنی ده‌لین گوزه‌ران و نان په‌یدا کردن هه‌رچه‌ند بی گوزه‌ران ژیانیش مومکین نابینت.

من لیزه‌دا که باسی گوزه‌ران ده‌که‌م له‌ته‌ک ئه‌و شتانه‌ی گوزه‌رانیان پنیو ■ به‌ند نییه جۆریک به‌راورد کردن و به‌یه‌کدی گرتن له‌ نیوان دوو شتان هه‌لده‌ستینم که هه‌ردوو‌یان پیکه‌یتنه‌ری ئاره‌زۆی مرؤفن. له‌به‌ر ئه‌مه هه‌ر لایه‌کیان له‌ ڕووی نرخ و بایه‌خه‌وه به‌سه‌ر لایه‌که‌ی دیکه‌دا زāl بوو له‌ خاسیه‌تی کاریگه‌ربوونی ده‌وری مرؤف دانا‌شکینت، له‌م به‌راوردکردنه‌شدا چ مه‌به‌ستینم نییه تایی ته‌رازووی لایه‌کیان له‌ تایی له‌یه‌که‌ی دیکه قورستر بی چونکه له‌ هه‌موو حالدا زه‌ره‌ر به‌ هیچ شتی‌ک ناگات. هه‌رچه‌ند ئه‌و که‌سانه‌ی که وا واده‌زانن می‌زوو بریتییه له‌ هه‌رای خه‌لق به‌ ده‌وری «فائض القیمة» وه هه‌موو ڕیسیان لی ده‌بیته‌وه خوری ئه‌گه‌ر بایی فلسینک له‌ نرخ‌ی عامیلی گوزه‌ران داشکا، له‌وه‌شدا له‌سه‌ر هه‌ق نین چونکه لیکدانه‌وه و لیکۆلینه‌وه و ئه‌زموون به‌ چ ئاکامینکمان بگه‌یه‌نیت ئه‌ویان ڕاستی مه‌سه‌له‌که‌یه. ئیتر بۆ ده‌بی پووچانه‌وه وه‌یا که‌مبونه‌وه‌ی ده‌وری یه‌کی‌ک له‌و عامیلانه‌ی وا ده‌زاندرایه‌که‌م کاریگه‌ره‌ من و تۆ و یه‌کی‌کی دیکه دل شکسته‌ بکات.

من ئه‌مه ده‌لیم له‌ حالیکدا بۆ خۆشم له‌و باوه‌ڕه‌دام [هه‌ر ده‌بی وایشبم] که خه‌ریکبوونی مرؤف به‌ گوزه‌رانه‌وه به‌شی زۆری ژیان‌ی مرؤف بۆ خۆی داده‌بریت و له‌ هه‌موو شتان پتر گیرۆده و پابه‌ندی ده‌کات و بی‌ره و به‌ویدا ده‌گنریت. ئه‌م ڕاستیه‌ش هینده‌ی پنیوستبوونی ئاو و هه‌وا بۆ زیندوو‌بوون ئاشکرا و به‌لگه‌نه‌ویسته به‌شیکی زۆری نووسین و هونه‌ری نوینش هه‌ر به‌ ده‌وری گرنگی گوزه‌ران و نان په‌یداکردندا ده‌خولیته‌وه و لیشی زیاد ده‌کات، ڕه‌نگه‌ بۆشی قه‌رز بکات.

ئه‌م گرنگییه‌ی ده‌وری گوزه‌ران له‌ ژیان‌ی مرؤفدا دیاردیه‌ینکی تاییه‌تی له‌ کۆمه‌لایه‌تی به‌ر‌فره‌واندا پیک هیناوه تا ئیستا نه‌هاته به‌ر چاوم هیچ یه‌کی‌ک له‌وانه‌ی به‌ ئابووری و ڕامیاری و می‌ژوه‌وه خه‌ریکن په‌نجیه‌ینکی بۆ درێژی بکات، جا ئه‌گه‌ر نووسینیک هه‌بیت من نه‌مدیتبی قسه‌که‌م له‌گه‌ل ئه‌وه نییه.

گوزهران که نامانجی یه که می جموجولی مرؤفه، به نیسبته زؤرینه ی چینه کانی میلیله تهو. کاریکی سهخت و به ئه رکه و تا بلئی دووره له خؤشی و نه رمی و شلکی و ته رپایه تییه وه. هیچ له راستی دوور ناکه ومه وه که بلیم که سبی رهنجه ری وه ک دروینه و خهران کوتان و کیشه ی کا و دان، میزده زمه و کامووسی پاله یه، ده ماری پیاوه تی و ئاده میایه تی تیندا ده کوژیت. ئه وانه ی له نزیکه وه ئاگاداری ئه م ژیانن ده زانن سه پان و تیله که کیش و جووتیار، به تاییه تی سه پان، له چ عه زابیکی درنده و کوشنده دان.

به راستی ئه گهر ناچاریی نه بیت، که ده زانن له وانه یه ناچاری خؤکوژیش به مرؤف بکات، فلاح نایه ته پزی ژیانن ئاده مییه وه بهر له وه ی له گاسن و له داس پزگار بیت. هر ئه م سهختیه و نه فاس برییه یه ناهیلئی یه ک به سته و یه ک گؤرانی هه بی له سه رله به ری کشتوکالدا، تنها ئه وه نده هه یه له سه ره تای دروینه ی کؤتایی به هار، که جارئ هه و فینکه و ده غله که شلکه و سه پانیش گؤره وشار نه دراوه یه ک دوو پؤژان گویت لی ده بن کوپی به تاقهت و له خؤ پازی چه ند به ندیکی کورتی دروینه ده لی «هر دروونه دروونه داسیم به پوونه...» له وه به ولاره، کافر به حالی سه پان و فلاحی خؤمان و وه ک هی خؤمان بی! له کؤتایی هه موو پؤژیکی سه پانیدا ده بن گیانیکی نوی به بهر پاله بیته وه ده نا گیانه که ی پؤژی پینشووی بایی روح کینشانی پؤژیکی دیکه ی ناکات.

من هیچ سه یرم له وه دا نابیته و. که فلاحی پووسی له ده وری ستالین، کاتیک ویسترا زه وی لی بسه ندریته وه ئاگر بهر بوه عومری و شیتانه و هاران و هه رگه را ئاژه له کانی و کوشتنی هه ر بؤ ئه وه ی نه که ونه ده ست ئه و حکومه ته ی زه وی لی ده سه نیته وه و به فلاحیشی ده هیلتیه وه. سه یری ئه م دوو هه لوه سته بکه به دیار یه ک بهر ژه وه نده وه، هه ردوویان هه لوه سستی زاتی مرؤفن، هه رچی هی ستالینه شپوه ناز کردن و کوپنیه که له سه ر تهختی نه رم و نؤله وه به سه ر واقیعیکا که ده بی رام و که وی و خه ساو و ییده سه لات بی له ئاست ئه و کوپنیه دا. هه لوه سستی فلاحیش ده ست گیر کردنه له زه وی و ئاژه لیک که خویتی خزی و باپیرانی بوون به مزه یان، زوربه ی شیوو عییه کانیش بی ئه وه ی ورته له دلپانه وه بیت چه پله ریزانیان ده کرد بؤ کوپنیه که، فلاحی خوین به فیر چووشیان ده جاران تاوانبار ده کرد.

هەر لهم سالانه‌دا ئەم مەسه‌له‌یه‌م له‌گه‌ڵ شیوو‌عیی‌کی مه‌یله‌و واقیعی‌ش باس کرد. ده‌رده‌که‌وت تا ئیستاش لایه‌نگیری سیاسه‌ته‌که‌ی ستالین ده‌کات: ده‌یگوت فه‌لاح‌که نه‌زان بوو سوودی خۆی لێ بزر بووبوو... ده‌ک له‌و فکره‌ پ‌وونه مرؤفانه‌یه‌! تۆ وه‌ره له‌ شۆرشین‌کدا که ده‌لێ بۆ حه‌سانه‌وه‌ی فه‌لاح به‌رپا بووم، به‌ شق و ده‌ر کردن و کوشتن یاسایه‌ک به‌سه‌ر ئەو فه‌لاح‌دا به‌سه‌پینه که حه‌زی لێ ناکات، دواتریش مه‌علوم بوو که یاسایه‌کی زۆر به‌ زه‌ره‌ره و تاکوو ئیستاش کشتوکالی سۆفییه‌تی لێی هه‌لنه‌ستاوه‌ته‌وه. ئنجا دوا‌ی چل سال له‌ کاره‌ساته‌که و دوا‌ی تاوانبار کردنی ستالینیش هەر پێ داگری‌ت له‌سه‌ر راستی‌بوونی ئەو هه‌له‌یه و پیاو‌خراپ‌بوونی ئەو سته‌ملین‌کراوه!! پنی ناوی من ب‌لێم، له‌ خۆوه دیاره ئەم ته‌رزه هه‌له‌سته ■ پێوه‌ندی به‌هیچ کوێه‌ک ب‌یگایه‌کی مه‌زوعیه‌تیشه‌وه نییه، هه‌له‌وستی‌کی «زاتی» پێ لێ شیواوه که به‌ هه‌موو حیسابان هەر به‌ زه‌ره‌ری مرؤف ته‌واو ده‌بیت.

هەرچی باب‌ه‌تی فۆل‌کۆریی هه‌یه خۆ له‌و که‌سب و کارانه ناگه‌یه‌نیت که مرؤف نیوه‌مردوو ده‌که‌ن. بگه‌ر له‌ به‌ند و بالۆره تا ده‌گاته حیکایه‌ت و لاوک و به‌سته و هه‌له‌پ‌کێ هه‌موویان خه‌ریکی چشتی وه‌هان به‌ گۆی لینگرتن و تیندا هه‌لسوورپانیان حه‌سانه‌وه‌یه‌ک به‌ مرؤف بگات. عه‌مه‌له‌یی و فه‌لاحی له‌ ئاره‌قه‌پشتن به‌ولاوه‌یان تیندا نییه بۆیه‌یه که‌له‌پۆری گورانی و به‌سته‌یان ده‌وله‌مه‌ند نه‌کردوه چونکه دیاره که‌سانێکی ده‌یانه‌وێ له‌ پنی گۆی گرتن وه‌یا تیندا به‌شداربوونه‌وه خۆیان بخا‌فلینن زۆر به‌ ئاسایی یه‌خه‌گیری باب‌ه‌تی وه‌ها ده‌بن که وا به‌به‌ریان‌وه هه‌بێ ئەرک و ژانی ژیان له‌ بیران ببه‌نه‌وه. هه‌موو ئەو حیکایه‌تانه‌ی به‌ده‌وری قاره‌مانه‌تی کوپه هه‌ژار‌اندا ده‌خولیت‌وه له‌ کۆتاییدا ده‌یانگه‌یه‌نی به‌و ژیا‌نه ئاسوده‌یه و ده‌وله‌مه‌نده‌ی که له‌ هه‌ژاریدا ده‌ست ناکه‌وێ.

تۆ سه‌یری که‌سپیی شوان چونکه ئاسانتر و ئازادتره له‌ هی عه‌مه‌له و فه‌لاح هەر له‌ پێشه‌و■ بلوێزی خستۆته ده‌ست شوانه‌که بۆ خۆی له‌و ده‌شتوده‌ر■ به‌ربه‌ه‌للایه‌دا ته‌پ‌ده‌ماغیه‌کی پێ په‌یدا ده‌کات. ئینجا مه‌ره‌کانیش پتر پێ ئۆگر و فه‌رمانبه‌رداری خۆی ده‌کات، تۆ له‌وه که‌پێ که ئەوه‌نده‌ی حه‌زیش بکا له‌ شیره‌که‌یان ده‌خوات‌وه - سه‌پان و فه‌لاحی وه‌ها هه‌یه سالی یه‌ک قوم شیر ناخوات‌وه. شوان به‌ خۆی و بلوێزه‌که‌یه‌وه له‌ زۆر باب‌ه‌تی فۆل‌کۆریدا ده‌شبن به‌ پاله‌وانی سه‌ر شانۆ... مرؤف



به‌ده‌ست خ‌زى نيه‌ ده‌يه‌وى به‌سه‌يته‌وه، سه‌سانه‌وه‌شنى له‌ پالهيى و عه‌مه‌له‌بيدا نه‌بوه‌ تاكوو له‌ سه‌رگوزه‌شت و گ‌زرا‌نيدا پ‌نياندا هه‌لب‌ليت. گ‌وزه‌ران كردن چ‌ونكه‌ كاريني زه‌حه‌مه‌ته و هي پ‌ن راب‌واردن نيه‌، له‌و به‌شه‌ ف‌زلك‌زهدا ناوى د‌يت كه‌ ئه‌ويش به‌ نيازى سه‌سانه‌وه و گ‌ه‌پ و خ‌وش‌وه‌قتى دان‌ه‌نداراوه: گ‌وزه‌ران له‌ په‌ندى پ‌نشينيان ناوى هه‌يه كه‌ ده‌زانين «په‌ند» له‌ ك‌ژه‌لايه‌تى زوربه‌ى ميلله‌تدا جيگه‌ى «فه‌لسه‌فه» ده‌گ‌ريته‌وه، فه‌لسه‌فه‌ش مه‌به‌ستى ب‌زه‌هيتانه سه‌رلينوان نيه‌ به‌لكوو، به‌ ز‌ورى، ر‌ووبه‌ر‌ووب‌وونى لايه‌نه سه‌خته‌كانى ژيانه.

به‌رچاوترين ديارده‌ييكى ك‌ژه‌لايه‌تى له‌وانه‌ى سه‌رده‌ك‌يشنه‌وه ب‌ژ لايه‌نى گ‌وزه‌ران، ئه‌و ئاهه‌نگه‌ زله‌ى ق‌وربانى دان‌ه به‌ «نيل»ى ميسر كه‌ ئ‌ستا ناوى «وفاء النيل»ى به‌سه‌ردا بر‌اوه. ئه‌م داب و نه‌ريته تا داهاتنى ئ‌سلام و زال‌بوونى له‌ ميسر هه‌ر به‌رده‌وام بوو. ب‌يگومان به‌ بووك بردنى ك‌چيكى جوان و تازه و رازا‌يه‌وه ب‌ژ نيل و هه‌لدانى ئه‌و ك‌چه ب‌ژ ن‌يوان باوه‌شى شه‌پ‌وله خ‌نك‌ينه‌ره‌كانى به‌ ناوى پاداش له‌ برى زياد‌بوونى ئاوه‌كه‌ى ب‌ژ به‌ره‌مه‌يتانى ده‌غل و شينايى و م‌نوه بايه‌خ‌دانىكى ز‌ور گه‌وره‌يه به‌ گ‌وزه‌ران كه‌ به‌ زاهير ديارده‌كه ده‌گ‌ريته‌وه ب‌ژ «م‌وضوعية» نه‌ك «ذاتية» به‌لام له‌ دوو نوخته نه‌زه‌رى ز‌ور بنجيه‌وه لايه‌نى مه‌وزووعيه‌ته‌كه له‌م كاره‌ساته‌دا ده‌بيته‌وه به‌ خ‌زمه‌تكارى زاتيه‌ت.

نوخته‌ى يه‌كه‌م ئه‌وه‌يه ئاهه‌نگه‌كه و ق‌وربانى دان‌ه‌كه و ده‌ستى پارانه‌وه پان كردنه‌وه‌كه و فرم‌يسك و هه‌نيسك و ب‌زه‌كه هه‌موويان ب‌ژ ر‌ه‌زامه‌ندى «غيب»ى كه‌ به‌ پ‌نى ليك‌دان‌ه‌وى ماددى و مه‌زووعى ر‌واله‌تيكى زنده به‌رزى پابه‌ند‌بوونى زاته به‌ ه‌يزى نادياره‌وه. له‌ ر‌ووى ده‌لاله‌تى ق‌وولى ر‌ه‌فتاره‌وه فه‌رق‌يك نيه‌ له‌ ن‌يوان «وفاء النيل» و دروست كردنى هه‌ر‌ه‌مه‌كان ب‌ژ پاراستنى له‌ش به‌ نيازى ژيانه‌وى دواى مه‌رگ.

نوخته‌ى دوهم ئه‌وه‌يه كه‌ ئه‌م ق‌وربانى دان‌ه هه‌ر ب‌ژ ته‌ئمينى گ‌وزه‌ران باو نه‌بوه به‌لكوو له‌ ز‌ور جيگه‌دا كاتيك پاشايان مردبايه نه‌ك هه‌ر يه‌ك ژن بگ‌ره هه‌رچى ئه‌و كه‌سانه‌ى له‌ ن‌نزيكه‌وه تيكه‌ل به‌ ژيانى پاشاكه بوون هه‌موويان له‌گه‌ل ئه‌ودا زنده‌به‌چال ده‌كران.

زۆر جاران نووسه‌ری ماددی که دووچاری دیارده‌ی به‌ زاهیر ناماددی له‌ کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌بیت به‌ سووک و ئاسانی خۆی و نه‌زه‌ریه‌که‌ی له‌و ناراحه‌تیه‌ به‌ها ده‌کات به‌ودا که ده‌لێ، ئهم دیارده‌یه‌ش له‌ شی کردنه‌وه‌ی نیهائیدا سه‌ربه‌ ماددییه‌ته‌وه‌ ده‌نیت کۆلنیکیش که‌یفی به‌ خۆی و قسه‌که‌ی دیت و خه‌لقه‌کی زۆریش لێی رازی ده‌بیت و «سه‌ده‌ق»ی بۆ ده‌گێشن، به‌پاستی ئهم ته‌رزه‌ خۆ ده‌رباز کردنه‌ جگه‌ له‌وه‌ی که هیچ پێوه‌ندی به‌ مه‌وزوعیه‌ت و عیلمانییه‌ته‌وه‌ نیه‌ له‌وه‌ زیاتر که وشه‌سازیه‌کی ڕووت و قووته، له‌ دوو نوخته‌ی زۆر بنجیه‌و» خه‌تاباریشه‌:

یه‌که‌م: له‌وه‌دا که به‌ چاوبه‌سته‌کێ له‌ بیرت ده‌باته‌وه‌ که ئه‌وه‌ی بایه‌خی هه‌یه‌ له‌ دیار کردنی چاکه‌ و خراپه‌ و مه‌وزووعیه‌ت و نامه‌وزووعیه‌تی شتان باری ئێستا که‌یان هه‌ک هی بابهل‌باپیران، من که‌ تینو بلم له‌ به‌ستیکێ به‌ق و ته‌قدا چ دادم ده‌دات بگوترێ ئهم به‌سته‌ش وه‌ختی خۆی ڕووبار بوو وشک بوه‌، فلانه‌که‌س پێزار ملیۆنێر بوو دواتر ئیفلاسی کرد: ئایا خاوه‌ن چاوبه‌سته‌کێکه‌ ئاماده‌یه‌ پاره‌ی به‌ قه‌رز بداتی له‌به‌ر ڕۆشنایی سامانه‌که‌ی پێزاری؟ به‌پاست خۆ مردووی قه‌برستانانیش زووتر زیندوو بوون! ئهم ته‌رزه‌ خۆپه‌راندنه‌و» له‌وه‌ ده‌چیت کابرایه‌ک گره‌وی دامه‌ی کردبێ و خه‌ریک بێ بدۆزینی ئیتر به‌ دزیه‌وه‌ به‌رده‌دامه‌ خوراوه‌کانی خۆی بخاته‌وه‌ سه‌ر ته‌خته‌.

براله‌ خۆ ئیمه‌ که‌سمان قۆنته‌راتمان نه‌گرتوه‌ فلانه‌ جزره‌ لێکدانه‌وه‌ و شی کردنه‌وه‌ پاست ده‌رچیت، که‌ بووشین به‌ قۆنته‌راتچی فه‌لسه‌فان نرخ‌ی چی به‌ خۆمان و به‌و فه‌لسه‌فانه‌و» ده‌مینیت؟ چ گومان نیه‌ له‌وه‌دا که ئه‌گه‌ر لێکدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی له‌ مه‌یدانی کۆمه‌لایه‌تیدا وازی له‌ واقیع هه‌تا بۆ ئه‌و سه‌رچاوه‌ دوورانه‌ی که واقیعه‌که‌یان لێ هه‌لقولیوه‌ ئیتر له‌وه‌را چاره‌سه‌ری گه‌روگرقتان بکات، به‌لایه‌کی وه‌ها گه‌ور» به‌سه‌ر کۆمه‌لدا ده‌هینیت هیچ دوشمنیکێ نه‌یتوانیو» به‌سه‌ری به‌هینیت، مه‌سه‌له‌که‌ش هه‌نده‌ ئاشکرایه‌ پتویست نیه‌ پتری به‌دوا بکه‌وم.

دوهم: له‌وه‌دا که ئهم گه‌رانه‌وه‌یه‌ بۆ بنیچه‌ی شتان هه‌ر له‌و حاله‌تانه‌دا ده‌کری له‌ سوودی بیروباوه‌ری ماددی تێدايه‌ و شه‌ره‌دندووکی موناقه‌شان به‌ره‌و زالبوونی فکری ماددییه‌وه‌ ده‌بات. له‌ هه‌ر حاله‌باریکدا بردنه‌وه‌ی «شت» بۆ سه‌ر «بنج»ی خۆی مه‌به‌ستی لێکدانه‌وه‌ی ماددی جیه‌جێ نه‌کات ئه‌و به‌لایدا ناچیت له‌ که‌سیش

ناسه‌لمینن به‌لایدا بچن. به‌نمونه ده‌لیم بایی ئه‌وه‌ی کاردروستایی خۆی په‌کی له‌سه‌ر یه‌کچوونی مرؤف ده‌که‌وێت ده‌لن میلله‌تان بران. بایی ئه‌وه‌ی کار و بازاپه‌که‌ی له‌ هینمایدیدا رادوه‌ستی قبولی نییه‌ خه‌لقی ده‌ربوونه‌ی شاریک برای یه‌کدی بن هه‌رچه‌نده هه‌یج هۆیه‌کی راست و دروستی دوشمنایه‌تیش له‌ به‌یندا نه‌بن. چه‌ند سه‌یره ئیمه هه‌موومان برای هه‌موو دنیا بین به‌لام نه‌شن نه‌ ئیمه و نه هه‌یج میلله‌تیکه‌ی دیکه‌ش له‌ نیوان خۆیاندا برا بن. بۆ ئه‌وه‌ی به‌قالیک و عه‌مه‌له‌یه‌کی ره‌واندۆز شه‌ری جوداوازی چینه‌یه‌تی بکه‌ن. ئه‌وه‌نده هۆیه به‌سه که عه‌مه‌له‌یه‌کی ئه‌لمانیا و سه‌رمایه‌داره‌که‌ی له‌ یه‌کدی جودا بن.

تازه راپه‌ینه‌که‌ی 1948 - وئبه - ته‌قی بۆوه، کۆین وه‌ک هه‌موو شوینانی دیکه ولات به‌گه‌وره و گچکه‌یه‌وه سه‌ر له‌ سه‌به‌ینه که‌وته نمایشت... ویسترا گه‌رانیکی جه‌ماهیری له‌ کوچه و جادان بکری بۆ ده‌رخستنی پشتگیری کردن له‌ جه‌ماهیری به‌غدا. له‌ هه‌رچه‌ند هه‌نگاوێکدا شۆرشگیریه‌کی چه‌پ فرته‌ی ده‌به‌ست بۆ سه‌ر به‌رزایی دیواریک وه‌یا سه‌ر پشتی ئۆتۆمبیلێک و ده‌که‌وته هاندانی خه‌لقه‌که بۆ پتر شۆرشگیریه‌تی... تا نزیک نیوه‌بۆ خه‌لقه‌که بیزار بوو. قسه‌که‌ریک تکی له‌ جه‌ماهیر کرد که بلاوه‌ی لی بکات... له‌م کاته‌دا یه‌کیکی زۆر خوینگه‌رم پینشی به‌ عالم گرت و گوتی ده‌چنه‌وه ماله کاوله‌کانتان؟ خۆ ئه‌گه‌ر که‌ر گیای ده‌ست که‌وی بیخوا ئیوه گیاشتان نییه؟ چۆن ده‌چنه‌وه بی خوینرشتن؟ ئه‌م شۆرشگیره، زۆر به‌ داخه‌وه، نمونه‌ی هاوتاکانی خۆیه‌تی له‌ جینگه‌ی پینشکه‌وتووشدا. به‌لای ئه‌وه‌وه چ فه‌رق نییه له‌ نیوان کۆنتیکی فره‌نسه‌ی سه‌رده‌می شۆرش 1789 که به‌ قه‌مچی ئاگری له‌ پشتی فلاح هه‌لده‌ستاندا له‌گه‌ل ئه‌و بازرگانه‌ کۆیییه‌ی که مانگانه‌ی ده‌دا به‌ بزووتنه‌وه‌ی نیشیمانی و کوپ و خزم و که‌سیشی به‌دل له‌ بزووتنه‌وه‌که‌دا بوون. له‌ حاله‌تی بازرگانه‌که‌ی کۆین، ئه‌و لیکدانه‌وه‌یه نه‌ده‌کرا بلن ئه‌ویش به‌ده‌ست داگیرکه‌ر و حوکه‌می زۆرداران وه‌ وه‌ک عه‌مه‌له و فلاحه‌که سه‌تمیده‌یه به‌په‌یچه‌وانه هه‌ر ئه‌و لایه‌نانه‌ی له‌سه‌ر حیساب ده‌کرا که له‌ هه‌ژاریکی جودا ده‌کاته‌وه.

من ئه‌م نمونه‌یه له‌ ده‌وروبه‌ری خۆمان ده‌هینمه‌وه بۆ ئه‌وه‌ی به‌ هزی شاره‌زایی خۆمان له‌ نمونه‌که و وه‌کوویه‌کبوون و له‌یه‌کچوونی بازرگان و عه‌مه‌له‌ییکی کورد له‌لایه‌ن مه‌غدوریه‌ت به‌ده‌ست ده‌سه‌لاتی نا‌ره‌واوه باشت‌ر بۆمان ڕوون بیه‌وه» چۆن

بیری ماددی له ده‌می پنیوئستدا لایه‌نی جوداوازیی نیتوان شتان پیش ده‌خات و نه‌و مه‌به‌ئه‌ی «شی کردنه‌وه نیهائی» له بیر خزی ده‌باته‌وه، خۆ نه‌گه‌ر نه‌مه‌م مه‌به‌ست نه‌بن ده‌توانم هه‌ر به‌و لیکدانه‌وه‌ی «شی کردنه‌وه‌ی نیهائی» و گوته‌ی «له‌ بنج و بناواندا» کام شت به‌ پنی سیاسه‌تی فکری ماددی له‌ یه‌کدی دوورن وه‌ک یه‌کدییان حیساب بکه‌م و بلنیم عه‌مه‌له‌ و سه‌رمایه‌دار نه‌ک له‌ شی کردنه‌وه‌دا به‌لکو له‌ یه‌که‌م نیگاوه‌ دیاره‌ هه‌ردووکیان مرؤف، داگیرکراویش هه‌روه‌ها. له‌وه‌ش به‌ولاوه‌ برۆم بلنیم مرؤف و مه‌شکه‌ی دۆ هه‌ردووکیان هه‌ر ماده‌ن... له‌ شی کردنه‌وه‌ی نیهائی‌دا په‌لکه‌ شووتی و که‌شتیی ئاسمانی وه‌ک یه‌ک هه‌ردووکیان ماده‌ن.

ده‌بینیت نمونه‌کان به‌لای گه‌پ و نوکته‌دا ده‌چنه‌وه‌ به‌لام له‌ راستیدا نه‌گه‌ر موجامه‌له‌ له‌ به‌یندا نه‌بی بینایه‌خ کردنی گێڕانه‌وه‌ی دیارده‌ی «ناماددی» بۆ بنیچه‌ی «ماددی» به‌ نیازی پته‌و کردنی بیرکردنه‌وه‌ی سه‌ربه‌ ماددیه‌ت که‌ وا هه‌ر له‌ خه‌یال و فکرا پنی پته‌و ده‌بی نه‌ک له‌ واقیعدا. نه‌وه‌ی لی ده‌وه‌شیتته‌وه‌ که‌ ماددیه‌ته‌که‌ کز بکه‌یتته‌وه‌ به‌ هۆی به‌راورد کردنی نمونه‌ی ماددی له‌گه‌ل نمونه‌ی دیکه‌ی ماددیدا که‌وا یه‌کسه‌ر ماده‌ن و هه‌یچیش له‌ یه‌کتر ناچن و به‌ هه‌یج مه‌زه‌هه‌یش ناشی بگوتری چونکه‌ ماددین ده‌بی وه‌ک یه‌ک بن: که‌ گوتم پنیسته‌پنوی و فرۆک هه‌ردووکیان به‌ هۆی ماده‌ه‌بوونیانه‌وه‌ هاوتای یه‌کترن له‌ زه‌مینه‌ی گۆرانی ئابووری و کۆمه‌لایه‌تیدا، خه‌را به‌ خه‌را بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی لیم به‌ده‌نگ دیت و قسه‌که‌م به‌ هه‌زار و یه‌ک به‌لکه‌ په‌ت ده‌کاته‌وه، نه‌وسا منیش خه‌را به‌ خه‌را پنی ده‌لنیمه‌وه «پنغه‌مه‌رایه‌تی» و «نانه‌وایی» ش هه‌رگیزاو هه‌رگیز قیاسیان له‌ یه‌کدی ناگریت نه‌ له‌ لایه‌ن سه‌رچاوه‌ی په‌یدا‌بوونیانه‌وه‌ و نه‌ له‌ لایه‌ن نه‌و ده‌وره‌ی له‌ کۆمه‌لایه‌تیشدا ده‌بینن... چه‌ند سه‌یره «ماددیه‌ت» له‌ رینی هه‌تانه‌وه‌ نمونه‌ی ماددی و به‌یه‌کدی گرتنیانه‌وه‌ کز بیتته‌وه، لیشه‌ته‌وه‌ دیاره‌ کزبوونه‌وه‌که‌ی له‌وه‌وه‌ دیت که‌ تایبه‌تی و خاسیه‌تی شتان په‌شتگۆی بخریت و ته‌نها لایه‌نی «ماددی‌بوونیان» وه‌یا «له‌ بنجا ماددی‌بوونیان» له‌ ته‌رازووی هه‌له‌سه‌نگاندنی فکریدا سه‌نگی پنی بدریت.

ئه‌م فیله‌ ئاشکرایه‌ی بیر کردنه‌وه‌ی ماددی ده‌یکات راسته‌وخۆ له‌لایه‌نی «زاتی» خاوه‌نی نه‌زه‌ریه‌که‌وه‌ هه‌له‌داستی نه‌ک له‌ «مه‌وزووعیه‌ت»ی نه‌زه‌ریه‌که‌ خۆیه‌وه‌

چونكه بېركرندنه‌وه‌ى ماددى، كه لېزه‌دا مه‌به‌سته، هر فكرى رپوت به‌لكوو پتر  
سياسه‌ته له‌وه‌ى فكر بېت، وه‌ك ده‌شزانين هيچ چالاكيه‌كى فكرى نيه هينده‌ى  
سياسه‌ت «زاتى» بېت. تۆ كه‌ميك له مه‌سه‌له‌كه ورد بېه‌وه، ده‌بينيت داهينه‌رى  
فهلسه‌فه‌ى (به‌دوا ئه‌ويشدا هه‌موو پېزه‌وه‌كانى) به نيازى به‌هيز كردنى سياسه‌تى  
ناو فهلسه‌فه‌كه بنه‌ما و بنجى فكرى سه‌ربه مادديه‌تى بۆ هه‌لئاوه تاكوو بۆى بلوى  
له رپى به‌سته‌وه‌ى فهلسه‌فه‌كه و فكره‌كه به مادده‌وه داواى حه‌تميبوونى ئه‌و  
ئه‌نجامانه بكات كه له فهلسه‌فه‌كه‌يان هه‌لدېتجنيت چونكه كه فهلسه‌فه‌كه زاده‌ى مادده  
بوو به ناچارى و به شينه‌ويى هه‌تمى ده‌بى راستبوون و دروستبوونى  
بسه‌لميندرى له‌و روه‌وه كه مادده چيگه‌ى نه‌سه‌لماندن و بروا پى نه‌كردن نيه.

كام بېروباوه‌رى سست و كزه بېته له مادده‌ى گرئ بده ده‌رحال به‌راست  
وه‌رده‌گيرئ چونكه مادده گه‌وره‌ترين و بى شوبه‌ه‌ترينى راستيه‌كانى ئه‌م جيهانه‌يه،  
هينده هه‌يه گرئدانه‌كه زه‌كا و پيتۆلى و زۆرزاني پى ده‌ويت، له‌وه به‌ولاوه هه‌روه‌ك  
كه گوت ئوكسيجينم له ناو ده‌ره‌يتاوه چار نامېنى ده‌بى بروا به هه‌بوونى  
ئوكسيجنه‌كه بكرئ چونكه ئاوه‌كه مادده‌ى به‌ره‌ست و بى فيله هه‌روه‌هاش كه  
گوت فهلسه‌فه‌كه‌م له مادده هه‌لئىنجاوه يه‌كه‌نده‌ردوو باوه‌ر پىكردنى ده‌بېته شتيكى  
ناچارى، خۆ كه ناويشت نا «اشتراكي علمى» ئيتړ كئ ده‌ويرئ بلئ له‌ل!

لايه‌نى سياسه‌تى دايه‌لينكتيك زه‌كايه‌كى گه‌وره‌ى ديكه‌شى به‌كار هيتاوه له هه‌لئانى  
يه‌كيك له بنه‌ما ئابوورىه مه‌شووه‌كانى، كه ئه‌ويش هر جۆريكه له تيه‌ه‌لكيشانى  
به‌رگيى مه‌وزووعيه‌ت به‌به‌ر قه‌لافه‌تيكى يه‌كجار گه‌وره و كه‌له‌گه‌تى زاتيه‌ت:  
گوته‌ييى زۆر په‌ره‌سه‌ندوو و سه‌لمينراوى ئابوورى ماركسى له شينه‌وه‌ى  
به‌لگه‌نه‌ويستدا ده‌لئ كه هزى به‌ره‌مه‌يتان گۆرا به دوا ئه‌ودا «پيه‌ه‌ندى» يه‌كانى  
به‌ره‌مه‌يتان له نيوان خه‌لقدا ده‌گۆرپت و... ئيتړ واقيعى سه‌ره‌به‌رى كۆمه‌ل  
ده‌گۆرپت.

به‌لاى باوه‌رى منه‌وه ئه‌م موعاده‌له‌يه يه‌كيكه له‌و ته‌له فكريه گه‌وره و مه‌حكهم و  
به دۆلابانه‌ى وه‌ك جانه‌وه‌رى هه‌شت پى Octopus له مينشكى مرؤف ده‌ئاليت و  
فرزه‌ى ده‌برپت، پيشى ده‌سه‌لمينيت كه هزى به‌ره‌مه‌يتان باوك و دايكى  
كۆمه‌لايه‌تبه به داب و ده‌ستوور و نه‌ريت و ياسا و بېر و شه‌ره‌ف و

ناموسیسیه‌وه. که‌م وا ده‌بن تاکه «گوته - مقوله» هینده به نار‌ه‌وایی و بی‌ئینسافانه و دژی مرؤف و فکری رۆشن دنیای لئ ماره بکریته. له‌م گوته‌یه‌دا پایه‌ی هژی به‌ره‌مه‌ئینان له ژیا‌نی ماددی و مه‌عنه‌وه‌یی مرؤف‌دا گه‌لینک به‌رزتر بۆته‌وه له پایه‌ی بوت له نیوان بوت‌په‌رستاندا چونکه بوت‌په‌رست له کولانه‌ی مه‌عنه‌و‌ییاتی سه‌ربه غه‌یبه‌و ■ عه‌بدایه‌تی خۆی بۆ بوته‌که جینه‌جئ ده‌کات. لایه‌نه‌کانی دیکه‌ی ژیا‌نی که‌متر به‌نده به ده‌ستووراتی بوت‌په‌رستییه‌وه. به‌لام ئه‌م گوته‌یه‌ی ده‌وری «هژی به‌ره‌مه‌ئینان» له ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی به‌ر‌فره‌واندا ده‌بیته هه‌ورینکی ئیق‌لیم‌گیر به‌سه‌ر هه‌رچی جیهانی مرؤف‌دا هه‌یه ده‌کیشیت. پتریش خه‌ته‌ری له‌وه‌دایه که ده‌بیته ئایینی به‌ره‌ی رۆشن‌بیران ئه‌وانیش خۆیان ده‌بن به رابه‌ر و مامۆستای ماددی و مه‌عنه‌ویی گه‌ل.

زۆر ئاشکرایه ئه‌م هه‌موو پینشک‌ش و شاباشه گه‌وره‌یه‌ی هه‌ل‌ده‌دریته به‌ر پینلاوی هژی به‌ره‌مه‌ئینان، به‌ نیازی دانانی تاجی پینشه‌وایی و یه‌که‌مینایه‌تی و گه‌ورایه‌تییه له‌سه‌ر که‌له به‌هه‌وا ئاخ‌ناوه‌که‌ی عامیلی ئابووری له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا، مرؤفی زه‌لیل و بېچاره‌ش با بۆ خۆی له‌ پله‌ی سینیهم و چواره‌می کاریگه‌ریدا [که ده‌کاته‌وه نا‌کاریگه‌ری] مینشه‌کزه له‌ لووتی خۆی ده‌ر بکات.

ئه‌م گوته‌یه له‌ ڕووی زاتییوون و مه‌وزوو‌عییوونه‌وه، نه‌ک هه‌ر بۆ مه‌به‌ستیکی قه‌رارداده و نیهائی و بئ لئ زیاد و که‌م کردن هه‌ل‌نراوه که ده‌یکاته به‌چکه زاتییه‌کی زۆر به‌ناز په‌روه‌رده‌کراو، بگه‌ر به‌ولای زاتییه‌و ■ میتافیزیکیشه چونکه گۆرانی هژی به‌ره‌مه‌ئینان له غه‌یبه‌و ■ ده‌هینیت و خۆی ماندوو نا‌کات به‌ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌و ما‌کانه‌ی هۆیه‌که ده‌گۆرن. گوته‌ی وه‌ها ته‌ماویی سه‌ربه غه‌یب گه‌ییشتوو که ناتوانی ته‌فسیری خۆی به‌ده‌سته‌و ■ بدات هه‌ر ئه‌وه‌نده ده‌توانی غه‌یری خۆی ته‌فسیر بکات که وه‌ک خۆی بیکات به «امر واقع» یکی بئ ته‌فسیر.

له‌لای خۆته‌وه له‌وه ب‌فکر ■ که بگوترئ «که به‌هار هات گۆل ده‌پشکۆ و دنیا گه‌رم دادیت...» بئ ئه‌وه‌ی گوته‌که به‌هار بگێرته‌وه بۆ نزیک‌بوونه‌وه‌ی رۆژ و په‌وانه‌وه‌ی سه‌رمای زستان، له‌م حاله‌ته‌دا قسه‌که ده‌بیته باسی هیزی ون و میتافیزیک چونکه به‌بئ هژی کاریگه‌ر به‌هار دانا‌یه‌ت... به‌هار له‌ خۆوه نایه‌ت، که رۆژیش هژی هاتن نه‌بووبی دياره ده‌بن له‌و به‌ینه‌دا نه‌هینییه‌که کاری خۆی کردیت. هه‌روه‌هاش گۆرانی

هزی بهرهمههیتان، که نهزانی سبهبی گزپانهکی چیه دیاره بهدیار میتافیزیکه و دهبی بهپهسین. کابرایهکی هوشکول<sup>4</sup> دهیگوت مانگ بهسوودتره له رۆژ چونکه مانگ شهوی تاریک پرووناک دهکات، هرچی رۆژه بهسهر پرووناکیده هلدیت... هزی بهرهمههیتانیش له مرؤف کاریگهتره چونکه که هزیهکه گزرا دهورو بهر و یاسا و کۆمهلایهتی و بیروباوه و هه موو شتیکی دیکه مرؤفیش دهگزی، ههروهک رۆژیش بهسهر پرووناکییدا ههلهات مرؤفیش له بهرهکهتی گزپانی هزی بهرهمههیتانهوه دیته سهر حازری.

نووسهرانی ئەم رۆژه، لهوانه ی به پهرۆشهوهن دانهبرین له کاروانی مارکسیهتی، پینانهوه دیاره خهریکی دۆزینهوی دیارده و پرووداو و گوته و کردهوهی نهوتۆن، له کۆن و نویدا، بشی بکرتیه بهلگه ی راستبوونی ئەم دهوره یهکجار گرنگه ی هزی بهرهمههیتان، ئیتر لهگه ل خویاندا ئیقناع کاری و تهره دان و چاوبهستهکی دهکن بۆ نهوه ی ئهوانیش بتوانن میژووی میلیهتی خویان بدهنهوه بهو عیفریته سحیربازه ههشتینی ههروهک نووسهرانی سهر به فکری چینهیهتی له نهوروپا دین و پهیدا بوونی «مسیح» دهدهنهوه بهو هزیانه ی سهر به ئابووری.

ئه رکی قورس له وه دایه که بئیت و ههزاران شتی لهیهکتر نهچووی رۆژگارێک بیهیهتهوه بۆ تاکه سهرچاوهییک که به زاھیر دهبوو شتی وهک یهک و لهیهک نزیک بهرهم بهئیت. ههلبهت ئەم تهرزه ههولدانه داوا دهکات راستهوخۆ و بهر له هه موو شتیکی مرؤف و دهورهکی و زاتهکی و قهناعهتهکی و ههزهکی و قابیلیهته زگماکه خالقهکانی بیهرهف و لاتهریک بکهیت تاکوو جهنابی گاسن و کرمی ئاوریشم و تۆری ماسی گرتن و داس و منشار و چهکوچ و ئاشی ئاو و دارخورما و گیا و هیلکه لهکلهک... بتوانن بئ تهدهخولی عامیلی مرؤف ژیربیژی ئهرهستۆ و فهلهکی بهتلهیمووس و شهههکانی هانیبال و دۆزینهوهی «جذر تربیعی» له بابلی چوار ههزار سال پیش ئیمرۆ و خیلافی نیوان باوهه ی غهزالی و ئینو روشد و بهیهکهوه هاتنی مولحیدهکان و ئیماندارهکانی سهردهمی عهباسی [چونکه زۆر بهرچاوه بۆیه ئهویان ناو دههینم] و جودایی مهزههبی حهنهفی و

<sup>4</sup> - هوشکول: متخلف عقليا - Retarded.

شافیعی له ده‌ستنوێژشکان و تەلاق کەوتن و... دیموکراسیی کۆنه یۆنان و درندهیی  
 حوکمی زوربه‌ی ولاتانی دیکه و هه‌رامبوونی گزشت که‌رویشک لای هه‌ندیک و  
 هه‌لالبوونی لای هه‌ندیکی دیکه و... په‌یدا‌بوونی هه‌زار و یه‌ک زمان و ده‌هه‌زار  
 عاده‌ت و سه‌ده‌هه‌زار عه‌شیره‌ت... و میله‌زنه‌ها شتی دیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی بده‌یتوه به  
 گۆڕانی هۆی به‌ره‌مه‌یتان. هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی خالقیه‌تی مرؤف به‌شدار نه‌بێ له‌ شی  
 کردنه‌وه‌ی ماددی، که‌ دیتت باسی گۆڕانی گاسن بکه‌یت بۆ تراکتۆر لیت مه‌نه  
 ده‌وری زاناکان و پسپۆره‌کان و ته‌کنیک زانه‌کان و نه‌ندازیاره‌کان و هه‌موو ئه‌و  
 که‌سانه‌ی به‌ لایه‌نی تیجاریی مامله‌تی تراکتۆره‌وه‌ خه‌ریکن بنبوو و پینشیل و خه‌فه  
 بکه‌یت، ناشیی بپرسیت ئایا، ئه‌و گاسنه‌ی که‌ به‌دوا گاره‌شه‌وه‌یه و جووتیار له‌کاری  
 ده‌هه‌یتت بۆچی هه‌ر له‌ لای جووتیاره‌که‌ و سه‌پانه‌که‌ و فه‌لاحه‌که‌ و گاره‌شه‌که‌ و  
 تیه‌له‌نه‌کشی به‌ره‌و گۆڕان تا ده‌گاته «تراکتۆرایه‌تی» له‌و ولاتانه‌ش تیه‌له‌نه‌کشی که  
 تا ئیستاش گاسن و گاره‌ش به‌ر ده‌ده‌نه‌ گیانی زه‌وی بوسم و که‌له‌کاوی و چیمجار  
 و قاقه‌ر و زه‌نه‌کاوی و شۆزه‌کات!

ئه‌گه‌ر پیمان هه‌بێ که‌ر و ئیستر بخوازینه‌وه به‌ نمونه‌ی «هۆی به‌ره‌مه‌یتان» ی  
 گوێزانه‌وه، زۆر به‌ ته‌وا‌زوع و سه‌رکزییه‌وه‌ پرسینکی که‌ره‌واره‌ و شه‌وکویانه‌ و  
 نه‌خویندوانه‌ ده‌که‌ین له‌وه‌دا بۆچی ئیسترسوار و که‌رسوار، وه‌یا ئه‌وانه‌ی چه‌ز له  
 سواری ده‌که‌ن و هه‌ر خه‌ونی پێوه‌ ده‌بینن، که‌ر و ئیستره‌کانیان نه‌گۆڕان به  
 عه‌ره‌بانه‌ و گه‌ڕۆک و پینی ئاسن و فرۆک. بگه‌ر پاسکلیش؟ ئیوه‌ ده‌فه‌رموون «که‌  
 هۆی به‌ره‌مه‌یتان گۆڕا...» ئیتر کام جندۆکه‌ و میرده‌ز مه‌ و شه‌یتان لی ناگه‌رین له  
 قه‌ناقه‌ و عفه‌ک و شاره‌بان ئه‌م گۆڕانه‌ چاوه‌پوانکراوه «حتمی» یه‌ی که‌ر و ئیستر  
 بۆ عه‌ره‌بانه‌ بیه‌ته‌ دی؟ په‌نگه‌ له‌وه‌رامدا پیمان بلین باری ئابووری و ئالووی و  
 پامیاری و پۆشنییری له‌و شویتانه‌دا به‌ره‌وپیش نه‌چوون بایی ئه‌وه‌ بکات هۆی  
 گوێزانه‌وه‌یان تیدا بگۆڕیت. جا ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ وه‌رام بیت چ کارمان به‌ کیشه‌ی  
 «گۆڕانی هۆی به‌ره‌مه‌هین» نامینی چونکه‌ که‌ ئه‌و هه‌موو بارانه‌ گۆڕان شاللا که‌ر و  
 ئیستر هه‌رگیز نه‌ده‌گۆڕان...

ئه‌مه‌ ده‌لیم ده‌شزانم ئه‌گه‌ر هه‌موو شتی که‌ر و ئیستریش بگۆڕیت هه‌ر  
 نه‌بێ به‌وه‌دا که‌ بخه‌ریته‌ پیش عه‌ره‌بانه‌، رینگه‌وبانیش خۆش بکڕین به‌ پینی داخوای



سووپانه‌وه‌ی ره‌وره‌وه‌ی عه‌ره‌بانه، له‌م حاله‌ته‌شدا چ ده‌ورینکی نه‌زه‌ریه‌ی «ه‌وی به‌ره‌مه‌یتان» له‌ به‌یندا نامینیت چونکه ئه‌وسا نه‌زه‌ریه‌یینکی دیکه دیته کایه‌وه ده‌لی عه‌مه‌لیه‌تی گ‌زبان له‌ شیوه‌ی «نما» کردندا رووده‌دات نه‌ک له‌ پ‌نی گ‌زبانی ه‌وی به‌ره‌مه‌یتان و «تناقض» ه‌وه، دیاره «نما»ش هه‌رچی له‌ ک‌مه‌لدا هه‌یه ده‌یگریته‌وه به‌و پ‌نیه ئه‌گه‌ر ه‌وی به‌ره‌مه‌یتانیش «به‌ تیک‌رای» نه‌گ‌زب‌ی، به‌ره‌وپ‌نیشچوون و گ‌زبانی ک‌مه‌لایه‌تی هه‌ر ده‌بن.

به‌لای منه‌وه راستی و ناراستی تیزری نما کردن چ‌ون ده‌بن با ب‌یت [وه‌ک بزنام ز‌زیشی راستی ت‌یدایه] ئه‌وه‌ی مرؤف ده‌جولیننی ه‌ویه‌کی یه‌کجار گه‌وره‌تر و به‌رفه‌وانتر و بنج‌تر و کاریگه‌رت‌ره له‌ «تناقض» و له‌ ه‌وی به‌ره‌مه‌یتان و ئه‌و ته‌رزه ل‌نگدانه‌وانه‌ی به‌ ده‌وری ئه‌و ته‌رزه «محور»-انه‌دا ده‌خولینه‌وه. بز‌وتنه‌ری مرؤف و ک‌مه‌ل «په‌له‌ی ژیان» به‌ ره‌ب‌رایه‌تی ه‌یزی ل‌نگدانه‌وه و ه‌وش ئ‌تر ئه‌و ه‌یزه ز‌ور ب‌ی یا که‌م. توانای ت‌نگه‌ب‌یشتنی ته‌واوی شتانی هه‌بن یا نه‌بن. وه‌ک ده‌ش‌ب‌ینیت «په‌له‌ی ژیان» هه‌م «تناقض» یش ده‌گریته‌وه هه‌ر ه‌اریکاری و ب‌رایه‌تی و د‌وستایه‌ت‌یش.

ره‌ب‌رایه‌تی ه‌وش‌یش له‌وانه‌یه به‌ره‌و ئامانجی راست ل‌ی خ‌وپ‌یت له‌وانه‌یشه هه‌له‌ی ک‌وشنده به‌ مرؤف و به‌ گه‌لیش ب‌کات، هه‌روه‌هاش به‌به‌ریه‌وه هه‌یه له‌ پ‌نی که‌وته به‌ر ح‌وکه‌ی دوو هاندانی جودا وه‌یا دوو مام‌زستای جودا دوو ب‌رای داک‌وبابی یه‌کیکیان ب‌ب‌یته ئ‌یماندار ئه‌وی د‌یکه‌شیان کفران ب‌کات، هه‌روه‌ک ده‌شی دوو پ‌یازی سیاسی له‌ یه‌ک‌تر جودا ب‌گرته به‌ر. خ‌و ئه‌گه‌ر ب‌ل‌ینیت موم‌کینه به‌ر‌ژه‌وه‌ندی موشته‌ره‌ک ک‌زبان ب‌کاته‌وه وه‌یا د‌زایه‌تی به‌ر‌ژه‌وه‌ندی به‌ شه‌ریان به‌یت‌یت ده‌ل‌یم راست ده‌که‌یت و قسه‌که‌شت ئ‌یسپاتی ده‌وری «په‌له‌ی ژیان» و «ه‌وش و ل‌نگدانه‌وه» ده‌کات پ‌تر له‌وه‌ی به‌ راش‌کاری ده‌وری «تناقض» به‌ ئ‌یسپات ب‌گه‌یه‌ن‌یت وه‌یا به‌ ه‌یچ جز‌ریک ته‌ئ‌سیری «ه‌وی به‌ره‌مه‌یتان» ی ت‌یدا بد‌یت‌ر‌یت.

که ئه‌مه ده‌ل‌یم می‌سالی به‌ ه‌یزم به‌ده‌سته‌وه‌یه: ئه‌گه‌ر به‌شه‌ره‌هاتنی دوو برا له‌سه‌ر ته‌ماع لایه‌نی «تناقض» به‌سه‌لم‌یننی خ‌و له‌ هه‌مان کاتدا «په‌له‌ی ژیان» یش ده‌سه‌لم‌یننی، به‌لام که‌ دوو برا وه‌یا دوو برادر وه‌یا دوو به‌ری می‌لله‌ت‌یک به‌سه‌هوو ده‌چن و د‌ژی به‌ر‌ژه‌وه‌ندی هه‌ردوو لا نا‌ک‌زکی ده‌ن‌ینه‌و» «تناقض» و «ه‌وی

به‌رهمه‌پیتان» له هیچ پرووینکه‌وه و به هیچ شینویه‌ک ته‌فسیری ئه‌و ناکۆکیه نابهجینه ناکه‌ن: له‌م حاله‌ته‌دا دیاره «هۆش و لیکدانه‌وه»ی به‌ره‌واژ کاری خۆی کردوه که هه‌لۆیستیک «زاتی» پرووتی پر له هه‌له‌ی پینک هیتاوه و په‌کی لایه‌نی «موضوعیه»ی خستوه. له‌مه‌شدا فه‌رق نییه له‌ نیوان به‌سه‌ه‌وو چوون و به‌سه‌ه‌وو بردن چونکه هه‌ردوو حاله‌ت ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ «زات» بینگومان ئه‌گه‌ر دوو هۆشی ئه‌له‌کترۆنی له‌ جینگه‌ی ئه‌و دوو لایه‌نه به‌سه‌ه‌وو چوه وه‌یا به‌سه‌ه‌وو براوه‌دا بوونایه ئیمکان نه‌ده‌بوو فه‌توای ناکۆکی بده‌ن چونکه هۆشی ئه‌له‌کترۆنی «زات»ی نییه به‌سه‌ه‌وو بچیت. ئه‌گه‌ر مه‌علووماتی هه‌له‌شی تینه‌هاوین به‌ فه‌ند و فیلی پیاوخه‌له‌تین به‌سه‌ه‌وو نابرددریت.

ده‌مه‌وێ پرسیاریکی دیکه‌ی سافیلکه بکه‌م و بلنیم ئایا گۆرانی به‌ره‌وپینشی فکری نووسه‌ر و هونه‌رکار و فه‌یله‌سووف به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ گۆرانی قه‌له‌می پینووسین و فرچه و په‌نگ و ته‌وش و به‌ردی هه‌یکه‌لتراشی و کاغه‌ز و مه‌ره‌که‌به‌وه؟ یاخود پینشکه‌وتنه‌که‌یان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئه‌و کارگه‌ی که‌رسته‌کان دروست ده‌که‌ن؟ یاخود بۆ گۆرانی ئه‌و کارگانه‌ی دروستیان ناکه‌ن؟ خۆ ده‌بن سه‌ره‌ژوور چوونی فکری نووسه‌ر و هونه‌رکار و شاعیر و زانا بکری به‌ به‌نده و به‌چکه‌ی یه‌کیک یا دوان یا پتر له‌ هۆیه‌کانی به‌رهمه‌پیتان، ئیتر ئایا به‌ باسکه‌کانی کام «هه‌شتین - اخبطوط»ی هۆی به‌رهمه‌پیتان ئه‌و فکر و هۆشه‌ شریته‌پنج بکه‌ین؟ ته‌مغه‌ی نۆکه‌رایه‌تی کام یه‌کیک له‌ سه‌رچاوه‌کانی ئیله‌هامی هۆی به‌رهمه‌پیتانیان لێ بده‌ین؟ ئاخۆ ده‌ست به‌ دارعه‌سای کام ته‌ریقه‌تی هۆی به‌رهمه‌پیتانه‌وه بگرین بۆ وه‌رامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌ی که ده‌لێ بۆچی فه‌لاحی مسلمان به‌ نیازی فره‌کردنی به‌ره‌م بێ وه‌یا بۆ که‌یفی پیاوانه‌ی خۆی دوو سێ ژنان ده‌هینیت که‌چی فه‌لاحه‌ دیانه‌که‌ی دراوسێی خۆی به‌ یه‌ک ژن دا‌بین ده‌بیت. ریشی نییه دوو ژن و سێ ژنان ماره‌ بکات؟

کام داخوازی و پیداوێستی هۆی به‌رهمه‌پیتان وا ده‌کا له‌ یه‌ک جینگه‌دا دوو سێ یاسای له‌یه‌کتر جودا بۆ تاکه‌ یه‌ک جوژی به‌ره‌م په‌یدا ببیت؟ بۆچی زانایه‌کی لاوه‌کی خه‌ره‌کی خه‌ره‌کریس بکه‌یه‌نیته‌ پله‌ی کارگه‌ی چنن خه‌ره‌ک ریشه‌که‌ش هه‌ر له‌ پله‌ی دوو هه‌زار سال پێش ئیمرو جینگل بخوات؟ به‌راست کام هۆی به‌رهمه‌پیتان له‌ حیجازی به‌ر له‌ هه‌زار و سێ سه‌د سال گۆرا و قورئانی په‌یدا کرد و له‌ ماوه‌ی

سینه‌کی سه‌ده‌یینکا تاج و ته‌ختی دوو ده‌وله‌تی هه‌ره‌گه‌وره‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی تیک دا و عه‌ره‌بی بی مال‌وحال و بی‌سه‌واد و بیده‌وله‌ت و بی‌زیاری کرده‌ فه‌رمان‌به‌وای به‌شینکی زۆری جیهانی پینشکه‌وتووی هه‌زار و سێ سه‌د سال پینش ئیم‌رۆ؟

تۆ بلێ که لافاوی مسلمانێ ره‌ش‌پرووت پرووی له‌و ولاته‌ کرد بۆچی ه‌زی به‌ره‌مه‌یتانیان تیدا به‌ده‌نگ نه‌هات؟ ئایا شافیه‌ی وه‌یا ئه‌بو‌حه‌نیفه له‌ ه‌زه‌یه‌کانی به‌ره‌مه‌یتانی سه‌رده‌می پیغه‌مبه‌روه‌ه بیروباوه‌ره‌کانی خ‌وی هه‌لدینجا یاخود هی رۆژگاری ئه‌مه‌ویه‌کان یاخود هی رۆژانی ژیا‌نی خ‌وی؟

تی ناگه‌م، که ده‌رزی دروومانی ده‌ست گ‌زرا به‌ مه‌کینه‌ی Singer بۆچی پینوه‌ندی ن‌یوان ئه‌وانه‌ی له‌گه‌ل دروومان خه‌ریکن، جلدروو بی یاخود جل دروستکردوو، ه‌یج گ‌زرا‌ن‌یک‌ی به‌سه‌ردا نه‌هات؟ ئۆتۆمۆبیل په‌یدا بوو که‌چی س‌ۆفیه‌تی له‌ سالانی 1920- 1940 پ‌تر په‌ره‌ی سه‌ند له‌و سه‌رده‌مه‌ی که س‌ۆفی به‌ پ‌نیان یا به‌ سواری سه‌فه‌ری ده‌کرد؟

خوینهر له‌ شینوازی ئه‌م پرس‌یارانه سه‌یری نه‌یه‌ته‌وه که ده‌بینی به‌ ل‌چک‌لیتو و به‌ته‌وسه‌وه خ‌ویان ئا‌راسته‌ی ه‌زه‌یه‌کانی به‌ره‌مه‌یتان ده‌که‌ن چونکه ئه‌و ل‌چ‌ولیوه‌ی ئه‌م گوته‌یه له‌ ه‌وش و گ‌زشی مرؤفی با ده‌دات و ئه‌و گ‌الته‌یه‌ی به‌ هه‌ست و زانیمنانی ده‌کات گه‌لیک پ‌تر له‌وه‌ی نووسیم و داوای تۆله ل‌ی ستانده‌وه ده‌کات. تۆ سه‌یری که ده‌لی «که ه‌زی به‌ره‌مه‌یتان گ‌زرا... کۆمه‌لایه‌تی ده‌گ‌زێ» چه‌ند به‌ ره‌هایی و بیناکانه مرؤف ده‌کاته عه‌بدی ئه‌و پ‌یمه‌ره‌یه‌ی که له‌ بن پ‌یلاوه‌کانیدا ده‌پ‌زیت‌وه و خ‌یزا یه‌کیکی دیکه له‌ جینگه‌ی ئه‌و ده‌ک‌ری به‌ پ‌نج دره‌مان، داس و گاسن و چه‌کوچ و ته‌له و تۆپ... که سه‌ره‌تاییت‌ترین که‌رسته‌ی گ‌وزه‌رانن ده‌بی جینگه‌ی ئه‌و خ‌وايه‌ بگ‌رنه‌وه که ئایینه‌کان ده‌یانگوت ه‌وشی به‌ مرؤف داوه و پ‌یی چاکه و خ‌راپه‌ی ب‌ز پروون کردۆته‌وه! گ‌زیا من و تۆ و باب و باپ‌یرانمان که له‌ زمانی س‌ۆمه‌روه‌ه به‌ گاسن و گاره‌ش نان‌یان په‌یدا کردوه، بیروباو‌ر و ه‌وش و ئایین و پ‌یوانه‌ی شه‌ره‌ف و نامووس و مه‌ردی و نامه‌ردی و هه‌موو بوونی مه‌عنه‌ویمان له‌و گاسن و گاره‌شه‌وه به‌سه‌ردا بار‌یوه! داس‌وولکه ف‌یزی ر‌استگ‌زیی وه‌یا در‌ۆز‌ن‌یمان ده‌کات! ده‌سا له‌وه‌ته‌ی مرؤف هه‌یه هه‌رگ‌یز حورمه‌تی گاسن و داس‌وولکه و پ‌یمه‌ره و مس‌ار و چه‌کوچی به‌قه‌ده‌ر حورمه‌تی پ‌یلاوه‌که‌ی لا نه‌بوه،

هەرچی هۆش و زانین و خەسلەتی چاکە و بێز لەخۆنانیش هەیه لە دژی ئەوان و لە ڕەغمی ئەوانی پەیدا کردووە. ئەو ژایانی ناگزوور و کولەمەرگی مرۆف بە هۆی ئەو ئامیزە خوێریانەو بەسەری بردووە وەهای لێ کردوون بە دوژمن هەر دەستی ڕۆیشتنی وازی لێ هێناون، تا ئیستاش فەلاحی قوربەسەر هەر ئاوی ڕوون شک ببات ناچیتە ژێر ئەرکە پشت شکینەکەیی داس و گاسن.

هەلبەت دەزانم، تۆش دەزانیت، مرۆف کە ناچار بوو لەگەڵ بەندیخانەش دیتە ڕەدایی، هەر بەو پینەش سەپان ناچارە داسەکەیی بسویت و پەرۆپال بخاتە ناو قەیناغەکانی پەنجەکانیەو و- ئەگەر هەیبی- لە ترسی مار و دڕک و قەسەل گۆرەوی چۆکان لەبێ بکات و کۆندەلانیکیش لە پەریزی بۆ مەشکۆلەیی دۆ- ئەویش ئەگەر دژی هەیب- و جەوهندەیی ئاو قوت بکاتەو هەموو پڕۆژیکیش سەد جارێان لەعنەت لە داسەکە و قەیناغەکە و قەسەلەکە دەکات هەر ڕیشی بوو هەلدیت بۆ ژایانی شارستان، ئەم ماملەتەیی کە بەرژەوهند بە مرۆفی دەکات لەگەڵ دەورووبەردا، بەلگەیی عەبدایەتی مرۆفەکە نییە بە پێچەوانە هی ژیری و زانین و هەست کردنیەتی چونکە ئەگەر مرۆف ئەو زانایە و هەستیارە ئەبایا لەپلەیی ئاژەلیدا دەمایەو یا وەک هەزاران گیانلەبەری دیکە ئەویش ئاسەواری دەبرایەو، سەیری چەند بە ئاسانی دەتوانین خۆمان لە چاوبەستەکیکی ڕووالەتی دیاردان ڕزگار بکەین: ئا لێردا لە جیاتیی ئەو عەبدایەتی مرۆف بۆ دەورووبەر بە ئیسپات بگەینین هاتین ژیری و کابان پوختی و دەولەتپاریزیی سەپانەکەمان بەدی کرد لەو کاردرۆستاییی کە بۆ حەسانەوێ خۆی کردی، هەر ئەمەش راستی مەسەلەکەیه. بێگومان ئەگەر هەمان حالەتی پیتۆلی و زیرەکی لە حیوانیک بەدیاری دابایە کەس لێی نەدەکرده بەلگەیی عەبدایەتی بۆ حوکمی دەورووبەر، بە پێچەوانە، دەگوترا ئای لەم زیرەکییە و مشوورخواردنە عەجاییە هەی!!

سەرنجی خۆت بدە بۆچوونی ئەوانی لە بیرکردنەویدا بەلای بایەخدان بە ماددەدا دەچنەو، چەند بێ وچان و هەتا بۆیان بکری دەوری سەربەخۆی مرۆف لە گۆبان و چەندوچۆنی ڕووداوی کۆمەلایەتی دادەلەنگیتن: چونکە کاریگەری و دەوری سەربەخۆ پتر و ڕووتتر لە کردەوێ تاکدا بایەخدار خۆی دەنوینن دین خەریک دەبن و دەوری تاک دەپوچیتنەو و هونەرەکەیی دەدەنەو بە گەل [ئەم مەسەلەیه

له لاپه‌ره 11-12 ی به‌رگی سینه‌می کتینی «حاجی قادری کۆبی» نه‌ختیک روون کراوه‌ته‌وه [له‌وه‌شدا ئاشکرایه مه‌به‌س ده‌وله‌مه‌ندتر کردنی گهل نییه چونکه بینچاره به قسه ده‌وله‌مه‌ند نابێ، ئاگاشی له‌وه نییه نووسه‌ر هه‌ن له‌سه‌ر کاغه‌ز پشکی گهل له کاری بایه‌خداردا پتر به‌پۆز ده‌نوینن، مه‌به‌س ئه‌وه‌یه «تاک» هه‌ستی شانازی به‌خۆ کردنی دابشکیت... دواى ئه‌مه‌ی تاک پرووتایه‌وه و گه‌لیش پۆشته نه‌بوو ئه‌مجار دیت سه‌ره‌له‌به‌ر گه‌لیش بێ ته‌ئسیر ده‌که‌ن له ئاست «هۆی به‌ره‌مه‌نیان» به‌وه‌دا که پاته‌وپات و بیه‌ئویل و عوزره‌ینه‌وه گۆزان و به‌ره‌وپیشچوون ده‌به‌نه‌وه بۆ گۆزانی هۆیه‌کانی به‌ره‌مه‌نیان، ده‌قی نه‌زه‌ریه‌که‌ش وه‌ها ئه‌و هۆیه به‌سه‌ره‌بخۆی باس ده‌کات هه‌ر ده‌لنی له مه‌ریخه‌وه بۆ سه‌ر زه‌وی دابه‌زیون.

زۆر جارمان له‌گه‌ل خۆمدا ده‌لیمه‌وه قه‌یدی چی ده‌کرد ئه‌گه‌ر گوترا‌بایه مرؤف له هه‌ولێ گۆزه‌ران و به‌ره‌وپیشچوون و هه‌سانه‌وه‌یدا که‌رسته‌ی به‌ره‌مه‌نیان و دروست کردن و له‌سه‌رخۆ کردنه‌وه و هه‌لمه‌ت بردنی به‌ره‌و له‌بارتری و چاکتریه‌وه ده‌گۆریت، هه‌رجاره‌ش به‌ پنی داخواری په‌یدا‌بوونی که‌رسته‌ی چاکتر، یاسای ئالوگۆر و مامله‌ت له‌گه‌لدا کردن و سوود لێ وه‌رگرتن و هه‌موو پێوه‌ندیکی که به‌وانه‌وه به‌سته‌راوه‌ته‌وه ده‌گۆریت، ئیتر له‌و ناوه‌شدا گه‌لێک ورده‌ حیسابی سوودی به‌رته‌سکی شه‌خسی و به‌ره‌لستی کردنی ئه‌م لایه‌نه و ئه‌و لایه‌نه و تو‌ره‌بوونی عه‌مر و زه‌ید و خۆشامه‌دی لێکردنی فلان و فیسار هه‌زاران هه‌له‌وه‌ست و گوته و کرده‌ی له‌یه‌کتر نه‌چووی سوودمه‌ند و زه‌ره‌رمه‌ندان به‌خه‌به‌ر دیت و کاری خۆی به‌ چاکه و به‌ خراپه‌ ده‌کات.

ئێسته‌ش ده‌لیم بۆ ده‌بین نه‌زه‌ریه هه‌بێ حه‌ز به‌وه بکات ریشی مرؤف له ده‌ست کاره‌ش و داسوولکه‌دا بیت! که‌ی ره‌وايه خه‌یال بۆ ئه‌وه بپوات که ئه‌گه‌ر عه‌پدایه‌تی مرؤف بۆ هۆی به‌ره‌مه‌نیان به‌ئیسپات بکات کامرانی و به‌خته‌وه‌ریه‌که‌ی مسۆگه‌ر ده‌بیت! ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه له‌پنی بێبايه‌خ کردنی ده‌وری مرؤفی هۆشیار و هه‌ستیار و زانا و پسپۆر ده‌وری هۆی به‌ره‌مه‌نیان به‌رز بکریته‌وه له‌وینشدا هۆیه هه‌ر سه‌ره‌تاییه‌که که چه‌کوچ و داسه‌ بکری به‌ سه‌رامه‌دی هه‌موو که‌ره‌سته‌ییکی به‌ره‌مه‌نیان هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی کریکار و فلاح که چه‌کوچ و داس به‌ ده‌سته‌وه ده‌گرن بکرین به‌ رابه‌ری پێشکه‌وتن و خاوه‌نی کۆمه‌لایه‌تی.

ئه‌گەر ئه‌مه مه‌به‌سته خۆ ده‌توانین بێ ئه‌و هه‌موو فاکوفیکه و چاوبه‌سته‌کینه له پینشه‌وه بلن کرینکار و فلاح که ئه‌رکی زۆر قورسیان به‌سه‌ر شانه‌وه‌یه ده‌بن چاوه‌دیزی به‌رژه‌وه‌ندیان به‌زیاده‌وه بکرنیت و به‌سیندرینه‌وه و... تاد. چونکه ئه‌م قسه و بیروپایانه که هه‌رگیز له عه‌مه‌له و فلاحه‌وه «دانه‌که‌وتوه به‌لکوو بیرکه‌ره‌وه و فه‌یله‌سووف و رابه‌رانی سیاسه‌ت له چینه‌کانی سه‌رووی فلاح و عه‌مه‌له‌وه کردوویانه به‌ پرۆگرام وه‌یا ئایین، مومکین بوو جۆریکی دیکه‌ش گوترا‌بان و ده‌قه‌کانیان پتر به‌ره‌و راستی چووبان و هه‌میسان هه‌موو ئه‌و ئامانجه‌ی که ئیستا به‌به‌ر چاوی بیر کردنه‌وه‌ی ماددییه‌وه گیراوه ئه‌وساش به‌ به‌رچاوی ده‌قه‌کانی دیکه‌وه گیرابا: هه‌رگیز بزووتنه‌وه‌ی شۆرش‌گێڕانه‌ی پرۆلیتاریایی نه‌به‌ستراوته‌وه به‌و باوه‌ری که ده‌لن هۆی به‌ره‌مه‌هێنان و گۆڕانی. بته‌مای بیروباوه‌ری کۆمه‌لایه‌تییه. ئه‌وه‌ی راستی بێ په‌رۆشی من له‌م قسانه‌ی دوایمه‌دا بۆ لایه‌نی ئاکاره‌کی (اخلاقی) نه‌زه‌ریه و بیروباوه‌ران ده‌گه‌ڕێته‌وه که ده‌بینم له‌ راده‌به‌ده‌ر مرؤف بۆ هۆی به‌ره‌مه‌هێنان ده‌شکێننه‌وه، ئه‌گه‌رنا له‌ نوخته‌ی نه‌زه‌ریبوون و مه‌وزووعیوونیا‌نه‌وه زاتی خاوه‌ن نه‌زه‌ریه‌که خۆی سه‌ره‌پشک بوه له‌ دارش‌ت‌نیان. ئیتر خوام ده‌کرد له‌و دارش‌ت‌نه‌دا هه‌رچی راستی و به‌رژه‌وه‌ند هه‌یه پێش‌یل کرابیت وه‌یا به‌رژه‌وه‌ندی لایه‌نیکی به‌رته‌سک ره‌چاو کرابیت وه‌یا هه‌ر مه‌به‌ستیکی دیکه‌ی چاک و به‌ده‌یه تینی ئاخ‌نرابیت، له‌ هه‌موو حال‌ندا لایه‌نی «زاتی» له‌ چاوان ده‌چه‌قی: ده‌وری «زات» هه‌رگیز به‌وه که‌م نابیته‌وه سود و به‌رژه‌وه‌ند له‌ نه‌زه‌ریه‌دا مه‌به‌ست بێت، به‌وه‌ش زیاد ناکات به‌ دوش‌منایه‌تی غه‌یر نه‌زه‌ریه دروست بووبیت، به‌لام له‌و حال‌نه‌دا که به‌ ئاش‌کرایی راستی بنبوو ده‌کریت پیم هه‌یه بلنم له‌گه‌ل راستیدا ئا‌کاریش خنکیتراوه چونکه کاره‌که سه‌ربه «درۆزنایه‌تی بیناک» ده‌گه‌یه‌نیت. ئه‌دی وه‌ها نییه؟

ره‌نگه هه‌ندئێ که‌س به‌ سافیلکه‌یی بلنن ئه‌و نه‌زه‌ریه‌ی که مه‌وزووعیه‌تی تیدا نه‌بیت لینی ناوه‌شیته‌وه سه‌رکه‌توو وه‌یا به‌رده‌وام بێت له‌به‌ر ئه‌مه پش‌ت‌گۆی‌خستنی واقیع و مه‌وزووع و راستی بایه‌خ نادات به‌ لایه‌نی زاتی‌بوونی نه‌زه‌ریه‌که، به‌لام وه‌ک بۆ چاوی حه‌قیقه‌تبین ده‌رده‌که‌وئ به‌رده‌وام‌بوون و نه‌بوونی پرۆژه و پرۆگرام و بیروبا و نه‌زه‌ریان کاتیک په‌کی له‌سه‌ر راستی و واقیعه‌ت و مه‌وزووعیه‌ت و

به‌رژه‌وه‌ند و ئاكار... ده‌كه‌وئ كه به‌بن ته‌ده‌خولى «ده‌سه‌لات» تاقي بكرينه‌وه و نه‌جامه‌كانيان به‌ره‌هايى و دور له چاوسوور كردنه‌وه هه‌لسه‌نگيندريين ئيتير به پنى چاكه و خراپه‌يان به‌رده‌وام وه‌يا كه‌مده‌وام بن. كه‌چى وه‌ك ده‌زانين به‌زورى پرژه‌ه‌ى پووچه‌ل له دوو ريگه‌وه ده‌شى پتر له پرژه‌ه‌ى دروست به‌رده‌وام و پيز ليگيراويش بىت:

يه‌كه‌ميان ريگه‌ى هيز و هه‌ره‌شه به‌كاره‌يتان، دوه‌ميشيان كويز كردنى زات و نه‌فسى گه‌ل تا ئه‌ر راده‌يه‌ى فهرق به چاكه و خراپه‌ى پرژه‌زان نه‌كات. له‌وه گه‌رئ كه‌وا له گه‌ليك حالوباردا گه‌ل بۆخۆى له پله‌يىكى هينده به‌ره‌ژيرى دواكه‌وتندايه به پرژه‌ه‌ى چاك هه‌ر رازى نابئ و ره‌نگه به‌ده‌ستى خۆى به‌ردى بناخه‌ى ئه‌و پرژه‌انه‌ى مايه‌ى خيز و خۆشين ده‌ر به‌يئتت. من له لاي خۆمه‌وه تاراده‌يىك رازى و ناچارم به چاوپۆشى كردن له‌و جۆره په‌ك كه‌وته‌ى «زات» كه به هۆى ترساندن وه‌يا گيل كردن وه‌يا تينه‌گه‌يشتن كارى پووختنه‌ر ده‌كات. به‌لام جۆريكى ديكه‌ى «زاتكويز»ى يه‌كجار برينداركه‌ر هه‌يه له ته‌حه‌مولدا نيه، ئه‌و‌يش زاتكويزى ئه‌و «پۆشنيران»ى هه‌وا له‌گه‌ل داوا كردنى «علمانييه» و «موضوعيه» هينده له زاتيه‌تى گومرادا پۆ ده‌چن قبول ناكات هيج كه‌سينكىش به زاتى ئازاد و چاوى كرايه‌وه و ميشكى پوونه‌وه دوو قسه‌ى راست و دروست بكات و دوو هه‌لان به‌ده‌رخات و په‌خنه له دوو كارى ناربه‌وا بگريت. ئه‌و «پۆشنير»ى وه‌ها زاتكويز، پتر له مرؤفى ساده‌ى نه‌خويندوى سؤفيمه‌ش‌ره‌ب و ده‌رونيشته‌بيات ده‌بن به مي‌رده‌زمه‌ى ئازاديخنكىن، چالاكتريش هه‌را ده‌نينه‌و» دژى بيري پۆشنى به‌ره‌وپيش، خيزاتريش گونبه‌دى شه‌خسييه‌تيان به په‌هايى و ئازادىيى فكر ده‌ته‌پئ و سوودى مادديشيان داده‌له‌نگئ له‌و پوه‌وه كه شۆره‌تى ناويان و هۆى شۆره‌تى ناويان و هۆى گوزه‌رانيشيان له به‌گژدا جوونه‌وه‌يان دژى بيروباوه‌رى نه‌ترساو و فيل لئ نه‌كراو هه‌له‌قوليت، به‌لام ده‌بن ئه‌وه‌نده بلنيم تيكه‌لبوونى به‌رژه‌وه‌ند و هۆى گوزه‌ران له‌و به‌گژدا چوونه‌دا مه‌سه‌له‌كه بۆ «عاملى ماددى» ساغ ناكاته‌وه چونكه به‌ر له‌وه‌ى گوزه‌ران و به‌رژه‌وه‌نديش كه‌وتبيته ناو حيسابى له‌سه‌ر كردنه‌وه و به‌گژداچوونه‌وه، كابراى «پۆشنير»ى زاتكويز وه‌ها يه‌خه‌گيرى زاتى بينه‌ر ده‌بيت هه‌ر ده‌لنى پاسه‌وانى په‌رستگايه و له‌گه‌ل بيتيمانان ده‌جه‌نگيت.

ئەم تەرزە دیمەنە لە کوردستانی خۆمان بەدریژایی پتر لە سی سالتیک رابردوودا بەرچاو بوو بە تاییبەتی لە کاتی ھەلپەوکلەیی سالانی «وئبە» و 1959 کە مەیدانی شەر بە خەلق فرۆشتن بۆ ئەو «پۆشنییر»ە زاتکۆیرانە نەک ھەر بەتەواوی کرابۆو بەلکۆو مەیدانەکە بەرووی زاتساغاندا وھا تەنرابوو لە بەندیخانە نەفسبەرتی لئ بەسەر ھاتبوو. جا ئەگەر دەسلاتی ئەم زاتکۆیرانە یەكجارەکی بووبایە فەرمانرەوا، پرۆژە و تەجەربە و تاقی کردنەو و ئەزموونی قوربەسەر کە ی دەیتوانی لە حالەتی راست دەرئەچوونیاندا دەلالەتیان لئ وەرگیریت.

من لەو سالانەدا بە تاییبەتی لە سالی 1959 «رەبەر» ی وەھام دیتووە بووبووە فەرمانرەوای ناوچەییکی دوو ھیندە ی قەزای کزیی، ھەموو پاشخانی سەقافەتەکی سەکندایەتی زیدە پاشکەوتوو و بیحورمەت بوو، ئەوپەری تێپەلگشیینیشی لە خویندەواریدا ئەو بوو بۆی رینگ نەکەوتبوو فیزی ئیمزا بیت... ھەزار رەحمەت لەگۆری بیت، بەراستی رەبەر بوو...!

ھەرچەند یەكجار بە پرۆشەم بۆ تیکرای ئەو پۆشنییرانە ی «زات» بە قوربانی «ماددە» دەکەن واش دەزانن کارەکیان بە سوودی مرۆف تەواو دەبیت کە مرۆف خۆی «زات» ی پووتە، پرۆشەم بۆ بەرە ی «ھونەرکار»ان پتر کارم تیدەکات چونکە ھونەرکار پتر لە تاقمی تیکرای پۆشنییری دیکە قەرزدار ی زاتی خۆیەتی لەو پووەوە کە بەرھەمەکی دە ھیندە ی نووسین و قسەکردن زادە ی ھەناو و تەرجەمە ی دل و دەروون و کەفوکۆلی بورکانی نەفسیەتی.

بیتە تابلۆی وینەکیشتیک بگرە بە پارچە نووسینی نووسەرێک، کە ھەردوویان بە یەک بابەتەووە خەریک بووبن، دەبینیت دەلالەتی نووسینەکە ھەد جارێک یەكسەرتر و پوونتر و ئاشکراتر و «بابەتی» ترە لە دەلالەتی تابلۆکە. بە نموونە دەلیم، کە دەخوینیئەووە «زولم بەدە» ھیندە ی نووسەری عیبارەتەکە لە مەبەست و بابەتی قسەکە دەگەیت، بەلام ھەمان واتا لە تابلۆی وینەکیشتیدا [ھەر لە وینەکیشتی مەیلەو نەقاش تا دەگاتە سوریاالیست] لەوانە ی بە جزییک تەعبیری لئ درابیتەووە کە ھەر وتووێژی تاییبەتی زاتی وینەکیشتەکە بیت و تەعبیرەکەش ھەمووی دەسکرد و زادە ی زاتەکە بیت کە بە دەگمەن نەبێ لە دل و دەروون و زاتی یەکیکی دیکەدا نە برسکیت و نە مەفھوومیش بیت. پنی ناوی من بلیم لە خۆو ديارە، ئەو ھەموو



رېبازه جودايه‌ی که بوونه ته قوتابخانه‌ی جزراجوری وینه‌کیشی، له هر رېبازه‌شدا به ژماره‌ی که‌سانی وینه‌کیش شویتېې و رېچکوله‌ی تايبه‌تی و سه‌ربه‌خو دینه بهر هست و چاو تا نه و راده‌یه‌ی که نه‌گه‌ر په‌کېک له خاوه‌ن نه شویتېې و رېچکولانه شویتې په‌کېکې دیکه‌ی هه‌لگرتبزه له ناو شوره‌تی هونه‌رکاری ده‌رده‌هاويزريت و بایه‌خی پې نادريت.

نه‌مانه به‌لگه‌ی زاتیبوونی وینه‌کیشه چونکه دياره بابته‌ی تاک تاکی هونه‌رکاری هر په‌کېک له و رېبازانه هاوتا و هاوواتا و هاومه‌به‌ستی بابته‌ی کزمله‌ی هاوپړیکانی خویه‌تی له هه‌مان رېبازدا به‌لام زاته‌که‌ی هاوکیش و هاوشه‌قل و هاوپړی زاته‌کانیان نییه، واته نه و خزی نوسخه‌ی دوه‌می هاوپړیکانی نییه هه‌رچند بابته‌که و «الزام» که‌ش بې فرق بیت له‌گه‌ل می نه‌واندا. لېزه‌دا هونه‌رکار جاريکیان شه‌قامه‌پړی فکر و باوه‌پړی خزی جودا کرده‌وه له‌وانه‌ی هاوباوه‌پړی نین، جاريکی دیکه‌ش له ناو شه‌قامه‌پړیکه‌دا رېچکوله‌ییکې سه‌ربه‌خو خزی هه‌لگرتوه که نه‌گه‌ر هه‌لی نه‌گرتوه پنی نالین وینه‌کیشی هونه‌رمه‌ند<sup>5</sup>.

له وینه‌کیشی زاتیر کارى مؤسیقایه، چونکه هر نه‌بې «وینه» دیمه‌نی شتانت دینته به‌رچاو به شیوه‌ییک که ناسینه‌وه‌ی نه‌سله‌که‌ی له ده‌سه‌لاتی بینه‌ردا بیت هه‌رچند راگه‌یاندنی تیکرای تابلوک به‌ولای ده‌سه‌لاتی بینه‌ری عاده‌تییه و بیت، به نمونه که تابلویه‌ک چاوی پشيله و تايه‌ی گه‌پوک و ده‌سکه‌پياز و شه‌کسپير و نه‌نگوستيله‌ی دروومانی له‌ته‌ک په‌کتردا دانان مومکینه هه‌موومان تاک تاکی نه‌و پېکه‌ینه‌رانه بناسینه‌وه هه‌رچند نه‌شزانین تیکرایان چ مه‌به‌ستیک به‌ده‌سته و ده‌دن چونکه له‌وانه‌یه وینه‌کیشه که مه‌به‌ستی له کز کردنه‌وه‌یان «راوه‌ماسی» وه‌یا «شه‌ر و ناشتی» وه‌یا «دوسته‌که‌ی خوم» وه‌یا «یاری سیباز» بیت، که‌چی پارچه‌ییکې موسیقا نه واتای تیکرای و نه هی له‌ره‌ی هیچ تاکیک له و نامرازانه‌ی تیندا به‌شدار بوون ناشکرایه بز بهر گوئی بیسه‌ر، ته‌نانه‌ت پسپزیش له په‌راویزی بزچوونیکې

<sup>5</sup> - من بو «فنان» وشه‌ی «هونه‌رکار» به‌سه‌ند ده‌که‌م، هه‌رجی وشه‌ی «هونه‌رمه‌ند» یشه‌ بو واتای به‌رفره‌وانی چه‌سپاوی له هر کاریکدا. وه‌ک بلئی «نهم نووسه‌ره هونه‌رمه‌نده» نابې بلئی نووسه‌ر هونه‌رکاره.

فره‌واندا ده‌توانی به‌ره‌و خورپه‌ی هه‌ناوی موسیقاساز بروات، چونکه ئه‌ویش ناتوانی واتای هه‌موو له‌ره و له‌رزه و ترینگه و خرینگه‌یینک تیڤگات وه‌ک که بینه‌ر ده‌توانی چاوی پشیله و ده‌سکه‌پیاز و ئه‌نگوستیله بناسیته‌وه با پسپۆریش نه‌بیت.

خولاسه هونه‌رکار له هه‌موو پۆشنییریکی زاتیتره، هه‌رچهند له نێوان ئه‌و به‌ره‌یه‌شدا خوار و ژوور و سه‌خت و ئاسان هه‌یه، هه‌ر ئه‌و زیده «زاتییوون» شه‌وا ده‌کات به‌ره‌ی پۆشنییران یه‌کجار ته‌نگه‌تاو بن به‌ ده‌ست ئه‌و هه‌لومه‌رج و به‌د و به‌ره‌لستانه‌ی که ژیا‌نی تاک و کۆمه‌ل رێک ده‌خه‌ن و یاسا و پێره‌و به‌دوا خزیاندا ده‌هێتن وه‌ک ئه‌وه‌ی که ده‌بن هه‌موو پۆژی له‌ فلانه‌ سه‌عات عه‌مه‌له و مه‌ئموور له‌ کاردا بن وه‌یا فه‌لاح ناچاره له‌گه‌ل شه‌به‌قی به‌یان گاجووته‌کانی بۆ جووت کردن لێخوڤیت، هه‌روه‌هاش به‌قال و هه‌مال و لێخوڤ و کاروانچی و باخه‌وان، جا که تۆ هاتیت و پۆشنییر و هونه‌رکار به‌ند کرد به‌ وه‌خت و سه‌عات که‌لکی لێ ده‌بڤیت و نه‌زۆک ده‌بیت، هه‌روه‌هاش نه‌زۆکی ده‌که‌یت که پێی ئازادیی لێکدانه‌وه و ته‌عبیرت لێبڤیه‌وه چونکه بابه‌ته‌که‌ی ئه‌و گاسن و هه‌نجیر و داسولکه و چه‌کوچ و ئیستر و تۆڤ... نییه که به‌ دریزیی میژوو به‌ده‌ست عه‌بد و چه‌پسانیشه‌و هه‌ر به‌ره‌مه‌ین بوون.

سه‌رمایه‌ی ئه‌دیپ و هونه‌رکار می‌شک و ده‌روونه‌که‌یه‌تی، باشت‌ریش ئه‌وه‌یه بلیم له به‌ره‌می زه‌هنیدا به‌ره‌مه‌که و هۆیه‌که‌ی پێکه‌یتانی یه‌ک شته چونکه هۆش و ده‌روونی هونه‌رکار له به‌ره‌مه‌کانیادا خۆیان ده‌زیته‌وه ئیتر یا له شینوه‌ی په‌خشان و هه‌لبه‌ست یا په‌یکه‌ر و وینه یا مۆسیقا... دا جلوه ده‌به‌ستن. ته‌نانه‌ت ده‌توانین بلیین شه‌به‌نگی ئه‌م به‌ره‌مه‌انه - چ شیع‌ر و په‌خشان بیت و چ هونه‌ری جوان بیت - له می‌شک و ده‌روونی نووسه‌ر و بوڤژ و هونه‌رکاردا به‌رله‌وه‌ی بشین به‌ پارچه‌ی هه‌لبه‌ست وه‌یا وینه وه‌یا په‌یکه‌ر...

ئا ئه‌و شه‌به‌نگه مه‌لۆتکه‌ی ژان و ژواری زاته‌کانه، جا ئه‌گه‌ر هیزی «وینی» ی له مرؤفا هه‌بیت ده‌توانی بیانینیت با نه‌شبووبه تابلز و په‌یکه‌ر، به‌ نمونه ده‌لیم، تۆ که هاتیت چه‌ند به‌یتیک له‌ دل و ده‌روونی خۆتدا رێک خست و بۆت رێک نه‌که‌وت بیاننوسیته‌وه و لیت گۆم بوون وه‌یا هه‌ر به‌جاری له‌ بیرت چوونه‌وه دیسانه‌وه تۆ ده‌روونه‌که‌ت خۆی زاوته‌وه هه‌رچهند مه‌لۆتکه‌ش له‌ نێواندا نه‌بیت، هه‌روه‌هاش که

ئەو خەيالە شاعیرییه له ده‌روونی په‌یکه‌رتراشدا پسکا و جلو‌هی به‌ست و خۆی هه‌لکەند ئەگەر نه‌شبن به‌ په‌یکه‌ر زانی ده‌روونه‌که‌ نا‌پو‌و‌چ‌یت‌ه‌وه‌: ده‌روونه‌که‌ ئاوس بو‌ه و زاو‌یشه به‌لام بۆی ر‌ێک نه‌که‌وت له‌ به‌رد‌ێک چه‌سپ ب‌ێت وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ تۆ و‌یت‌ه‌ی خۆت به‌ کام‌یرا ده‌گر‌یت ت‌یش‌که‌کان و س‌ینه‌ره‌کانی له‌ له‌شته‌وه‌ هه‌ل‌ده‌به‌زنه‌وه‌ چ فهر‌قی‌ک نا‌که‌ن به‌وه‌ی که‌ کام‌یرا‌که‌ سه‌قه‌ت ب‌ن وه‌یا جامه‌که‌ی بسو‌وت‌ن له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ی و‌ینه‌که‌ت به‌ ر‌ێک‌وپ‌ێکی ده‌ر‌چ‌یت.

به‌ل‌ن ب‌ینگومان هونه‌ر‌کار له‌ ر‌ۆشن‌ب‌یری د‌یکه‌ پ‌تر له‌ زاتی خۆیدا ر‌ۆ‌چ‌وه‌، ت‌یک‌رای ر‌ۆشن‌ب‌یرانی‌ش زات‌یت‌رن له‌ غه‌یری خۆیان، که‌ ئه‌مه‌ش وه‌ها ب‌ن سه‌یری هه‌ره‌ سه‌یر له‌ وه‌دایه‌ که‌ ده‌بینم هونه‌ر‌کار ده‌یه‌و‌ئ و‌ا ر‌اب‌نو‌یت‌یت ئه‌و‌یش وه‌ک خه‌لقی د‌یکه‌ باب‌ایی‌کی مه‌وزو‌وع‌یه‌، له‌ وه‌شدا «زات‌یه‌ت» ت‌یکه‌ڵ به‌ «ئیل‌ت‌زام» ده‌کات. م‌ن ره‌وا ناب‌ینم چ‌ی د‌یکه‌ مونا‌قه‌شه‌ی «زات‌یب‌و‌ون» ی هونه‌ر‌کار ب‌که‌م چون‌که‌ ده‌ب‌یت‌ه‌ کوتانه‌وه‌ی به‌د‌یه‌یه‌، ته‌نها ئه‌وه‌نده‌ ده‌ل‌یم له‌ گۆشه‌ی نه‌زه‌ری ئیل‌ت‌زمی هونه‌ر‌کاره‌که‌وه‌ ده‌ب‌ی هونه‌ر‌کار په‌ک‌جار به‌دره‌نگه‌وه‌ ب‌یت‌ه‌ سه‌ر له‌ده‌ست‌دانی خۆی و‌ پ‌ر‌کرد‌نه‌وه‌ی ده‌روونی به‌ باب‌ه‌تی خوا‌زایه‌وه‌ و به‌دیاری وه‌ر‌گیراو چون‌که‌ له‌ وه‌دا ئه‌و به‌ر له‌ هه‌موو که‌س‌ێک و پ‌تر له‌ هه‌موو که‌س‌ێک ناب‌و‌وت ده‌ب‌یت. تا ئه‌وه‌نده‌ی هونه‌ر‌کار له‌ باوه‌ری ب‌یخه‌وشه‌وه‌ هونه‌ره‌که‌ی خۆی ب‌کاته‌ خ‌زمه‌ت‌کاری ئیل‌ت‌یزامه‌که‌ی چ‌ ئیعت‌یراز‌یکم نییه‌، له‌وه‌ به‌ولاوه‌ دوو ر‌ه‌خنه‌ی په‌ک‌جار گه‌وره‌ په‌خه‌گیری هونه‌ر‌کاری مول‌ته‌زیم ده‌ب‌یت:

ر‌ه‌خنه‌ی په‌که‌م له‌ وه‌دایه‌ که‌ گومان له‌ دل‌یدا په‌یدا ب‌یت و به‌ زۆره‌مل‌یی تر‌سنۆ‌کانه‌ گومانه‌که‌ به‌ باوه‌ری ساخته‌ ک‌پ ب‌کات.

ر‌ه‌خنه‌ی دوهم ئه‌وه‌یه‌ که‌ ر‌ئ ب‌دات به‌ ده‌سه‌لات‌ی له‌ خۆی گه‌وره‌تر خۆه‌له‌قور‌ت‌یت‌نی له‌ کاره‌ هونه‌راویه‌که‌ی، ئ‌یت‌ر به‌ خات‌رانه‌ سه‌وز به‌ قاوه‌یی ب‌گۆر‌یت و له‌ در‌یژی و کور‌تی ئه‌ندامی په‌یکه‌ر‌کانی زیاد و که‌م ب‌کاته‌وه‌ و پ‌له‌ی هه‌ل‌په‌ و دل‌گه‌رم‌یی مۆسیقا‌که‌ی به‌ پ‌نی ئاره‌زۆی له‌خۆ گه‌وره‌تران خوار و ژوور ب‌یات...

هه‌لبه‌ت ل‌یزه‌شدا نامه‌و‌ئ داوای قاره‌مانه‌تی ل‌ئ ب‌که‌م و ب‌ل‌یم ده‌ب‌ی مل‌ بداته‌ یاخ‌یگه‌ری ب‌یج‌ئ و ب‌یبا‌کانه‌: م‌ن ئه‌وه‌نده‌ ده‌ل‌یم ده‌ب‌یت حورمه‌تی هونه‌ره‌که‌ و

بیر و پراکەى خۆى به‌وه‌دا بگرئ که له‌ خۆوه به‌ره‌وپیری توانه‌وه‌ى ئیراده و سوانه‌وه‌ى زاتیه‌وه نه‌چیت و خۆشامه‌دى له «به‌رده‌ستایه‌تى» خۆى و «ده‌سه‌لاتداریه‌تى» ى چاوسوورکه‌ره‌وه نه‌کات، به‌ خۆپاییش نه‌بیته‌ کۆته‌کى ده‌ستان دژى هونه‌رکارى ئازاد و خاوه‌ن زاتى به‌ هیز و پێز، له‌مه‌شدا شتیکی ئه‌وتۆزم داوا نه‌کردوه له‌ نرخى «هونه‌ر» به‌زیاد بگیریته‌.

ده‌مینیته‌وه هونه‌رکار پێم بلئ، که ئه‌و به‌ خۆى و هونه‌ریه‌وه خه‌ریکی ته‌عبیردانه‌وه له‌ مه‌وزووع بیت چۆن لایه‌نى مه‌وزووعیه‌تى ژێر لایه‌نى زاته‌که‌ى ده‌که‌وئ به‌ جۆریک پێى بلین «مرؤفى زاتى» که وا به‌زاهیر زۆر له‌ مه‌وزووعیه‌ت دوورى ده‌خاته‌وه؟ ئه‌وه‌ى راستى بئ ئه‌م پرسیاره‌ لێزه به‌ پێشه‌وه وه‌رامى دراوه‌ته‌وه ■ به‌وه‌دا که گوتومه‌ مرؤف له‌ حالى خه‌ریکبوونى به‌ بابته‌وه‌ش هه‌ر خه‌لقنده‌ییکی زاتیه‌ چۆنکه مامله‌تى ئه‌و له‌گه‌ل مه‌وزووعدا وه‌ک هى هۆشى ئه‌لیکترونى و ته‌رمۆمه‌تر نییه که به‌ پێى یاساکانى سروشت و له‌ شینوه‌ى ناچاریدا بیته‌ دى، ته‌نانه‌ت وه‌ک هى گیانه‌ به‌ره‌کانى دیکه‌ش نییه که له‌ پێى غه‌ریزه‌ى نه‌گۆراو و په‌کشگله‌وه تینکه‌ل به‌ بابته‌ ده‌بن و هه‌تاهه‌تایى خۆیان دووباره‌ ده‌که‌نه‌وه.

له‌مه‌ش بترازین و چاو ببری نه‌ بابته‌که‌ى پێوه خه‌ریکبوونی وه‌هه‌میسان هه‌ر ده‌گه‌ینه‌وه به‌و ئاکامه‌ى که هه‌میشه‌ پێى ده‌گه‌ین ئه‌ویش سه‌ره‌پشکبوونی زاته‌که‌یه‌تى له‌ هه‌لبژاردنى ئه‌و بابته‌ى پێوه‌ى خه‌ریک ده‌بیت، فه‌رقیکیش له‌وه‌دا نییه ئایا هه‌لبژاردنه‌که به‌ ئیراده و خواهشتى ئازاده‌وه بوه یاخود به‌ هۆى بێده‌سه‌لات کردن و به‌سه‌ردا بڕینه‌وه بوه یاخود له‌ پێى گێل کردن و چاوبه‌سته‌کێوه، چۆنکه له‌ هه‌موو حالاندا بابته‌ ناتوانئ بچیته‌ نه‌فس و هۆشى مرؤفه‌وه ئه‌گه‌ر گونجاندنیکی له‌گه‌لدا نه‌بیت که‌چی گه‌رمایى هه‌میشه ته‌رمۆتر ده‌جمیتیت و ■ گونجاندن و پێ سه‌لماندن و فیل کردن و ئیقناع کردنیشى ناویت. وه‌ک له‌ پێشه‌وه‌ش گوتم له‌ گه‌لێک حالوباردا نه‌فس و زاتى وه‌ها هه‌یه به‌ هه‌چ جۆره ئیقناع کردنیک واز له‌ باوه‌ره‌که‌ى خۆى ناهیتیت.

په‌نگه ئه‌وانه‌ى هه‌ز ده‌که‌ن جغز به‌ ده‌وره‌ى ئیراده‌ى مرؤفه‌وه بکێشریته‌ ره‌خنه‌ له‌و ئازادییه به‌ره‌وه‌وانه‌ى پۆشنییر بگرن و بلین که هات و ریگه‌ى به‌ره‌په‌للا خرایه پێش زاتى ئه‌و پۆشنییرانه‌وه له‌وانه‌یه هه‌ریه‌کیان رێبازى وه‌ها کێوى بگریته به‌ر که

پنوهندی به گیانی هاریکاری و خزمهتی کۆمه‌لایه‌تی و ئامانجه بنجیه‌کانی گه‌له‌وه نه‌میتیت ئه‌وساش هم لینیان خه‌ساره‌تمه‌ند ده‌بین هم زه‌ره‌ریشیان له ده‌ست ده‌کیشین. له ئاست ره‌خنه‌ی وه‌هادا هه‌زار و یه‌ک به‌ره‌رچدانه‌وه هه‌یه، من ته‌نها دوانیان به عه‌رزهی خوینته‌ر و ره‌خنه‌گران ده‌گه‌یه‌نم:

1. ئه‌وانه‌ی ده‌یانه‌وێ جفزه‌که به ده‌وری رۆشنبیراندا بکیشن، ئه‌گه‌ر دلسۆزیش بن، ته‌ده‌خول له ئازادیی غه‌یری خۆیاندا ده‌کن به‌وه‌شدا مه‌یدانیکی به‌رفه‌ه‌وانتریان به خۆیان داوه له‌وه‌ی رۆشنبیر له به‌کاره‌یتانی باوه‌ری خۆیدا به‌به‌ر خۆی هه‌لبه‌ریوه چونکه ره‌خنه‌گره‌که سه‌ره‌رای ریگه‌به‌خۆدان ریگه‌ش له خه‌لق ده‌بریته‌وه. ئنجا ناشه‌لمیتنی که‌س ره‌خنه‌ی لێ بگریت.

2. ئه‌و ره‌خنه‌گرانه وه‌ها راده‌نوینن که رۆشنبیری ئازاد و ده‌وره لینه‌دراو به‌ره‌و کاری به‌د و برووخینه‌ر و ناجایه‌ز ده‌پۆن، خۆ ئه‌گه‌ر ئه‌مه راس‌تیش بێ [که فری به‌سه‌ر راس‌تییه‌وه نییه] یاسا و پیره‌و و به‌ندیخانه هه‌یه سزای رۆشنبیری برووخینه‌ر بداته‌وه، که‌چی ره‌خنه‌گره‌کان له که‌س ناسه‌لمیتن سنوور به‌ده‌وری ئیراده‌ی ئه‌وانه‌وه بکیشیت وه‌یا گومانی کاری به‌د و برووخینه‌ریان لێ بکات هه‌رچه‌ند له ناوچه‌رگه‌ی ئازادیی غه‌یری خۆشیاندا پیکۆل ده‌کن، ره‌نگه‌ زۆریش به‌د‌ه‌فتار بن.

ئه‌مانه‌ش به‌لاوه‌ بئین. رۆشنبیر له په‌نجه‌کانی خۆی به‌ولاوه‌ چ چه‌کیکی پێ نییه خه‌لق بترسینیت وه‌یا شتان برووخینیت، بزویتیه‌ری په‌نجه‌کانیشی ئاره‌زوی شه‌ر و هه‌را و زۆرانبازی و په‌نجه‌ره‌شکاندن و دره‌خت هه‌لکه‌ندن و گیسک دزین نییه: بزویتیه‌ری په‌نجه‌ی رۆشنبیر بریسکه‌ی میتشک و تاوی ده‌روونیه‌تی. دیاره ئه‌و ره‌خنه‌گرانه له‌و تریسکه‌ و تین و تاوه ده‌ترسین نه‌کا له میتشک و دل و ده‌روونی گه‌ل ره‌نگ و ده‌نگ ده‌نه‌وه.

به‌لای باوه‌ری منه‌وه، به‌لای واقعیشه‌وه، هه‌له‌وستی بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی له زāl کردنی ته‌ئسیری ماده‌ به‌سه‌ر خواهیشت و قابیلیه‌ت و توانا و کاریگه‌رایه‌تی

مرؤفا پتر په‌کخه‌ری دهوری پېشرؤی مرؤفن له‌و لاهوتیانه‌ی که هه‌موو کرده‌وه‌یه‌کی مرؤف په‌کسه‌ر ده‌گێرنه‌وه بۆ قه‌زا و قه‌ده‌ر و هېچ توانایه‌کی کاریه‌رایه‌تی بۆ مرؤف دیاری ناکه‌ن. باوکم له‌ ئاست ئه‌وان لاهوتیانه‌دا ده‌لی:

چونکی سه‌لبی ته‌ئسیریان له‌ قودره‌تی عه‌بدی کرد  
میله‌تی وا به‌ قودره‌ت پاکي به‌زیندوویی مرد

به‌راست، ئه‌و که‌سه‌ی که ده‌لی ئیراده‌ی کردگار له‌ غه‌یه‌وه به‌یاری به‌ره‌وپېشچوون و به‌ره‌ودوابونه‌وه‌ی ئاده‌میزاد [تاک یا به‌ کۆمه‌ل] ده‌دات چی خراپتری گوتوه له‌و که‌سه‌ی که به‌ زاری فه‌لسه‌فه‌وه ده‌لی نه‌وت و پېسته‌پړۆی و چه‌لتووک و خه‌لووز و شێلم و ده‌رزی و که‌تیر و گاسن و داسوولکه‌... پال به‌ هه‌نگاوه‌کانی مرؤفه‌وه ده‌نێن چونکه‌ ئه‌گه‌ر عه‌یبی قه‌زا و قه‌ده‌ر له‌ نه‌زه‌ر فه‌یله‌سووفی مادی ئه‌وه بێ که ئیراده‌ی مرؤف ده‌کوژیت، شه‌ربه‌به‌ته‌کانی ئه‌ویش به‌ پنی لیکدانه‌وه‌ی ناو فه‌لسه‌فه‌که‌ی هینده‌ی قه‌زا و قه‌ده‌ر سواری ئیراده‌ی مرؤف ده‌بن. خۆ ئه‌گه‌ر پېم بلی هۆیه مادییه‌کان به‌ پنی ده‌ستووراتی وه‌ها و واها ته‌ئسیر ده‌که‌ن لاهوتی ئه‌وتۆش هه‌یه بته‌وانی له‌ په‌نا قه‌زاو قه‌ده‌ردا گه‌لیک که‌لینی گه‌وره به‌ روومدا بکاته‌وه بۆ تیخویندنه‌وه‌ی ئیراده‌ی مرؤف وه‌ک «لیس للانسان الا ماسعی- وقل اعملوا فیسیری الله عملکم - وه‌دیناه النجدين - واذا المؤدة سئلت بأی ذنب قتلت - فمن شاء فیلؤمن ومن شاء فلیکفر...». هه‌وه‌هاش، ئه‌و بیته‌ئسیره‌ی ده‌سه‌لاتی مرؤف که به‌یته‌که‌ی باوکم کردیه‌ گله‌یی و په‌خه‌ له‌ لاهوتیانه‌ی ئیراده به‌ مرؤف ناهیلن به‌ شیوه‌یه‌کی ئاشکراتر له‌و فکر و فه‌لسه‌فانه‌دا ده‌رده‌که‌وێته‌وه که له‌ شی کردنه‌وه‌یاندا مرؤف ده‌که‌نه پابه‌ندی ده‌وروبه‌ر و [به‌تایبه‌تی] هۆی به‌ره‌مه‌یتان. به‌لام فه‌رقیه‌کی به‌رچاویش ده‌مینیته‌وه له‌ نیوان هه‌ردوو خاله‌تا، فه‌رقه‌که‌ش ئه‌وه‌یه بابای لاهوتی ڕیگه‌ی له‌ لاهوتیه‌کی دیکه نه‌بریه‌ته‌وه که باوه‌ر به‌ هه‌بوونی ئیراده‌ی سه‌ربه‌خۆ و ئازادی مرؤف بکات و قه‌زا و قه‌ده‌ر بخاته‌ پله‌ دوهمی کاریه‌رییه‌وه. خۆ ئه‌گه‌ر ویستیشی ڕیگه‌ی لێ بېریته‌وه هه‌ر پنی ناگرێ چونکه نه‌ ده‌سه‌لاتی ڕیگه‌برینه‌وه‌ی هه‌یه و نه له‌ به‌رنامه‌شیدا هه‌یه ده‌سه‌لات بگریته‌ ده‌ست. به‌ زۆریش ئه‌و جزه‌ لاهوتیه‌یه‌ گۆشه‌گیری ده‌که‌ن و که‌متر تینکه‌ل به‌ کاری دنیایی ده‌بن بۆیه‌یه ته‌ئسیری ئه‌وان له‌ تاکه ڕیگه‌ی نووسین و گوتنده‌یه،

به پینچه‌وانه بیرکه‌روه‌ی ماددی که مرؤف ده‌خاته بهر ته‌ئسیری پینسته‌پړیوی و داسوولکه و هه‌موو هه‌ولدانی ژبانی بژ ده‌سه‌لات په‌یدا کردن و گه‌یشتن به حوکه، هه‌ر که ده‌ستی ته‌قه‌لاشی گه‌یشته ده‌سه‌لات تاکه پینگی خزی ده‌کاته شه‌قامه‌پنی هه‌موو گه‌ل به خویندوو و نه‌خویندوو یه‌وه مه‌گه‌ر به‌ره‌یینکی له‌ خزی به‌هیزتر بیت و جیتی پین له‌ق بکات.

سه‌یری هه‌ره سه‌یریش له‌وه‌دایه که ده‌بینین لاهوتیه‌که و فه‌یله‌سووفه ماددیه‌که، هه‌ر یه‌که‌یان له‌ پینازی بژچوون و باوه‌ری خزیه‌وه، حه‌ج به‌ میلیله ده‌کات: لاهوتیه‌که داوات لئ ده‌کات حه‌جی که‌عبه وه‌یا قودس بکه‌یت، ماددیه‌که‌ش به‌ره‌و زیاره‌تی نه‌و گزړه پړ شکزیه‌ته‌وه ده‌بات که وا ته‌رمی پینشه‌واینکی ماددیه‌تی تیندایه، لیزه‌شدا جاریکی دیکه‌ش کابرای لاهوتی له‌ چهند سه‌ریکه‌وه که‌م ته‌کلپتر» له‌ بابای ماددی چونکه زیاره‌تی قه‌بری پیغه‌مبه‌ری لئ نه‌کردووی به‌ پینداویستیکی ناچاری که به‌ پینی قیاس و به‌یه‌کدی گرتن نه‌میان ده‌وه‌ستیت به‌رانه‌ر ته‌رمخانه‌ی پینشه‌واکه‌ی ماددی، هه‌رچی «مالی‌خوا» یه‌ که‌ حه‌ج ده‌کریت ژوورووی گزړستان و ته‌رمخانه‌و له‌ نه‌زه‌ریه‌دا که‌س به‌ خز تیه‌لسوون و به‌ده‌وره‌دا گه‌پانی که‌م نابیته‌وه هه‌روه‌ک که له‌ نو‌ئیشدا سو‌جده‌ی بژ ده‌بات که‌م نابیته‌وه، ئنجا حه‌جه‌که هه‌لومه‌رجی زه‌حه‌متی هه‌یه که‌ نه‌گه‌ر هه‌موویان به‌یه‌که‌وه له‌ تاکدا کزنه‌بنه‌وه نابیته «فرض» به‌سه‌ریه‌وه، که‌ کۆش بوونه‌وه که‌س ناتوانی داوای حه‌ج له‌و کابرایه بکات که‌ مه‌رجه‌کانی حه‌جی تیندا کۆبۆته‌وه، له‌ سالی‌شدا کزینکی دیاریکراو هه‌یه تیندا ده‌کریت که‌چی بیستوومه ته‌رمخانه‌ی پینشه‌وا زله‌کانی ماددیه‌ت به‌دریژیی سال حه‌ج ده‌کریت، ده‌شلین «تاکه‌رستی» له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ماددیدا نییه.

ئه‌م دیارده‌یه‌ی سه‌ردانی گزړستانی پینشه‌وای ماددیه‌ت له‌لایه‌ن په‌یره‌ویکه‌ره‌کانی ماددیه‌ته‌و» به‌و شینوه‌یه‌ی که‌ ده‌بیته‌ جۆره په‌رستینک و پینچه‌وانه‌ی هه‌موو نه‌سه‌لماندنیک‌ی تاکه‌پرستیشه، یه‌کیکه له‌ دیمه‌نه هه‌ره ئاشکراکانی هه‌لوه‌ستی زاتی که‌ چ پینوه‌ندی به‌ مه‌وزووعیه‌ته‌وه نییه و تاکه‌پرستینکی بیته‌ئولیشه، واشده‌زانم به‌شینکی به‌رده‌وامبوونی تاکه‌پرستییه‌که ده‌گه‌ریته‌وه بژ سوودی شه‌خسی نه‌و ده‌سه‌لانداره ماددیه‌ی که له‌ په‌نا حورمه‌ت گرتنی بیته‌ندازه‌ی گزړی مردوه‌وه حورمه‌تی خزی به‌سه‌ر خه‌لقدا ده‌سه‌پیننی چونکه خزی جینشیننی مردوه‌که‌یه و

میراتگری که له‌پووریه‌تی، له‌و باوه‌په‌شدام نه‌گه‌ر پینشه‌واییکی یه‌کجار له‌خۆپازی بوو به‌ میراتگر و جیگر و جینشین، هه‌ر له‌به‌ر خاتری حورمه‌تی خۆی، ده‌که‌وێته‌ سه‌ر باری که‌م کردنه‌وه‌ی حورمه‌تی مردوه‌که‌ چونکه‌ نه‌وسا وا ده‌زانی به‌شیکێ حورمه‌تی خۆی بۆ مردوه‌که‌ ده‌پوات ئیتر بانگه‌وازی ریسوا کردنی تاکه‌پرستی به‌رزتر و گه‌رمتر ده‌بیت بایی نه‌وه‌ی که‌ داله‌نگاندنی حورمه‌تی مردوه‌که‌ په‌کی له‌سه‌ری که‌وتوه‌، دیاره‌ کابرای زیندوو به‌ر نه‌و بانگه‌وازه‌ ناکه‌وێت و پایه‌ی داناله‌نگیت، به‌ پینچه‌وانه‌ به‌رزتر ده‌بیت‌وه‌.

خوێنه‌ر حه‌قیه‌تی به‌رسیت و بلیت که‌ مه‌به‌ستی کابرای زیندوو له‌ هه‌موو حالاندا پاراستن و زیادکردنی حورمه‌تی خۆی بیت بۆچی پنی بلّین «زاتی» له‌ حالیکدا نه‌و خه‌ریکی «سوود» بوه‌ سوودیش ماده‌یه‌ نه‌ک زات، له‌ ئاست پرسپاری وه‌هادا وه‌رامی ده‌سته‌لێنج و زۆریش هه‌یه‌: جاری له‌ پینشه‌وه‌ با نه‌وه‌ بلّیم، کابرای زیندوو نه‌گه‌ر زاته‌که‌ی برسیی ناو و شۆرته‌ نه‌بی چ په‌کیکی ماده‌ی له‌سه‌ر نه‌و فاکوفیکه‌ نه‌که‌وتوه‌: پینداویستی ماده‌ی به‌زیاده‌و له‌به‌ر ده‌ست و ئیراده‌ی زیندوه‌که‌دا که‌له‌که‌ی کردوه‌ به‌ جۆریک سه‌د جاریش له‌ توانای به‌کاره‌ینانی به‌ولاویه‌، نه‌گه‌ر زاته‌که‌ی داخوازی شتی دیکه‌ نه‌کات ده‌فری له‌ش و ئاره‌زوه‌ ماده‌یه‌کانی نه‌و له‌شه‌ جیگه‌ی نه‌و شته‌ ماده‌ییانه‌ی تیدا نابیت‌وه‌: وه‌ک که‌ کاسه‌ پر بوو چی دیکه‌ له‌ ناو خۆیدا ناگریت، وه‌یا شیر و پلنگ که‌ تیر بوون راوی نیچیری تازه‌ ناکه‌ن<sup>6</sup>، نه‌گه‌ر نه‌و کابرایه‌ش به‌و پیندانه‌ ماده‌یه‌ مه‌وزووعیه‌ خواهیشه‌ ماده‌یه‌کانی دابین بکات و گوێ نه‌داته‌ ئاره‌زوه‌ ناره‌واکانی زاته‌ نه‌وسنه‌که‌ی، گه‌لیک زووتر و ئاسانه‌تر ده‌حه‌سایه‌وه‌ و خه‌لقی دیکه‌شی ده‌حه‌سانده‌وه‌، له‌مه‌ش به‌ولاوه‌، هه‌موو به‌پیاره‌کانی نه‌و کابرایه‌ چ به‌رده‌وام کردن و ریسواکردنی تاکه‌پرستی بیت له‌ زاتی مرؤفه‌وه‌

<sup>6</sup> - درنده‌ هه‌یه‌، وه‌ک گوهرگ، بی حیساب نیچیران ده‌کوژیت، له‌و حاله‌ته‌دا سروشتی درێ جانه‌وه‌ره‌که‌ کاربگه‌ره‌ نه‌ک پتویست ■ به‌رزه‌وه‌ند، شاعیری فارس ده‌لی:

نیش عقرب نه‌ از پی کینست  
مقضای طبیعتش اینست



ده‌رده‌چن، ئەگەر له جیگه‌ی ئەودا ئالته بریاری دابایه نه‌ده‌شیا خۆی تیدا بخوینتیه‌وه چونکه «زات»ی نییه داوای دابینبوون بکات.

ئەمه‌ لایه‌نی زاتی‌بوونی هه‌لوه‌ستی ئەو تاکه‌ی که جاریکیان له به‌رده‌وام کردن و پێداهه‌لگووتنی پایه‌ی مردوان و جاریکی دیکه‌ش له داله‌نگاندنی ئەو پایه‌یه‌ ده‌حه‌سیتیه‌وه، له‌لایه‌ن هه‌لوه‌ستی زوربه‌ی زۆرینه‌ی ئەو خه‌لقه‌ش که به‌ سازی ئەو تاکه‌ هه‌لده‌په‌رن زاتییه‌ت و نامه‌وزووعیه‌تیان له هه‌موو حالاندا وه‌ک پڕۆی نیوه‌پۆ ئاشکرایه‌ چونکه‌ چ له‌ ترسان بیت و چ له‌ به‌راوه‌ بیت و چ له‌ هه‌لخه‌له‌تانه‌وه‌ بیت هه‌لپه‌رینه‌که‌یان هی زاته‌ نه‌ک هی به‌رژه‌وه‌ندی راسته‌قینه‌، ته‌نانه‌ت ئەگەر له‌ برسانیش بیت که له‌ویدا به‌رژه‌وه‌ندی ئومیدی تیربوون دیته‌ ناو حیسابانه‌وه‌ ده‌وری زاته‌که‌ هه‌ر به‌رچاوه‌ چونکه‌ بریاردانی «هه‌لپه‌رین به‌ پاره‌» له‌ زاته‌وه‌ سه‌ر وه‌ده‌ر ده‌نیت نه‌ک له‌ خودی پاره‌که‌وه‌، «هه‌لپه‌رین به‌ پاره‌»ی مرؤف وه‌ک هه‌ستانه‌وه‌ و داله‌نگانی ده‌سته‌ی ته‌رازوو ئالی و ناچاری و حه‌تمی نییه‌ له‌و پوه‌وه‌ مرؤفه‌که‌ به‌ پنی بریاریک هه‌لپه‌رین به‌ پاره‌ ده‌فرۆشیت واش ده‌بن هه‌رچی پاره‌ی دنیا هه‌یه‌ ناخاته‌ سه‌ر باری هه‌لپه‌رین.

گه‌وره‌ترین نمونه‌ی چه‌رخ‌ی بیستم بۆ نامه‌وزووعیه‌تی هه‌لوه‌ستی مرؤفی سه‌ربه‌ باوه‌ری ماددی مه‌سه‌له‌ی «ستالین» بوو که دیتمان بۆ ماوه‌ی سی سالی‌ک په‌رسترا، دوا‌یی له‌ ماوه‌ی دوو سه‌عاتیکدا له‌ سه‌ری مناره‌وه‌ سه‌ره‌ژێر کرا بۆ بیر: کوپم ده‌وی گالته‌ به‌ عه‌ق‌لی خۆی نه‌کات و ب‌ل‌ئ هه‌ردوو هه‌لوه‌ستی په‌رستن و خسته‌ن بیره‌وه‌ مه‌وزووعی و عیلمانی و عه‌قلانی بوون. هه‌لبه‌ت تۆش وه‌ک من و له‌ منیش باشتر ده‌زانیت، هه‌ردوو هه‌لوه‌ست ب‌ل‌قی د‌ل و ده‌رونان بوون و هه‌چ خزمایه‌تیه‌کیان له‌گه‌ل مه‌وزووعیه‌ت نه‌بوو چونکه‌ ناچیته‌ عه‌ق‌لی شیتیشیه‌وه‌ یه‌ک شت په‌شیش بیت و سپیش بیت. دیار» ئەو می‌ل‌زنانه‌ی له‌ هه‌ردوو باردا هه‌لده‌په‌رین له‌ پنی زاتی سواوه‌وه‌ ئەم ته‌قله‌بازیه‌یان ل‌ئ خوش هات. هه‌ر له‌بیرمه‌، دوا‌ی رووداوه‌که‌ باوه‌رپنکراویکی هه‌ره‌ گه‌وره‌ی ئومه‌میه‌ت له‌ ولاتی عه‌ره‌بدا، که خۆی کوردیشه‌ له‌ ته‌بریری رووداوه‌که‌، چ شه‌رم دای نه‌گرت و گوتی ئەمه‌ ده‌وله‌مه‌ند کردنی مارکسیزمه‌. منیش که له‌ رادیۆ قسه‌که‌یم بیست به‌ ده‌ست خۆم نه‌بوو گوتم ئەگەر ئەمه‌ ده‌وله‌مه‌ند کردنه‌ ئەدی ئیفل‌اس پینکردن چۆن ده‌بی! جا ئیستا ده‌لیم

ئه‌گەر مارکسیزمیش به پرووداوی وه‌ها ئیفلاس نه‌کات ده‌بی میلیه‌ته‌که ئیفلاس بکات. ئه‌گەر به ئیفلاسی میلیه‌تیش نارازی و دلشکسته ببین هر نه‌بی باسی ده‌وله‌م‌ه‌ندبوون له‌و پرووتانه‌وه‌یه‌دا نه‌که‌ین چونکه له‌و ته‌رزه قسه به‌ره‌واژه‌دا سه‌رله‌نوئ خه‌لقه‌که ئیفلاس ده‌کاته‌وه.

من له‌گه‌ل خۆمدا زۆر لێکدانه‌وه‌م کردوه بۆ دۆزینه‌وه‌ی سه‌به‌بێک ئه‌وه‌نده گرنه‌گ و بایه‌خدار بێت وه‌ها له‌ بیرکردنه‌وه‌ی ماددی بکات که کز کردنه‌وه ده‌وری مرؤفی له‌ته‌ک ده‌وری ماده‌ له‌ خۆش به‌یتیت. به‌لێ بێگومان، ده‌زانم هه‌لنانی فه‌لسه‌فه له‌سه‌ر بێچه‌ی ماددی که له‌ به‌ره‌ته‌وه هیچ شتیکی ناماددی تیکه‌ل نه‌بووبیت بۆ ته‌فسیری په‌یدا‌بوونی ژیان و به‌دوا ئه‌ودا ئیراده و به‌دوا ئه‌ویشدا هۆش و خاسیه‌ته‌کانی مرؤفایه‌تی، بیرکه‌ره‌وه به‌ ماده‌دۆستی راده‌هێتیت و ڕیش له‌به‌ر قه‌ناعه‌تی خۆش ده‌کات که هه‌رچی له‌ جیهانی بێسه‌روینی ماددیدا پروو بدات و ده‌ربکه‌ویت و ون بێت هه‌مووی هه‌ر دیارده‌ی ماددی پرووته و پێویستی به‌ تیکه‌ل کردنی هێزیکی ناماددی نییه بۆ تینگه‌یشتن و پێرازیبوونی.

ئه‌م ته‌رزه لێکدانه‌وه‌یه‌ش که سه‌ره‌تاییکی ناچاریه بۆ ئیمانه‌یتان به‌ ماده‌ده. ورده ورده دزه به‌ خه‌یاڵ و فکر ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی که حاکیه‌تی و کاریگه‌رایه‌تی ماده‌ده، هه‌روه‌ک به‌سه‌ر هێزی غه‌یبیدا زāl کرا، به‌سه‌ر هه‌موو شتیکی جیهاندا زāl بێت. من له‌ به‌ره‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ماددی که چ پێوه‌ندیشی به‌ مارکسیزم و ماتیریالیزم و سیاسه‌تیشه‌وه نه‌بوه زانای وه‌هام دیتوه له‌ مه‌یدانی دیفاع کردن له‌ ماده‌ده و ئیمانه‌یتان به‌ ماده‌ده گوتوه‌تی په‌یدا‌بوونی ژیان و ئیراده و مرؤف و گیانه‌به‌ری دیکه هیچ شتیکی له‌ بایه‌خی ماده‌ده که‌م ناکاته‌وه و یه‌ک تۆسقالیش له‌ سه‌نگی بیروباوه‌ری ناماددی وه‌یا سه‌ربه‌ غه‌یب زیاد ناکات چونکه هه‌موو عومری ئاده‌میزادیه‌تی چه‌ند سه‌ده هه‌زار سالێکه، هه‌موو عومری «گیانه‌به‌رایه‌تی»ش چه‌ند هه‌زار ملیۆن سالێکه. مرؤف و گیانه‌به‌ریش ته‌نها له‌م سه‌ره‌زه‌ویه وه‌یا چه‌ند جینگه‌ییکی که‌می به‌رته‌سکی مه‌حدودی ئه‌م جیهانه بێسه‌روینه‌دا په‌یدا بوه. خۆ ئه‌گەر بێنن ئه‌و چه‌ند هه‌زار ساله‌ی ئاده‌میزاد و چه‌ند هه‌زار ملیۆن سالی گیانه‌به‌ران به‌ ئه‌زهل و ئه‌به‌د بگرین و ئه‌و ته‌رزه و چه‌ند جینگه‌ییکی دیکه‌ی وه‌ک ئه‌ویش (که هه‌بی) به‌و جیهانه بیکۆتاییه بگرین قه‌تره به‌ ده‌ریاش ده‌رناچن. جا ئه‌گەر حیسابی ئه‌و کاته

کورته و ئه‌و جینگه به‌رته‌سکانه که ژیان و هۆش و ئیراده‌یان تیندا په‌یدا بوه له ده‌فته‌ری لیکدانه‌وه‌مان بس‌پینه‌وه که‌مایه‌تییه‌ک نا‌په‌ریته‌وه بۆ ناو لیکدانه‌وه‌که‌مان چونکه یه‌ک قه‌تره‌مان له ده‌ریا که‌م کردۆته‌وه. خۆ ئه‌گه‌ر لیکدانه‌وه‌که‌مان بخه‌ینه پینش په‌یدا‌بوونی ژیان و هۆش و ئیراده و هیا بیخه‌ینه دوا‌ی برانه‌وه‌یان به هۆی ته‌قینه‌وه‌ی بۆ‌مبایه‌کی هایدرو‌جینی زنده به‌هیز، که ئه‌مه‌ش «تصور» یکی ره‌وايه له مه‌یدانی موحاده‌له‌دا، ئه‌وسا له هه‌ردوو حاله‌تدا هه‌ر ده‌مینته‌وه ماده‌ی بنگیان و بیهۆش به خۆی و ده‌ستوور و هیز و خاسیه‌ته ئه‌زه‌لی و ئه‌به‌دیه‌کانیه‌وه و ئه‌م قه‌ره‌قه‌یه‌ی موحاده‌له‌کردن به ده‌وری نه‌یتی چۆنه‌تی په‌یدا‌بوونی ژیان و سروشتی هۆش و ئیراده و ماد‌دی‌بوون و ناماد‌دی‌بوونیان ده‌بیته وه‌هم و ورپته ئیتر خۆ ته‌فه‌ردان به تۆژینه‌وه له هه‌بوونی کرد‌گار و هیزی ون و غه‌یبی جینگه‌ی له ده‌فه‌ری لیکدانه‌وه‌دا نامینی و له خۆوه ده‌چیته‌وه و ده‌پووتیته‌وه.

خولاسه ئه‌و ته‌رزه بیر کردنه‌وه ماد‌دیه که زۆریش دووره له مارکسیزم، تاراده‌ی فیل له‌خۆ‌کردن و خۆ به‌سه‌هوو بردنیش که‌سه‌رداره دژی ئه‌و دیاردانه‌ی شه‌به‌نگی «ناماد‌دیه‌ت» به بیرى مرؤفدا ده‌هینن، هه‌ر ده‌لنی بیتاقه‌ی یانسیبی برپوه له‌سه‌ر نه‌بوونی «خالق» و بنیایه‌خ‌بوونی دیارده‌ی هۆش و ئیراده و زیندو‌ه‌تی. من لیره‌دا ناچمه سه‌ر به‌گۆزا‌چوونه‌وه‌ی ئه‌و جۆری بیرکردنه‌وه‌یه له‌به‌ر زۆر هۆی ئه‌وتۆ که ناتوانم بشیان ژمیرم چ جایی به به‌ریان‌ه‌و ■ بنیشم، مه‌به‌ستیشم له‌م ئیشاره بۆ کردنه ئه‌وه بوو که به خۆینه‌ری رابگه‌یه‌نم گه‌لیک ریتازی بیرى ماد‌دی خه‌ریکی پو‌و‌چاندنه‌وه‌ی زات و نه‌فس و هۆشه، ته‌نانه‌ت هی وه‌هایان تیندايه هینده ئیمان به ئالییه‌تی جیهان ده‌هینیت که مارکسیزمیش به فه‌لسه‌فه‌ییکی میتافیزیکی داده‌نیت. له‌مه‌وه پتر بۆت روون ده‌بیته‌وه چۆن فرچک گرتنی بیروباوه‌ری مرؤف به بنجی‌بوون و کاریگه‌ربوون و «هه‌موو شت‌بوون» ی ماده له خۆوه سه‌ر ده‌کیشیته‌وه سه‌ر بایه‌خ نه‌دان به‌و دیاردانه و هیزانه‌ی که وا ماده‌ی رووت نین و چۆن ده‌یانکاته‌و ■ به سینه‌ری ماده.

ئه‌م خلیسکانه عه‌فه‌وییه‌ی بیروباوه‌ری ماد‌دی، به تیکرای، به‌ره‌و هیتانه‌ خوارى پایه‌ی مرؤفایه‌تی بۆ به‌ر پایه‌ی ماده‌ی مردوو، به هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی ئیرادی و دل‌خواز ده‌گوریت کاتیک که فه‌یله‌سووفی ماد‌دی ده‌که‌ویت به سه‌ر بای

چه‌نگه‌وبازبوون له‌گه‌ل فەلسەفەى ئەوتز که ده‌یه‌وئ هێزی زیندووتی و هۆش و ئیراده ببايه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌ى غەیب. وا ده‌زانم مه‌ترسى کردن له فەلسەفەى دوانه‌تى [الثنائیه-Dualism] و ئەو ئەنجامه پامیاریه و ئابووریه و کۆمه‌لایه‌تییه‌ى که ده‌شتى لێه‌وه هە‌لستیتە‌وه هانی فەیلە‌سووفى ماددى سه‌ربه‌ سیاسه‌ته‌وه ده‌دات که دوانه‌تییه‌که بپو‌و‌چیتیه‌وه له پنی هینانه خوارى مرؤف و قابلیه‌ته [به‌زاهیر نامادیه‌یه‌کانى] بۆ ژیر حوکمی ماده و یاسا‌کانى چونکه دیاره فەلسەفەى «دوانه‌تى» له‌ خاسیه‌ته‌کانى زیندووتی و هۆش و ئیراده هێزی زۆر وه‌رده‌گریت، جا ئە‌گەر ئەو بنه‌ما به‌هیزانه‌ى زیندووتی و هۆش و ئیراده‌وه کرانه‌وه به‌ سینه‌رى ماده، غەیب و میتافیزیک چه‌کى هه‌ره‌ گه‌وره‌ى شه‌ر کردنیان کول ده‌بن به‌لام له هه‌مان کاتدا مرؤفیش به‌ ناچارى ده‌بن بکریته‌وه به‌ خزمه‌تکارىکی ده‌سته‌ونه‌زه‌رى ماده چونکه که مرؤف زیندووتی و هۆش و ئیراده‌ى بوون به‌ سینه‌رى ماده هه‌ر ده‌مینیتیه‌وه له‌شه‌که‌ى که بریتیه له ماده‌ى پروت، ده‌شزانین چه‌ند دزیو و ناحه‌ز ده‌بن کاتیک مرؤف ده‌مریت. واشدازانم فەلسەفەى ماددى، به‌لای خۆیه‌وه، زۆرى بۆ مرؤف تیدا هیشته‌وه‌وه چونکه که ئەو هات ماده‌ى کرد به‌ جیگرى «خوا» و هه‌رچی موعجیزه‌ى سه‌رسوو‌پیتى ئەم جیهانه هیه‌ دایه‌وه به‌ ماده و هیزه‌ فیزیکیه‌کانى وه‌ک کاره‌با، راکیشان، گه‌رمى، ئاتۆم... دیاره مرؤفیشى کردوه به «پێغه‌مبه‌ر» که هیناوه‌تى یه‌کسه‌ر له‌به‌ر ده‌ستى ماده‌ى داناوه...

پابه‌ندبوونى مرؤف و گیرخواردنى به‌ده‌ست ئەو بابە‌تى پێوه‌یه‌ خه‌ریکه‌ شتیکی یه‌کجار به‌رچاوه به‌دریژایی و پانایی کات و جیگا<sup>7</sup> دواتریش له‌م نووسینه‌دا رووبه‌رووی نمونه‌ى دیکه ده‌بین له‌وانه‌ى تیمان ده‌گه‌یه‌نن چۆن مرؤفى زۆر زانا و زیره‌ک به‌ پنی هه‌لکه‌وتیک که خۆى تیدا ده‌بینیتیه‌وه بپیارى به‌سه‌ر شتى له‌یه‌کتر

<sup>7</sup> - ئەم پابه‌ندبوونى گیرخواردنه به‌ده‌ست بابە‌تى پێوه‌خه‌ریکبوونه‌وه دیارده‌ییکی ژيانى رۆژانه‌مانه وه‌ک ئەوه‌ى که زۆر له‌ نوێزه‌که‌رى تیمان دروست خوتخوته وه‌سه‌سه‌ وایان لى ده‌کات به زه‌حمه‌ت ده‌سنوێز بشۆن وه‌یا نبیه‌تى نوێز به‌یتن. له‌ نێوان زانا‌کانیشدا ده‌بینى هه‌ر یه‌که‌یان ده‌ورى گرنگ به‌و ماده‌یه‌ ده‌دات که که‌سبى کارى ژيانى خۆى پێوه‌ى به‌نده. گوئى بگرى زانای سایکۆلۆجى ئابوورى ئاین ج ده‌لێن له‌ بابە‌ت چه‌ندوچۆنى ئەم جیهانه ئه‌سه‌کانیان به‌یه‌کدى بگره و بزانه چه‌ند له‌یه‌کدى دوورن، به‌لکوو پێچه‌وانه‌شن...

چوون جودا ده‌بیت، ئەم راستییەش بەزاهیر تەئسیری دە‌وروبر بە ئیسپات دە‌گەینەنی بە‌لام لە واقعیدا دە‌وری «زات» ئاشکراتر دە‌کات چونکە ئە‌گەر لە جینگە‌ی ئە‌و زاتە‌دا هۆشیکێ ئە‌لیکترۆنی بریاری دابا یە‌ک بریاری بۆ شتە‌ لە‌یه‌کتر چو‌ه‌کان دە‌رده‌کرد و «هە‌لکە‌وت» نە‌یدە‌توانی جودایی بخاتە‌ نێوان بریارە‌کانیە‌و‌ه‌ لە‌و پ‌وه‌و» کە‌ هۆشی ئە‌لیکترۆنی زاتی نییە گۆی بداتە‌ هە‌لکە‌وت، بە‌ نموونە‌ی پتر پ‌وون کردنە‌و‌ه‌ دە‌لێم ئە‌گەر هۆشی ئە‌لیکترۆنی حاکم بیت لە‌ دادگادا فە‌رقی دارا و عە‌لی ناکات، بە‌لام عە‌لی و دارا لە‌وانە‌ن لایە‌نگیری دۆست و خزمی خۆیان بکە‌ن لە‌ ئاست بێ‌گانه‌دا، بێ‌گانه‌ش هە‌لاوێرن لە‌ دوشمنە‌کانیان...

و‌ه‌ک گۆتم، بە‌لای باو‌ه‌ری مە‌وه‌ی ترسی دوانە‌تی Dualism پال بە‌ فە‌یلە‌سووفە‌ ماددیە‌کانە‌و‌ه‌ دە‌نێت بە‌ره‌و پتر پ‌و‌چوون لە‌ ماددیە‌ت تا ئە‌و قوولاییە‌ی کە‌ لە‌ویدا هێزی زیندو‌ه‌تی و هۆش و ئیرادە‌ش هەر بە‌ قە‌دەر کێشی موقناتیس و تیشکی پ‌و‌ژ ناماددیە‌تی لێ دە‌سە‌لمێندرێ.

من لە‌ گۆشە‌ی تیفکرینی خۆمدا چ هە‌قێکم نییە بە‌سەر ئە‌و هاندە‌رانە‌ی ترس و تە‌ما تێکە‌ل بە‌ لێ‌کدانە‌وه‌ی فە‌یلە‌سووف و بیرکەرە‌وه‌ی ماددی دە‌کە‌ن و ئامانجی سیاسی و ئابوورییان لێ دە‌گۆرن بە‌ بورهانی فیکری. من بە‌تە‌ما نیم ترسی فە‌یلە‌سووفی ماددی لە‌ دوانە‌تی Dualism ی مە‌لای ئیسلام و قە‌شە‌ی دیان و فە‌یلە‌سووفی ئایدیالیست نێگام لێ‌ل بکات و رای ناچایە‌زم بێ‌ بسە‌لمێتی، چونکە‌ بریارم داو‌ه‌ ئە‌گەر تە‌فسیری جیهان و پ‌و‌وداو‌ه‌کان و دیادە‌کانی پ‌یو‌ستی بە‌ دە‌ هیز و بیست ماکیش هە‌بێت نە‌ک یە‌ک و دوو، بێ‌ دوودلی کردن دان بە‌ هە‌موویاندا بهێتم، خۆ ئە‌گەر بە‌ لێ‌کدانە‌وه‌ی نە‌ترساو و بە‌ داکوباب زانرا کە‌ جیهانە‌ هەرچی تێیدا هە‌یه‌ لە‌ خۆه‌ و بێ‌ تە‌دبیر و بە‌ شیو‌ه‌ی پ‌یکە‌وتی کوێ‌رانه‌ پە‌یدا بوون و بە‌رده‌وامن، و‌ه‌یا بە‌رده‌وام نابن، ئە‌وساش دل و مێشکی ئە‌وتۆم هە‌یه‌ ئە‌و راستییە‌، ئە‌گەر راست بێ‌، بخە‌مه‌وه‌ سەر راستییە‌کانی دیکە‌ی لێ‌یان دلنایان.

لە‌گە‌ل ئە‌مه‌شدا دە‌توانم ب‌لێم، بیرکەرە‌وه‌ی ماددی، لە‌ هەر بە‌ره‌یینک و قوتابخانە‌یینک دە‌بێ‌ بابیی، هیچ هە‌قێکی بە‌دە‌ستە‌وه‌ نییە لە‌و‌دا کە‌ ترسی «دوانە‌تی» پایە‌ی مرؤفی بێ‌ دالە‌نگینیت بۆ ژیر پایە‌ی ماددە‌ی مردوو و‌ه‌یا ئینکاری دە‌وری هەرە‌ گرنگ و سەر‌به‌خۆی هێزی زیندو‌ه‌تی ئیرادە‌ و هۆش لە‌ پ‌و‌وداوی بایۆلۆجی و

کۆمه‌لایه‌تی و میژوودا بکات چونکه که ئه‌و له سه‌ره‌تای هه‌لنانی فه‌لسه‌فه‌که‌یه‌وه هه‌موو هیز فیزیکی و غه‌یری فیزیکی له‌گه‌ل هه‌موو ڕوودان و گۆزان و نه‌گۆزان و بوون و به‌سه‌رچوون بداته‌وه به تاکه‌ ماک و سه‌رچاوه‌ی ماده‌ی بێ ئه‌وه‌ی دان به هه‌یچ سه‌رچاوه‌ییکی دیکه‌دا به‌یئت و که‌لین بۆ بوونی خوا و هه‌یزی غه‌یبی میتافیزیکی له فه‌لسه‌فه‌که‌یدا به‌یئیه‌وه یه‌ک زه‌رپه‌ زیان له «وحدانیه‌»ی ماده‌ ناکه‌وێت نه‌زه‌ریه‌که‌شی کونی تێ ناییت ته‌گه‌ر سه‌رله‌به‌ری گۆزانی کۆمه‌لایه‌تی به تاکه‌ کاریگه‌ریی «هۆش» به‌خشیت و بایی فلسفیک بایه‌خ به نه‌وت و پێسته‌پێوی و ئاسن و بنیشت... نه‌دات.

تۆ جاری بۆ یه‌ک دوو ده‌قیقه واز له بیرکه‌ره‌وه‌ی ماده‌ی به‌یته: ڕه‌نگه‌ سه‌یر له‌وه‌دا بێ که‌وا من هه‌نده به‌ دلگه‌رمیه‌یه‌وه له‌سه‌ر ده‌ور و کاریگه‌رایه‌تی مرۆف ده‌که‌مه‌وه، له پله‌ی یه‌که‌مدا مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه له په‌نا ده‌ربڕینی راستیدا مافه‌کانی جۆراوجۆری مرۆف به‌پاریزرت چونکه‌ وا ده‌زانم ئه‌و لایه‌نه‌ فه‌لسه‌فیه‌ی که‌ مرۆف مه‌حکوم ده‌کا به ماده‌ و ده‌ورووبه‌ر تا ئه‌و ڕاده‌یه‌ی ده‌یخاته پله‌ی دوه‌می کاریگه‌راتیه‌یه‌وه خۆی له خه‌لق ده‌کات به فه‌رمانده‌ی دابه‌ش کردنی خه‌ر و خۆشی و سه‌لماندن و نه‌سه‌لماندنی مافه‌ بنجیه‌کانی مرۆف و ڕێدان و ڕێ نه‌دان به ڕه‌خه‌ گرتن و ڕازینه‌بوون له ڕیار و کرداره‌کانی ئه‌و، ئه‌مه‌ش ئه‌نجامیکه‌ ده‌یان ساڵه‌ به چاوی خۆمان ده‌یبینین و تێی ده‌گه‌ین.

فه‌یله‌سووفی ماده‌ی دیت له ڕێی هه‌لنانی هه‌یه‌کان و کاریگه‌ره‌کانی ماده‌ی به ده‌وری ئیراده‌مه‌وه ده‌مکات به ته‌لنکی هاوئاهه‌نگ له‌گه‌ل سیمفۆنی ده‌ورووبه‌ر و ئنجا ده‌شمکاته‌وه به دلۆپیک له ده‌ریای کۆمه‌ل و له‌وه‌م ده‌رده‌هاویژیت که تاکیکی خاوه‌ن ئیراده‌ بێ له نیوان ئاپۆره‌ی خاوه‌ن ئیراداندا. ده‌نا ته‌گه‌ر کیشه‌ فکرییه‌که هه‌ر له چارچێوه‌ی فکری ڕووتدا جینگلی خواردبایه‌ و نه‌یکێشابایه‌وه سه‌ر که‌مبوونه‌وه‌ی مرۆفایه‌تی هه‌موو تاکیکی کۆمه‌ل. هه‌ر بایی کیشه‌ی گه‌وره‌تربوونی «موشته‌ری» له «زوحه‌ل» ئاکامی کۆمه‌لایه‌تی لێ که‌وتبایه‌وه، منیش هه‌ر بایی گرنگی راستیه‌کی ڕووتی بیته‌نجام بۆی به په‌رۆش ده‌بووم و ترسی کوژانه‌وه‌ی زاتم و پووجانه‌وه‌ی مافه‌کانم شه‌ری به‌رده‌وام و به هه‌له‌یه‌ی پێ نه‌ده‌نامه‌وه.

تۆ ئەگەر ناوت عەزیز بێت و لە کاتی بەرێ کەوتن لە ھەلبەجەو بەرەو عەبابەیلی سەھوو لە ناوت بکری و بلێن فەرموو کاک قادر ترمبیل سازە، نەختیک ناراحت دەبێت و لەوانەیت سەھووەکەش راست نەکەیتەو، بەلام کە سەھووەکە لە شینووی رەسمیدا بوو ئەوسا ئەگەر راستی نەکەیتەو میراتی باوکت پێ نادەن، مانگانەکەت گل دەدەنەو، پەساپۆرتت نادەن کۆرەکەت لە قوتابخانە وەرناگرن...

پەرۆش بۆ «راستی» کە ھەستیکی پر شەرافەتە لە مرۆڤدا دەبێتە پەرۆش بۆ عەینی شەرافەتەکە لەو ھالەتەدا کە راستی و شەرافەت بەیەکەو دەبەسترینەو، تۆ سەیری، لە جینگایانەدا کە فەلسەفە ماددیەکی پایەیی ھۆش و ئیرادە دادەلەنگیت خۆی دەبێتە یاسا و ئایین. ھەموو ئەو ھەبیبوون و خۆبەخت کردنە سیاسییانەیی کە لە شۆیئیکی دیکەدا دەبێتە ھۆی شانازی کردن و ناو و شۆرەتی پیاوەتی و شۆرەسواری، ھەموویان لەبەر سینیەری ئەو فەلسەفەیدا دەبنەو بە تاوان و ریسوابوون... و لەناوچوونیش. لە ھەردوو ھالەتیشدا یەک نیازی پاک و پیرۆزی پێزلەخۆنان و ماف و دەستەھینان و خزمەتی کۆمەڵ لەلایەن خۆبەختەرانیو ھاندەرانیو.

ھەر لەو پوانگەی پێزان لە مرۆڤایەتی و ئیرادە و بیروباوەر و مافە رەواکانیو ھەرخەنەیی یەكجار ناپەرەزەمانەم ھەیە لەو گوتە کۆنە پەرەسەندووە پێدا ھەلگوتراوێ کە دەلێ «مرؤف نرخدارترین سەرمایە». دەزانم لە سەرەتاو ھەم گوتەیی بە نیازی بزاوتنی دەماری ھەست بەخۆ کردنی ئاپۆرەیی ھەژار و قەلەندەران دەربراو لەو کاتەدا کە وا جاری ئەوێ پێی دەلێن «لایەنی کەم - الحد الادنى» ی مافی کۆمەڵایەتی تاک و کۆمەڵ خۆی نەکردبوو پالەپەستۆ بەسەر ھەست و ھۆشی بیرکەرەوانەو، بەلام ئەو سەردەمانە لە ھەموو ئاسۆیەکانی بیروباوەر و خەبات و بەرەپێشچوون و گۆڕانی کۆمەڵایەتی ئاوابوون و چوونە پێزی یادگار و ئاستەوار و شتی کۆنێنە. خۆ بە نەسبەت ولاتە سۆشیالیست و کۆمیونیستەکانی، کە گوتەیی و ھەیان تێدا بارە، بە حیساب، حکومەت و دەسەلات ھێ ئەو چینیانە کە وا بەر لە سەد سالی گوتەکە بۆ خاتری ئەوان و بۆ دلدانەو و ھاندانی ئەوان دەربراو، واتە مرۆڤەکە خۆی خواوێتی واقیعیەکی، ھەر بە جاری دەوری بەسەر چو، چونکە پرسیارێک ھەلەستیت دەلێت: چۆن دەشی مرؤف بە خۆی بلێ من سەرمایەم؟

گريمان سه لماندمان له شويتنيكي وهك فرانسه وهيا تهلمانيدا جاري بهره ي پروليتاريا نهگه بيشتو» به مافه كاني خوي و تا ئيستاش ده توانين به بزره ته نويلان پي به خومان بدهين بلين زوربه ي گهل پنيوستي بهو جزره دلدانه وهيه ههر ماوه، خو له پزلونيا و بولغاريدا پروليتاريا حوكمرانه ئيتير چون رهوا دهديترئ حوكمران گالته به خوي بكات و بليت خوم له ههموو سهرمایه كاني ولاتي خوم نرخدا ترم. به نمونه دهليتم، چهند سهيره بابايهك له مالي خوي چاو به كهلوپه له كاني ناو مالدا بگيريت و، دواي لينكدانه وه، له گهل خويدا بلن نيوان بوفي و مافوور و قاپ و قاچاغه كان... دا خوم له همومان پتر پاره دهكهم. وهيا فلاحيك بيت و نرخي خوي به گاجووت و بزن و مهر و ئه رزه كه ي بگيريت و بلن ئافه رين له خوم چهند به نرخترم له وان!

كاتيك مرؤف به راستي «سهرمایه» بيت، وهك كه له كژندا عهبد دهكران و دهفروشران، ئهم گوتهيه تابلي به نرخ و مرؤف دوسته به لام له م سهرده مه دا ئه ويش وهك ههزاراني شته كژنينه چاكه كان كه دهوريان به سه رچوه بۆته وه به دوشمني مرؤف چونكه له جياتي ئه وه ي به خاوه نايه تي و ئاغايه تي مرؤفدا هه ل بلن دهيه نيتته ريزي «سهرمایه» و نهختيك، به درؤ، له وي به رزتر دهكاته وه. درؤيه كهش زور ئاشكرايه چونكه بيگومان ئه و كهسه و ئه و كژمه له ي گوته ي وهها دهليته وه هه رگيز له ته تبيقدا مرؤف ژوورووي ئالته ناخه نه وه له و روه وه كه هات و هه له يكي كرد وهيا ئاميزيكي شكاند گورج يه خه گيري ده بن و خيرا به خيرا به نيازي توله لي سهندنه وه ي دان به هوش و گوش و ئيرادهيدا دههين و پني دهلين خو تۆ گاجووت و كژكا و مافوور و په نير نيت بته خشين. هه زار جارانيش بلن كورينه من نرخدارترين سهرمایه م لين ناسه لمين.

هه لبه ت من له م ميساله دا مه به ستم ئه وه نيه چاو پوشي خورايي بكرئ له مرؤفي خه تاكردوو و ته نه ل و ته وه زه ل چونكه دياره ئه و ته رزه مرؤفانه ههر به جاري كه لكيان لي ده بري كه ديتيان خه تايان لي به سه ر ناگيريته وه، مه به ستم ئه وه يه بلنم ئهم گوتهيه له ههموو روويكه وه پهك كه وته و بيبايه خ و بي ناوك و ناوه رۆك بوه به تايبه تي له لايه ن ئه وانه ي له ئاخوتندا به كاري دههين، ئه گه ر په كيشي نه كه وتبن ههر له وه دا په كي نه كه وتوه كه مرؤفه كه تييدا خه ساره تمه ند ده بن چونكه دياره كه



خرايه ږيزی سهرمايه‌وه ده‌بیته بابه‌تی بازار و کږين و فروشتن، وهک ديتيشمان بایی تاوانباروون له کاتي هه‌له‌کردندا ده‌بیته‌وه به مرؤف و له «سهرمايه» ده‌شؤریت.

وايزنم توش له‌گه‌ل مندا باوهر به‌مه ده‌هینت که مرؤف ناوی سهرمايه‌ی لی نرا خاوه‌نی لی په‌یدا ده‌بیت و ده‌ستی به‌سهردا ده‌گریت ئه‌وساش خاوه‌نه‌که‌ی چؤنی به‌لاوه به‌رژه‌وند بیت وه‌های لی ده‌خوریت و ره‌فتاری له‌گه‌لدا ده‌کات. ئیتر ده‌شن وهک ديل بيخاته قه‌فه‌سه‌وه و وهک دابه‌سته‌ش خوارده‌مه‌نی تیروپری بداتی، ره‌نگه به پنجه‌وانه‌ش برسی بکات یا هه‌رچزنیک خؤی بیه‌ویت وه‌ها له‌م به‌نرخترین سهرمايه‌یه بکات. له‌هه‌موو باریکیشدا سهرمايه مافی رازینه‌بوون و ره‌خنه‌گرتن و داواکردن و خواهشت ده‌ربرینی نییه. هه‌ر ئه‌مه‌یشه به‌و مرؤفه ره‌وا ده‌دیترئ که پنی ده‌لین به‌نرخترین سهرمايه. ئنجا هه‌روهک بیرکه‌ره‌وه ماددیه سیاسیه‌کانی به‌ره‌ی شؤرشگنر به‌خه‌لق راده‌گه‌یه‌نن که رازیبوون به‌لیبه‌رالیه‌تی به‌رده‌وامبوونه له‌کؤتی بؤرجوازيه‌تی، هه‌رچه‌ند له‌سهرده‌میکدا لیبه‌رالیه‌تی پینشکه‌وتووترین ږیژی سیاسی بوه، منیش به‌مرؤفی ئه‌م سهرده‌مه ده‌لیم رازیبوونت به‌گوتی «مرؤف به‌نرخترین سهرمايه‌یه» ته‌له‌ییکي ئه‌به‌دیت لی ده‌نیته‌وه چونکه له‌مه‌ياندا پله و قوناغ و سهرده‌م په‌یدا نییه وهک له‌لیبه‌رالیه‌تیدا هه‌بوو، له‌به‌ر ئه‌مه ئه‌گه‌ر خؤتی لی ږزگار نه‌که‌یت هه‌تا هه‌تاین بئرنخترین [ديسان ده‌لیمه‌وه بئرنخترین] سهرمايه تۆ ده‌بیت.

به‌راستی گوته‌که به‌نیسبه‌ت تینکرایي ئاده‌میزاده‌وه ئیفلای کردوه به‌لام بینگومان به‌لای ئه‌و که‌سه‌ی به‌سهر خه‌لقى دیکه‌یدا داده‌بریت، هه‌تا ئه‌و ږؤژه‌ی ته‌له‌ییکي باشت ده‌دؤزیته‌وه، گوته‌ییکي زؤر به‌پیت و به‌ره‌که‌ت و برشته. له‌لایه‌ن مه‌وزووعیبوون و زاتیبوونی گوته‌که‌یشه‌و ■ له‌ئاشکرا ئاشکراتره که وا زوربه‌ی مرؤف ته‌له‌ی وه‌ها په‌سه‌ند ناکات ئه‌گه‌ر زاته‌که‌ی کویر نه‌کریت چونکه دیاره عه‌بدیش له‌ناچاریه‌وه نه‌بیت خه‌ز به‌عه‌بدایه‌تی ناکات. به‌لام ئه‌و ده‌سه‌لته‌ی که گوته‌که به‌سهر غه‌یری خؤیدا ده‌سه‌پنیت حیسابی زاتیه‌تی و مه‌وزووعیه‌تی له‌گه‌لدا ناکریت چونکه ئه‌و له‌م هه‌لوه‌سته‌دا هه‌له‌پرست و سهرشونین و عه‌وام خه‌له‌تینه، ره‌نگه جه‌لادیش بیت. بابکه‌ږیمه‌وه بۆ حیکایه‌تی «دوانه‌تی» و مه‌ترسییه‌کانی.

دیت له قسه کاندې به لای نه وه چوم که له سهره تاي بیرکړنه وه و لیکدانه وه دا فیهله سووفه ماددیه کان هم له بهر غرقبوون له که لکه له ی حه پسان به رانه بر شکزی ماده و هم له بهر ترسی دزه ی بیر «دوانه تی» بژ ناو لیکدانه وه ی ماده ی، به ناچار ی، به ره و داله نگانندی پایه ی هوش و ئیراده چون، دواتریش که به ره ی نه و فله سه فیه گه ییشته حوکم و ده سه لاتی به ده سه ته وه گرت سوودی خزی له وه دا دوزیه وه که مرؤف هر له و پله یه دا بمینیته وه نه وه که له سر سه کزی زیده بلندی «یه که مایه تی و کاریکه رایه تی و خاوه نایه تی و رابه رایه تی» دا ته مای مافی ره خنه گرتن و رازینه بوون و به درز خسته وه و قه ناعه تگژی و نه و تهرزه یاخیه گریانه بچیته دلویه چونکه بیگومان مرؤفی ئیراده نازاد یه کجار زه حمه تتر و درهنگتر دابین ده بی له مرؤفی گیرخواردو به ده سه ت قودسییه تی نه زه ریانه وه.

مرؤفی ره ها له وانه یه له خوشیدا خنکایت و داوای پتر بکات، به پتره که ش بازی نه بیت ئیر باده ته وه سر بیناکی و ریشبه ردانه وه و جلشری و قوته یی و گالته به دنیا کردن، به لام که وه ک سو فی، ترسی به زانندی سنووری قودسییه تی نه زه ریه و بیروباوه مچورکی به له شیدا هینا، زور به ئاسانی، دوو قسه ی میکرو فون و دوو دیپری نوو سینی سر دیوار به ئیمزای سه رۆکه که یه و هینده ی عه سه کری ئیجباری فرمانبه ردار ی ده کا بژ بهر حوکمی له خۆ گه وه تران، که برسی و پروت بوو ده سه لمینتی بژ سوودی گشتی جانفیدای کردوه، که تیر و پو شته ش بوو شانازی ده کا که هیچ پیره و یاسا و نیرامیک نییه هینده ی نه و یاسایه ی خزی ته قدیسی ده کات مرؤفنه واز بیت.

من له و باوه په دام ترسی رازینه بوون و یاخیه گری جیلی دوا ی نیوه ی سه ده ی بیستم وا له سه رۆکه کانی ولاته کونه شوړشگیره کان ده کات پتر به ره و سیاسه تی «به یه که وه ه لکردن» بژون چونکه خه لقه که له و ولاتانه دا ده مینکه داوای چاوپو ش ی و لیووردن و له خۆ بووردن و جانفیدای و رازیوونیان لئ ده کری تاکو وایان لیهات به ره و نارې زایی و نه سه لماندن بېنه وه چونکه هه موو ته حه مولیک سنووریک ی هیه، مرؤفیش هه رچند رام و که وی و ده سه تمز بکریت هر مرؤفه و ناییته جانه وه، له بهر نه مه به به ریه وه هیه رۆزه که له رۆژان ده روونه ته نگه تاو کراوه که ی به ته قیته وه، ئنجا نه گه ر نه و سه رۆکانه بزائن سیاسه تی کرانه و به یه که وه ه لکردن

خیزاتر خەلقەكە بەدەنگ دەهیتیت لەوێ دیوار بە دەوریەوێ هەلبەتیت با دەدەنەو»  
سەر ئەمەیان چونکە لە هەموو حالاندا سەرۆکەکان حیسابی بەردەوامبوونی  
دەسەلاتی خۆیان بەر لە هەموو شتیک دەکەن، لەوێشدا فەرق نییە ئایا بینبرکێ  
نیوان خۆیان بۆ سەرۆکایەتی بەگژ یەکتریاندا بهیتیت وەیا ترسی بەدەنگ هاتنی  
زوربەیی میلەت حەولی تەبیر و چاوبەستەکی و «زات کول کردن و بەهەلەبردنی  
خەلق» و فەلسەفەگۆڕی و کاری ئەوتۆیان پێ بکات چونکە لە هەموو حالاندا  
پێوەندییان بە مەرزووعیەتەوێ نییە، بگرە لە زاتیەتیشدا، وەك پێشتر گوتم، بەلای  
هەلپەرسیتیدا دەچنەوێ.

لەبەر تیشکی ئەو دیزانەیی لەو یەك دوو لاپەرەیی دواپیدا خۆیتدەوێ، من کە دیم  
حساب بۆ ترسی دوانەتی لە لیکدانەوێ فەیلەسووفە ماددیەکان دەکەم،  
هەلۆستی سەرۆکە سیاسییەکان کە دەچیتەوێ بۆ «هەلپەرسی» ئەک بۆ شتیکی تر  
بەر ئەم حیسابەیی من ناکەوێت چونکە هاندەری هەلپەرسی پەکی لەسەر حەقیقەت  
و راستی و درۆیی شتان نەخستوێ تەنانت ئەگەر بزانی بە پەرەسەندنی فکری  
دوانەتی ئاشەکەیی خۆی خیزاتر دەگەرێ دەرلەحزە دەیکا بە باوەڕ و بە ئایینیش.  
حیسابی من لەگەڵ داھیتەران و بن مەبەستەکانی ئەو لیکدانەو» ماددیەییە کە هیزی  
نەزەریەکیان لە پێشخستنی دەور و کاریگەرایەتی ماددەدا دیتوێ ئەوساش  
هاندەری سوودی شەخسی و پاراستنی دەسەلات لە کاسەیی ئەواندا نەبۆێ تاکوو  
بەلێن مەبەستی سوود و ناو شۆرەت پایەیی مرۆفی بەوان دالەنگاندوێ چونکە کاتیک  
فەلسەفەکە هەلدەندرا، وەك گیانی کوردایەتی ئەم سەردەمە، هەر ناراحتی بەدوا  
خۆیدا دەهینا بۆ ئەوانەیی پێیەوێ خەریک دەبوون.

جا ئەگەر خۆینەرێکی ئەم رۆژگارە بیەوێت لە سەرنجدانی ئەم نووسینە سوودێکی  
فکری وەرگیرێت دەبێ دوو جورئەتی زۆر گەورە بداتە بەر خۆی: یەکیکیان لەوێدا  
کە ترسی «دوانەتی» لە شێوێ بێرکردنەوێ و بۆچوونەکانی فەیلەسووفە کۆنەکانی  
ماددیەت دەدۆزیتەوێ و دەبینێت ئەو ترسە بەزێادەوێ نرخ و سەنگی ماددەیی  
مردووی بە قاچاغ هیتاوتە ناو نەزەریەکەوێ، یەکیکیان لەوێدا کە بۆی ڕوون  
دەبیتەوێ چۆن رابەرە سیاسییەکان و خاوەن دەسەلاتەکانی بەرەیی فەلسەفەیی  
ماددی بە نیازی پاراستنی دەسەلاتی خۆیان و کەم کردنەوێ مافی نەرەزابوونی

زوربهی میللت بهردهوام دهبن لهسەر پیداهه لگوتنی دهوری ماده. بگره به پنی زوربوونی ژمارهی رۆشنیبران پتریش له جاران نووسینی ماده دهووست بلآو دهکهنهوه.

دوای ئەم دوو جورته زله تینینییهکی دیکه دیته پینش پتر له زهحمهتی چاوپیداگیرانهوهی فلهسهفهی زیاد دهکات ئهویش بیکهسی و بپشتیوانی ئەم تهززه نووسینهی باباییکی وهک منه که ئەگەر راستیشی پیکابیت و هیچ ههلهشی تیدا نهیت تاکه یهک نان پهیدا ناکات، به پینچهوانهی خودانه پال لایه نهکە ی تر وهک به چاوی خۆمان له سه رانهسەری جیهاندا دهبینن. به لام لهگه ل ئەمه شدا که س به خویندنه وهی نووسینی بپشتیوان زهره رمه ند نابیت، خۆ ئەگەر چ سوودیشی هه بیت خاوه نی نووسینه که ی تیدا به شدار نابیت، بۆیه یه بی زمان گرتن و کۆمه کردن ئەم وتووێژه لهگه ل خۆینه ری کوردا دهکەم.

ئه وهش ده لیم و ده خمه سه ر قسه کانه وه: خۆینه ر هه ر جوژه لیکدانه وه یه کی سوود و زهره ری چاو پندا گیرانه وه ی بیروباوه ر دهکات با بکات و هه ر بریاریکیش له وهدا ده دات با بدات به لام با ئه وه بزانیته که ئه و، پاش دۆراندنی ئیراده و ئازادیی باوه رکه ی، له نه زه ر سه رپه رشتیکه رانی فلهسه فه که دا ده بیته «شت» و مامله تی شتی له گه لدا ده کريت چونکه مرؤف که له بنه رته دا مه خلوقینکی خاوه ن هۆش و ئیراده یه بۆ خواهشتی خاوه ن مه به سستی شه خسی رام نابیت تا هۆشه که ی کول ده بیت و ئیراده که ی ده سویت. دوای کولبوون و سوان به ته واوی له پله ی مرؤفایه تی داده به زیت. کابرای خاوه ن مه به سستی شه خیس له و مامله ته دا په نده که ی «به پیتان بگرن بپیتی هی خۆنه» ی به کار هیناوه چونکه که ئه و هۆش و ئیراده ی له مرؤف وه رگرت ماله که ی و هه موو قابیلیه ته که شی هی خۆیه تی، نهک مال و قابیلیه ت گیانه که شی. ئنجا ئه و گه نجه رۆشنیبه ری له وهدا ده حه سیته و» که فه رمانبه ری بپه رخنه و بپگرتنی له خۆ گه وره تران بیت هه ر ئه وه نده مه ودای تۆله سه ندنه وه ی بۆ ده میتته وه که خۆی گه ییشه پایه ی رابه رایه تی و ده سه لات، گه نجی ئه وسا له خسته ببات و زه لیلی فکریان بکات و سواری زاتیان بیت.

هه رای نێوان «مرؤف» و «دهوروبه» وهک ده بینیت زۆری به به ره وه یه. به هه مه حال قسه ی من ئیستاکه له گه ل نه زه ری که خۆیه تی. چونکه خاوه نه

مردوه‌کانی له‌م رږژگارده‌دا نایه‌ن له‌سهر به‌رزایی حوکم و ده‌سه‌لآته‌وه شزړ بېنه‌وه بږ بیستنی قسه‌ی نه‌وتو که نه‌گهر گوینگری هه‌بیت. هاوبه‌شیان له‌و ده‌سه‌لآته‌دا زور ده‌کات و زوربه‌ی فهرمانبه‌رکانیشیان لی به‌ده‌نگ ده‌هینیت، جا که حال وه‌ها بیت ریم هه‌یه بلیم ناشی ترسی «دوانه‌تی» وه‌ها له‌ نه‌زه‌ره‌یه‌ی ماتیریلایزم بکات که له‌ دانه‌ینان به‌ ده‌وری پینشړو و بیه‌اوتای مرؤف له‌ گزړانی کومه‌لایه‌تی و میژوویی و پروداواندا سل بکاته‌وه. فله‌سه‌فه‌ی ماددی (ماتیریلایست) له‌گه‌ل فله‌سه‌فه‌ی وه‌ک خویدا باوه‌ر به‌وه ده‌کات که وا مادده‌ی مردوو له‌ کژتایی کار کردن و کارتیکرانی ملیاره‌ها ملیاره‌ها سال‌دا به‌ پنی داخوازی نه‌و خاسیه‌تانه و نه‌و هیز سروشتیانه‌ی تیندان گه‌یشت به‌ چونه‌تیه‌ک که شیا هیزی ژیان «زیندوه‌تی»ی تینگه‌ریت و بیت به‌ مادده‌ی زینده‌ل، ئینجا بږ ماوه‌ی هه‌زاران هه‌زاران میلون سال نه‌و مادده‌ی «گیان تیداگه‌راوه» به‌ پله‌ی گزړانی بایزلیجیدا سه‌ره‌ژوور هات تاکوو گه‌یشت به‌ پایه‌ی مرؤفایه‌تی و هه‌رواش له‌ گزړانی به‌ره‌وپینشدايه: ناخو له‌م گزړان و به‌ره‌ژوور و به‌ره‌وپینشچوونه‌دا، که هیچ هیزکی ناماددی تیکه‌ل نه‌بو بیت کوا جیگه و ریگی «دوانه‌تی»؟

ده‌مینته‌وه چاری نه‌و جوداوازییه‌یه‌کجار سه‌یر و سه‌رسووپینته‌ری نیوان مادده‌ی مردوو و زیندوو و نیوان مادده‌ی زیندووی بینه‌وش و به‌هوش بکړی! چاره‌سه‌رکردنی نه‌م جوداوازییه‌یه‌ له‌ جغزی شی کردنه‌وه‌ی ماددیدا به‌وه ناکریت پشت گوی بخریت وه‌یا لنی که‌م بکړیته‌وه وه‌یا به‌ «امر واقع» وه‌ربگریت وه‌یا له‌ سه‌ری زمانه‌وه بکړیت به‌ سیبهری ماده‌.

فکری ماددی بیه‌ویت و نه‌یه‌ویت زیندوه‌تی و هوش و ئیراده [من قسه‌ کورت ده‌که‌مه‌وه که نه‌م سئ وشه‌یه به‌کار ده‌هینم «زیندوه‌تی - هوش - ئیراده» نه‌گه‌رنا گیانله‌به‌ر و هوشله‌به‌ر موعجیزه‌ی بیته‌ژماریان تیدایه‌] له‌ هه‌موو لیکدانه‌وه‌یینکدا هه‌ر موعجیزه‌ ده‌رده‌چن هه‌رگیزیش له‌ موعجیزه‌ ناشورین به‌وه‌دا له‌ رینی فهن‌دی ژیربیژانه و زیره‌کانه‌وه به‌ به‌ره‌مینکی ماددی عاده‌تی وه‌ک هیزی کاره‌با و تیشکی جیهانی و دیارده‌کانی کیمیایی و فیزیایی له‌قه‌له‌م بدرین وه‌یا بایه‌خی هوشی مرؤف که‌م بکړیته‌وه. نه‌و خاسیه‌تانه‌ی له‌ مادده‌ی گیانله‌به‌ر و هوشله‌به‌ردا هه‌ن چ بدریته‌وه به‌ هیزی غه‌یبی و چ بدرینه‌وه به‌ تیکه‌ل‌بوون و تیکرژانی ماده‌ و

هیزه‌کانی هر ده‌میننه‌وه وه‌ک دیارده‌ی هه‌ره سه‌یر و نامه‌فهوومی ئەم جیهانه، هینده هیه ئەوانه‌ی که وا له‌بهر کورته‌یتانی ته‌فسیری ماددی دیارده‌که ده‌ده‌نه پال ده‌سه‌لات و زانینی بېسنور و بیکۆتایی په‌روه‌ردگار هانا ده‌به‌نه به‌ر هیزیک که له ئاست هېچ شتیک کورت ناهینیت هه‌رچەند له‌مه‌شدا به‌لای بیر کردنه‌وه‌ی ماددیه‌وه به‌شینه‌ییکی کۆلده‌رانه له‌مه‌یدانیکی حه‌قیقی بۆ مه‌یدانیکی وه‌همی هه‌لاتوون<sup>8</sup>.

خولاسه‌ی قسان؛ فه‌یله‌سووفی ماددی هه‌رچەند له‌پایه‌ی مادده‌ به‌رز بکاته‌وه و له‌بایه‌خی زیاد بکات، ږووبه‌ږووبوونی موعجیزه‌ی گیانه‌به‌ر و هۆشله‌به‌ری به‌مله‌وه ده‌بیت و خۆ لئ دزینه‌وه‌ی مومکین نییه. شتیک که یه‌کجار له‌ناراحه‌تی هه‌لوه‌ستی فه‌یله‌سووفی ماددی زیاد ده‌کات ئەوه‌ی که له‌م ږۆژگارانه‌ی زاناکان چاوه‌دیری بوونه‌ور ده‌که‌ن به‌و ئامیزه‌ وردیینه‌ی سه‌ره‌تاته‌که له‌میکرۆب و له‌زه‌ږه‌ش ده‌که‌ن بپرای بپرای نه‌دیترا یه‌ک زه‌ږه‌ی مردوو گیانی به‌به‌رابیت و ببیته‌ زینده‌ل. ئەمه‌ش راستییکه‌ لاهوتیه‌کان پنی ده‌نگدلیتر ده‌بن چونکه‌ ده‌لین ئەگه‌ر راسته‌ مادده‌ له‌خۆوه‌ بوو به‌زیندوو ده‌بوو له‌م ږۆژگاره‌شدا ئەم گیانتیگه‌رانه‌ ږوو بدات به‌تایبه‌تی که‌ ده‌زانین زانستی ئەم سه‌رده‌مه‌ چەند ده‌سه‌لاتداره‌ له‌پیکه‌یتانی هه‌ر هه‌لومه‌رجیکی پتویست بئ بۆ گیان به‌به‌ره‌یتانی مادده‌.

---

<sup>8</sup> - خوا به‌رسته‌کانیش توهمه‌ی کۆل‌دان ■ ترسان ■ هه‌لاتن ده‌ده‌نه پال فه‌یله‌سووفه‌ ماددیه‌کان له‌وه‌دا که‌ زۆر خیرا ■ بئ ئەوه‌ی بتوانن ته‌فسیری گه‌لێک دیارده‌ له‌ ږنی مادده‌وه‌ بکه‌ن چاوی خۆیان له‌ راستییان ده‌نووسین ■ له‌به‌ر سینه‌ری زۆر خه‌ست و تیری ته‌فسیری ماددی بئ ئەرک سه‌رږوشیکی درۆزنی حه‌سانه‌وه‌ی فکری به‌خۆیاندا ده‌ده‌ن ■ پشت له‌ خوا لینی ده‌نوون. فه‌یله‌سووفه‌ ماددیه‌کان له‌ شی کردنه‌وه‌ی هه‌موو شتان، به‌تایبه‌تی ئەو شتانه‌ی سه‌ربه‌ ئاده‌میزادن، ږازی نابن هېچ ږوودانیک ■ گۆږانیک بئ هۆی ئاشکرا به‌سه‌لمینن به‌لام ږازین به‌وه‌ی مرۆفه‌که‌ که‌ سه‌رچاوه‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌ و میلۆنه‌ها لایه‌نی سه‌رسوورینتی تیدایه‌ که‌ هه‌ر یه‌که‌یان هه‌زاران جار له‌ ږوودانی شۆږشی فره‌نسه‌ پتر پتویستی به‌ هۆ ■ هانده‌ر ■ ته‌دبیر ■ زیره‌کی هه‌یه، ږازین مرۆفه‌که‌ له‌ ناکامی بئ ته‌دبیرییه‌وه‌ په‌یدا بووینت. ئەو فه‌یله‌سووفانه‌ به‌ر له‌وه‌ی بگه‌نه‌ دۆزینه‌وه‌ی هۆی ئەوتۆ له‌ خوامان بئ نیاز بکات واز له‌ خوا ده‌هینن، که‌ ئەمه‌ش هه‌لاتینیکی زۆر ترسنۆکانه‌یه‌ به‌لای خوا به‌رسته‌نه‌وه‌.

زانست «عنصر» ی وه‌های دروست کرد که له سروشتدا په‌یدا نه‌بووبوو ئیتړ بزچی زانست و سروشت به‌یه‌که‌وه نه‌توانن تاکه یه‌ک زه‌رپه‌ی بینگیان بکه‌ن به گیاندار؟ که ئه‌م گیانبه‌ره‌نیتانه به یاریده‌ی زانستی نویش مومکین نه‌بیت چۆن ده‌چیته عه‌قله‌وه به رپکه‌وتی کویرانه له‌خۆوه ماده‌ی که‌رولال و ساردوسر له هیکرا روحی به‌هر هاتبیت؟ هه‌لبه‌ت لیره‌دا من مه‌به‌ستم ئه‌وه نییه مولحیدان بکه‌مه ئیماندار چونکه نه‌ من په‌کم له‌سه‌ر لایه‌ن که‌وتوه و نه مولحیدیش به‌قسه‌ی من باده‌داته‌وه سه‌رئیمان، جیهانیش هیچ باریکی ناگزړئ ته‌گه‌ر کاک باپیر وه‌یا مام ئۆمه‌ر خوی په‌رست یاخود شتیکی دیکه‌ی کرد. من لیره‌دا له‌گه‌ل «خیام» ده‌لنمه‌وه:

ان کس که جهان ساخت فراغت دارد  
از سبب‌ت چون توی و ریش چو منی

من ته‌نها نه‌وه‌م مه‌به‌سته، له‌ خوینته‌ری کوردی پروون بکه‌مه‌وه، به پئی بۆچوونی خۆم، که ئه‌م موعجیزه‌یه‌ی زیندوه‌تی و لکه‌کانی به‌هه‌لاتن له‌ترسی «دوانه‌تی» ناپووچیته‌وه و نا‌ره‌ویته‌وه، فه‌یله‌سووفی ماددیش که‌هات و له‌پیشه‌وه، به‌خه‌یالی خۆی، له‌پئی ئینکار کردنی هه‌بوونی کردگار و هیزی غه‌یبی و ناماددیه‌وه هه‌موو بوونه‌وه‌ری گیرایه‌وه بز تاکه‌ماکی «ماده‌» پئی ناوئ له‌نویه‌ترسیکی ته‌به‌دی «دوانه‌تی» به‌دوا خۆی و نه‌زه‌ره‌یه‌که‌یدا بگیزیت و هه‌میشه‌خه‌ریکی شه‌پرکردن بیت دژی شه‌به‌نگی ئه‌و می‌رده‌زمه‌یه.

مرؤفی ماده‌ی که‌هیتده‌خۆی ئازا کرد بتوانن بی تیخویندنه‌وه‌ی هیچ فکره‌ییکی بوونی «خوا» دلی خۆی ته‌سکین بکات به‌توانا و لینه‌اتوویی ماده‌ی پرووت و مردوو بز گیرانی کار و بازاری ئه‌م جیهانه‌به‌وه هه‌موو دیارده‌بیته‌ژماره‌ سه‌رسووړینه‌پر چه‌په‌سانه‌وه با ئه‌وه‌نده‌ش ئازا بی که‌جاریکی دیکه‌خه‌یال له‌په‌یدا‌بوونی «دوانه‌تی» نه‌کاته‌وه: فه‌یله‌سووفی ماده‌ی له‌خه‌یالی خۆیدا «خوا»ی کوشتوه و له‌حیسابانی ده‌رهاویشته‌وه، ئیتړ چ پنیوست هه‌یه‌ترسی زالبوونی «فکر» به‌سه‌ر ماده‌دا له‌نویه «فه‌رخه‌خوا»ییکی بز قوت بکاته‌وه، ئنجا

خوتخوته‌ی «دوانه‌تی» و شه‌به‌نگی «غهب» گیزی بکات و به‌گژ رابه‌رایه‌تی و کاریکه‌رایه‌تی و پینشه‌وایه‌تی و یه‌که‌مینایه‌تی و ناغایه‌تی و مرؤفی خاوه‌ن «فکر» یدا به‌یتیت! له‌م هه‌رایه‌شدا ئه‌وه‌ی تینده‌چیت مافی مرؤفه‌که‌یه نه‌ک شه‌به‌نگ و میرده‌زمه‌ی غهب چونکه‌ لیکدانه‌وه‌ی ئه‌و غه‌بیناسه‌ که له‌ سه‌ره‌تاوه‌ رازی نه‌بوو به‌ تینبردنی ده‌وری هیزی «غهب» هه‌ر رازی نابنی به‌ پووچاندنه‌وه‌ی ده‌وری خالفیه‌تی «هۆش» و «زیندوه‌تی» له‌ته‌ک ماده‌دا، به‌لکوو له‌م هه‌وله‌ بیتزومه‌دا بابای «غه‌بیناس» به‌لگه‌ییکی تازه‌ی به‌ده‌ست ده‌که‌وئ بۆ نائه‌مینى کابرای ماددی له‌ لیکدانه‌وه‌کانیدا، چونکه‌ زیندوه‌تی و هۆش شتی به‌رچاون و له‌ خانه‌ی گومان لیکردنی «غهب» نین، که‌واته‌ جینی خۆیه‌تی خه‌ریکبوونی فه‌یله‌سووفی ماددی به‌ داله‌نگاندنی پایه‌ی ئه‌و هیزه‌ به‌رچاوه‌ و یه‌کجار سه‌رسووړینه‌ بیتته‌ هزی گومان کردن له‌ نیاز و مه‌به‌ستی فه‌یله‌سووفه‌که‌ نه‌ک هه‌ر به‌رابه‌ر هیزی زیندوه‌تی [و لکه‌کانی] به‌لکوو به‌رابه‌ر سه‌رانسه‌ری «غهب» چونکه‌ دیاره‌ یه‌خه‌گرتنی شتی به‌رچاو بینگومان یه‌کسه‌ر گومان په‌یدا ده‌کات له‌ یه‌خه‌گرتنی ئه‌و شتانه‌ی به‌رچاو و به‌ره‌ستیش نین وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ یه‌کیک بیه‌وئ له‌ حیسابی پارهی نه‌قد چاوبه‌سته‌کئ بکات دیاره‌ چاوه‌نوری فیثی گه‌وره‌تری لی ده‌کری له‌و قه‌رزانه‌ی که‌ ده‌فته‌ریشیان بۆ نه‌گیراوه‌.

هه‌ر له‌م باباته‌ی پتر سووربوون له‌سه‌ر یه‌خه‌گرتنی ناحه‌زانه‌ و نه‌سه‌لمینه‌تی شتی نابه‌رچاو ئه‌وه‌ بوو که‌ به‌ر له‌ 40-50 سال ئه‌وانه‌ی گومانیان ده‌خسته‌ پرستی و دروستی و به‌وایی داهینراوی وه‌ک فۆتۆگراف و گه‌پۆک و فۆتۆگراف که‌ هه‌موویان به‌قه‌ده‌ر به‌رد و دار ره‌ق و زه‌ق و به‌پۆز بوون، زۆر به‌ ئاسانی و به‌ بیزوقیزه‌وه‌ ئینکاری خپایه‌تی زه‌وی و سوورانه‌وه‌ به‌ ده‌وری پۆژدا و هیزی کیشه‌ریان ده‌کرد چونکه‌ ئه‌مانه‌ له‌ ریی لیکدانه‌وه‌ و زانست و تاقی کردنه‌وه‌وه‌ به‌ ئیسپات ده‌گه‌ن. ئیسپاته‌که‌ش وه‌ک تری و هه‌نجیر به‌ره‌ست و به‌رده‌ست نییه‌ نه‌سه‌لماندن هه‌له‌گري خۆ مه‌علومیشه‌ ئینکار کردنه‌که‌ زه‌ره‌ری له‌ مام نه‌سه‌لمینه‌که‌ نه‌ده‌دا به‌لکوو له‌وانه‌ بوو کوپینیشی پتوه‌ بکات به‌نامه‌ی ئه‌وه‌وه‌ که‌ گزیا دژی کافران له‌سه‌ر توانای خوا ده‌کاته‌وه‌.



بەپراستی كە بە وردى لە مەسەلەكە ورد بێتەو دەبێت ئەو فەیلەسووفەى خەرىكە لە بايەخ وەيا لە خاسیەتە سەرسووپیتەكانى زیندەوتى و ھۆش دادەلەنگیت، بە ھەموو ھێز و توانای لەسەر ماددە دەكاتەو ھەر دەلێى بەقەدەر پەرۆشى غەیبپەرست بۆ وەحدانەتى خوا، ئەویش بۆ بوتى خۆى بەپەرۆشە. ئا لێرەشدا دیمەنىكى زۆر سەیر و نابەجێش دیتە بەر نیگای سەرنجدەرەو: فەیلەسووفى ماددى لى دەووستیتەو تا زانای فیزیا و كیمیا و نەفس و ئاسمان و... ھتاد پراستییان دەدۆزنەو<sup>9</sup> ئیتر دەستیان بەسەردا دەگریت و دەیانكات بە خزمەتكارى فەلسەفەكەى، ھەر ریش نادات بە زاناکە خۆى بیروپرای فەلسەفى لەو زانستانە و دۆزراوانە ھەلێنجیت، خۆ ئەگەر بۆچوونىكى دژى بۆچوونەكانى فەیلەسووفە ماددىیەكەى دەربرى بەجاریك لە پلەى فەلسەفە و زانست دەھێنریتە خوارەو و دەكریتە خزمەتكارى بیرى بۆرجوازیەتى<sup>9</sup> و غەیب و ئەفسانە، لەمەشدا ھیچ كەلێن و دەرفەت ناهێتەو بۆ ئیحتیمالى پراستبوون و خزمەتكارنەبوونى بۆچوونەكە و ئەوئەندەى لى بە كافى دەگرێ كە دژى بۆچوونى خۆى راوەستاو [خۆى دواكار و خۆشى حاكم].

لێرەدا دەبێ شتیكى یەكجار گرنگ بدەم بەر زیھن و چاوى خوێنەر، گرنگیەكەش لەویدا نییە كە بە نووسین و باس لێوەكردنى ئەو گرفتەنەى تینیدا دەزیتەو چارەسەر دەكرین، بەلكو لە گۆشەنیگای فكرى پووتەو نمایشیتىكى دەكەم، وەك تا ئێستا نمایشیتى ھەر شتیكى دیکەم كردو ھیچ بە تەماش نیم گەنجى كوردی سەربە ماددیەت وەيا مام ناوھنجى وەيا غەیبپەرست دل و دەروونى خۆى بۆ

---

<sup>9</sup> - زۆرىنەى نووسەرانی ماددى بى لێوردبوونەو ئەم عنوانەى «فكرى بۆرجوازی» بەسەر زوربە زۆرىنەى نووسەر ■ بێر كەرەوێ ولاتى بۆرجوازیدا دەبرن. ئەمەش ھەلەیهكى زۆر گەورەیه چونكە ئەوێ پێى دەلێن فكرى بۆرجوازی ھەر لە ئیمانەو تا ئیلحاد ■ لە سەرمایەدارى تا سنوورى كۆمونیزم دەگریتەو، واش دەزانم ئەو بەسەردابرینە ھەندىكى خۆ بەسەھوو بردن تێدايه چونكە لێكدانەوێ فەلسەفى وەك دوكانى بەقال نییە كە ھەر دەبێ پێوەندى بە سەرمایە ■ بۆرجوازیەتیەو ھەبێت.

قسه‌کانی من بگۆریت. به‌هه‌مه‌حال چ هیزیکی په‌کخه‌ر له پێش نووسینه‌که‌ی منه‌وه نیه‌ خه‌لق ناچار بکات به‌دوای بکه‌ویت. به‌پنجه‌وانه‌، ئه‌گه‌ر چ هیزی له پشته‌وه هه‌بی دوشمنانه‌یه‌، وه‌ک که‌ مه‌علومه‌ زۆرینه‌ی نووسینی تا ئیستا به‌دوامدا هاتیبێت دوشمنانه‌ بوه‌.

من ده‌مه‌وێ به‌ خوێنه‌ری ئهم نووسینه‌ بگه‌یه‌نم. به‌شیکی هه‌را و ناکۆکی نیوان باوه‌ری سه‌ربه‌ غه‌یب و باوه‌ری سه‌ربه‌ مادده‌ ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ نه‌گونجانیان له‌گه‌ڵ یه‌کترا. نه‌ختیکی دیکه‌شی داخوازی و فه‌رمانی باوه‌ره‌کانه‌ به‌وه‌دا که‌ داوا له‌ پێره‌ویکه‌ره‌کانیان ده‌کهن غه‌یری خۆیان ناچار بکه‌ن به‌ وازه‌تێان له‌ باوه‌ره‌کانیان. به‌لام به‌شیکی به‌رچاوی هه‌را و ناکۆکیه‌که‌ هی مه‌یل و ئاره‌زوی «زات»ی ئه‌وانه‌یه‌ که‌ وا له‌ په‌نا نه‌رمه‌فه‌رمانی باوه‌ره‌کانیان به‌ نانه‌وه‌ی ناکۆکی، ئاگر و جۆشی حه‌ز و شه‌هوه‌تی خۆیان بۆ تۆقاندن و که‌نه‌فت کردن و زه‌لیلگیری ده‌خه‌نه‌ ناوک و ناوه‌رۆکی باوه‌ره‌کانیان‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی له‌به‌ر مه‌شخه‌لی ئه‌و ئاگره‌ زاتیه‌دا خه‌نجه‌روه‌شیتنی و خوێنه‌ری و وێرانکاری بنێته‌وه‌.

په‌وپه‌ره‌کانی میژوو هه‌لده‌وه‌ و دێره‌ خوێناویه‌کانی هه‌رای نیوان باوه‌ره‌کان بخوێنه‌وه‌ ده‌بینیت شه‌به‌نگی چه‌ند جانه‌وه‌ریک له‌و دێرانه‌دا خه‌ریکن ده‌به‌رن و ده‌به‌رن و ده‌کوژن و ده‌سووتێنن. مه‌یلی نوستووی دلکرمیانی‌ش بۆ دێنده‌یی ده‌ورووژێنن، هه‌ناسه‌ش له‌ مرؤفی دڵخاوێن و هه‌مینخواز ده‌به‌رن. هه‌مان دیمه‌نی نیوان ده‌فته‌ری میژوو له‌ په‌وپه‌ره‌ی په‌وداوه‌کانی ئهم پۆژگاره‌ش دێنه‌وه‌ به‌ر نیگای سه‌رنجده‌ر: له‌ هه‌موو هه‌نگاویکی زنده‌ پێوستی یه‌کیه‌تی و براهه‌تی نیوان گه‌ل له‌مه‌په‌ریکی تیژپۆیی و چه‌پۆیی و گومان له‌ خه‌لق کردن و غه‌یر تاوانبار کردن ده‌بێته‌وه‌» و په‌تیک به‌ هه‌نگاوه‌که‌ ده‌بات و هه‌نگاو هه‌لینه‌که‌ سه‌ره‌وبن ده‌کات، خۆ ئه‌گه‌ر به‌شیکی ئه‌و گومان و تاوانه‌ش راست بێ، پێوسته‌ سوودی گشتی و به‌رته‌ره‌ف کردنی خه‌ته‌ری ده‌ره‌کی چاوپۆشی له‌و هه‌نده‌ گومان و تاوانه‌ بکات که‌چی، به‌پنجه‌وانه‌، بَلقی نه‌فس و زاتی گومانکار و ئاره‌زوی په‌کخه‌ستی غه‌یر وا ده‌کات له‌ هه‌یچه‌ گومان و تاوان وه‌ک په‌رووشکه‌بارانی سه‌ر قه‌پووچکه‌ له‌ سه‌رانسه‌ری ولات پفکه‌ بکات.

هه‌ر له بیرمانه، به‌ره‌ی نیشتمانی به‌کگرتووی عیراق چۆن له ماوه‌یێکی به‌کجار کورتدا دوا‌ی سه‌رکه‌وتنی شۆرشێ ته‌مووز په‌رتوبلاو بوو، بلاوبونه‌وه‌شی له‌وه‌وه بوو که‌ به‌کێک له‌ لایه‌نه‌کانی پێکه‌ینه‌ری به‌ره‌ نیشتمانییه‌که‌ هه‌ندیک له‌ لایه‌نه‌کانی دیکه‌ پتر ده‌سه‌لاتی په‌یدا کرد، ئیتر مه‌یلی خۆ سه‌پاندن وای لێ کرد هیچ که‌سێک و هیچ تاقمێک و هیچ کۆمه‌لیک نه‌پاریژی تا حال گه‌ییشه‌ جێکه‌یه‌ک ده‌نگوت به‌ره‌ی نیشتمانی وه‌ختی خۆی له‌ چه‌ند دزیک و یه‌ک خاوه‌ن مال پێک هاتبوو ئه‌ویش وا خه‌ریکه‌ به‌ جه‌زای خۆیانیا‌ن ده‌گه‌یه‌نی... هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی به‌ره‌ی نیشتمانی به‌لگه‌ی جوداوازی زات و ده‌روونه‌ پتر له‌وه‌ی جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند و سوود بیت، واته‌ به‌ره‌می زاته‌ نه‌ک بابته‌ و مه‌وزووع چونکه‌ ناشی ئه‌و حیزبانه‌ی به‌ پنی لێکدانه‌وه‌ی ماددی به‌ر له‌ دوو مانگ وه‌ته‌نی بوون ئیستا هه‌ر به‌ پنی لێکدانه‌وه‌ی ماددی به‌ه‌وای له‌ناو بردن بن، جا ئه‌گه‌ر له‌ میژوودا نمونه‌ی دیکه‌ی وه‌ک ئه‌مه‌یا‌نت دیت بزانه‌ ئه‌ویش هه‌ر له‌ پنی زاتکوژی به‌هانه‌ی به‌ غه‌یر گرتوه‌، لێزه‌دا نزیکترین نمونه‌ی به‌راورد کردن کاره‌ساته‌که‌ی شۆرشێ فره‌نسه‌یه‌، ئه‌ویش زات و ده‌روونی شۆرشگیزه‌کانی پتر له‌ جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند وای کرد له‌ ئه‌نجامدا مه‌لیکیکی بیده‌سه‌لات بگۆڕینه‌وه‌ به‌ ناپلیزینیکی نیوه‌دیو [ئینه‌ له‌ به‌شی دوه‌می ئه‌م نووسینه‌دا ده‌گه‌ینه‌وه‌ به‌ شۆرشێ فره‌نسه‌].

هه‌موو ئه‌و لێک جودابونه‌وانه‌ و براکوژیانه‌ی له‌ بزوتنه‌وه‌ی قه‌ومایه‌تی کوردیشدا پرویا‌ن دا، ئه‌وانیش چ پێوه‌ندییا‌ن به‌ مه‌وزووعیه‌ت و به‌رژه‌وه‌ند و سوودی کورده‌وه‌ نه‌بوو، به‌پێچه‌وانه‌، دژی کوردایه‌تی و ئامانجه‌کانی بوون، جا ئه‌گه‌ر نه‌ختیکیش جوداوازی به‌ه‌و و ئاسایی و چاوه‌پوانکراویا‌ن تیندا بووبیت به‌شی هه‌ره‌ زۆریا‌ن ده‌گه‌ڕینه‌وه‌ بۆ بریاری ئه‌و «زات»انه‌ی سه‌ره‌په‌شتی کاره‌ساته‌کانیا‌ن ده‌کرد ئه‌گه‌رنا به‌رژه‌وه‌ندی کوردایه‌تی ئه‌وه‌ هه‌لناگرێ له‌ حالوباری ئه‌م پۆژه‌گاره‌یدا پۆله‌ سه‌ربازه‌کانی به‌خه‌گیری به‌کتر بین و به‌ چه‌کی بیگانه‌یه‌کتر بکوژن، که‌ ده‌لیم «له‌ حالوباری ئه‌م پۆژه‌گاره‌یدا» ده‌مه‌وی په‌ه‌خه‌ی په‌ه‌خه‌گر بیده‌نگ بکه‌م ده‌نا به‌لای باوه‌ری منه‌وه‌ به‌ه‌و نییه‌ هه‌رگیز له‌ مه‌یدانی کۆمه‌لایه‌تی و خه‌باتی به‌ره‌وپه‌شچووندا خوین له‌ لووتی که‌س بیت. ئه‌وانه‌ی ده‌یانه‌وی به‌ به‌هانه‌ی لێکدانه‌وه‌ و شی کردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی خه‌لق ئیقتاع بکه‌ن به‌ پێویسته‌بوون و

رېه‌وابوونی کوشتن و برینى ناوځوځی خه‌باتگنېرېان که‌ساننکېن ژه‌هرى عه‌زىای نه‌فس و زاتى ځویان ده‌رژېتنه ناو ده‌قى فه‌لسه‌فه‌کان وه‌یا هر نه‌بې به‌جۆرېکیان و اتا لى ده‌ده‌نه‌وه که‌ پۆرگى ته‌وتۆیان تېدا ساز بدرېت جېنى ژه‌هرى هه‌ناوى ته‌وانى تېدا بېېته‌وه. گومانته‌ نه‌بې له‌وه‌دا که‌وا به‌شېکى یه‌کجار یه‌کجار گه‌وره‌ى هه‌را و ناکۆکى و دووبه‌ره‌کى و به‌شه‌ر هاتن و مالویرانى تېکرای ئاده‌میزاد له‌جوداوازیی ئاره‌زوى نه‌فس و جۆرى تیگه‌بېشتن و بیروړا و دژایه‌تى مه‌زه‌ب و ئایین ته‌و ترزه‌ شته «زاتى» یانه‌ بوه که‌ هېچیان پڼوه‌ندیان به‌ به‌رژه‌وه‌ندى راسه‌قه‌ینه و بېفېله‌وه نه‌بوه. نڅا له‌ نن‌وا ته‌و هژیه‌ زاتیا نه‌دا ده‌ورى زېده‌ گرنگى ته‌و زاته‌ درېدانه‌ ده‌ست پېده‌کات که‌ ته‌گه‌ر زوربه‌ى خه‌لقېش له‌ هه‌رایاندا به‌ره‌و هېمنایى بېنه‌وه ته‌وان جارې بورکانى پر کلېه‌ى ده‌روونیان دانه‌مرکاوه‌ته‌وه.

ده‌توانم بلنم ته‌گه‌ر له‌ جېگه‌ى ته‌وانه‌ى به‌ درېژایى میژوو هه‌راى وېرانکه‌ریان ناوه‌ته‌وه. وه‌یاخود له‌ جېگه‌ى هه‌موو ئاده‌میزاد که‌ ناکۆکى و هه‌را و شه‌ر و کوشت و برېنیا نکروده و لېیان کوژراوه، مه‌کېنه‌ى هژشى ته‌لیکترۆنى برېارى مه‌وزووعى و دوور له‌ عاتېفه‌ى دابایه‌ له‌ صه‌دى نه‌وه‌د و پېتجى ته‌و کاره‌ساتانه‌ رېویان نه‌ده‌دا چونکه‌ هژشى ته‌لیکترۆنى ته‌گه‌ر لى داوا بکړې به‌دوا به‌رژه‌وه‌نددا بگه‌رې ئاره‌زوى ځوى وه‌یا ترسڼوکى ځوى وه‌یا نه‌زانى وه‌یا... وه‌یا... هېچ شېکى ځوى تېکه‌ل به‌ بریاران ناکات، ته‌وساش هه‌ر ده‌مایه‌وه صه‌دى پېتجى حاله‌تى ته‌و تۆ جۆره به‌رژه‌وه‌ندى تېدا بېت که‌ به‌ هه‌را و ناکۆکى و دووبه‌ره‌کى نه‌بې پېک نه‌یه‌ت وه‌یا زیاد نه‌کات وه‌یا نه‌پارېزېت.

تۆ هه‌رگېز څۆشباوه‌رې ته‌و قسه‌لووسانه‌ مه‌به‌ که‌ به‌ به‌هارات و ځوى و سماقى زمانه‌ پاراوه‌که‌یان له‌ گه‌رمه‌ى شایى و که‌یف و ده‌هژلکوتاندا هه‌زار سه‌به‌بى رېکوپېکى به‌گړیه‌کتردا چوونت بۆ ده‌سازېتن. هه‌زاران له‌و زالمه‌نى کۆتایان به‌ تېداچوون و له‌ناوچوون هاتوه ته‌گه‌ر زه‌کاتېکى ئاره‌زوى نه‌په‌واکانیان به‌ قوربانى سه‌لامه‌تې ځویان کړدبايه‌ به‌ ئاسووده‌ى ده‌مردن، ديارېشه‌ ځۆ له‌ناوېردن له‌ پېتاو زه‌کاتى سوودى گه‌وره‌ و به‌رده‌وام چ مه‌وزووعیه‌ت و به‌رژه‌وه‌ندخوازى راستى تېدا نېیه‌ و برېتیه‌ له‌ گومرېابوون و کویرېبوونى زات. له‌مه‌ش پتر مه‌ودای قسه‌مان ماوه‌ به‌وه‌دا که‌ بلنېن ته‌گه‌ر ته‌و ته‌ماعکارانه‌ زاته‌ کویره‌کانیان بوون به‌ هژى

فۆتانیان، ملیونه‌ها زولملیکراویش له‌به‌ر نه‌فسه‌ سست و کول و ترسنۆکه‌کیان به‌ مه‌زلوومی مانه‌وه: ده‌بینی ئه‌و بابایه‌ی له‌ ئاست ده‌ستدریژی ئاغاییک ده‌حه‌په‌سی و جورئه‌تی بزووتنه‌وه‌ی پێ نامینه‌ی زۆر بیتاکانه و پاله‌وانانه له‌گه‌ل ڤووته‌یینکی وه‌ک خۆی له‌سه‌ر که‌وله‌گیسکینک که‌ نیو دینار ناهینیت به‌شه‌ر دیت و له‌وانه‌یه‌ بیشی کوژیت و خۆشی تیدا بچیت.

ئه‌م ترسنۆکییه‌ بیسنوره و ئه‌م جورئه‌ته‌ بیسنوره هه‌یچان فه‌رمانی مه‌وزووعیه‌ت و به‌ژه‌وه‌ند نین به‌لکوو زاده‌ی زاتی کویرن ئیتر حه‌ز ده‌کا با جنۆکه‌ کویری کردبێ وه‌یا له‌ سه‌ره‌تای ڤسکانیه‌وه‌ کویر بووبیت. زۆر جارن له‌گه‌ل خۆمدا ده‌لیمه‌و» ئه‌گه‌ر مه‌ڤگه‌ل به‌ برباری سروشت ته‌سلیمی گورگ نه‌بیت، کاتیک گورگه‌که‌ تێی ده‌که‌ویت و به‌رده‌بیته‌ خنکاندن، مه‌ڤگه‌له‌که‌ له‌ توانیدا هه‌یه‌ ده‌وری بدات و به‌ قوچ و به‌ پاله‌په‌ستۆ و به‌ هه‌ر جۆریک بیت فه‌راقی ڤه‌شی لێ بېریت به‌لام نه‌بوونی وری له‌سه‌ر خۆکردنه‌وه‌ قه‌له‌می ده‌ستوپینی هه‌موو مه‌ڤگه‌له‌که‌ ده‌شکینیت، که‌چی چونکه‌ مه‌ر له‌ ئاست مرۆفدا ئه‌و هوربه‌رداو» نییه‌ شه‌که‌نێر و به‌رانی خورت هه‌یه‌ شه‌ری کوشنده له‌گه‌ل مرؤف ده‌کات، ڤه‌نگه‌ وه‌هاش بووبیت مرؤفی کوشتبیت.

من بۆ خۆم به‌و چاوانه‌م دیتوه، ترس وای له‌ خه‌لقی شاریک کردوه وه‌ک مه‌ڤگه‌ل بیده‌سه‌لاتی کردوون و هه‌یچ گیانیکی له‌سه‌رخۆ کردنه‌وه‌ی پێ نه‌هه‌شتون. میژوو باسی جه‌ماتیکی کاروانی سه‌رده‌می درنده‌یی مه‌غۆله‌کان ده‌کات که‌ چۆن یه‌ک تاکه‌ مه‌غۆلی تووشی کاروانه‌که‌ دیت و لێیان داوا ده‌کات له‌ شوینی خۆیان بوه‌ستن تا تیغیک په‌یدا ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی سه‌ریان بېریت ئه‌وانیش هه‌موویان ده‌سته‌پاچه‌ بۆی ڤاده‌وه‌ستن، به‌لام یه‌کێکیان به‌ خۆی ده‌لێ خۆ ئیمه‌ هه‌ر کوژراوین با من پێشه‌ستی بکه‌م ئیتر گاشه‌به‌ردیک له‌ کابرای مه‌غۆل ده‌دات و ده‌یکوژیت.

لێزه‌دا زۆر چاک دیاره‌ چۆن وری به‌ردان مرؤف ده‌کات به‌ به‌رد و دار، بووژانه‌وه‌ی نه‌فسیش چۆن سه‌رله‌به‌ری واقع ده‌گه‌ڕێ. ئه‌م حیکایه‌ته‌ی میژوو ئه‌گه‌ر راستیش نه‌بێ هی وه‌ک ئه‌و له‌ کات و شوینی دیکه‌دا ڤووی داوه، جا ئه‌گه‌ر خوینه‌ر لیم بېرسیت و بلێت ئه‌م ڤووداوه‌ وردیله‌ و که‌مه‌تسه‌یرانه‌ که‌ی ده‌شی لیکدانه‌وه‌ی فه‌لسه‌فییان له‌سه‌ر هه‌لستیت و چۆن ده‌شی ده‌لاله‌تی دیارده‌ی «کۆمه‌لایه‌تی-

ئابووری»ی وهک خه‌باتی چینایه‌تی و پروداوی گه‌وره‌ی جیهانی له بیران بیه‌نه‌وه. له وه‌رامدا ده‌لیم هه‌تا نمونه‌ی گه‌وره‌تر به‌ئینه‌وه ده‌وری زاتی مرؤقیان باشت‌ر پئ روون ده‌بیت‌ه‌وه به‌تایبه‌تی له‌و رۆژگارانه‌دا که جاری پیکخواوی سیاسی و داموده‌زگای پرۆپاگه‌نده و رۆژنامه و ئاجانسی خه‌به‌ران په‌یدا نه‌بووبوون که بریاری حکومه‌تیک وه‌یا کۆمه‌لێک له‌سه‌ر هه‌موو میللته‌ حساب بکریته و بگوتری ئه‌وه‌ی ده‌کرا به‌ دلخوازی جه‌ماهیر بوه. له‌به‌ر ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر باده‌ینه‌وه سه‌ر میژوو ده‌بینین له‌و سه‌رده‌مه‌ کۆنانه‌دا جاری که‌لان له‌ کرانه‌وه‌ی زیهن و ده‌روون و زاندا نه‌گه‌ییشتبوونه پله‌ی تینگه‌ییشتنی هاوچوونی سوود و به‌رژه‌وه‌ندی «چین»، له‌وه‌ش به‌ ئاگا نه‌هاتبوون که‌ وا ره‌نگه‌ مومکین بیته‌ خه‌باتیکی تیکرایی «چین» بتوانی ده‌ستی زۆردار و چه‌وسینه‌ره‌ویان لی کۆتا بکات، بگه‌ر جاری هه‌ر لییان روون نه‌بوو ئایا ئه‌وه‌ی له‌م رۆژگاردا پئی ده‌لین «چه‌وساندنه‌وه» چه‌ندی سته‌مه و چه‌ندی ره‌وايه.

له‌و سه‌رده‌مانه‌دا ژن و مندال به‌ بارمه‌ دانان لای خاوه‌ن قه‌رز یاسا و نه‌ریتیکی سه‌لم‌تندراو بوو، مرؤفی دراوخ‌ریده‌ش زۆر بوون که‌سیش له‌وه‌دا خراپه‌ی کاره‌که‌ و لۆمه‌ کردنی نه‌ده‌برده‌وه سه‌ر خاوه‌ن پاره و ده‌سه‌لاتان هه‌رچه‌ند نووسه‌ری وه‌ک من و تۆ دوا‌ی تێپه‌رینی هه‌زاران سال به‌سه‌ر ئه‌و میژوه‌دا دین و درۆ بۆ خه‌لقه‌ چه‌وسیندراوه‌که‌ هه‌لده‌به‌ستین و به‌ نارازیان نیشان ده‌ده‌ین و ناوناوه‌ له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لاتدارانیشیان به‌شه‌ر ده‌هینین. مه‌به‌سیشم له‌ نارازیبوون «نه‌سه‌لماندن و لی به‌ده‌نگ هاتن»ه‌ نه‌ک پینخۆشه‌بوون چونکه‌ دیاره‌ شتیک که‌ خۆش نه‌بیته‌ هه‌ستی پئ خۆشبوون دروست ناکات وه‌ک یه‌کیک ماری پێوه‌ بدات وه‌یا پاره‌ی لی بزر بیته‌ وه‌یا گیسک و کاوپی بمریت لی چاوه‌روان ناکری هه‌له‌پرکی بکات به‌لام یه‌خه‌ی که‌سیش ناگریته‌.

ئه‌و حالوباره‌ ناله‌بارانه‌ش که‌ بۆ ماوه‌ی هه‌زاران سال زوربه‌ی مرؤفی ناراحه‌ت کرده‌ و خۆشیی لی هه‌لگرتوون هه‌ر هینده‌ی کار تیکردوون که‌ هه‌ستی ته‌بیعیان پئی ناخۆش بوه، وه‌ک تامی گوژال و ئینشی برین، له‌وه‌ به‌لاوه‌ بۆ هیچ بزوتنه‌وه‌ییک و ناربه‌زامه‌ندیکی تیکرایی نه‌بردوون. ئه‌و که‌سه‌ی ئینشی گه‌یشتوه‌تی به‌ پئی هه‌ست و پیزانین و پله‌ی پیناخۆشبوون و ده‌سه‌لاتی له‌سه‌رخۆکردنه‌وه‌ی

پەلەكۆتكەي كىردۈە بەلام خەلقى دىكە بە ناوى «چىن» ۋەيا گەل لەسەريان نەكۆدۆتەۋە. لە خۆى و خزم و كەسى خۆى بەولاولە «بىگانە» جانفەيدايى بۆ نەكۆدۈە. تەنانت خۆيشى چ نارەزايى دەرەنەبىرپوۋە لە ناخۇشى و تەنگ و چەلەمەيىكى كە بە كىنش و تەرازوۋى «كۆمەلەيتى» ى ئەو سەردەمانە رەۋا دىتراۋە ھەولن تىكرائىش لەو رۆژگارەندا نەدراۋە بۆ گۆرپىنى ياسا و نەرىت و داب و دەستوورى زەحمەت بەخش. جا ئەگەر پاشايىكى دەسلەتدار لە خۆۋە گۆرپىنى تىدا كۆرپىن ناشى خواھىشتەكەي ئەو بۆ گەل حىساب بگەين ۋەيا بە درىژبونەۋەي كات و گۆرپانى لەسەرەخۆى خۆرسك گۆرپان پەيدا بووبىت. ۋەك كە پايز لە خۆۋە دەبىتە زستان، ئەۋىش نە بە چاك نە بە خراپ بۆ خواز و خواھىشتى گەل نابەردىتەۋە. نارەزايى تاكىش لە زولمىكى كە رۋوى لە خۆى كۆدۈە ناوى «نارەزايى تىكرائى» ھەلناگرىت. تەنانت ئەگەر ھەموو تاكىكى گەل لە يەك كاتدا ھەر يەكەيان بۆ حىسابى خۆى بەرھەلستى زولمىك بكات كە لە خۆى دەكرىت ھەر نابىتە ھۆى ناولىتانى «نارەزايى تىكرائى» چونكە ھەر يەك لەو تاكانە كاتىك زولمە تايبەتەكەي خۆى لەسەر ھەلستا بىدەنگ دەبىت و پەكى لەسەر خەلقى دىكە ناكەۋىت و پەندى «ناگرە سوورە لە خۆم دوورە» بەكار دەھىتت.

خولاسە ئەۋەي پىنى دەلەين «خەباتى چىنايەتى» و نارەزامەندىي گىشتى لەو سەردەمە كۆنانەدا پەيدا نەبووبون و ۋەك لەمەۋپىنش گوتوۋمە دياردەي «پەلەي ژيان» خەلقى بزواندە، زۆر بە درەنگەۋە ئەو پەلەي ژيانە شىۋەي بزوتنەۋەي گىشتى و خەباتى چىنايەتى ۋەرگرت. لەگەل ئەم راستىيەشدا كە بەشى ھەرە زۆرى درىژايى مېژوۋى گرتۆتەۋە ناۋناۋىيىكى زىدە زىدە نادر ۋەھا بوە لە ھەلگەۋت و بارىكدا گەل ھەلستاۋە و لە زولمى زۆر بى سامان و ئامان بەدەنگ ھاتوۋە لە شىۋەيىكدا كە پىنى بگوتىرئ بزوتنەۋەي گىشتى بەلام لەم حالەتەشدا بزوتنەۋەكە چەند تىبىنى يەكجار گرنگ ھەلدەگرىت:

- يەكەم: بەشى ھەرە زۆرى ئەم بزوتنەۋانەي جەماھىرىيەتى تىدا بەدى كراۋە لە چارچىۋەي بانگەۋازى سەربە ئايىن بوە و داد و چاكەي لە گۆشەي ئايىنەۋە رەچاۋ كۆدۈە.

- دوهم: بزووتنه وه گشتييه که شوين تاکيکي بهرچاو و بهزيپک و نازا و زورزان که وتوه، له وانه بوه نه گهر نه و تاکه نه بوايه بزووتنه وهی و هخرابايه و هيا هر له بنه رتدا نه بووبايه مه گهر تاکيکي ديکه ی نازا و بهزيپک هاتبيت و که ليتنی سرؤکايه تيه که ی پر کردبيتته وه، هر جارهش که تاکه که له ناو چوه بزووتنه وه که دامرکاوه ته وه.
- سنيهم: نه و جموجووله ی که به ره و بينه يايی و راو و رووت و ويران کردن و شيرازه هه لوه شانده وه بوه ناشی له سر لايه نی چاکه ی بزووتنه وان حيساب بکريت؛ به نمونه، بزووتنه وهی «مزه دک» که له سر مه بده نی دايين کردنی ناره زو و شه هوت هه لستا نه جتي شانازييه و نه بهرپيش بوه و نه هيچی چاتری له جيگه ی نه و رژيمه داده نا که نه گهر سرکه وتبا ده پرماند.
- چواره م: به زوری نه و هه رایانه که روويان داوه دروشمی چينايه تيبان تيدا بهر ز نه بؤته وه به لکو هه راينکی گشتی هه پر مه بوه، به روونيش نه يزانو ■ چي ده ویت، له حالی سرکه وتيشدا هر به بهر زبوونه وه و گه ييشته ده سه لاتی په کيک ياخود چند که سينک کو تايی هه را که هاتوه، نه و ده سه و تا قمه نوينه ش له بهر بن ئيراده یی و بن ئاماده یی زوربه ی گل سرله نوئ بؤته وه به حوکمرانی ستمکار و خه لقه که ش کړنويان بؤ برده وه.
- پينجه م: رووداوه کان هه رگيز بايی نه وه ناکه ن پييان بگوتري بزوينه ر و هيا پيکه ينه ري ميژوو چونکه ژماره يان نه و ونده که مه و جغزه که شيان و هها بهر ته سه که به ئاسانی له نيو ده ريا ده ريای حالوباری بن بزووتنه وه دا ناديار ده بن و نه گهر له کتيبان نه يان خو يينه وه ئاسته واريان ده برپته وه. ئيمه نه گهر بسه لمينين که وا روودانی تاکه بزووتنه وهی گشتی له سئ سه د، چوار سه د سالاندا، نه ویش له په ک جيگه دا نه ک له هه موو دنيا و هيا به شيکی زوری دنيا دا، به سه بؤ نه وهی خه باتی چينايه تی و هيا ياخيگه ري و ناره زايی گشتی به ئيسپات بگه يه نيت ده بن بشسه لمينين که وا کړی بارانبارين له جيگه يينکی وه ک به غدادا فه سلئ هاوینه، چونکه له ماوه ی هر په نجا سالنکدا وا ده بن جاريکیان به هاوین باران له به غدا بباريت، به و پينه له ميژووی



کۆندا تاكوو جاريكيان بزوتنه‌وهی گشتی له به‌غدا پرووی داوه ره‌نگه  
حه‌وت هه‌شت جاران هاوینه‌بارانی تیدا باریبیت.

له نه‌زه‌ریه‌ی مادیدیا فیئیکێ فکری له‌وه‌دا ده‌کریت که په‌له‌ی ژیان و نار‌ه‌زامه‌ندی  
تاکیش به‌خه‌باتی چینایه‌تی حساب ده‌کرێ که چی به‌لای منه‌وه و به‌لای  
راستیشه‌وه نه‌گه‌ر هه‌موو پ‌وژێ هه‌موو تاکی عه‌مه‌له و کریکار له‌سه‌ر ئه‌و زولمه‌ی  
که له‌خودی خ‌وی ده‌کرێ به‌ده‌نگ بیت هه‌ر ناشی بگوترێ خه‌باتی چینایه‌تی ئه‌و  
تا‌کانه ده‌بزوتینت چونکه به‌ده‌نگ هاتن له‌سه‌ر سوودی شه‌خسی له‌وانه‌یه له‌نیوان  
دوو عه‌مه‌له‌ش پ‌وو بدات وه‌ک ئه‌وه‌ی که په‌کیکیان خا‌که‌نازی ئه‌وی دیکه‌یان  
بشکینیت وه‌یا گیسکی فه‌لاحیک بچیته‌ ناو ده‌غلی فه‌لاحه‌که‌ی دراوسینی خ‌ویه‌وه،  
ته‌نانه‌ت هه‌موو پ‌وژێ و هه‌موو جاران ئه‌و تا‌که له‌گه‌ل ژن و مندالی خ‌زیشی هه‌را  
ده‌نیته‌وه له‌سه‌ر کاری نابه‌جی وه‌یا له‌فه‌رمان ده‌رچوون وه‌یا شت شکاندن وه‌یا...  
وه‌یا خه‌باتی چینایه‌تی شه‌قل و دروشم و ده‌قی تایبه‌تی خ‌وی هه‌یه که له‌پیش  
هه‌موانه‌وه «هه‌ولێ ناوک‌ویی» دیت ئنجا دیاری کردنی دوشمینی گشتی، له‌وه‌ش  
ناپرسه‌مه‌وه ئایا ئامانجی گشتی تیدا هه‌بیت یا نه‌بیت چونکه له‌می‌ژووی کۆندا باسی  
ئامانجی گشتی و ده‌رنه‌زه‌ر کردنی ده‌سه‌لات گرته‌ده‌ست و گه‌ییشتن به‌حوکم و  
ئو جزره ئامانجه ئه‌ریستۆکراتانه و پ‌رته‌ی به‌نگ‌کشانه.

ئه‌گه‌ر راست با جه‌ماهیر له‌هه‌زاران ساله‌وه خه‌ریکی خه‌بات ده‌بوو، ئه‌گه‌ر ب‌ز  
ماوه‌ی هه‌زار سالی‌ش هینده‌ی ه‌وش له‌و خه‌باته‌دا پ‌ی په‌یدا نه‌کرێ به‌شی حوکمرانی  
بکات خ‌و له‌شه‌ش هه‌زار سالدای چ عوزری که‌مه‌جره‌به‌یی و رانه‌هاتن و کۆمه  
کردنی ئه‌و جه‌ماهیر به‌ده‌ست مفکری ماددیه‌وه نامینیت بیکاته به‌هانه‌ی  
به‌رده‌وامبوونی ژێرده‌ستی میلیه‌ت و ده‌سه‌لاتی که‌مایه‌تی سته‌مکاران. ب‌ز ده‌بی  
ئو ده‌سه‌لاتدارانه سه‌ره‌رای که‌مبوونی ژماره‌یان و نار‌ه‌وابوونی ده‌سه‌لاتیان هه‌ر  
له‌زگی دایکیان به‌ربوونه‌وه بزانن چ‌ون رابه‌رایه‌تی و قوماندانه‌تی و لێخو‌ری و  
راپ‌چه‌کدان فێر بن نه‌مام‌زستاشیان هه‌یه و نه‌له‌غه‌یبه‌وه‌ش ده‌ست له‌پشتیان  
ده‌دریت، مه‌علووم له‌مه‌ریخه‌وه‌ش یاریده‌ و پ‌رتموونییان ب‌ز به‌دیاری نایه‌ت، که‌چی  
ئو سته‌ملیک‌راوانه‌ی می‌لۆنه‌ها می‌لۆنه‌های خه‌لق پ‌یک ده‌هینن و به‌ما‌فی خ‌ویانه‌وه‌ش  
خه‌ریکن نه‌ک به‌سته‌م به‌هه‌زاران سال نه‌توانن فێری له‌سه‌رخ‌ز کردنه‌وه بین له‌وه

هر بگهري ڪه نه زانن ستمڪاران له ناو ببهن و حوڪمني عادلانہ پيڪه وه بنين ڪه له سايهيدا بحه سينه وه. ٽيمه له زاراهي «خبات» به ٽيڪرايي و «خباتي چينايه تي» به تايه تي چاوه نوري جموجوليڪي به رده وام و هوشيار و ٿاڙا دهڪهين نهڪ هر جاره خريڪ بين به ميڪرو سڪوي و ردورد ديرهڪاني دهفته ري ميٿوو بخوئينه وه به لڪو خواوراستان له گزشه ييڪي نابهرچاوي شره لاپهري په پپوت و سبي بويه وه دا خه به ريڪي ناراحه تي و شيواي ده دزينه وه و به زوره ملي ناوي خه باتي لي بنين.

له يه ڪم سه رنجا مرؤف به بيريدا ديت ڪه ٺهگر خه باتي چينايه تي ٺه و به رده وام و بيوچانه بيت ڪه نه زهره يي مادي باسي دهڪات ده بو له هموو ولا تيڪدا به چند سالان جاريڪ ٿاڙاوه و شيواي گشتي به رپا بيت ٿير يا سه رڪه ويت يا خه فه بگريت، به لام وا چاوه روان ده گريت ڪه ٺهگر ده جارانش خه فه ڪرايت ده بين جاريڪيان سه رڪه وتوو بيت ههروهه له نيوان بيست ولاتا ولا تيڪ خه باته ڪي به ٿامانجي گهيانديت. ٺهه بچووني سه رنجي سه رتايه. به لام ڪه پتر له مه سه له ڪه ورد ده بيتهو شتيڪي ديڪه به بيريدا ديت ٺه ويش هر له ربي هه سه نگاندي بيروباوهري مادييه وه سه ري پي به هوشي مرؤف ده گريت: ٺهگر راست بين گه لان له تواناي هوش و گز و هه ست و زانين و وره ياندا بوويت خه باتي ٽيڪرايي بڙ وه ده ستهيتاني مافه ڪانيان بڪن ده بو ٺه و توانايه له سه رته اي ڪاره وه پي به ڪه مايه تي زورداران نه دات سواري شاني زورينه ٺه و خاوهن هه ست و هوش و توانايانه بين.

تاکه يه ڪه ته عيلي قه ناعه تبه خش له و نه زهره يه دا نيه ڪه پيمان ده لي له ڪونه وه، له سه رته اي ڪڙمه لايه تي و په يدا بوني «چين» هڪانه وه زوربه ي سته مليڪراوان خه ريڪي خه بات بوون بڙ رزگار ڪردي خويان و له ناو بردني سته مڪاره ڪان به لام پيمان ناليت بچي وهه رووي دا ڪه به شيڪي يه ڪجار ڪم له نيوان گهل توانيان سواري به شي هه ره زوري گهل بين. ٿايا سيحر و ته له سم واي ڪرد له و ڪامانه دا هيزيڪي له عاده تبه ده ره په يدا بيت و زوربه ي خه لقي بيده سه لات بڪات، يا خود سيحره ڪه ميله تي بيهي ڪرد و خستيه به ده سه لات و هيزي ٺه و به شه ڪه مه ي سيحري لي نه ڪرايو! له سه رته اي ڪاردا جاري داموده زگاي حڪومه ت و پوليس و

عەسکەر و یاسا و مانگانە و پێوەندی ھەمەچەشنەى نێوان کۆمەڵ پەیدا نەبووبوو تاکوو بێسەلمیتێن ئەو لایەنە و کۆمەڵەى کە دامودەزگاى و سەرۆکایەتێ ھىزى چەکدار و ئىستەگى رادىۆى گرت دەبوو بە خاوەن دەسەلات و رابەر و<sup>10</sup> لىخوڤ و قەمچى وەشىن و چەوسىنەرەو.

دەسەلاتى کەمەتێى ھۆکمرانى ھەزاران سال پىش ئىمىرۆ کە لە نەبوونەو ەرسکا خۆى ھۆکومت و رابەرایەتێ و سەرۆکایەتێ پىک ھىنا، واتە لە سەرەتاو ھۆکەمە و ھۆکەتەکە لە مرۆفەکەو سەرى ھەلدا نەک مرۆفەکە بە ھۆى ھۆکومتى حازر و بزرەو ەبوو بە خاوەن ھىز و دەسەلات. ئەم قسە سەرەتایىم کە بەر لە منىش خاوەن بىرى ماددى دەربىرپو ەپۆستى بە روون کردنەو ھەيە، لىرەش بەدواو ەھۆل دەدەم بە کورتى و بە پىى باو ەپى خۆم روونى بکەمەو، روون کردنەو ەکەش بەم شىو ەيە دەبىت:

لە نووسىنکى لىنن بە ناوئىشانى «ھۆکومت و شۆرش - *State and Revolution* - ھۆکومت و الثورە» دەخوینىتەو کە دەلئى بە پەیدا بوونى «چىن» ە جوداکان و داھاتنى چەوساندنەو لە کۆمەلدا چىنەکەى سەرەو ەبۆ بەردەوام بوونى چەوساندنەو ەکە و پاراستنى دەسەلاتى خۆى ھۆکومتى دروست کرد و پۆلىس و عەسکەر و ەپسخانەى پىکەو ەنان، رۆژىکىش کە مرۆف گەيشت بە پلەى بەسەرچوونى چەوساندنەو ە رىژىمى ھۆکومت لە خۆو دەپۆیتەو و دەپۆیتەو ە چونکە ھۆى مانەو ەى، کە چەوساندنەو ەيە، لەناو دەچىت. ئەم رايەى لىنن کە بايەخى بە تاکە عامىلى ئابوورى داو ە ھىچى تر، تەنھا لەلای خۆيەو ەرامى ئەو پرسىارە دەداتەو کە دەلئى چۆن ھۆکومت پەيدا بوو، بەلام لە و ەرامەکەدا

<sup>10</sup> - لىرەدا رىم ەيە بلىم لەو رۆزگارەشدا ناتوانم بە پىى ئەو تەرزە شى کردنەو ەيە راستبوونى خەباتى چىنايەتى بىسەلمىنم چونکە دەقى نەزەريەکە ناتوانى تىم بگەيەننى بۆجى لەم سەردەمە پى رووناکىيەدا، چەوسىنەرەو ەى کەم ئەزمار مىلۆنەھای چىنى ھەزار بۆ قازانجى خۆى بچەوسىننەو ە کونەکى دەستىشى پۆلىس ■ عەسکەر بىت کەچى و ەک دەزانىن زورىەشان لەو ھەزارانە بوونەتە ھىزى چەکدار. يا دەبى بلىن خەباتەکە و ەھا نىيە کە نەزەريە باسى دەکات ياخود دەبوو لە ترسى خەباتەکە پۆلىس ■ عەسکەر لە غەبرى ھەزار پىک بىت، ياخود دەبوو زۆر بە زووى ھۆکى کەمەتێى سەرەو لەناو بچىت.

پرسیاریکی دیکه هه‌لدهستیت له نه‌زه‌ریه‌که‌ی لنینیدا وهرامی نییه ئه‌ویش ئه‌وه‌یه بۆچی به‌شیکه‌ی که‌می میلله‌ت له سه‌ره‌تاوه‌ توانییان به‌شی هه‌ره‌ زۆری میلله‌ت بچه‌وسیننه‌وه‌ و ژێرده‌ستی خۆیانیان بکه‌ن.

من به‌ر له‌وه‌ی وهرامی ئهم پرسیاره‌ بده‌مه‌وه‌ ره‌خنه‌ینکی به‌کجار بنجیم هه‌یه‌ له نه‌زه‌ریه‌که‌ی لنین هی پشتکۆیخستن نییه‌: په‌یدا‌بوونی حکومه‌ت هه‌رگیز به‌ره‌می تاکه‌ هۆی چه‌وساندنه‌وه‌ نییه‌، بگره‌ چه‌وساندنه‌وه‌ له سه‌ره‌تاوه‌ چ ده‌خلیکه‌ نه‌بو‌ له په‌یدا‌بوونی ئه‌و حالوبار و به‌رژه‌وه‌ندانه‌ی که‌ وه‌ها له مرؤفی هه‌زاران سال پێش ئیمز بکات ناچاری دروست کردنی حکومه‌ت بیت. حکومه‌ت دانان و په‌یدا‌بوونی نووسین و په‌رسدن و مامله‌ت و دیارده‌کانی دیکه‌ی سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی «کۆمه‌لایه‌تی» هه‌موویان هه‌نگاوی به‌کجار که‌وره‌ی به‌ره‌وپێشچوون و فره‌بوونی به‌رژه‌وه‌ندی مرؤفایه‌تین هه‌یچیان ئه‌وه‌ نین به‌ره‌می تاکه‌ هۆیه‌کی زۆر به‌دی نیوان که‌لان بن. هه‌روه‌ک به‌ره‌ژوورچوونی مرؤفایه‌تی (به‌ پێی تیفکرینی ماددی) له‌ پله‌ی مه‌یموونیه‌وه‌ بۆ پله‌ی نیانده‌رتالی و له‌وه‌وه‌ بۆ مرؤفی ته‌واو و که‌یشتن به‌ ده‌سه‌لاتی ئاخاوتن به‌ند نه‌بوه‌ به‌ عامیلی چه‌وساندنه‌وه‌وه‌ (چونکه‌ جارێ چه‌وساندنه‌وه‌ هه‌ر په‌یدا نه‌بووبو) هه‌روه‌هاش په‌یدا‌بوونی حکومه‌ت و نووسین و ثابین و دئ و شار و سنعه‌ت و کشتوکال و هه‌موو ئه‌و دیارده‌ به‌ره‌وپێشچاوه‌ چ پێوه‌ندییان به‌ «چه‌وساندنه‌وه‌» وه‌ نه‌بو.

له‌ خۆوه‌ دیاره‌ کۆبوونه‌وه‌ی مرؤف له‌ ئالقه‌ی خیزان و ئیل و دئ و شار و دانانی حکومه‌ت و یاسا و په‌یدا‌کردنی چه‌ک و ئامیز... و هتاد، هه‌موویان پێداویستی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و له‌سه‌ره‌خۆکردنه‌وه‌ و په‌له‌ی ژیا‌ن بوه‌ که‌ ئه‌گه‌ر له‌ پێشه‌وه‌ ئه‌وان نه‌بووبان دواتر شتێک نه‌ده‌بوو پێی بلێن چه‌وساندنه‌وه‌. به‌ نمونه‌ ده‌لیم پێک هاتنی خیزان له سه‌ره‌تاوه‌ فره‌مانی به‌رژه‌وه‌ندی ژیا‌نی مرؤف بوه‌، دواتر زه‌رفی وه‌ها په‌یدا بوه‌ داوای کردوه‌، وه‌یا سه‌لماندوویه‌تی، برا ژنبه‌ژنه‌ به‌ خوشکی خۆی بکات وه‌یا شیربایی وه‌ریگریت، وه‌ک ده‌شزانین له سه‌ره‌تاوه‌ خوشکه‌که‌ به‌و حاله‌ ناره‌زی نه‌بوه‌ چونکه‌ حاله‌ته‌که‌ جیگرێکی دیکه‌ی نه‌بوه‌ تاکوو خوشکه‌که‌ خه‌یاڵ له‌و جیگره‌ بکات ئه‌وی پێ خۆشتر بیت.

تا ئیستاش عاده‌تی ژنبه‌ژنه و شیربایی هه‌ر ماوه، کچیش زۆری بێ خۆشه‌ له‌جیاتی ژنیک دوان بۆ براکه‌ی به‌ئینت و ه‌یا شیرباییه‌که‌ی زۆر بیت چونکه‌ له‌ مالی می‌رده‌که‌ی و له‌ نیوان خه‌لقیش پێی به‌حورمه‌تتر ده‌بیت. ئنجا که‌ ئه‌مه‌ راستیی مه‌سه‌له‌که‌ بیت نابێ بزوتنه‌وه‌ی ئیستا که‌ی مافی ئافره‌تان بگێرینه‌وه‌ بۆ ئه‌و «زولم»‌ی له‌ کۆندا لێی ده‌کرا: ئافره‌تی به‌ر له‌ هه‌زار سال ئه‌گه‌ر داوای مافه‌کانی ئیمڕۆ که‌ی کردبایه‌ و پێی درابا له‌ برسان ده‌مرد.

هه‌لبه‌ت من مه‌دحی ئه‌و سه‌رده‌مانه‌ ناکه‌م که‌ ئافره‌تی تیدا ده‌فرۆشرا و ه‌یا ژنبه‌ژنه‌ی پێی ده‌کرا، ته‌نانه‌ت مه‌دحی ئه‌و ئازادییه‌ش ناکه‌م که‌ له‌ کۆنه‌وه‌ پێی داوه‌ کچ به‌دوو بکه‌ویت و دواتر مه‌سله‌تی له‌سه‌ر بکریت، من ته‌نها له‌ گۆشه‌ی ته‌فسیری نابه‌جیی «چه‌وساندنه‌وه‌» و ه‌ سه‌یری ئه‌م دیاردانه‌ ده‌که‌م و ده‌مه‌وێ فه‌رق بکه‌م له‌ نیوان زولمی بیفیل و له‌ نیوان ئه‌و شته‌ به‌ه‌وایه‌ی که‌ دواتر ده‌بێ به‌ زولم.

ئه‌وه‌ی بیری له‌ داهینانی نووسین کرده‌وه‌ هه‌رگیز مه‌به‌ستی ئه‌و نه‌بوو کوته‌کیکی نوێ بداته‌ ده‌ستی ئه‌و سوودپه‌رسته‌ی ده‌یه‌وێ قازانجی «ربا» له‌ قه‌رزدار و هه‌رگرت ئیتر به‌و نووسینه‌ بتوانی سه‌نده‌ی کۆمپیا له‌ پێی ئیمزا بکات... دادگاش بۆ ئه‌و نه‌بوه‌ قه‌رزداران له‌ خه‌پسخانان به‌ستیت و ده‌وله‌مندان به‌سه‌یتیت، به‌ پێچه‌وانه‌، به‌ درێژایی می‌ژوو زۆردار دژی دادگا بوه‌ چونکه‌ دیاره‌ نه‌مانی دادگا [هه‌روه‌هاش نه‌مانی فه‌توای مه‌لا و حوکمی ئیبنولحه‌جهر<sup>11</sup> و کتێبه‌کانی سه‌ربه‌ قورئان و حه‌دیس] ده‌ستی زۆردار ده‌کاته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بێتس سته‌م له‌ بێده‌سه‌لاتان بکات، هه‌ر ئه‌مه‌یشه‌ و له‌ حکومه‌تی سته‌مکار ده‌کات که‌وا له‌ پیش هه‌موو شتی که‌ دادگایان بێ ه‌یز و ده‌سه‌لات بکات.

به‌شی زۆر له‌ و قسانه‌ی که‌ به‌ ناوی شی کردنه‌وه‌ی ماددیه‌وه‌ وا پاده‌نوینت گۆیا دادگا و هه‌موو ده‌زگایه‌کی میری له‌ ولاتی ناسۆشیالیستدا بۆ سوودی خاوه‌ن

<sup>11</sup> - جارێکیان هه‌زاریک ■ مام حاجبێکی مه‌يله‌و ده‌سه‌لدار شه‌ریان ه‌ینابه‌ لای باوکم، ته‌ویش داوای بیستنی قسه‌کانیان پێی گوته‌ ئه‌گه‌ر به‌ «ابن الحجر» بیت هه‌ق به‌لای هه‌زاره‌ که‌دایه‌، ئه‌گه‌ر به‌ «ابن الخنجر» یش بیت مام حاجی مه‌سه‌له‌ که‌ ده‌باته‌وه‌، هه‌زاره‌ که‌ بر دییه‌وه‌، چونکه‌ ئیبنولحه‌جهر کاری خۆی کرد.

دهسه لاتان داندراوه، گهلیک له راستی دوور که وتوته وه و به حال ده توانی له گهل خۆشیدا ریک بکه ویت هم له بهر تیشکی چۆنیه تی داهاتی یاسا و دهستوران و هم له ئاکامی به گه پهانتی ئه و ریکخواوانه ی که یاساکان ته تبیق ده کهن. به ئی ده زانم پیاوی دهسه لاتدار و زهنگین زۆر جاران ده توانن دادگا به خه تا بیهن بۆ سوودی خۆیان به لام مه جبووربوونی دهسه لاتداره که بۆ پاره به خشین و به رتیلدان وه یا هه پشه کردن ئه وه به ئیسه پات ده گه یه نئ که یاساکه خۆی له خۆیدا به د نییه و لایه نی هقی پاراستوه دهن دهسه لاتدار ناچار نه ده بوو بکه ویت به باری به خشین و پارانه وه و هه پشه کردن، ته نانه ت له و سه رده مانده که جاری عه دبایه تی دیمه نیکی کۆمه لایه تی بوو عه بده که له یاساکان قازانجی ده کرد هه رچه ند ئه و یاسایانه هقی خاوه ن عه بده که شیان ده پاراست، چونکه ئه گه ر مه سه له که بۆ تاکه عامیلی دهسه لات به جئ هینشترابیه بئ ئه وه ی یاسا مافی عه بد و خاوه ن عه بد و ئازادبوون و خۆکرپه وه و... هتاد بپاریزیت کابرای دهسه لاتدار پتر سوودمه ند ده بوو له چه وسانه وه ی عه بده که و به ره لهستی کردن له ئازادبوونی و هه موو سه روبه ریکی دیکه ی یاسای عه دبایه تی.

ده بن بزانی ئه و لایه نه به د و ئاره وایانه ی که له هه ندئ ماده کانی یاساییندا هه یه له عه ینی یاساکه هه لئه قولیوه، به لکوو له دهستوراتی کۆمه لایه تیدا لایه نی به د و ئاره وایه یه و په ریوه ته ناو یاساکه، خۆ ئه گه ر نه شبووبا به یاسا دهسه لاتداره کان ده یانتوانی به زه بیری کۆته ک له وه به دتر به سه ر بیده سه لاتاندا به یتن. به نمونه ده لیم که ماده ییکی یاسای سه ربه قهرز و سه له م و رپیده هقی لیکدانی قهرزداره که ی دایه ده ست خاوه ن قهرز و ئه و هه قه ی به پینج دار وه یا شه په زله بریه وه له وه دا یاساکه گوناھی نییه به لکوو وه کوو ئاوینه گوناھی کۆمه لایه تی ده داده وه، رهنگه چاکه ییکیشی هه بن به وه دا که ناهیلئ خاوه ن قهرزه که ده دار وه یا پازده شه په زله له قهرزداره که بدات وه یا سه بسی بکات وه یا سه ری ببری. به لام ئه گه ر لایه نی چاکه ی رووت له یاسادا هه بوو به هۆی یاساکه و ئه و هیزه ی جینه جئ ده کات چاکه که ده گاته مرؤفی بیده سه لات ئه گه رنا هه ژاریک ناتوانی قهرز وه یا رۆژانه ی کریکاری له زۆرداریک بستیتئ رهنگه نه شتوانی له بیگاری زۆرداره که ده رچیت ئه گه ر دادگا و پۆلیس و حکومه تیک نه بپاریزیت.

بینگومان پتویسته هه‌میشه ئاده‌میزاد خه‌ریک بیت فهرمانی یاساکان به‌ره‌و پاراستنی داد و نه‌هیشتنی سته‌م بیات به‌لام ده‌بی فیل له خۆمان نه‌که‌ین و به‌سه‌لمینین که‌وا به‌هه‌مه‌حال هه‌بوونی دادگا و یاسا بۆ بیده‌سه‌لاتان چاکتره له نه‌بوونیان، جا ئه‌که‌ر خه‌یالبازیک بیت و بلن یاسای قهرز وه‌رگرتنه‌وه له قهرزدار بۆ خاوه‌ن قهرزه‌که خزمه‌تی ده‌سه‌لات و سته‌م ده‌کات و ده‌بی ئه‌و ته‌رز یاسایه له‌ناودا نه‌مین، با ئه‌وه‌نده ته‌کلیم له خۆی بکات که هۆیه‌کی وه‌ها بدۆزیته‌وه کابرای هه‌زار له قهرز وه‌رگرتن بیتیار بکات ده‌نا له‌وانه‌یه جاری وه‌ها هه‌بی ئه‌که‌ر قهرز وه‌رنه‌گرێ له برسان به‌مریت.

له سالانی دواي «وڤه» خۆینده‌واری خۆینگه‌رم یه‌خه‌ی شوان و گاوانی کوردیان ده‌گرت و پینان ده‌گوتن ئیوه بۆچی رازی ده‌بن شه‌رتی<sup>12</sup> سالانه‌تان سێ چوار دینار بیت، وه‌رن واز له‌و که‌سه به‌ینن تا شه‌رته‌که‌تان بۆ زیاد ده‌که‌ن، زۆر له‌و شوان و گاوانانه به‌و په‌ری خاویتی و سافیلکه‌یی خۆپانه‌وه پینان ده‌گوتنه‌وه جه‌نابی ئه‌فه‌ندی تۆ پینچ دینارم به‌ده‌یی هه‌تا واز له‌و که‌سه‌که‌م به‌ینم.

له‌م مه‌سه‌له‌یدا جگه له‌لایه‌نی ناواقیعه‌تی ئه‌و خۆینده‌وارانه لایه‌نیکی زۆر سه‌یری دیکه هه‌یه که خۆینده‌واره‌کان تیندا له‌ که‌ره‌واریش که‌ره‌وارتر بوون: ئه‌و شه‌رته که‌مه‌ی سێ چوار دیناری که شوان و گاوانی پین رازی ده‌بوو زۆر جارن خاوه‌ن ئاژه‌له‌کان له‌ په‌یداکردنی وه‌ته‌نگ ده‌هاتن چونکه به‌شیک له‌وان بیوه‌ژهن و هه‌تیوی هه‌ناسه‌سارد بوون که چه‌ند بزنیکیان هه‌بوو به‌حال بۆیان به‌خۆ ده‌کران، له‌ که‌لێک زستانی سه‌ختیشدا نه‌یانده‌توانی تفاقیان بۆ په‌یدا بکه‌ن ئیتر یا به‌ هه‌رزان ده‌یانفرۆشتن وه‌یا لێیان مردار ده‌بوونه‌وه.

نارازیبوون له یاسا و نه‌ریت و عاده‌ت شتیکی ئاسان و دلخواز نییه مرؤف له سه‌ری زمانیه‌وه بیکاته توه‌مه و له کزمه‌لایه‌تی به‌گریته، بینگومان ئه‌و ته‌رز هه‌که‌سه له حالوباری تایبه‌تی نێو مال و مندالی خۆیدا زۆر ژیرانه و هه‌یمانه که‌لێک شتی وه‌ها ده‌سه‌لمینیت که له ده‌ره‌وه‌ی ماله‌که‌یدا زۆر بێباکانه ده‌یکات به‌ هزی هاندان و

<sup>12</sup> - ئه‌و باره « مزه‌یه‌ی شوان جوتیار وه‌ری ده‌گریت بینی ده‌لێن «شه‌رت».

نه‌په‌نه‌ر کردن و خه‌لق تینکبه‌ردان، خوی و خه‌لقیش ئه‌و ته‌رزه هه‌پوگیفه به شۆرشگیزی داده‌نین، زۆر به‌داخه‌وه.

ئیمه ئه‌گه‌ر دلمان بۆ ئه‌وه بچیت چاری قهرز کردن به‌وه بکه‌ین که به هوی قه‌رزدا نه‌وه له بنه‌په‌تا مامله‌تان مه‌نع بکه‌ین، که‌واته ده‌بین له مه‌سه‌له‌ی ژنه‌ژنه و شیرباییش فه‌توای مه‌نع کردنی خیزان پینکه‌وه‌نان و ژنه‌ینان و ماره‌برین بده‌ین تاکو برا و خوشک له بنه‌په‌تا په‌یدا نه‌بن نه‌کا خوشکه‌که به ده‌ست براکه‌یه‌وه مه‌غدوور بێ، ئنجا لزومیش نه‌بینین جلک لای جلدروو بدرووین نه‌کا کابرای جلدروو خوینتمان بمژیت، باشتیش ئه‌وه‌یه فه‌لاحی بیده‌سه‌لات ناژه‌له‌کانی سه‌ربیت نه‌کا ئاغا بیاندریت وه‌یا ده‌ستیان به‌سه‌ردا بگریت...

ئینستا ده‌مه‌وی له گۆشه‌ی باوه‌ری خۆمه‌و» وه‌رامی ئه‌و پرسیاره بده‌مه‌و» که له نه‌زه‌ریه‌که‌ی «لینین» ده‌رباره‌ی په‌یدا بوونی حکومه‌ت وه‌رامی نه‌بوو، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه بۆچی وه‌ها پووی دا که له سه‌ره‌تای په‌یدا بوونی کۆمه‌لایه‌تیدا که‌مایه‌تییه‌ک له خه‌لق توانی ده‌سه‌لات بگریت ده‌ست خوی و به‌سه‌ر زوربه‌ی خه‌لقدا فه‌رمانه‌وا بیت و دواتریش له‌و ده‌سه‌لاته‌وه رینکخراوی «حکومه‌ت» په‌یدا بیت:

ئه‌وه‌ی راستی بێ وه‌رامدانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره ده‌بی له زاناکانی ئاسار و میژوو وه‌ربگیریت چونکه هه‌رچی دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تی کۆن هه‌یه، له‌وانه‌ی ئه‌گه‌ر تۆماری نووسراوی رینکوپینکیان هه‌بایه تۆژینه‌وه‌ی ئابووری وه‌یا رامیاری وه‌یا فه‌لسه‌فی تیناندا موحتاجی دۆژینه‌وه‌کانی ئارکایۆلۆجی و میژوویی نه‌ده‌بوو، هه‌مووی ده‌که‌وێته ناو جغزی لینگدانه‌وه‌کانی ئاسار و به‌دوا ئه‌ودا میژوو [په‌نگه‌ ریم هه‌بی میژوو و ئارکایۆلۆجی له یه‌کدی جودا بکه‌مه‌وه وه‌ک که له‌م وتووێژه‌دا ده‌یکه‌م و کردوومه‌] به‌لام فه‌لسه‌فه‌ی ماددی له به‌رنامه‌یدا نییه چاوه‌نۆری فه‌توای زاناکانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی خوی بیت بۆ ئه‌وه‌ی له‌وانه‌وه وه‌رامی ئه‌و پرسیارانه بداته‌وه که وا به‌لای خزیه‌وه له ریی شی کردنه‌وه‌ی ئابوورییه‌وه وه‌رامی بۆ حازر کردوون چونکه وه‌ک ده‌زانین فه‌لسه‌فه‌ی ماددی به‌ جۆریک خوی به ته‌علیلی ئابووری شریتیپنج کردوه له ئیمکانیدا نییه هه‌یج پینچیکی ئه‌و شریتانه شل بکاته‌وه ته‌فسیر و ته‌علیلی دیکه‌ی به‌به‌ره‌وه بچیت.



به‌ نموونه ده‌لیم ئه‌گه‌ر لیکدانه‌وه‌ی ئارکایۆلۆجی وه‌های ده‌رخست که عامیلی ئایین له‌ فلانه‌ سه‌ره‌مه‌یندا بوو به‌ ه‌زی پێک هاتنی حکومه‌ت ده‌بن فه‌یله‌سووفی مادی خه‌ریک بێت یه‌ک له‌ دوو کاران بکات: یا بتوانی ئه‌و ده‌رخستنه‌ به‌ درۆ بخاته‌وه‌ و ه‌زیه‌کی ئابووری بخاته‌ جینگه‌یه‌وه‌، یاخود به‌ ه‌ر جوړیک بێت دیارده‌ ئایینه‌که‌ بباته‌وه‌ ب‌ز بنیچه‌یینکی مادی.

لینین که‌ هات و گوئی له‌ سه‌ره‌تای په‌یدا بوونی چینه‌ جوذاکانه‌وه‌ چینی سه‌ره‌وه‌ حکومه‌تی دانا ب‌ز تا که‌ ئامانجی به‌رده‌وام کردنی چه‌وساندنه‌وه‌ی چینه‌کانی خواره‌وه‌ له‌ وه‌دا چ پرسی به‌ میژوو و ئارکایۆلۆجی نه‌کرد به‌لکوو وه‌رامنکی مه‌یله‌و مناسیبیان هه‌بیت، به‌ پهنچه‌وانه‌ له‌ بیروباوه‌ری قه‌رار داده‌ی ئابوورییه‌و» ته‌علیلیکی به‌سه‌ر رابردووی چه‌ندین هه‌زار سه‌له‌ییدا هه‌تا له‌ویشه‌وه‌ جوگه‌ی ب‌ز کیشا تا ئه‌و پوژگاره‌ی له‌ دوا‌پوژ پێک‌خراوی «حکومه‌ت» له‌ نیو به‌هه‌شتی ب‌ی چه‌وساندنه‌وه‌دا ده‌تویته‌وه‌ و ده‌وری به‌سه‌ر ده‌چیت... ئنجا که‌ من له‌ به‌ر تیشکی ئه‌م بیروباوه‌ره‌دا خه‌ریک بم وه‌رامی پرسیاره‌که‌ بده‌مه‌وه‌ خۆم به‌ناچار نازانم بگه‌ریمه‌وه‌ ب‌ز ئه‌و سه‌رچاوه‌ میژوویی و ئارکایۆلۆجییانه‌ی باسی سه‌ره‌تای په‌یدا بوونی ده‌سه‌لاتی خانه‌واده‌یی و عه‌شیره‌تی و حکومه‌تیمان ب‌ز ده‌گه‌رنه‌وه‌ هه‌رچه‌ند له‌ ده‌رب‌رینی بیروپا‌کاندا هه‌میشه‌ گ‌زشه‌یینکی چاوی زه‌ینی خۆم ده‌ب‌رمه‌ ئه‌و سه‌رچاوانه‌، ناشیه‌ته‌ بیرم شتیکی وه‌هام ل‌ی دیت‌ن له‌گه‌ل لیکدانه‌وه‌ی ب‌یمه‌به‌ستی تایبه‌تی ر‌یک نه‌که‌ویت.

به‌لامه‌وه‌ هه‌نده‌ی به‌لگه‌نه‌ویست روون و ئاشکرایه‌، په‌یدا بوونی ده‌سه‌لاتی سه‌ر‌زکایه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ی مرۆفی سه‌ره‌تا‌کانی یه‌ک گرتنی ئاپۆره‌یی له‌ شیوه‌ی خه‌زان و له‌ ئالقه‌ی فره‌وانتردا به‌فه‌رمانی پ‌یویستی ناچاری رووی داوه‌ ب‌ی ئه‌وه‌ی جاری نیازی چه‌وساندنه‌وه‌ هه‌چ ده‌خلیکی له‌و سه‌ر‌زکایه‌تی و ده‌سه‌لاته‌دا هه‌بووین. ده‌رکه‌وتنی «سه‌ر‌زک» له‌ نیوان ئه‌و کۆمه‌لگانه‌ی به‌ر له‌ ده‌یان هه‌زار سه‌ل که‌وتنه‌ باری ئه‌وه‌ی به‌یه‌که‌وه‌ ژیان بیه‌نه‌ سه‌ربه‌ پلان و فیل‌بازی و تو‌قاندن و هه‌ره‌شه‌ نه‌بوه‌ به‌لکوو وه‌ک خ‌ز‌س‌ک بووینت وه‌ها ده‌ستی کردوه‌ به‌ ده‌رکه‌وتن و په‌یدا بوون، ئه‌مه‌ش له‌ دوو ه‌زی ز‌و‌ر بنجیه‌وه‌ خ‌و‌ی به‌سه‌ر شیرازه‌ی ئه‌و کۆمه‌لگانه‌دا دا‌بر‌یه‌وه‌:

هڙي يه كه م پيداويستي سوودي گشتي هموو ئه نداماني كومه لگه بڙ بووني پيكي و يه كيه تبي ته قه لا و هاريكاري و چالاكي و نه و جزره شتانه ي تيزي و سه لامه تي و به رده وامي كومه لگه كه يان پتوه به نده، دياره مومكينيش نيبه له خزوه و بن رابه ر و فرمانده، پيكي و هاريكاري و... هتاد بوويته پيره و ياسا، له بهر نه مه به شيويه كي يه كجار ئاساي هانده ري په له ي ژيان پال به كومه لگه وه دنيت رازي بن به بووني رابه ر و فرمانده. هيچ به لاتوه سهر نه بن كه له كونه حيكايه تان ده بيه يت پيداويستي به رژه وهندي گشتي وهاي ده كرد خه لقي شار «بازي ده ولت» هه لده ن تا نه و كه سه ي بازه كه به سهر يوه بنشيتته وه بيكه ن به پاشاي خويان. چه ندين په ندي پيشينيان بن ماموستا و بن هيچ مه به ستي رامباري و نابووري و فيل له خه لقي كردن هه بووني سه روكي به پنيوست و ناچاري و به رژه وهند داناوه، وه ك كه ده لي «لووت له به يندا نه بن چاو چاو ده خوا». شوكري فه زلي ده لي:

قه ومي بن سهر نيه ئيمرؤ له هه موو عاله مدا  
ده ته وي تاجي سه ري بي به هه وا گيزي نه كي

ته نانه ت تا ئيستاكه ش له نيوان درويته كه راندا زاراوه ي «سه رپاله» هه رماوه. له سه ره تاكاني په يدا بووني كومه لايه تيشه وه جاري نه پاره هه بوو نه ته ماع سه ري هه لدا بوو نه تيجاره ت و بانك و ئوتيل و... هتاد هه بوون ليكي مرؤف به يننه خواره وه و خه ريكي ده رده ست كردن و بن گه يشنيان بيت و خه لقيان بڙ بچه وسيتيته وه. ئيمه نه گه ر سه يرمان له وه بيتته وه كه وا دانيشتواني دارستان و نه شكه فتان به ر له هه زاران هه زاران سال بڙ پاراستني خويان له خه ته ري مردن و خوران يه كيكي به ريكه خه ر و فرمانده قبول بكه ن، ده بن هه ر به جاريك بچه په سنيان له وه ي كه كومه لگه كاني نه م سه رده مه له هه موو مه يدانكي گرنك و خويړيله ي ژياندا سه روكيان هه يه، واوه تري سه روك به رده ستي سه روك و سكرتير و نه ندامي كارگيزي و په لي خوار و ژوروتري ده سه لاتيشيان هه يه كه سيش سه يري نايه ته وه به لكوو سه يريان له وه ها نه بووني كومه لگه ديته وه. خو نه گه ر له ريكه خراوي سياسي و كومه لايه تي و هونه ري و نه ده بي و له شكري بگه رين و يه خه ي نه و چله

بچوکه‌ی دره‌ختی کۆمه‌لایه‌تی بین که پنی ده‌لێن «خیزان» ده‌بینین له‌ویشدا که هیچ جینی فکری چه‌وساندنه‌وه‌ی تیدا نابێته‌وه یه‌کیک هه‌یه ده‌سه‌لاتی ریکخستن و سزادان و فرمانانی هه‌بن، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی چاوه‌روانی ده‌سه‌لاتی له‌ ده‌کرێ سهرکۆله‌ بوو به‌زۆری ژنه‌که‌ی جینگه‌ی ده‌گریته‌وه.

به‌کورتی ئهم ده‌سه‌لاته به‌رچاوه‌ی که هیزی ریکخستنی پێیه له سهره‌تای په‌یدا‌بوونی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه هه‌بوو و تا ئێستاش به‌رده‌وامه هه‌بوونه‌که‌شی پێدا‌ویستی ژبانی کۆمه‌ل بوو نه‌ک دژی به‌رژه‌وه‌ندی، جا ئه‌گه‌ر ئه‌وسا وه‌یا دواتر له پیناوی کاری به‌د وه‌یا سوودی به‌رته‌سکی شه‌خسی وه‌یا دژی کۆمه‌ل به‌کار هاتیته‌ نه له سهره‌تاوه به‌ خراپه‌ی گه‌ل په‌یدا بوو نه دواتریش هه‌میشه‌کات و له هه‌موو جینگه‌یه‌ک هه‌ر به‌د بوو، ته‌نانه‌ت که‌ پرووی له خراپه‌ش کردوه له‌وه نه‌شۆراوه که ده‌سه‌لاتی سهرۆکایه‌تی پێویسته بۆ گه‌ل به‌لکوو گۆڕینی وه‌یا چاک کردنی بۆته پێویست...

ه‌زی دوه‌می په‌یدا‌بوونی ده‌سه‌لاتی ریکخستن و فرمانده‌یی له‌وه‌وه هاتوه که‌وا تا‌که‌کانی مرؤف به‌ پنی بریاری سروشتی زاوژی و به‌خێوبوون و نما کردن... گه‌وره و گچکه و به‌هیز و بیهیز و هۆشیار و که‌مه‌هۆش و فیل‌باز و سافیلکه و چه‌ندین پله‌ی خوار و ژووری لینه‌اتوویان هه‌یه که ئه‌گه‌ر وه‌ک به‌رد و دار بخریته ناو ته‌رازووی هه‌لسه‌نگاندنی قابیلیه‌ته‌وه له‌ خۆوه یه‌کیکیان قورستر و یه‌کیکیان سووکت‌ر هه‌لده‌ستیته‌وه، جا ئه‌گه‌ر هه‌را له‌ نیوانیاندا په‌یدا بن له‌ پێشه‌وه دیاره‌ کێ ده‌بیاته‌وه، خۆ ئه‌گه‌ر به‌ دۆستایه‌تیش رابوێرن دیسانه‌وه دیاره‌ کامیان سه‌رووی کامیان ده‌که‌ویته‌وه، ئه‌وه‌ی بشیه‌وێ ئه‌و ته‌رزه سهره‌ژوورچوونه‌ی تاکی خاوه‌ن هیزی ماددی وه‌یا مه‌عنه‌وی به‌ر له‌ هه‌زاران هه‌زاران ساڵ بداته‌وه به‌ تا‌که‌ ه‌زی ئاره‌زووی چه‌وساندنه‌وه و سته‌م کردن بابه‌ خۆی بلیته‌وه ئایا تا‌قمی سهرۆکه‌ سیاسیه‌کانی ئهم رۆژگارهمان که له‌ مه‌یدانی مرؤفدۆستیدا یه‌کت‌ر ده‌خنکێتن و به‌سه‌ر که‌له‌شی یه‌کت‌ردا خۆیان ده‌گه‌یه‌ننه ته‌ختی حوکمرانی چه‌ند پله‌ ژوورووی چه‌وساندنه‌وه و سته‌م که‌وتونه‌وه و چ جزره‌ گیانیکی مرؤقایه‌تی و خۆنه‌ویستی به‌رده‌وامی حوکمرانیان ده‌کات! ئهم پرسیاره ده‌که‌م بۆ ئه‌وه‌ی رۆشنی‌به‌ شۆرشگیره‌کانمان که به‌ راست یا به‌ هه‌له‌ ماکی چه‌وساندنه‌وه له‌ سهره‌تای پێک

هاتنی دهسولاتی سهرۆکایهتی و حکومهتی بهر له ههزاران سالدا دهوژنهوه و دهستی ههسرهت بۆ ستهملیکراوهکانی لیره به پینشهوه دهگهزن چاویکی بهراورد کردن له نیوان کۆن و نویدا هه‌لینن و ببینن:

1. سته‌میک له کۆندا کراییت ناشی بیته پرووسپیکه‌ره‌وه‌ی سته‌مکاری [نویخواز و مرؤفنه‌وازا] ی ئەم پۆژگاره.

2. ئەو سهرۆکه شوێشگێره‌ی زولمی لیره به‌پینشه‌و ■ دهکاته بنیشتۆکه‌ی ناو زاران و پيسوا و ناوژپاوی دهکات گه‌لیک پتر له زالمیکی بهر له سێ هه‌زار سال بپوژدانتر و سته‌مکارتر و بێ عوز و به‌هانه‌تر ده‌بێ که براده‌ری خۆی خه‌فه دهکات بۆ تاکه مه‌به‌ستی به‌رده‌وامبوون له سهر عهرشی هوکمرانی.

3. پۆشنیبری سهرده‌می سه‌ده‌ی بیستم ده‌مچه‌وتتر ده‌رده‌چیت له سته‌مه‌سه‌لماندووی پینش سۆمه‌ر و ئاکاد، که هات و چاوی له زولمی سهرۆکه‌که‌ی خۆی پۆشی، به‌جاریکیش له مرؤفایه‌تی ده‌که‌ویت ته‌گه‌ر خۆی دایه پال به‌ره‌ی سته‌مکار دژی ئەو گیان ئازادانه‌ی له سهر ئازادی ده‌که‌نه‌وه...

خولاسه له کۆنی هه‌ره کۆنه‌وه کۆبوونه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی گه‌ل له‌گه‌ل به‌رچاوی و توانای تاکي هه‌لکه‌وتوو وه‌های کردوه سهرۆک و پینشپۆ و فه‌رمانده په‌یدا بین که ته‌گه‌ر په‌یدا نه‌بووبان کۆمه‌ل زه‌ره‌ری ده‌کرد پتر له‌وه‌ی تاک به له‌ده‌ستدانی ده‌سه‌لات زه‌ره‌ر ده‌کات.

ئەم سهرۆکایه‌تییه ناچاریه که له ده‌می په‌یدا‌بوونی خێزانه‌وه بوو به پینستی کۆمه‌لایه‌تی دواتریش که جغزی «خیزان» له‌به‌ریه‌ک کیشراوه بۆ ئیڵ و عه‌شره‌ت هه‌ر پینست بوو به‌لام پتر له جاران چونکه له‌م قۆناغه‌دا فه‌رمانی سهر شانی سهرۆکه‌که زیادی کرد به زیاد‌بوونی بارستی ئەو به‌رژه‌وه‌نده‌ی که ئیڵ ته‌مسیلی ده‌کات به‌رانه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی تاکه خیزان. هه‌لبه‌ت نابێ رقه‌ه‌لگرتوش بین له‌وه‌دا که سهرۆکی ئیڵ پتر پینستی به به‌رده‌ست و خزمه‌تکار و ولاغ و باربه‌ر و مه‌ر و مال

و که‌رسته‌ی پینشه‌وایی هه‌یه له سه‌رۆکی خیزان چونکه دیاره ئه‌رکی سه‌رۆکی ئیل به داموده‌زگای ناو خیزانیک هه‌لناستی.

له‌و پله‌یه‌کجار کۆن و سه‌ره‌تاییه‌ی په‌یدا‌بوونی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی عه‌شه‌رتدا جاری چه‌وساندنه‌وه په‌یدا نه‌بوو، ته‌نانه‌ت وینه‌ییکی ئه‌و ژیا‌نه مه‌یله‌و سافیلکه‌یه‌ی که هه‌لی بیرکردنه‌وه‌ی زۆلم کردنی له‌به‌ر هه‌نگاوی سه‌رۆکدا نه‌خولقاندبوو تا ئیستاکه‌ش هه‌ر به‌رچاوه به‌تاییه‌تی له‌نیوان ئیلی کۆچه‌ردا که وا هه‌مووی له‌باریکدا ده‌ژین ده‌لئی خیزانه‌کان له‌ئێله‌که‌دا کورانی دایک و باوکیکی زۆرئه‌ولان که هه‌ر په‌که‌یان خیزانی خۆی پیک هه‌تاوه.

وا ده‌زانم بیرکه‌ره‌وه‌ییکی وه‌کوو «ئه‌نگلز» پتر له‌ واقع، ئه‌و ئیله‌ کۆنانه‌ی به‌بیشکه‌ی خاوی‌تی داناوه چونکه وه‌ک له‌ قسه‌کانی ده‌رده‌که‌وێت له‌ باریکی وه‌ها جه‌وانمه‌ردی و بێ فرقی و بێ جودا‌وا‌زی‌یان داده‌نیت که وا ره‌نگه به‌ زه‌حمه‌ت له‌ نیوان خوشک و برایی‌نیشدا په‌یدا ببێت. به‌لام ده‌زانم میقداریکی پتر له‌ واقع به‌دی و چه‌وساندنه‌وه و ستم ده‌داته‌وه به‌و پله‌یه‌ی که ئیله‌کان تیندا گه‌یشتن به‌ نیشته‌جیبوون و کێلان و چاندن چونکه ئه‌و نیشته‌جیبوونه نه‌ په‌کسه‌ر ده‌کیشیته‌و» سه‌ر چه‌وساندنه‌وه‌ی در‌دانه، نه‌ له‌ هه‌موو ولاتانی‌ش هه‌مان رێبازی در‌نده ده‌گرێته‌ به‌ر.

له‌ ولاتیکی دواکه‌وتووی بێ ده‌رامه‌د و بێ «سه‌رمایه‌» و بێ بورجوازیه‌تی وه‌کوو به‌شی زۆری کوردستاندا ئه‌و پێوه‌ندییه سه‌ره‌تاییه سافیلکه‌ی کۆنینه‌ی نیوان ره‌وه‌ند و کۆچه‌ران بۆ ماوه‌ییکی گه‌لیک دوور و درێژ دوا‌ی نیشته‌جیبوون به‌رده‌وام ده‌بێت چونکه پێوه‌ندی کۆچه‌رایه‌تی له‌ وینه‌ی پێوه‌ندی عه‌شه‌رتایه‌تی به‌ده‌ر ده‌داته‌وه و سه‌رۆک عه‌شه‌رته‌که و کو‌یخاکان و قسه‌پۆشته‌کانی عه‌شه‌رت به‌ خزم و که‌سی ئاپۆره‌ی خه‌لقه‌که له‌ قه‌له‌م ده‌درین، ته‌نانه‌ت به‌ فلاحی نیشته‌جینی ئه‌و عه‌شه‌رتانه ناگوتری «مسکین» هه‌روه‌ک به‌ ئه‌ندامانی خیزان ناگوتری به‌رده‌ست و خزمه‌تکار و چه‌تیم.

کوردستانی خۆمان له‌م شێوه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی زۆر تیندا مابوو تا ئه‌و دوا‌یه‌ی که یاسا‌کانی سه‌ربه‌زه‌وی‌سازی گۆزان و شێوه‌ی حکومه‌تانیش به‌ره‌و مۆدی‌لی تازه



واته له هه‌ناوی به‌رژه‌وه‌ند و پێداویست پ‌سکاوه نه‌ک له منداڵدانی خونخۆری و خه‌فه‌کردن هه‌رچهند ده‌سه‌لاتداری حکومه‌ت زولمیشی کردبێ وه‌یا له ئاکامی ده‌سه‌لاتداربوون خه‌لقیشی چه‌وساندبیته‌و» چونکه ئه‌و شته‌ی چاکبوون و خراپبوونی حکومه‌ته‌که نیشان ده‌دات هه‌بوون و نه‌بوونی حکومه‌ته‌که به‌مه‌رج گرنتی هه‌بوونی چاکه و نه‌بوونی خراپه‌ تیندا.

ئیمه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ بکه‌ینه «مه‌رج» ده‌بێ هه‌موو حکومه‌تی ئهم سهرده‌مه‌ش به‌ خراپ له‌ قه‌له‌م بده‌ین و له‌ ناویان بیه‌ین هه‌روه‌هاش هه‌موو پ‌یک‌خراوه‌کان و پ‌شته‌ کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌کان تا ده‌گاته‌ تاکي مرؤف چونکه سهرله‌به‌ریان خراپه‌یان تیندايه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا ئه‌گه‌ر باوه‌رمان هه‌تا به‌وه‌ی که «چه‌وساندنه‌وه» و خۆینمژی له‌ سهره‌تاوه‌ تاکه ه‌زی په‌یدا‌بوونی حکومه‌ت بوه. دووب‌لی پ‌ن ناوی له‌وه‌دا که ب‌ل‌یین خۆزی حکومه‌ت هه‌رگیز په‌یدا نه‌ده‌بوو وه‌ک که ده‌ل‌یین خۆزی گورگ و به‌ل‌رزه و چاوت‌یشه و ده‌ردی کانسەر و عه‌بدایه‌تی و شه‌پ... هه‌رگیز نه‌بوونایه.

وه‌ک ده‌بینی په‌ره‌سه‌ندنی ده‌سه‌لاتی سه‌رۆکایه‌تی له‌ خه‌زانه‌وه بۆ ئی‌ل و له‌وه‌و» بۆ شی‌و» فی‌ز‌دالی و له‌وه‌وه بۆ حکومه‌ت به‌ پ‌نی داخوایی به‌رژه‌وه‌ند و پ‌یداویستی به‌ره‌وپ‌یشچوون ها‌ته دی هه‌رچهند زولمیشی تینکه‌ل بوه: له‌ داها‌تنی حکومه‌ت‌یشدا ل‌ن‌ها‌توویی و ئازایی و زی‌ره‌کی و خه‌سه‌له‌ته‌کانی دیکه‌ی سه‌رۆکایه‌تی ده‌وری دیتوه چ له‌ ده‌سه‌لاتداران ب‌یت و چ له‌و تاکه‌ ب‌یت که له‌ هه‌موان ژووروو که‌وتۆته‌وه.

ئه‌مه‌یه‌ راستی مه‌سه‌له‌ی په‌یدا‌بوونی حکومه‌ت. هه‌ر ئه‌مه‌شه‌ دۆزینه‌وه‌کانی ئارکای‌ز‌ل‌وجی و تۆزینه‌وه‌کانی می‌ژوویی ده‌ریده‌خه‌ن. وسکته‌بوونی بیرکه‌ره‌وه‌کانی ماد‌دیش له‌م راستییه‌ له‌وه‌وه د‌یت که‌وا راستی مه‌سه‌له‌ له‌گه‌ل کاریگه‌ری‌بوونی تاکه ه‌زی ئابووری، له‌ ئابووریشدا له‌گه‌ل تاکه‌ دیاری چه‌وساندنه‌وه پ‌یک ناکه‌و‌یت که ئهم پ‌یککه‌وته‌ش نه‌بوو به‌شیک‌ی ه‌اندان و ت‌ین و ته‌وژمی شه‌ری نیوان چینه‌کان داده‌مرک‌یته‌وه، چونکه له‌وه‌وه که‌م و زۆر جۆره‌ ره‌وا‌بوونیک‌ی می‌ژوویی له‌ په‌یدا‌بوونی «چ‌ین» ج‌یکه‌ی فک‌ره‌ی زۆر نا‌ره‌وا‌ی «چه‌وساندنه‌وه» ده‌گر‌یته‌وه. ی‌نگومان که بابای‌نکی پ‌رۆلی‌تاریایی بزانی‌ت له‌ کۆنه‌وه به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی بریاری هه‌بوونی سه‌رۆک و رابه‌ری داوه نه‌ک خۆینمژی، زۆر به‌ س‌یتایی د‌ل و ده‌روونی ناچ‌یته‌ سه‌ر ئه‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که کوشتن و له‌ناو‌بردنی سه‌رۆک و

دەسەلاتدارەکانی ئەم پۇژگارە کە میراتگری دەسەلاتی کۆنینه و میژووین ھەروا بێ لیکدانەوێ کاریکێ ڕەواپە و خۆ تیدا شەھید کردن و بەخت کردن دەھینیت.

بەھەمەحال ھاندانی ھەژاران بەرھەو شۆڕشگێڕایەتیی بیسنوور پتر لە ڕەوانەبوونی دەسەلاتی سەرلەبەری قەزاغەکانی پێش سۆشیالیزمدا ھەیە، بە نموونە دەلیم دینی ئیسلام لە مەیدانی خۆیدا نەیکوت خوانەناسین لە ھەموو باریکدا ھەر ناپەرەواپە بەلکوو ناپەرەوابوونەکە بەستەو بە ھاتنی پیغەمبەرەکان و بەردەوامبوونی خەلقەکە لەسەر خۆدا نەپەرستن «وما کنا معذبین حتی نبعث رسولاً» ھەر بۆیەش بوو دواتر کە دەسەلاتی گرتە دەست ڕازی بوو بەوێ ھەموو دینە ئاسمانیەکان لە سینەری ئیسلامدا بەرانبەر بە «جزیة»-دان بەردەوام بێ چونکە دانی بەویدا دەھینا کە وا کاتی خۆی لە داھاتنیاندا «ڕەوابوون» ھەبوو، کەچی وەک دەزانین فەلسەفەی ماتیریالیزم کە دەسەلاتی گرتە دەست ڕازی نییە غەیری خۆی یەک دەقیقە نەفەس ھەلینیت.

لەم نمایشتە پەیدا بوونی دەسەلاتی سەرۆکایەتی و سەرگەیانندی دەسەلاتەکەش بە ڕیکخراوی «حکومت» دەوری «زات» ی مرؤف لە سەرلەبەری گۆڕان و بەرھەوپیشتچوونەدا نەک ھەر کاریگەرە بنجییەکی بەلکوو تاکە کاریگەرە، چونکە وێرانی لایەنی خەسلەتەکانی لێھاتوویی و ھیز و ڕابەرایەتی لە سەرۆکە کۆنەکاندا کە ھەمووی ھەر زەنە زاتە، لایەنی بەرژەوێندیش کە داخوای ھەبوونی سەرۆک و ڕابەری کردووە ئێویش ھەر دەگەریتەوێ بۆ «زات» بەلام لەمەیاندا زاتی تێکڕای تاکەکان بە سەرۆکەکان و ژێردەسەکانەو بەرژەوێندیان لە ھەبوونی سەرۆکدا دیتووە بۆیە بە ئاسانی و بێ شەر و ھەرا پەیدا بوو، ھەر بۆیەش لە ھەموو میژووی کۆندا بەدەگمەن نەبێ بزووتنەوێ گشتی دژی چینی دەسەلاتدار کە حکومەتی پێک ھێناوە بەرپا نەبوو، خۆ ئەگەر دەسەلاتدارەکە لە ڕادەبەدەر ستمی نەکردبایە باوەر دەکەم کە مەتریش بزووتنەوێ گشتی بەرپا دەبوو، لەو کەمتاکورتنە بزووتنەوانەشدا، دیسانەوێ وەک گوتم، دەوری «زات» ی سەرۆکی بزووتنەوێکان بە قەدەر ھەموو بزووتنەوێ کاریگەر بوو و ھەر جارەش کە تێیدا سەرکەوتوو بوو خۆی بۆتە میراتگری دەسەلاتی لە خۆی بەپیشەوێ وەک ئەوی کردووە.



که بنين و له لايه نى ثابوړييه وه بهرهو ههرا زله کانی میژوو برؤين که شهر و ناژاوهی نينوان ميلله تان دهگريته وه، له ويندا دهوړی «زات» پتر له چاوان دهچه قی چونکه جگه له وهی که وا به زوری له میژوودا شهر و ههراي زل به خواهشتی سرؤکه کان بوه بئ نه وهی چينه بهرده سته کان هيچ را و راويزيکيان تيدا هه بوويت، سرؤکه کانیش گه لیک جار بئ نه وهی سوودی مادديان مه به ست بوويت، رقیکی شه خسی وه یا مه یلی به خوزانين و غهیر نزم کردنه وه، ته نانه ت وها بوه دهماری شيتايه تی و نه خوشی نه فسی بهرهو شهری قورسی لي خورپون ئيتر یا مه یله ريزه په که یان به سرکه وتن کوتايی به ههراکه هيتاوه وه یا کوتايی به خزيان هيتاوه.

تو سرنج بگره له و ويرانکاریيهی که به عاده ت دواي سرکه وتنی لايه نیک له ولاتی لايه نى ژيرکه وتوودا کراوه ده بنيت چالاکیه کی وها به کار هاتو هه رگيز له بنیات نان و ته عمير کردندا نه ديتراوه به شينکی زوری ئو ويرانکاریيه ش له مه یلی نه فسه گومراکان به ولاوهی تيدا نه بوه. گه لیک جار نه فسی عه سکه ره کانی له شکری سرکه وتوو له ويران کردن و کوشتن و سووتاندندا ئو حاله تيان به سردها ديت که به سر سؤفی حالگرتوودا ديت ئيتر ئوانیش وهک ئو سؤفیه ده که ونه جه زبوه به لام جه زبهی درنده یی بیسنور و بیتامانج، وهک ئو گورگی ده که ویته نينوان گه له و صد جار له پنیوست زیاد ده کوژیت و ده خنکیتیت... له سهربازی سرکه وتووی بهر له صد سال ده گیرنه و گوتوه تی که وا له مالی «دیندوشمنه که ی» مندالی نيو بیتشکه ی فساد کردوه ئنجا کوشتوه تی.

من ریم نییه به دوا نیشاندانی ئو هه موو ویتانه بکه وم له میژووی کزن و نویدا که هه موویان دهوړی زاتی مرؤف له رووداو و هه لکه وت و کاری به د و چاکدا نیشان دهن چونکه ئه مه کاریکه کوتايی نایه ت، لیژدها به وه ریگه کورت ده که مه وه که بلیم ره وشت و ره فتاری خوت بکه به ئاویته ی واقعی کزن و نوي و لیی ورد به وه بزانه له چند هه لوه ستي رؤژانه تدا به پنی مه یلی نه فسه که ت ره فتار ده که یت و چون خوشیستن و رقلینوونه وه و ترسان و پتویران ده تبزیوی بئ نه وهی جاری به رژه وهندی راسته قینه ت به خه بهر هاتیت، خو نه وهی راستی بئ به شی هه ره زوری بزوتنه وه و ره فتاری گهنجی بئ خيزان چ پتوهندی به سوود و

بەرژه‌وه‌نده‌و ■ نییه و هه‌موو بڕیاری نه‌فسه ناکامه‌که و کاله‌که‌یه‌تی هه‌رچه‌ند بشیه‌وئ خۆی ئیقناع بکات به‌وه‌ی که ئه‌ویش وه‌ک مرۆفی خاوه‌ن ئه‌رک و فهرمان بابایه‌کی مه‌وزووعی دوور له‌ عاتیفه‌یه.

ئو گه‌نجه پر ته‌وژم و تین و تاوه‌ی که به‌ دوا گری زاتی خۆی که‌وتوه و وا ده‌زانی خه‌ریکی پیکه‌یتانی سوود و به‌رژه‌وه‌ندی گشتیه‌ی، دوا‌ی به‌سه‌رچوونی ده‌می هه‌له‌په‌وکلپه‌ی زاته‌ شلک و تازه‌که‌ی هۆش و گۆشی به‌خه‌به‌ر دیت و تیده‌گا چه‌ند گومرا و زاتکویر بوه‌ ئه‌وساش یا په‌شیمان ده‌بیته‌وه و به‌ دلشکسته‌یی ڕیگایه‌کی پیچه‌وانه ده‌گریته به‌ر یاخود هه‌ر له‌ ژێر باری نه‌فسه‌که‌یدا ده‌مینیته‌وه و بۆ داپۆشینی هه‌له‌ی زه‌مانی گه‌نجایه‌تی پتر له‌ جاران خوینگه‌رمی و تیژپۆیی ده‌نوین، واش ده‌بی له‌ گێژی نه‌فسه به‌سه‌هووچه‌که‌ی ده‌رده‌چیت و ده‌که‌وێته باری ره‌فتاری پیکوپیک.

نه‌ختیک هه‌له‌وه‌ست له‌ ئاست ئه‌م تیببیه‌ی تازه‌ کردم، بۆت ڕوون ده‌کاته‌وه که وا مه‌سه‌له‌ی به‌هه‌له‌داچوونی نه‌فسی گه‌نجه‌کانی ئه‌م ڕۆژگار هه‌که‌یه‌که‌ له‌ کاریگه‌ره‌کانی چه‌رخ و مه‌نگه‌نه‌ی کۆمه‌لایه‌تیمان چونکه ژماره‌ی ئه‌و گه‌نجان هه‌ریکه پتر ده‌بی له‌ ژماره‌ی عه‌مه‌له و کاسبکار و ئه‌و خه‌لقه‌ی به‌رژه‌وه‌ندیکی ماددییان به‌ده‌سته‌وه‌یه و ئه‌رکی خیزانیان به‌سه‌ره‌وه‌یه. دیاره‌ گه‌نجی بێ مال و حال و ئه‌رکی گۆزه‌ران و به‌ڕیوه‌چوونیش به‌ زه‌ ته‌ئویلان نه‌بیت نابردیته‌وه بۆ مه‌وزووعیه‌ت ئیتر له‌و عومره‌ شلکه و له‌و بێ مه‌سئولیه‌تیه و له‌و ته‌وژمی عاتیفه و له‌و مه‌یدان به‌رفه‌وانیه‌ی ژیا‌نی تیکه‌ل و پر شه‌هوه‌ته‌دا ده‌بی می‌لۆنه‌ها گه‌نجی جه‌مبووره‌به‌ستووی قوتابخانه و کۆلیجه‌کان چیان به‌ دلدا بیت و چۆن ئاره‌زۆی نه‌فس بخه‌نه به‌رگی گه‌له‌په‌روه‌ری و به‌رژه‌وه‌ندی گشتی و پڕۆلیتاریادۆستی و دژایه‌تی سته‌م. هه‌روه‌هاش چه‌ند به‌ ئاسانی له‌وانه‌ن له‌لایه‌ن زمانلووس و عه‌وام خه‌له‌تینه‌وه بۆ مه‌به‌ستی ناره‌وا به‌کار به‌یتدرین و خۆکوژی‌شیان پێ بکریته.

به‌راستی مه‌سه‌له‌ی ئه‌و گه‌نجان هه‌که‌ به‌ره‌می ژین و ژیا‌ری ئه‌م ڕۆژگار هه‌ن و زۆر جارانی پتر له‌وه‌ی پێی ده‌گوتری «چین» چالاک و کاریگه‌رن، له‌ نه‌زه‌ریه‌ی خاوه‌ن فکره‌کانی لێزه به‌پیشه‌وه‌دا حیساییکی بۆ نه‌کراوه هه‌روه‌ک هه‌یج حیساییک له‌و نه‌زه‌ریانه‌دا بۆ ده‌وری هه‌زی چه‌کداری نێوان عه‌له‌می سینیهم نه‌کراوه چونکه

هیچ کامیک له‌وانه به بیرى خاوه‌ن نه‌زه‌ریه‌کاندا نه‌ده‌هات تا‌کوو له بزووتنه‌وه‌ی میژوویی و رامیاری و کۆمه‌لایه‌تیدا تینخویندرینه‌وه. لایه‌نیکی مه‌یله‌و حیساب نادیاریش له‌و گه‌نجان‌ه و له‌و سپایانه‌دا ئه‌وه‌یه ناشن سیفه‌تی چینایه‌تیان به‌سه‌ردا به‌یندریت چونه‌ک وه‌ک ده‌غلی هه‌رهمه له هه‌موو چینه‌کانیان تیندایه، گه‌نجه‌کانیش به‌وه‌دا له سپاکان جودا ده‌بنه‌وه که له‌واندا کیژان به‌شدارن سپاکانیش هه‌موو هه‌ر پیاون مه‌گه‌ر له هه‌زاری یه‌کیکی ژن بیت.

پوخته‌ی قسه و لیکدانه‌وه ئه‌وه‌یه که به هه‌ر لایه‌کدا مرؤفایه‌تی و کۆمه‌لایه‌تی و میژوو و به‌ره‌وینشچوون و به‌ره‌ودوابوونه‌وه و باوه‌ر و ئایین و بزووتنه‌وه و وه‌ستان و هه‌رچی سه‌ربه ئاده‌میزاد هه‌یه هه‌لگێریه‌وه هه‌ر ده‌گه‌ی به‌وه‌ی تا ئیستا له‌م نووسینه‌دا پێی گه‌یشتوین ئه‌ویش کاریگه‌ربوونی زات و کارتیکرانی ماده‌یه له‌و پوه‌وه که مرؤف خه‌لقنده‌ییکی زاتییه و هه‌رچی مه‌وزووعیه‌تیکی لیشی به‌دی بکریته هه‌ر له پێی تیکه‌لبوونی زاتی له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ردا په‌یدا‌بوه و ده‌بیت. له‌وه‌ش به‌ولاوه بیرکه‌ره‌وه‌ی ماده‌ی چ هه‌قیکی به‌ده‌سته‌وه نییه مه‌ترسی «دوانه‌تی» زه‌له به‌فکری بکات و ده‌وری یه‌که‌مینایه‌تی و رابه‌رایه‌تی و کاریگه‌رایه‌تی پێ له مرؤف بستینیتیه‌وه بۆ ماده‌ی مردوو و ده‌وروبه‌ری بێ هه‌ست و ئاگا.

چی له‌م پووه‌په‌رانه‌دا له باره‌ی ئه‌م ترسه‌ی دوانه‌تییه‌وه نووسیومه شتی که له بزچوونی خۆمه‌وه پێی گه‌یشتوم نه‌ک له دانه‌ینانی نووسه‌رانی ماده‌ی به‌و ترسه، به‌لام وا ده‌زانم بزچوونه‌که‌م بێ بنج و بنگه نییه چونکه ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌ی گوتومه لێم به‌سه‌لمیندری، له‌گه‌ل هه‌له‌وست و قسه و لیکدانه‌وه و شی کردنه‌وه و نیگای میژوویی و کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌و نووسه‌ره ماده‌ییانه‌دا جوت ده‌روات و ته‌فسیریان به‌ده‌سته‌وه ده‌دات. بۆ تا‌قی کردنه‌وه‌ی ئه‌م قسه‌یه‌ی تازه‌کردم، شی کردنه‌وه‌ییکی ماده‌ی له‌وانه‌ی به‌عه‌ده‌ت مرؤف ده‌یه‌خه‌نه دوا‌ی هۆیه ماده‌ییه‌کانه‌وه به‌م بیروباوه‌رهم بگره‌ و عامیلی ترسی دوانه‌تی له‌و شی کردنه‌وه‌یه‌دا به‌ده‌نگ به‌ینه و تینفکهره کابرای خاوه‌ن نووسینه‌که چه‌ند جارن به‌سه‌ر مرؤفا تیده‌په‌ریت و حیساییک بۆ خواهشی سه‌ربه‌خۆی ناکات چ به‌رازیبوون له‌ شتی نا‌ره‌وا بیت و چ به‌نا‌رازیبوون له‌ شتی چاک بیت چونکه وه‌ک ده‌زانین له‌ ژبانی عاده‌تیدا زۆر جارن مرؤف دلخوازی خۆی له‌ شتی به‌د و ترسنۆکانه و نا‌جایه‌زدا ده‌بیتیت و

ده‌سه‌لاته‌که‌ی به پینچه‌وانه‌ی فهرمانی مه‌نتیق و داد و به‌رژه‌وه‌ند به‌کار ده‌هینیت، ناوناوه‌ش که نووسه‌ری ماددی ناچار ده‌بیت شه و گومراییه‌ی گهل تیبخوینیت‌وه خه‌ریک ده‌بیت هۆیه‌که‌ بداته‌وه به فیلی فیلبازان و خه‌تای باوه‌ری چه‌وت و سافیلکه‌یی و تینه‌گه‌ییشتن و شتی شه‌وتویی به جۆریک هر ده‌لئی شه دیاردانه‌ش شتی ماددین وه‌ک پاره و گهنم و ماش و پیسته‌پیی و فهدله‌لۆکه، که‌چی له‌گهل هه‌موو ناشیرنیه‌کی تیاندایه به‌چه‌کی هه‌ناوی مرؤفن و هۆی سه‌ربه‌کۆمه‌لایه‌تی و بیروباوه‌ر و نه‌ریت و شتی مه‌عه‌وین.

به‌ نمونه‌ ده‌لیم به‌ر له‌ سه‌د سال زیاتر شه هه‌موو مریدانه‌ی شیخ نه‌بی ماویلی که به فهرمانی شه پۆرد بوون له‌سه‌ر کوشتنی حاجی قادر<sup>13</sup> کام به‌رژه‌وه‌ندی ماددی، شه‌خسی بێ یا گشتی، هۆی وروژاندنی مریده‌کان بوو؟ تیکه‌ه‌لقزانی ناوخۆیی به‌ره‌ی نیشتمانی یه‌گگرتوو له‌ سالی 1958 و 1959 دا به‌ کام سوودی ره‌وا و بیگه‌ردی میله‌ت بوو؟ ریک نه‌که‌وتنی کۆمیونیسته‌کان و سۆشیالیسته‌کانی ئەلمانای سه‌ره‌تا‌کانی 1930 که کیشایه‌وه سه‌ر بیهیزبوونیان و هاتنی پارتی نازی بۆ حوکم چی تیدا بوو غه‌یری زاتکۆیری دلگه‌رمه‌کانی هه‌ردوو حیزب، به‌تابیه‌تی حیزبی کۆمیونیست [چونکه‌ دیاره‌ شه‌ویان تیژپۆتر بوو، دواتریش خه‌ساره‌تمددتر بوو]؟ کۆمیونیسته‌کان هر زه‌ره‌ریکی دیتبایان له‌ سه‌لماندنی داخوازی سۆشیالیسته‌کان هه‌رگیز تووشی شه‌ نه‌گه‌تیه‌ نه‌ده‌هاتن که له‌ ده‌ست نازییه‌کان چه‌شتیان. بێشکه‌ی کۆمیونیزمیش که پروسایه‌ نه‌ده‌گه‌ییشه‌ پۆخی له‌ناوچوون به‌و هیزشه‌ی براه‌ سه‌ری له‌ سالانی 1941-1942 دا، هر ته‌بریریکی «ماددی!» و ناماددی بۆ شه‌ ته‌رزه‌ ریک نه‌که‌وتنه‌ و هه‌زاران هه‌لۆه‌ستی نابه‌جیی دیکه‌ی وه‌ک شه‌ به‌یتدیریت‌وه نه‌ فلسیک ده‌هینیت و نه‌ تۆسقالیک قه‌ناعه‌ت به‌ده‌سته‌و ده‌دات، تاکه‌ یه‌ک به‌ستیش به‌لای راستی و دروستی لیکدانه‌وه‌مانه‌و نابات له‌وه‌ پتر که به‌ درۆ برواییکی گومرایانه به‌ ته‌علیلیکی چه‌وت و چوپێ ده‌ره‌هینین.

<sup>13</sup> - له‌ هه‌ر سی به‌رگی «حاجی قادری کۆیی» به‌ پنی بنداوبستی باس ■ لیکۆلینه‌وه، هه‌راکه‌ی نیوان حاجی قادر و شیخ نه‌بی ناو نووسینه‌که‌وه، به‌ تابیه‌تی له‌ به‌رگی سییه‌می کتیه‌که‌دا.

ئا لیره‌دا تیڤینییه‌کی بچوک هه‌یه پنیوسته لینی لا نه‌دهم. ئه‌ویش له‌لای خۆیه‌وه تیشکیکی ږوونکه‌ره‌وه ده‌هاوێژیت بۆ چۆنیه‌تی له‌یه‌ک دوورکه‌وتنه‌وه‌ی دوو هه‌لوه‌ستی «زات» به‌رانبه‌ر دوو ږووداوی وه‌کوو یه‌ک: زۆر نووسه‌ری ماددیم دیتوه دانی هیناوه به هه‌له‌بوونی هه‌لوه‌ستی کۆمیونیسته ئه‌لمانه‌کان له‌و ڤێک نه‌که‌وتنه‌یان له‌گه‌ل سۆشیالیسته‌کاندا، به‌زۆریش هه‌له‌بوونه‌که له‌وه‌دا ده‌دۆزنه‌و ■ که دواتر بوو به ڤنخۆشکه‌ره‌وه‌ی هینرسی نازییه‌کان بۆ سه‌ر ږووسیا، به‌لام ناسه‌لمیتن که وا ڤێکه‌وتنی ږووسه‌کان له‌گه‌ل نازییه‌کان له سه‌ره‌تای شه‌ری دوهمدا هه‌له‌ییکی کوشنده بوو، که‌چی وه‌ک ده‌زانین ئه‌و ڤێکه‌وتنه‌ی وای کرد که هه‌له‌ی پینشووتری کۆمیونیسته ئه‌لمانه‌کان تا ئه‌و راده‌یه بکیشیته‌وه سه‌ر هه‌ره‌شه‌ی کوشنده له ژیاڤی ږووسیا کۆمیونیست چونکه ئه‌گه‌ر ستالین ڤینی چۆل نه‌کردبایه بۆ هیتلر که له 1939 پۆله‌نده بشیلێت و دواتریش له 1940 دا فره‌نسه له‌ناو ببات، هیتلر نه‌یده‌توانی 1941 دا هینرش بباته سه‌ر ږووسیا و ستالین، له‌مه‌شدا چ ته‌بیرێک په‌یدا نییه که ده‌گوتری له‌ترسی ڤێکه‌وتنی هیتلر له‌گه‌ل فره‌نسا و ئینگلیز، ستالین ناچار ی ڤێکه‌وتن بوو له‌گه‌ل هیتلر چونکه دیتمان له هیچ حالاندا ده‌وله‌ته‌کانی ڤۆژاوا له‌گه‌ل هیتلر ڤێک نه‌که‌وتن. ئیمه ئه‌گه‌ر به‌هانه‌ی وه‌ها سافیلکه و بېنچ له ستالین بسه‌لمیتن ده‌بی هه‌ر له پینشه‌وه هیچ گله‌ی نه‌به‌ینه‌وه سه‌ر کۆمیونیسته ئه‌لمانه‌کان چونکه ئه‌وانیش ده‌توانن به فه‌ندی زمانلووسی هه‌زار و یه‌ک به‌لگه‌ی ڤیکوپینکت بۆ به‌پیننه‌وه و خۆیان له گله‌مه‌ندی من و تۆ به‌پیننه‌وه، جا ئه‌گه‌ر بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی بیه‌وی یه‌ک هه‌لوه‌ستی هه‌بی به‌رانبه‌ر ئه‌و دوو ږووداوی وه‌کوو یه‌ک چاکتر ئه‌وه‌یه له کۆمیونیسته‌کانیش عوزر و به‌هانا بسه‌لمیتن و گله‌ی بباته‌وه سه‌ر به‌ره‌ی سۆشیالیست چونکه هه‌ر نه‌بی، که پیمان نه‌کړی میژوو بگۆږین و ږوداوان هه‌لگیرینه‌وه. با قسه و بیروڤامان به‌ره‌و یه‌کچوونی بگۆږین.

ئیمه ئه‌گه‌ر ڤیمان هه‌بی له ږووداوی زۆر گرینگی وه‌ک هه‌رای نینوان ده‌وله‌تان دابه‌زین بۆ مه‌ته‌ل و په‌ندی پتشینان به نیازی به‌سه‌ر کردنه‌وه‌ی لایه‌نی زاتی‌بوونی مرؤف له نه‌زهر بیروڤای خاوه‌نی په‌نده‌کان. که ده‌کاته‌وه گه‌ل، د«بینین له‌وینشدا به شیوه‌ییکی عه‌فه‌وی هه‌ست به‌و لایه‌نه کراوه به‌لام بی ئه‌وه‌ی ده‌مه‌ته‌قه‌ی زاتی‌بوون

و مهوزووعیبوونی مرؤف هه‌لستینیت [دیاره له ټیمکاندا نه‌بوه ټو لایه‌نه هه‌لستینیت]. من له‌و پهنه و مه‌تلانه چهنه نمونه‌یه‌کی وه‌ها ده‌هینمه‌و» که بشی بخریته بهر پیوانه‌ی زاتی و مهوزووعیه‌وه، ټه‌گه‌رنا پهنه و مه‌تلی ټوتز هه‌یه خویان له‌ خویاندا ټه‌وه‌نده زاتین که له‌ سنووری عاده‌تی زاتییه‌ت ټیپه‌پیون به‌ره‌و غه‌یب، بگره ټه‌فسانه‌ش به‌ لیکدانه‌وه‌ی مادی چ پیوه‌نده‌کی راس‌ته‌وخزی به‌ ماددییه‌ت و مهوزووعیه‌ته‌و» نییه.

په‌ندیک هه‌یه ده‌لی «پووشکه به‌ چاوی خه‌لقه‌وه ده‌بینیت به‌لام کزل‌وژ [وه‌یا چیلکه] له‌ چاوی خزیدا نابینیت». ټهم پهنه درټیټکی ژیرانه‌ی گوته مه‌شووره‌کی که ده‌لی که‌س عه‌یبی خزی نابینیت، هه‌روه‌هاش هه‌ردوویان خزمی «که‌س به‌ دوی خزی نالی ترشه»ن. پهنه‌کان له‌گه‌ل ټیخویندنه‌وه‌ی لایه‌نی سوودی شه‌خسی و خو ترجیح‌دان به‌سهر غه‌یردا، که ده‌قاوده‌ق له‌گه‌ل هه‌لپه‌رستی یه‌ک ده‌گرنه‌وه، وه‌ها راده‌گه‌یه‌نن که به‌ عاده‌ت مرؤف دل و ده‌روون و ټاره‌زوی خزی ده‌کاته پیوانه‌ی چاکه و خراپه، دیاریشه ټهمه‌ جهرگی زاتییه‌ته و چ پیوه‌ندی به‌ مهوزووعیه‌ته‌وه نییه. مرؤف ټه‌گه‌ر له‌ ده‌روونیدا جزره باوه‌پیکي نه‌بی به‌ راستبوونی «پووشکه‌دیتن له‌ چاوی غه‌یردا» ناویرئ پر به‌دهم له‌ خه‌لقی بکاته عه‌یب، هه‌روه‌هاش ټه‌گه‌ر هه‌ستی ته‌واو بکات به‌ عه‌یبوونی ټو کول‌وه‌ژهی ناو چاوی خزی دیسانه‌وه جورټه‌ت ناکات لچکول‌یوان له‌ پووشکه‌که هه‌لټینیت. عه‌یبی خو نه‌دینین و عه‌یبی خه‌لق دیتن به‌ر له‌ هه‌موو شټنیک هه‌لوه‌ستی زاته، دواتر ره‌نگه باداته‌وه سهر هه‌لپه‌رستی چونکه له‌ویندا ویرای «نیگای زاتی» بینشه‌رمی و بینه‌رده‌بیش هه‌یه که هه‌ر به‌ جاری له‌ مهوزووعیه‌ت ده‌ترازی.

- بزیه پیت ده‌لیم خاله‌ چوټه‌کانم بز بگری.
- ده‌ستی نه‌توانم بیبرم ماچی ده‌که‌م.
- کئ داکئ ماره‌ بکات ټو باوکیه‌تی.
- به‌خیشه‌خیش لیت دیمه‌ پیش.
- ټه‌گه‌ر دیترام ټه‌زم، ټه‌گه‌ر نه‌دیترام دزم.

ئەمانە ھەموویان بەولاوەی زاتیەتەو بەرەو ھەلپەرستی و خۆیستیەو  
پۆیشتوون. ھەر ئەمانەشن لە بەیتەکی شاعیر دەنگ دەدەنەو و پینی دەربەین لە  
بەر زمانیدا خوش دەکن:

زەمانە ھەر کەسی ھیتایە مەیدان  
ئیطاعەیی فەرەزە لای قەولی ھەکیمان

لێرەدا مەودام نییە لە گۆشەیی زاتیوون و مەوزوووییوونەو سەیری ئەو  
ھەلۆست و گوتە و پەند و قسەیی نەستەق و بابەتە فولکلۆرییانە بکەم کە تاکە  
مرۆف بەرەو سوودی بەرتەسکی شەخسیەو دەبات لەگەڵ ئەوانەیی ھانی زوربەیی  
گەل دەدەن بۆ و دەستھێنانی بەرژەوێندی گۆشتی، ئەوێ راستیش بێ ئەم لایەنەیی  
«سوودی تاک» و «سوودی گەل» سەر دەکێشیتەو بۆ ئاکار و خەسلەتی  
جوامیری و زینە ژیری لەو پەند و قسە نەستەقاندەدا کە وا بەھەمەھال تەعبیر لە  
زات دەدەنەو بەلام زاتی مەرد و ژیر.

لەبەرەو دواي ئەم بەشەیی نووسینەکەدا بە پێویست دەزانم یەک دوو پوون  
کردنەوێ کورتیلە بخەم سەر ھەندیک لەو بیروپرایانەیی لە شێوێ کە لە کردن بە  
دوا یەکتەدا ھاتن:

پوون کردنەوێ یەکەم ئەوێ کە وا من ھەرچەند دەزانم لە میژوودا «دەسلات»  
لەسەر تاکە بنەمای چەوساندنەو ھەل نەستەو، پتر لە عادتە ھەز بە نەبوونی  
دەسلاتی ناپەوا دەکەم پتریش لە عادتە پینی سەغلەت دەبم، بۆیە شە وەھا  
بەراشکاوی ھەلۆستی بە فیز و نازی شۆشگێزان تاوانبار دەکەم: شۆشگێزێک کە  
پێ بە خۆی بدات لە سەرەک عەشیرەتێکی دەوری ھاموورابی نارازی بیت دەبی  
شەرم بکاتەو لە شکاندنەوێ فەلاحیکی ئەم سەردەمە کە بە پینی قەناعەتی خۆی  
داوای مافێک دەکات بەلام لەگەڵ باوەڕی شۆشگێزەکەدا رێک ناکەوێت.

ھەر لە زیمنی ئەم پوون کردنەوێدا دەلێم چی گوتم لە بارەیی سوودی دادگا و  
یاسای کۆنێنە بۆ ھەژاران، بەیانی راستییکی میژووییە نەک بانگ ھێشتە بۆ  
خامۆشبوون لە یاسای ناپەوا و دادگای بە پێچ و پەنا، ھەرۆک کە بلێم ھەبوونی

کۆلکه‌ی هه‌کیمان به‌ر له‌ سه‌دان ساڵ چاکتر بوو له‌ نه‌بوونیان ئه‌وه‌ ناگه‌یه‌نیت که‌ من کۆلکه‌ی هه‌کیم به‌سه‌ر خاوه‌ن شه‌ها ده‌ی F.R.C.S دا ته‌رجیح ده‌ده‌م. ده‌بێ قسه‌کانم به‌دریته‌وه‌ به‌و سه‌رده‌مانه‌ی له‌ باره‌یا نه‌وه‌ دواوم.

په‌وون کردنه‌وه‌ی دوهم. که‌ وا تارا ده‌یینک دووباره‌ کردنه‌وه‌ی سه‌رنج پراکتیشانیکی پیتشووتره‌، ئه‌وه‌یه‌ که‌ له‌ ره‌خنانه‌ی من له‌ بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددییم گرتوون ده‌بێ حیسابی ئه‌وه‌م بۆ بکه‌یت که‌ وا به‌شینی زۆری شته‌ ره‌خنه‌لیگیراوه‌کان ئاکام و ئه‌نجام و به‌ره‌می نه‌زه‌ریه‌که‌یه‌تی نه‌ک قسه‌ی ده‌قاوده‌ق و پاته‌وپاتی، وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و پینی گوتم «به‌ گۆرانی هۆی به‌ره‌مه‌یه‌تتان، هه‌موو شت ده‌گۆڕی» لزوم نامیتی به‌ قسه‌ی ره‌ق ئیلیغای ئیراده‌م بکات چونکه‌ ئه‌نجامی نه‌زه‌ریه‌که‌ی ده‌وری منی له‌غوو کردوه‌، بگه‌ر منی تینبردوه‌. به‌ نموونه‌ ده‌لیم ئه‌و که‌سه‌ی که‌ ده‌لی ئاسمان به‌ده‌وری ئه‌زردا ده‌خولیته‌وه‌ له‌ هه‌مان کاتدا گوتوته‌ی خیرایی سووپانه‌وه‌ی به‌شیک له‌ ئه‌ستیره‌کان سه‌دان ملیۆن جار هینده‌ی خیرای پووناکییه‌ چونکه‌ که‌ بزاییین ئه‌و ئه‌ستیرانه‌ مه‌سافه‌ی یه‌ک ملیۆن «سالی پووناکی» له‌ ئه‌رز دوورن ده‌بێ به‌ خیرایی هه‌زاران هه‌زاران هینده‌ی پووناکی بگه‌رین ئنجا بتوانن له‌ شه‌و و پوژیکدا ده‌وری ئه‌رز بده‌نه‌وه‌، کابرای خاوه‌ن قسه‌که‌ش پینی نییه‌ ئینکاری ئه‌م ئه‌نجامه‌ بکا به‌وه‌دا که‌ گۆیا ئه‌و له‌ ده‌قی قسه‌که‌یدا شتی وه‌های نه‌گوتوه‌. پینویسته‌ خوینته‌ر له‌ زۆر جیگه‌دا بیرێ پوونی خۆی بداته‌ پال بابته‌ی خویندنه‌وه‌ی بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رله‌به‌ری چه‌شمه‌ندازی به‌ر پووناکایی نووسینه‌که‌ به‌سه‌ر بکاته‌وه‌.

دوا‌ی ئه‌م په‌وون کردنه‌وه‌نه‌ش ده‌لیم قسه‌کانم زه‌ره‌ر له‌ که‌س و له‌ هیچ ناده‌ن.

«...»



لیره‌دا به‌شی یه‌که‌می ئه‌م نووسینه به‌کۆتایی ده‌گات. له‌سه‌ره‌تاوه به‌ر له‌پینچ سال که ده‌ستم کرد به‌نووسینی باسه‌که هه‌مووی یه‌ک نه‌فه‌س و یه‌کسه‌ر به‌دوا یه‌کتردا هات. ئیستاش که که‌ومه سه‌ر ریکخستن و بلاو کردنه‌وه‌ی هه‌مان یه‌ک نه‌فه‌سی کۆنی پاراست به‌لام گه‌لیک خۆی له‌به‌ریه‌ک کیشایه‌وه و شریته‌ی درێژ بۆوه تا ئه‌و راده‌یه‌ی که ده‌شن چاو و میشکی خوینهر ماندوو بکات به‌تایبه‌تی که ده‌زانم باسه‌که له‌وپه‌ری وشکیدایه و هیچ شلکی و نه‌رمی تیدا ره‌چاو نه‌کراوه. ئه‌مه له‌لایکه‌وه، له‌لاییکی دیکه‌شه‌و ■ ئه‌و هینده‌ی کردم به‌به‌شی دوه‌م به‌ته‌واوی وه‌ک پوووی دوه‌می سکه‌یه که وا ته‌واوکه‌ری پوه‌که‌ی دیکه‌یه‌تی به‌لام هه‌ردوو پوو پشت له‌یه‌کترن ئه‌گه‌ر نه‌لیم پینچه‌وانه‌ن. له‌به‌شی یه‌که‌مدا، له‌په‌راویزی زاتیه‌تی مرؤف، به‌شیوه‌ی بنجی باسی پوووی «ایجابی» ی هۆشم کردوه که ده‌کاته پوووی تیگه‌ییشتن و بۆچوونی راست و لیکدانه‌وه‌ی ژیرانه [هه‌رچه‌ند به‌پنی پنیوستیش ناوناوه ده‌وری پوه سه‌لبیه‌که‌ش هه‌لاترووم]. له‌به‌شی دوه‌می ئه‌م نووسینه‌دا دیمه سه‌ر باسی ده‌وری «سلبی» ی هۆش که به‌پنی باوه‌ری من له‌هیچ پووینکه‌وه سه‌ر ناگه‌یه‌نیته سوود و به‌رژه‌وه‌ند. به‌لکوو له‌مالکاولی و ره‌نج به‌خه‌ساری و به‌فیرۆ رۆییشتن به‌ولاوه‌ی تیدا نییه. تا کاتیک به‌شیکی تر وه‌یا به‌شه‌کانی تری ئه‌م نووسینه ده‌خوینیته‌وه، چی لیره‌دا خراوته به‌ر چاوت ئه‌وه ده‌هینیت که هه‌ر نه‌بن وه‌ک ته‌خته‌ی دامه و شه‌تره‌نج نه‌ختیکی لێ رابمینیت.

«...»

مرؤف ۛ دهوروبه‌ر

مرؤف و دهوروبه‌ر

- به‌شی دوه‌م -

مرؤف و دهوروبه‌ر

مه‌سعوود محهمه‌د

«مرؤف و دهوروبه‌ر» - به‌شی دوهم

چاپخانه‌ی «کۆری زانیاری عێراق». به‌غدا 1984

نرخ‌ی دوو دیناره.

شه‌ش هه‌زار دانه‌ له‌م کتێبه‌ له‌چاپ دراوه‌.

میژووی لینیوونه‌وه‌ له‌ چاپ 15-05-1984

له‌ کتێبخانه‌ی نیشتمانیی به‌غداددا ژماره‌ 660 ی سالی 1984 ی دراوه‌تی.

«...»

به‌دوا ئه‌وه‌ی له به‌شی یه‌که‌مدا گو‌ترا ده‌بن ئیستا لهم به‌شه‌دا هه‌نگاوینکی یه‌کجار به‌رفره‌وانی دیکه به‌لای زاتییه‌تی مرؤفه‌وه هه‌لنین که له‌ویدا ترسی دوانه‌تی Dualism به‌جاری ئه‌و بیریارانه ده‌توقینی که له دانه‌تانه به‌ده‌وری رابه‌ر و سه‌ربه‌خۆی هۆش و زات هه‌لده‌هاتن. ئه‌گه‌ر لایه‌نی هۆش و تیگه‌یه‌شتن و ئیراده و زات له‌وانه بن بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی به‌ه‌و‌یه سه‌ر باری دۆزینه‌وه‌ی ته‌علیلی ئه‌وتۆ نه‌زه‌ریه‌ی ماددی له داوی دوانه‌تی رها بکات، وینه‌یه‌کی دیکه‌ی هۆش و زاتی مرؤف هه‌یه پینچه‌وانه‌ی ئه‌و وینه‌یه‌تی که تا ئیستا لینی ده‌دوان. ئه‌و وینه‌یه‌ش شینوه‌ی سه‌لبیی هۆش و تیگه‌یه‌شتنه که ده‌کاته‌وه تیگه‌یه‌شتن و راست به‌غه‌له‌ت گۆرینه‌وه و چاکه به‌خرابه‌ دانان و ئه‌و ته‌رزه وینه‌ی وه‌ها به‌ره‌واژ که ئه‌ویش به‌دریژایی عومری هه‌زاران سه‌له‌ی مرؤفایه‌تی کاری زاتی نابه‌جینی کردوه و هه‌میشه‌ بۆته زه‌ره‌پارسه‌نگی ئه‌و ده‌سته ته‌رازوه‌ی که چالاکیه‌کانی لایه‌نی تیگه‌یه‌شتن و دروستدیتن و لیکدانه‌وه‌ی راستی هه‌لگرتوه: ئا لهم مه‌یدانه سه‌ره‌وبه‌نه‌دا بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی ده‌بن بۆ په‌راندنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی ته‌قلیدی له ته‌گه‌ره‌ی «دوانه‌تی» وه‌ها خه‌ریکی سازاندن و گونجاندن و که‌لین گرتن و چاوبه‌سته‌کی بیت که واقعی به‌سته‌زمان هیچی به‌سه‌ر هه‌یچه‌وه نه‌میتن.

له مرؤفدا هه‌یزی هۆش [به واتای به‌رفره‌وانیه‌وه که هه‌موو لایه‌نه پێزانه‌کانی ده‌گریته‌وه] که ئه‌مرازی تیگه‌یه‌شتن و هه‌موو چالاکیه‌ فکریه‌کانی مرؤفایه‌تییه، زۆر به‌سه‌یری، هه‌ر خۆی سه‌رچاوه‌ی به‌هه‌له‌دا چوون و لیکدانه‌وه‌ی به‌ره‌واژ و بۆچوونی چه‌وت و گومر‌ابوون و تینکرای ئه‌و تینه‌گلانه فکریانه‌یه که ته‌نها له مرؤفدا به‌دی ده‌کریت و هه‌رگیز گیانه‌به‌ری بیت‌هۆش به‌خۆی و غه‌ریزه سافیلکه‌که‌یه‌وه دووچاری نابیت.

باسی ده‌وری سه‌لبیی هۆش تا بێنی به‌ربه‌ره‌للایه و تا بشلینی به‌گرینگاله هه‌ر نه‌بی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که جاری که‌س به‌جۆری سه‌ربه‌خۆ له‌سه‌ر ئه‌م لایه‌نه زنده وێرانکه‌ره‌ی هۆش نه‌دواوه. وه‌ها ده‌بن ده‌خوینیه‌وه وه‌یا ده‌بیه‌یت که فلانه شت له‌به‌ر نه‌زانی وه‌یا به‌سه‌هوو چوون وه‌یا بن ته‌گبیری... هتد... سه‌ری نه‌گرت، به‌لام

له قسه كاندا ږووناكییه ك نادرزیته وه هژی راستینه ی ئه م دیارده بهرچاوه ی نه زانین و به سه هووچوون و كاری به ره واژ و نابهرژه وهندی به دهسته وه بدات. خژ نه گهر هه موو جارانیش له باس كردنی تاك تاكی ئو ته رزه حاله تانه دا نووسه ران و زانایان بۆچوونی راست و دروستیان به كار هیتابیت. دیسانه و هه ر ماوه یاسایه كی گشتی بۆ لایه نی سه لیبی هۆش و بږیاره نادرسته كانی دابندریت وه یا هه ر نه بږی له بهر تشكی نه زه ره به كه ی تازه دا سه یری بكریت.

تا ئیستا له خۆیندنهوه و ههتا ههچ نووسینی که نه دیتوه دهوری ئه و دیاردهیهی داییت که وا خه ریکم لێزه دا به پتی تیگه ییشتنی خۆم ڕوونی بکه مه وه، سه یریش له وه دا به من یه که م جار شتی که له م با سه نووسی ب له سالی 1947 بوو ئه ویش به عه ره بی له نۆوان با سکی به ر بلاوتردا، هه ر له بیر شمه ئه م ده سه رسته یه م به کار هه تا بوو:

«فليس قصارى العقل ان يمتنع عن تفسير الاشياء التي لايفهمها وانما هو يفسرها تفسيرات خاطئة»

واتاکەي ئەمەيە: «ئەوپەرەكەي ھۆش ئەو نىيە واز لە تەفسىرى ئو شتانه بهيتت  
 كە تتيان ناگات، بەلكوو تەفسىرى ھەلەيان بۆ دەھيتتەو». دواي 30 سال لەو  
 نووسينه دەبينم ھيچ پەخنەيەكم لتي نىيە و زۆري لتي پازيم، تەنانەت دەشن  
 ئىستاكە بيكەمە دەروازە بەرھو ناوەرۆكي دريژەي باسەكە و بليتم:

هۆش، وه یا به تیکرایي. لایه‌نی هه‌ست و زانی‌نی مرۆڤ دوو ڤووی پینچه‌وانه‌ی یه‌گتری هه‌یه: یه‌کیکیان ڤووی به‌ره‌و تینگه‌ییشتن و دروستینی و دۆزینه‌وه‌ی راستی. ئه‌وی دیکه‌شیان نه‌زانی و چه‌په‌سان و وړینه‌ی ئه‌فسانه‌یی و هه‌له‌دۆستی... دیاره یه‌که‌میان ڤوه «ایجابی» و په‌سهنده‌که‌ی هۆشه ئه‌وی دیکه‌شیان ڤوه «سلبی» و ناپه‌سهنده‌که‌یه‌تی. له ئاست ئه‌م دیارده‌یه‌دا من کاتی خۆی هه‌ر له‌و نووسینه‌ کۆنه‌مدا گوته‌بووم و ئیستاش ده‌لیمه‌وه: هه‌رچه‌ند له‌ حه‌قیقه‌دا زانین و نه‌زانین. راستی و وړینه، هه‌مووی هه‌ر به‌چه‌که‌ی هۆشن به‌لام وه‌ها له هۆش ده‌وه‌شینه‌وه بلی‌ن لایه‌نه په‌سهنده‌که به‌چه‌که شه‌رعییه‌که‌یه‌تی و ئه‌وی ناپه‌سهنده‌ش به‌چه‌که زۆله‌که‌یه‌تی چونکه دیاره ئامیزی زانین و دۆزینه‌وه باری راستی شتان له مرۆڤدا هۆشه، که له مرۆڤشیدا ته‌نها ئامیز بێ له هه‌موو جه‌ه‌اندا هه‌ر ته‌نهایه. به

هه‌موو دل و دلنیا بیه‌وه ده‌لنیم ئه‌و فکر و باوه‌ره چه‌وت و چویره‌ی که ئاده‌میزاد ده‌خاته سه‌رخۆ به‌قوربان کردنی مرؤفی فیل‌باز و درۆزن، به‌راستی، به‌چه‌ک ناشه‌رعیه‌که‌ی هۆش و گۆشیه‌تی، به‌دریژایی میژووی کۆنیش که بوتی په‌رستوه هه‌ر پابه‌ندی به‌چه‌که‌یه‌کی زۆلی هۆشه‌که‌ی بوه.

له‌ به‌شی یه‌که‌می ئهم نووسینه‌دا، که باسی ده‌وری سه‌ربه‌خۆی هۆشم ده‌کرد و پینش ده‌وری ماده‌م ده‌یه‌خسته‌وه، به‌شیه‌ی گشتی، له‌ رابه‌رایه‌تی و یه‌که‌مینایه‌تی ده‌وری لایه‌نی «ئه‌ریتی» ی هۆشم ده‌کۆلیه‌وه هه‌رچه‌ند ناواناوه بۆ زنده جیگیربوونی قسه‌کانم ده‌وره «ئه‌ریتی» یه‌که‌شیم ده‌کرده پالپشت، جا ئیستا پنیسته بلنیم به‌شینی زۆر ئاشکرای کاره‌ساته به‌ده‌کانی میژووی ئاده‌میزاد له‌وانه بوون به‌ چاوی کراوه‌وه دوا‌ی لیکدانه‌وه‌ی ئاکامی باش و به‌دیان بریاری کردنیان ده‌رده‌چوو، واته ئه‌گه‌ر پته‌وه بۆ ئه‌و ڕوه‌ی ناومان نا ڕووی «ئه‌ریتی - ایجابی» چونکه ئیمه به‌ستمان له‌ سه‌لبی و ئیجابیی ده‌وری هۆش له‌ کۆمه‌لایه‌تیدا ئه‌وه‌یه ئاخۆ مرؤف هه‌ستی به‌ چاکه و خراپه و چه‌وتی و راستیی ئه‌و شتانه کردوه که باوه‌ری پین هیتاون و بۆیان کۆشاوه یاخود له‌لایه‌ن «ئه‌ریتی - سه‌لبی» ی هۆشه‌وه وه‌ک ئالته به‌ره‌و ئه‌و شتانه‌وه پالی پینه‌ نراوه.

ئیمه کاتیک که باسی زاتی مرؤفمان کرد هه‌قمانه هه‌موو کاره به‌ده‌کانی که به‌ چاوی کراوه‌وه کردوونی له‌سه‌ر لایه‌نی سه‌لبیی زاته‌که‌ی حیساب بکه‌ین هه‌رچه‌ند له‌و حاله‌شدا یه‌که‌مینایه‌تی خۆی به‌رانبه‌ر ده‌وروبه‌ر و ماده‌ده پاراستوه. به‌لام له‌ حالی ئاگا له‌ خۆبووندا کاری به‌د ناکیشیته‌وه سه‌ر لایه‌نی سه‌لبیی هۆش چونکه مه‌رج نییه زاتی سه‌لبی له‌ هۆشی سه‌لبیه‌وه به‌وه‌له‌د هاتییت. به‌ نمونه ده‌لنیم دز له‌ حاله‌تی دزی کردندا هۆشه‌که‌ی به‌خه‌به‌ر و به‌ئاگایه و ده‌زانی خه‌ریکی کاری ناره‌وايه و قانون ده‌یگرئ و خه‌لقیش تاوانباری ده‌که‌ن، که‌چی له‌ حاله‌تی ته‌نه‌که لیدان به‌رانبه‌ر مانگیگران هۆشی مرؤف به‌ته‌واوی هیز بوه و بۆته گومرایه‌کی ساده چونکه ئه‌و ته‌نه‌که لیکدانه له‌ هه‌ج ڕوویکه‌وه خزمایه‌تی له‌گه‌ل هه‌ج راستیه‌کی ئهم جیهانه‌دا نییه، هه‌ج سوود و به‌رژه‌وه‌ندی ناره‌واش به‌ ته‌نه‌که لیده‌ره‌که ناگه‌یه‌نی وه‌ک که مالی دزیاری سوودینکی ناره‌وا ده‌خاته گیرفانی دزه‌وه، ته‌نانه‌ت له‌وانه‌یه ته‌نه‌که لیده‌رده‌که زاتینکی پاک و چاکیشی هه‌بن. ئا لیره‌دا نه‌بوونی زه‌ره‌ری ته‌نه‌که

لیدانه‌که پاكانه بۆ «هۆش» ناكات چونكه مه‌به‌ستمان كولى و برېشتى هۆشه‌كه‌يه نه‌ك مه‌بوونى زهره‌ر و سوود له‌ كرده‌وه‌دا: هۆشى دز كول نه‌بوه هه‌رچه‌ند كاره‌كه‌شى به‌ده، ته‌نانه‌ت ته‌گه‌ر تيشيدا بكوژرئ هه‌ر نالئين هۆشه‌كه‌ى په‌ككه‌وته و كوله، به‌لام كه‌هات و به‌فه‌رماييشتى فيل‌بازيك و به‌نييه‌تى چوونه به‌هه‌شت دزىي كرد ته‌وسا هۆشه‌كه‌شى كوله و كاره‌كه‌شى به‌ده.

يه‌كيك له‌ شى كردنه‌وه‌ى پرسىاريكى «حيساب» هه‌له‌ ده‌كات وه‌يا له‌ هه‌لگرتنه‌وه‌ى ئاوى رووبار بۆ سه‌ر زه‌وى سه‌هوو له‌ بلندايى و نزمایى ده‌كات وه‌يا له‌ دانانه‌وه‌ى ته‌له‌ ناوه‌ستا ده‌رده‌چى وه‌يا له‌ پلانى عه‌سكه‌رى هينده‌ى ناپليۆن بليمه‌ت نابى... ئا له‌م بارانه‌دا كابراى تيشكاو هۆشكول و سه‌لبى نه‌بوه چونكه‌ ويستويه‌تى به‌قه‌ده‌ر حال له‌ ريتازى روون و راسته‌وه به‌ره‌و ئامانج بروت به‌لام هۆيه‌كى زاتى [غه‌يرى سه‌لبيه‌تى هۆش] وه‌يا هۆيه‌كى ده‌ره‌كى بۆته له‌مپه‌ر له‌ پيش هه‌نگاوه‌ دروسته‌كانى هۆشيدا، له‌و ته‌رزه‌ بارانه‌دا ده‌توانين بلئين كابرا زیده زیره‌ك نيه‌ وه‌يا ماويه‌تى به‌ته‌واوى بره‌سيت، به‌لام هه‌ر هه‌مان كابراى كه‌ بروسكه‌ى ديت و بىرى بۆ قه‌مچى فرشتان رۆى كه‌ له‌ شه‌يتانانى ده‌ه‌شينن وینه‌يه‌كى زيه‌نى سه‌رانسه‌ر هه‌له‌ و نادروستى به‌هۆشدا هاتوه‌ كه‌ ته‌گه‌ر له‌ بنه‌رته‌دا نه‌يسرپيته‌وه‌ رى نيه‌ وینه‌ى راست بيته‌ جينگيه‌وه، زاناكانى يۆنان له‌ كۆنه‌وه بۆ ته‌وه نه‌چووبوون كه‌ بروسكه‌ ديمه‌نى چالاكه‌ى كاره‌بايه، نه‌شيان ده‌زانى كاره‌با چيه‌، به‌لام ده‌يانويست ته‌عليلى له‌ سروشته‌وه بۆ به‌يته‌وه نه‌ك بيگيرنه‌وه بۆ جندۆكه‌ و شه‌يتان و هيزى ته‌فسانه‌يى. له‌مه‌وه دياره‌ ته‌و زاناiane له‌ بروسكه‌ ويستويانه له‌گه‌ل زانست و مه‌نتيق جوت برۆن، هه‌روه‌ك كه‌ منداڵ له‌ رى فراژيبوون و ته‌زموونه‌» ده‌گاته‌ گه‌نجايه‌تى و كاملى و پينگه‌يسته‌وه، پله‌ى به‌ره‌ژيرى زانست و ته‌زموون به‌عيى هۆش حيساب ناكري، به‌ پينچه‌وانه‌ ده‌توانين به‌ پله‌ى غونچه‌ى به‌ره‌و كرانه‌وه‌ى له‌قه‌له‌م به‌دين.

له‌م لينكدانه‌وه‌ى ئىستا له‌به‌ر ده‌ستدايه‌ ده‌نۆرپنه‌ ته‌و لايه‌نه‌ يه‌كجار سه‌لبيه‌ى هۆش كه‌ به‌ ته‌واوى به‌ره‌واژه و هه‌رگيز له‌ خۆيه‌وه به‌ره‌و ته‌ريتى «ايجابيه‌» ناروات. هه‌رچى لايه‌نى ئىجابىيى هۆشه به‌ به‌رييه‌وه هه‌يه له‌ حاله‌تى به‌ سه‌هوو چووندا هه‌ر له‌ عه‌ينى ته‌زموونى سه‌هوه‌كه‌وه باره‌ راسته‌كه‌ى بدۆزپته‌وه. بۆ پتر روون

کردنه‌وه‌ی مه‌به‌ست دوو نمونه ده‌هینمه‌وه، به‌کینکیان بۆ «ایجابیه» و ئه‌وی دیکه‌یان بۆ «سلبیه» ی ئه‌و هه‌له و سه‌هوه‌ی هۆش تینی ده‌که‌وی.

بۆ حاله‌تی به‌سه‌هووچوونی «سلبی» هۆش له‌ سروشته‌وه نمونه ده‌خوازه‌وه و ده‌لیم که مرؤف وای زانی فرته‌نه‌ی ده‌ریا له‌ هه‌ناسه‌ی عه‌زیای جه‌ه‌نه‌مه‌وه ■ په‌یدا ده‌بن هه‌تا هه‌تاین به‌ لیکدانه‌وه‌که‌یدا بیت و بجیت ناگاته هیچ ئه‌نجامیکی دروست. ره‌نگه‌ هه‌رجاره‌ جۆری قوربانی دان و خۆ به‌سه‌ده‌قه‌ کردن بگۆریت وه‌یا عه‌زیا که له‌ جه‌ه‌نده‌مه‌وه بۆ پشت چیا ی قاف و جزیره‌ی واقلواق راگوزیت، به‌لام هه‌رگیزاوه‌رگیز هیچ تیشک و تروسکه‌یه‌ک له‌و ئه‌فسانه‌یه‌ هه‌لناسیته‌وه‌ کۆری و هه‌له‌که‌ی روون بکاته‌وه‌ چونکه‌ هیچ تروسکه‌ی حه‌قیقه‌تی تیدا نییه‌ زه‌ین نه‌یدیتنی وه‌ک که له‌ حه‌قیقه‌تی شرایه‌وه‌دا هه‌یه: ده‌رچوون له‌و هه‌له‌یه‌ هه‌ر به‌وه‌ ده‌کری که مه‌سه‌له‌ی عه‌زیا له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ ره‌فز بکری و بۆچوونیکی به‌ره‌و راست بخریته جینگه‌یه‌وه.

بۆ حاله‌تی به‌سه‌هووچوونی «ایجابی» ی هۆش نمونه له‌ ریازیات ده‌هینمه‌وه: قوتابی که له‌ پرسیاریکی حیسابدا وه‌ها داده‌نی  $6 \times 6 = 38$  ده‌شی بزانی 38 له‌گه‌ل پرسیاره‌که ناگونجی ئیتر به‌ لیکدانه‌وه‌یدا بیتته‌وه و راستیه‌که‌ بدۆزیتته‌وه. به‌هه‌مه‌حال ئه‌م 38 له‌ ته‌خته‌ی زانستی حیسابدا سیته‌ریشی نییه‌.

له‌م هه‌لسه‌نگاندنه‌ی ده‌وری لایه‌نی سه‌لبیی هۆش دووچاری لیکدانه‌وه‌ی بێپه‌رانه‌وه ده‌بین چونکه‌ په‌یدا بوونی رووی سه‌لبیی هۆش و رووی ئیجابیی هۆش به‌یه‌که‌وه له‌گه‌ل په‌یدا بوونی هۆشه‌که‌ خۆی سه‌ریان هه‌لداوه، خۆ ئه‌گه‌ر قسه‌که‌ خوردر بکه‌ینه‌وه ده‌بی بلین ئه‌وه‌ی ناوی ده‌نین رووی سه‌لبی و رووی ئیجابی، پێکه‌وه‌یان، سه‌ره‌له‌به‌ری ناوه‌رۆک و سروشتی هۆش پێک ده‌هینن نه‌ک ته‌نها دوو رووه‌کی چونکه‌ ئه‌و هۆشه‌ی شتان ده‌زانی وه‌یا به‌ره‌و زانیانه‌وه ده‌چی هه‌ر خۆیه‌تی له‌ ئاکامی بۆچوونی نادروست وه‌یا ده‌سخه‌له‌تدان غه‌رقی ئه‌فسانه‌ ده‌بی. له‌به‌ر ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر مه‌به‌ست ئاسان کردن و تینگه‌یاندن نه‌بی زه‌حمه‌ته‌ خه‌تیکێ جودا که‌روه به‌ نێوان سروشتی سه‌لبی و ئیجابیی هۆشدا بکیشریت هه‌رچه‌ند ئه‌نجامه‌کانیشیان ئه‌مسهر ئه‌وسهر و ئه‌مپه‌ر ئه‌وپه‌ر بن.



ئەم زەحمەتیه‌ی له‌ یه‌کدی جودا کردنه‌و || قابیلیه‌تی ئیجابی و سه‌لبی هۆش وردتر و ته‌ماوێتر || له‌ جودا کردنه‌وه‌ی ده‌وری په‌سه‌ند و به‌دی زات چونکه‌ ده‌شی زاتی به‌د به‌وپه‌ری هۆش و گۆشه‌وه‌ پلان بۆ نیازه‌ ناپه‌سه‌نده‌کانی خۆی دابنێت و ژیرانه‌ له‌ سه‌ری ب‌روات. له‌مه‌ش پتر: هه‌ر چونکه‌ زاتی به‌د هۆشه‌که‌ی سه‌لبی نییه‌ دیت ناواناوه‌ کاری په‌سه‌ندی بچووک ده‌کات بۆ به‌جیه‌تانی نیازه‌ به‌د زله‌کانی خۆی، که‌چی هۆشی ئه‌فسانه‌په‌رست و گومرا هه‌ست به‌ گومرا‌بوونی خۆی ناکات، بگه‌ر له‌ ناخی دلیه‌وه‌ و ده‌زانی خه‌لقی دیکه‌ گومرا، ره‌نگه‌ به‌زه‌بیشی پێیاندایه‌ بته‌وه‌ وه‌یا له‌عه‌ده‌ته‌به‌ر رقیان لێ هه‌لبگرێ. به‌لام نابێ له‌ بیر بکه‌ین که‌ بابای زات به‌د هه‌موو جارێ و له‌ هه‌موو کاراندا خاوه‌نی هۆشی پرووناکی نییه‌ چونکه‌ ده‌شی ئه‌ویش وه‌کوو که‌ره‌واری دیکه‌ له‌ ئاست گه‌لێک دیارده‌ی ئەم جیهانه‌دا هۆشکول و تاریک بێ وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ به‌ زۆری دز و رێگری له‌ کاتی مانگیاندا ته‌نه‌که‌ لێ ده‌دن وه‌یا پێلاوی شینخی درۆزن ماچ ده‌که‌ن، هه‌ر به‌و پێیه‌ش کابرای هۆشتاریک که‌ ته‌نه‌که‌ بۆ مانگیان ده‌کوێ ده‌شی له‌ ئاست دیارده‌یه‌کی دیکه‌دا هۆشکول نه‌بێت و پێی شینخی درۆزن ماچ نه‌کات. خولاسه‌ هه‌روه‌ک مه‌رج نییه‌ زاتی به‌د هه‌میشه‌ هۆشتاریک بێ وه‌یا هه‌میشه‌ هۆش‌پرووناکی بێ، مه‌رجیش نییه‌ زاتی په‌سه‌ند هه‌میشه‌ هۆشتاریک وه‌یا هۆش‌پرووناکی بێ. ئاپۆره‌ی خه‌لق له‌م مه‌یدانه‌دا مزاشن.

زەحمەتیه‌که‌ جارێکی دیکه‌ش له‌وه‌وه‌ په‌یدا ده‌بێ که‌ ده‌بینین زۆر جارێ خاوه‌نی هۆشی جنۆکاوی، وه‌ک گوتم، زاتیکی چاک و په‌سه‌ندی هه‌یه‌ که‌چی زانایه‌کی ئاتۆم زاتیکی زۆر به‌ده‌، به‌مه‌شدا هه‌موو حیسابیکی سه‌ر به‌ «هۆشی پروون و زاتی به‌د» مان لێ تێکه‌ڵ ده‌بێ چونکه‌ وه‌ک ده‌زانین سنووری نیوان هۆش و زاتیش یه‌کجار باریک و نااشکرایه‌. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا ده‌بێ بویزین له‌ لێکدانه‌وه‌ماندا نه‌هێلین لایه‌نی «اخلاق» که‌ زاتی به‌د چاکی پێ هه‌له‌سه‌نگی به‌سه‌ر بۆچوونه‌کانماندا زāl بێت نه‌کا هه‌ست و هۆشمان بۆ خۆی بدزیته‌وه‌ و بمانکا به‌ په‌ندیار و ئامۆژگار. ده‌بێ له‌ دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌تی هه‌موو کێشه‌یه‌کدا به‌ولای به‌زه‌یی و لایه‌نگیری و رق لیبونه‌وه‌وه‌ بچین تاکوو له‌ به‌ندی عاتیفه‌ و هه‌زی شه‌خسی رزگار بین و بێ چاویلکه‌ی ته‌ره‌قداری سه‌یری پرسیاره‌که‌ بکه‌ین.

ديسانه وه دوو چاري زهحه ته دهينه وه كه بينن جوداوازي ننيان سه هووي لايه ني  
 ثجابي هوش به كويره واري لايه نه سه لبييه كه ي بگريڻ چونكه جوداوازيه كه هه موو  
 جاران هينده ي فهرقي ننيان سه هووي حيساب و گومرايي ته نه كه ليندان ئاشكرا و  
 سينايي نبييه، به تاييبي ته كه ئاكامي سه هووي هوشي پوون سر بكنيشيته وه بز  
 مالويراني و درنده يي كه ئيتير ناتوانين دلي خومان به وه خوش بگريڻ گزيا گرفتاري  
 هه له ي هوشي سه هوو كړدو و پووين نهك تاريكستاني هوشي ئه فسانه يي و  
 جنوكاوي.

به نمونه ده ليم چ فهرقيك نبييه له ننيان ئه و جهنگي له سر دوو جوري  
 بوتپه رستي هه لدهستي له گه ل ئه و جهنگي له نه نجامي تيك نه گه ييشتي دوو به رهي  
 زيرهك به رپا ده بي: كي ده لي بوتپه رسته هوشكوله كان زووتر له ئاقله زانا و  
 ژيره كان كوتايي به شه ركه ناهيتن. به لام ئه م تيكه لپيكه ليه ي كه ناهيتن فهرق به  
 زه لله ي هوشي سه هوو كړدو و هوشي ئه فسانه دوست بگريڻ ئه وه نده زور و دائيمي  
 نبييه توژينه وه ي ده وري هوش و ماده وه يا هوشي تاريك و هوشي پووناكمان لن  
 مهنع بكت.

به هه مه حال دوزينه وه ي باري لينكدانه وه ي راست و دروست له كومه لايه تيدا  
 چه نديكي ورد و زهحه تيش بوو بي ئامانجي مرؤف بوه له وه ته ي مرؤفايه تي  
 داهاتوه. ئيمه ئه گه ر له ربي هه ست كردن به ده وري سه لبييه هوشه و» بتوانين پتر  
 له كومه لايه تي و ميژوو و پوه كان و پووداوه كانيان بگريڻ و هوي راستبته ي چاكه  
 و خراپه ي رؤزگاراني ليره به پيشه وه بزانيڻ چ زهره ر ناكه يڻ ئه گه ر ناوناوه  
 سنووري به سه هوو چووني هوش و سنووري كويره واري ئه فسانه بگه نه وه به كتر  
 وه يا تيكه ل بن، خو ئه گه ر ئه م لينكدانه وه يه نه كه يڻ سنوره كان هه ميشه تيكه لي  
 به كدي ده بن و هه ستيشي پي ناكه يڻ. ئا ليره دا وينه يه كي ديكه ي تيكه لپووني ئه م  
 سنوورانه ت بز باس ده كه م گه لينك عه تتيكه تر و «زاتيتر» و ئالوزبلوز و  
 به ئازار تريشه له وه ي تا ئيستا ليوه ي دواوين، تيكه لپوونه كه ش تا بلني ئاشكرايه  
 به لام چاو به سه ريده ده كشيته و ناي بينيت:

وا ده بي ئه و رينبازه ي كه خوينده وار و ماموستا و رابه ر و هونه ركار به سه ريده  
 ده پون به هوي كزنيوونيه وه ده وري چاك و سوود به خشي به سه ر ده چيت هه رچه ند

له‌ به‌ره‌تدا به‌ تیشکی زانست و ته‌جربه‌ و به‌ره‌وپیشچوون نه‌خشه‌ی کیشراوه‌، به‌لام له‌گه‌ل به‌سه‌رچوونی ده‌وره‌که‌ی و پنیوستبوونی گۆرینی به‌ رینبازیکی به‌ره‌وپیشتر، به‌شی زۆری ئه‌و پووناکییرانه‌ و رابه‌رانه‌ وه‌ک سۆفی و ده‌رویش که‌ په‌نجه‌ له‌ زه‌رگ و ته‌پل و ده‌فه‌ گیر ده‌که‌ن، ئه‌وانیش به‌ شیوه‌یه‌کی جه‌زه‌گرتوانه‌ پین له‌سه‌ر راستبوون و پیروژبوون و دروستبوونی رینبازه‌که‌ داده‌گرن و گیانبازی بۆ ده‌که‌ن و به‌ به‌ژن و بالایدا هه‌لده‌لین، به‌وه‌شدا یه‌کجاره‌کی له‌ نوێ دۆستی و پینشکه‌وتن خوازی و خه‌سله‌تی رابه‌رایه‌تی ده‌تاریت و ده‌بنه‌ جندرمه‌ی کۆنه‌په‌رستی و تاریک بیر و پاشه‌کشه‌ و سته‌م. دیاره‌ له‌م حاله‌تدا ده‌وری سه‌لبیی هۆش به‌دوا کاته‌وه‌ ده‌ستی پینکردوه‌ نه‌ک له‌ سه‌ره‌تاوه‌. سه‌لبییه‌ته‌که‌ش وه‌ک ده‌بینیت گۆرانی ئیجابییته‌ به‌ سه‌لبییه‌ت. که‌واته‌ لێره‌دا حاله‌تیک دیته‌ به‌رچاو که‌ بریتییه‌ له‌ سه‌لبییه‌تی ته‌واو به‌لام له‌ به‌ره‌تدا به‌چکه‌ی لایه‌نی سه‌لبیی هۆش نییه‌ وه‌ک ئه‌فسانه‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ و یه‌کسه‌ر به‌ره‌می سه‌لبییه‌تی هۆشه‌.

ئهم دیارده‌یه‌ پین زیاد و که‌م وه‌ک ئه‌وه‌یه‌ پووناکی بزیت و تاریکایی لێ به‌ربیته‌وه‌ وه‌یا تیشکی ره‌ش له‌ پۆژ هه‌لستیته‌وه‌. لێشته‌وه‌ دیاره‌ بایی سه‌ری ده‌رزی مه‌وزوعییه‌ت له‌ مه‌سه‌له‌که‌دا نییه‌، به‌ پینچه‌وانه‌، دیارده‌که‌ وه‌ها له‌ زاتییه‌ت پۆ چوه‌ و تییدا خنکاه‌ و ئاوه‌ژووی پووکاری نه‌دیو بۆته‌وه‌ هه‌ر ده‌لینی خۆی لێ بزر بوه‌. ئهم خه‌سله‌ته‌ی خۆ دانه‌ پال شتی ئاشنا و مه‌ثلوف، له‌ نووسیناندا باس ده‌کریت و ده‌برداریته‌وه‌ بۆ خوه‌ زۆر مه‌شوره‌که‌ی Conservatism که‌ له‌ عه‌ره‌بییدا «روح المحافظه‌» ی پین ده‌لین و له‌ کوردیشدا جائی زاراوه‌ی بۆ دانه‌ندراوه‌<sup>14</sup>. راستییه‌که‌ی، ئهم ته‌رزه‌ باس کردنه‌ رابه‌ویییه‌ له‌ سنی لاوه‌ په‌خنه‌ی لێ ده‌گیری:

<sup>14</sup> - ره‌نگه‌ وا باش بلیین: [کۆنه‌په‌رست = رجعی. کۆنه‌خواز = معجب بالسلف. کۆنه‌وار = محافظ] وشه‌ی «کۆنه‌وار» وه‌ک وشه‌کانی «که‌ره‌وار، خوینده‌وار، کۆنه‌وار، ئاسته‌وار» له‌ رینی ده‌ستووری وشه‌سازییوه‌ داتاشاروه‌، ناشین خه‌یال بۆ «کۆنه‌ه‌وار» بروت که‌ کورت ده‌کریته‌وه‌ ده‌بیته‌ «کۆنه‌وار».

یه کم: له ودا که خهسلته که به هه نده لڼه گراوه و چ حیسابی بژ نه کراوه نه له رږوداوی گشتی میژووی - کومه لایه تی و نه له کرده وی تاکدا، هر ده لنی نه ویش وهک هه ناسه هه لهنان و پڼکه نین و نوو ستنه که نه جامی کومه لایه تی ناده نه وه.

لای دوهم، نه ویه له بهر حساب بژ نه کردن و تینه خویندنه وه که س لنی قول نه بژته وه بژ سه رچاوه ی و بژ جزره کانی و ناکامه کانی و بژ هیچ سه روبه ریکی، که چی هه موو شتیکی سه ر به م دیارده یه به دریژی عومری مرؤفایه تی به رده وام و به رچاو و کاریگر بو. تا ئیستا که ش کاریگره ربوونی له چاوان ده چه قی.

لایه نی سنیهم، نه ویه که خهسلته تی «کونه واری» هه موو جاران له گه ل نه م سه لیبیه ته ی لیزه دا خه ریکی باس کردنین یه کدی ناگرنه وه چونکه له بنه رده تا کونه واری که رسته ی له سه رخز کردنه وه و به رده وامبوونی مرؤف بوه به و مانایه که باوهش به رابردودا گرتن خز به ستنه ویه به سه رله بهر و سه رجومه ی مرؤفایه تی به ئیستا و رابردوویه وه، دیاره «ئیستا» ش ده بیته وه رابردو ته نانه ت دواړویش ده بیته ئیستا و رابردو. به و پڼیه کونه واری مه عقول و له سنوور نه ترازو پئ نادا، بیلزوم، ده ماری پیوه ندی قوناغه کانی ژیان (هی تاک و کومه ل) هه لبرېته وه به مه شدا تاراده یه ک دهرغه تی تیژر و په له کهر ته سک ده بیته وه و ویزانکاری په رگیران دره نگر ده ست پنده کات، په نکه زه حمه تتریش سه رکه ویت. کونه واری عاده تی که هارمونی ژیان و به سه بردن ده پاریزی و تام له رایه له کانی پیوه ندی کومه لایه تی ده گیزې، که هات و له سنووری پیویست دهرچوو و پنی له داهاتی تازه ی سوو ده خش گرت تیکه ل به روه سه لیبیه که ی هوش ده بی.

خز به ستنه وه ی زانا و نه دیب و هونه رکار به و باوه ربه ریزلیگیراونه ی که ده وریان به سه ر چوه و بوونه ته له مپه ر له پیش تینه لکشین و به رده وپښچوونی کومه لایه تی، هه لده گری ده مه ته قه له سه ر بنگه و بناوانی بکری، به لام بنگومان به هیچ جزریک پیوه ندی به مه وزوعیه یه وه نییه مه گه ر پیوه ندی دژایه تی و پڼچه وانه یه تی وهک که بلنن ساردی پیوه ندی به گه رمیه وه هیه له و روه وه که به نه مانی گه رمی ساردی په یدا ده بی. هه لبت که دیارده که مه وزووعی نه بوو هر ده مینیتته وه زاتی بیت ئیتر ښ ناویک و سه رچاوه یه کی بژ ده دوزریتته وه با بدوزریتته وه فره قیک به نامه وزووعیوونی ناکات: هر نه وهنده ی تیدا ده بی ئایا دابرینی وشه ی زاتی به سه ر

ئەو دیارده و سەرچاوه‌یه‌دا بایی هیزی دیارده‌که ده‌کات؟ ئایا ناوی «زاتی» پڕ به‌پینستی دیارده‌که‌یه؟ که بگه‌پینته‌وه بۆ سهره‌تاکانی په‌یدا‌بوونی مه‌زه‌به‌ه جۆراجۆره‌کانی ئیسلام ده‌بینیت هه‌ر یه‌که‌یان ناویکی لێ نراوه‌ مشتێ خۆیه‌تی وه‌ک: المرجئة، اللادریه، الظاهرية... سه‌یریکی زاراوه‌ی ته‌کنیک و زانسته‌کانی سه‌رده‌میش بکه‌یت ده‌بینیت ئەوانیش به‌ته‌واوی ره‌نگی باب‌ه‌ته‌که‌یان ده‌ده‌نه‌وه‌.

ئەوه‌ی زنده سهرنج راکێشه‌ له‌م به‌ره‌وا‌ژبوونه‌وه‌ی مه‌وزووعیه‌ت بۆ ئەفسانه، زنده سووربوون و پێ داگرته‌ی به‌ره‌ی بی‌ری ماددیه‌ له‌سه‌ر باوه‌ره‌ کۆن بوه‌کانیان، واته‌ به‌ راده‌ی داواکردنی مه‌وزووعیه‌ت له‌ بی‌روباوه‌ردا ده‌ماری کۆنه‌په‌رستییان ئەستوورتر ده‌بێ: به‌ نموونه، پۆشنی‌ری ئەو ولاته‌نە‌ی له‌ پ‌واله‌ت و نه‌زه‌ریه‌دا دژی تاکه‌په‌رستن یه‌کجار تاکه‌په‌رستن له‌ پۆشنی‌ری ولاتی وه‌ک سوید و فنلنده. گۆڤار و چاپه‌مه‌نی یه‌کیک له‌ ولاته‌ شۆپشگیره‌کانی پۆژه‌لاتی دوور هه‌مووی وه‌ک داستانی پۆسته‌می زāl به‌ شان و باهو و قاره‌مانه‌تی و بلیمه‌تی و خالقیه‌تی سه‌رۆکه‌که‌ی هه‌لده‌لێت. له‌ یه‌که‌م پ‌وو‌په‌ری گۆڤاره‌وه‌ تا دوایین پ‌وو‌په‌ری هه‌ر باسی یه‌که‌مینایه‌تی و رابه‌رایه‌تی و پینغه‌مبه‌رایه‌تی و، بگه‌ر خوايه‌تی، سه‌رۆکی بالای ئەو ولاته‌یه. ده‌وجا فه‌رمو مه‌وزووعیه‌ت له‌و ماددیه‌ته‌ هه‌لینجه‌ که له‌ قالبی جه‌ماهیری‌ه‌تیدا هه‌ر خه‌ریکی تاکه‌په‌رسته‌ی وه‌ک که بابایه‌کی نوێژکه‌ر له‌ بری «فاتحه و تحیات» هه‌ر کفران بکات: تۆ به‌ چیدا دیاره‌ دژی تاکه‌په‌رسته‌یت؟ به‌وه‌دا که هه‌موو ده‌م تاک ده‌په‌رستم. تۆش به‌ چیدا ئیسه‌پاتی مسلمان‌ه‌تیت ده‌که‌یت؟ به‌وه‌دا که هه‌ر خه‌ریکی کفر کردنم.

نامه‌وزووعیه‌تی بابای ماددی هه‌ر له‌وه‌نده‌دا ناوه‌ستنی که ک‌رنوو بۆ تاک ده‌بات وه‌یا پێ له‌سه‌ر باوه‌ری کۆنینه‌ داده‌گرێ: کاری گومراتری ئەوه‌یه‌ که هه‌موو عومری له‌ ئیسه‌پاتی راستی‌بوونی باوه‌ره‌ پ‌وو‌چه‌له‌کانی به‌سه‌ر ده‌بات و ده‌شبیته‌ ئاگر و له‌ عومری ئەو مرۆڤه‌ ئازادانه‌ به‌ر ده‌بیت که ده‌زانن و ده‌لێن باوه‌ری راست چیه‌ و هی پ‌وو‌چه‌لێش کامیانه‌.

ئەو ته‌رزه‌ پۆشنی‌ره‌ وه‌رگه‌راوانه‌ له‌ پۆژگاری‌کدا که خۆیان خه‌ریکی خه‌باتی نه‌یتی ده‌بن هه‌موو پۆلیسی نه‌یتی ولاته‌که‌ی خۆیان به‌ جاسووس داده‌نێن که‌چی دواتر که

دەسلەلات دەگرە دەست دەبنەو جاسووس بەسەر غەیری تاقمی خۆیاندا، شەرمیش نایانگرنی که شانازی بەو جاسووسییەتەو دەکەن.

سالی 1959 گەورەترین لیپرسراوی بەرەى ماددى لە کۆی ئیخباریەى لە چەند نیشتمانپەرورەى «بەرەى یەکگرتو» دا که خۆى نویتەرى بەرەى لای خۆى بوو تییدا، دواتر که قسەکەى بە روودا درایەو وەک بوقلمون چەترى فیز و نازى لیدا و گوتى: بە شانازییەو بۆ لەناوبردنتان ئیخباریەتان لى دەدم... واش ریک کەوت دواى چەند سالتیک هەمان «شۆرشگێڕ!!» کەوتە باریک مان و نەمانى خستە بەردەستى ئەو لایەنەى که بە شانازییەو لە ناوی دەبردن. ئا لەو دەمدا که هیز لە دەست خۆیدا نەبوو شەرەف و شانازی لەویدا دەدیت کەوا کەس ئیخباریە لە کەس نەدات و کەس هەولێ لەناوبردنى کەس نەدات و هەموو عالەم برا بن.

بینگومان ئەو تەرزە هەلەستە بەرەواژانە هەمووی زادهی زاتی گومرا وەیا بەچکەى هۆشى تاریکەلگەرەون، چ تەئویلیکی نیمچە ژیرانەش نییە بیانباتەو» سەر مەوزووعییەت و مرؤفدۆستى. خۆ ئەگەر بە زۆرەملیش پێمان بسەلمێتن که مەوزووعییەتى تێدايە من لە جیاتی هەموو مرؤفایەتى دەلیم دەک بە لەعنەت بێ ئەو مەوزووعییەتى بپاری لەناوبردنى دلسۆزان دەرەچوینى ئنجا ماوہ بلیم لەناوبردنى خەلق بە بپاری راستەوخۆى بیتەئویل بەشەرەفترە لەو بپارەى بە درۆو بەستراپیتەو چونکە راھیتانی بەرەى شۆرشگێڕ بە درۆ خۆى لە خۆیدا تاوانیکى گەورە لەو ڕووەو که هەمیشە دەبیتە هۆى هەرەشە کردن لە بیتاوانان که ئیتر باوەر بە قودسیەتى مان و بوون و بەسەربردن، بگرە مرؤفایەتیش، دەپویتەو.

بەهەمەحال درۆ هەلبەستن بۆ تاوانبار کردنى دلسۆزان کارى مەوزووعیەت نییە، کارى زاتى پەسەند و هۆشى ڕووناکیش نییە: بەولای ناپەسەندى زات و تاریکی هۆشەو دەبى زاتى کەسى درۆهەلبەست و بوختاناساز لە پەستیش ڕۆ چووبینت و دلۆپی شەرمیشى تکابیت. ئەو کەسانەى مەوزووعییەت و سوودى گشتى لەو تەرزە و درۆیانەدا دەدۆزنەو و بە خۆیانى ڕەوا دەبینن نایەن ئەو حەقە بۆ غەیری خۆیان ڕەوا ببینن و خۆیانى تیدا بینە نیچیر و قوربانى، بە پێچەوانە، لەو تەرزە

حالة تەدا كە بوختان رۈو لە خۆيان بكات دەبنە بولبولی هەزارداستان لە مەدحی داد و راستی و برایەتی و مەوزووعییەت و سوودی گشتی...

بەداخەو ۛ گەلێك لە میژوونووسان بەراشكاوی هەلۆستی پیاوێ دەرندە سەرکەوتووەكانی بەر لە سەدان سال بە هەلۆستی مەوزووعی و دروست و پێویست دادەنێن، بەلام ئەگەر لە رۆژگاری خۆیاندا سەرۆکی ولاتەكەیان مانگیکیان حەیس بكات چ بەرژەوهند و مەوزووعییەت و سوودی گشتی لەو كارەدا نابینن بەلكوو هەرچی شەرافەت و نرخێ بەرز و ئاكاری مەردانە هەیه دژی ئەو سەرۆكە بەخەبەر دەهێتن، دامودەزگاكانی خزمەتی نهێنیشی تاوانبار دەكەن، ئیتر مەپرسە چۆن دەبنە داواكارێ داد و وەفا...

هەلبەت تیكرای ئەم تەرزە هەلۆستە چلكنانە چ لە پیاوی میژوونووسەوێت و چ لە بیركەرەوێ مادیی بیت و چ لە مرۆی سەربە غەیب و میتافیزیكەوێت زەنەتی زاتی كوێر و گومرا و بێزەحمەن، هەتا تێشیدا قوولتر ببێوێ پتر بە گومرا پێیدا دەچنە خواری هەرچەند لەوێشدا بەلگەتی زانست و فەلسەفەتی مەزوعی هەلبەستن بۆ پێویستبوونی هەلۆستەكەیان...

رۈون كردنەوێ تەواوی بەیەكدی گرتنی لایەنی سەلبی و ئیجابیی دەوری هۆش لە تێوهرامانی كۆمەلایەتی و مرۆفایەتی هەرە كۆن چاكتر مومكین دەبێ و باشتەر كاریگەراییەتی لایەنی سەلبییەكە جلۆدەبەستنی نەك بێنن یەكەندەردوو یەخەتی مرۆفایەتی ئەم سەردەمە بگرن كە لە ئاكامی بەرەوپێشچوونی هەزاران سالەیدا دوو دیاردەتی وەك «چوونە ناو مانگ» و «شەلپتە خواردن» هێندە لەیەكدی ترازاون زەحمەتە بۆ چاوی بەپەلە ببێوێ بەچكە شەرعییەكە و ناشەرعییەكەتی تاكە سەرچاوەی «هۆش». دەبێ لە سەرەتای بەیەكەوێ هاتنی هەردوو لای سەلبی و ئیجابیی «هۆش» شینوێ «جمرانە» بیان ببینن، بە تەواوی وەك ئەوێ كە دوو مندالی جمرانە لە ساوا پێیدا گەلێك پتر لەیەك دەكەن تا ئەو دەمەتی كە بلووغيان دەبێت چونكە هەموو جوداوازیەكی نابەرچاوی ساواپی لە دواتردا بەرچار و بەرەست دەبێ. لەبەر ئەمە چاكترە لێزەدا قسەمان بۆ رۆژگارە دێزینەكان بگێزینەوێ، لەوێشدا بەسەر ئەو رێبازەدا بچین و بێنن كە فكري مادیی لێی خۆش دیت نەك رێبازی سەر بەغەیب كە دەزانین لەوێدا دوو شەقامە رێی چاكە و خراپە،

بینایی و گومرایی، دەچیتەوہ بۆ توانا و حکمەتی کردگار چونکە ئیمە ھەلسەنگاندنی ترسی بیرباری ماددی لە فکری «دوانەتی» مان بەدەستەوہیە، دیارە دەبێ ھەلسەنگاندنەکەش بە کیش و تەرازووی بیرى ماددى بکری دەنا مرؤفی ماددى خۆى ناچار نابینی ئاوریش لە قسەکانمان بداتەوہ چ جایی ئەوہی بایەخی پێ بدات، پەنگە بەم حالەش نەتوانین ھیچ پەزنامەندییەکی وەدەست بەیتین ھەرچەند دەشن لە لایەکی دیکەوہ پیاوی سەر بە غەیب لە خۆمان بتۆزیتین بەوہدا کە تەنھا بەلگەى ماددى دەکەینەو ■ بە پەخە لە ماددیەتە تەقلیدیەکە.

بە پنی ئەو حیکایەتەى زانایانی بایۆلۆجی و گۆرانی گیانلەبەرەن بۆمانى دەگێرنەوہ و فەلسەفەى ماددیش زۆرى لى پازییە، مرؤف لە کۆنیکى زۆر کۆنەوہ جانەوہریکی وەک مەیموون و فیل و چەقەل بوہ. لەو پلەیدا کە جارێ «ھۆش» پەیدا نەبو ■ ئەو گیانلەبەرەى کە بە دواى دەبیتە «مرؤف» ئەویش ھەر ملکہچی یاساکانى گۆرانی بایۆلۆجی بوہ بێ ئەوہى ھیچ جۆرە شینوہى کۆمەلایەتى نە بەرچاو و نە پەنامەکی لەو گیانلەبەرەدا دەرکەوتبیت. بە درێژبوونەوہى کات و کەلەکە کردنی ئەو کاریگەرەنە و ھۆیانەى لە سروشتدا ھەبوون ژيانى سادە و سافیلکەى گیانلەبەرە پێشکەوتوہکانى وەک تیرەى شامپانزى و گۆریلا و باپیرەگەورەى مرؤف بۆ پێشەوہتر و ئاگادارتى و ھەستیارترییەوہ بۆتەوہ، بەوہدا سەرەتایەکی یەكجار کز و بێئەز و لێل لە ھینى ھۆش و تینگەییشتن لە تاکە تیرەى باپیرەگەورەى مرؤفدا پسکاوە. لەگەل پسکانى ئەم ھینتەدا سەرەتای کۆمەلایەتى لە دەورى گیانلەبەرییەوہ بۆ دەورى «ھۆشلەبەرى» داکەوت. ئەم ھۆشە سەرەتاییە بەدەم فراژیبوونیکى یەكجار سست و کزەوہ بۆتە بنەمای پێوہندى و تەفاعولى تازەداھاتووى نێوان ئەو گیانلەبەرە و سروشت [وەک داتاشینی بەرد بۆ کارى پۆژانە - وەک پەیدا کردنى ئاگر- وەک ھەلگرتنى خۆراک بۆ دەمى پنیست - وەک پۆشاک...].

گۆران و بەرەوپێشچوون و ھەمەچەشنەبوون و بەھیزتربوونى پێوہندى ئەو گیانلەبەرە «مرؤف ئاسایی» یە لەگەل بوونەوہردا، وردە وردە، سەرى کیشایەوہ بۆ داھاتنى جۆرى تازەبەتازى پێوہندى نێوان تاکەکان و کۆمەلگە بچووکەکانى گیانلەبەرە ھۆشلەبەرەکە و کەمەکەمە ژيان بەتیکرایى پوہ و ناسادەیی و ئالوزان



گریوگال بۆه تا له ئاکامی گۆرپان و بهرەوپینشچوونی سەدان هەزار سالەیییدا  
نەوعی مرؤف بە ھەموو خاسیەتە جوداکەرەو» و بەرچاوەکانیەو ھە پێی نایە ئەو  
قۆناغەکی بە ئاشکرای و پوونی دیاردەکی کۆمەلایەتی و میژوویی بوو بە  
پاستییەکی نەوباوی ھەرە گەورەکی بوونەوەر [ئەم باسە دەبن لە کتییی تایبەتی  
خۆیدا سەری پێدا بگیری. لێرەدا ھەر بایی پەنجە بۆ راکێشان و پێدا تێپەڕین پێم  
ھەبە دەوری ھەلپیم].

ھەرچەند دەشی زاناکانی ئەنتروپۆلۆجی و میژوو و کۆمەلایەتی و ھەموو ئەو لکە  
زانستەنە پێوەندییان بە مرؤفەو ھەبە کەم و زۆر جوداوازی لیکدانەو و  
بۆچوون و شی کردنەو لە دیاردەکی کۆمەلایەتی بەرەو باوەر و پارەوی  
جۆرجۆریانەو بیات، تەنانت دەشی زاناکانی ھەر یەکیک لەو زانستەنەش لە  
بیروباوەردا یەکدی نەگرنەو، دیسان گومان لەویدا نییە کە:

1. کۆمەلایەتی بەند بوو بە مرؤفایەتیەو.

2. مرؤفایەتیش بەند بوو و ھەر بەندیش دەبن بەو خاسیەتانەکی کە تەنھا لە مرؤفدا  
ھەن. بە نمونە، مەیلی زایەند و ھەستی برسییەتی و خۆپاراستن و  
ماندوو بوون و ھەسانەو و ژین و مردن... و... ھەموویان لە ھەموو  
گیانلەبەراندای ھەبە بەلام ئەمانە و ھەرچی خاسیەتی دیکەش ھەبە لەوانەکی  
مرؤف و گیانلەبەر تێیاندا بەشداری نەبوونەتە بنەمای کۆمەلایەتی لای ھیچ  
کامیک لەو گیانلەبەراندای ھەرچەند ناوناوێ ژیاکی ھاریکاری و چالاکی  
پیکوپیک و سەلماندنی سەرۆکیەتی و ئەو تەرزە ماملەتانە لە نیوان ھەندیک  
تیرەکی ئەو گیانلەبەراندای ھاتۆتە دی بەلام لەوانەدا «کۆمەلایەتی» و بەدوا  
ئەودا «میژوو» پێدا نەبوو.

3. ئاشکرایە بزۆیتەری ھۆش جوداکەرەوکی ھەرە کاریگەر و بەرچاو و بەبەرشتە  
لە مرؤفدا چونکە بە کولبوون و پەککەوتنی ھۆش مرؤفایەتی لە خۆو  
دەپووتیتەو» و دەچیتەو، لەو پووەو کە ھیچ خاسیەتیک و شتیکی دیکە لە  
مرؤفدا ناتوانی بێ ھۆش مرؤفایەتیەکی رابگریت. بەلی، دەزانین بەدەم رەوتی  
بەرەو مرؤفایەتیەو، جگە لە ھۆش، چەند خاسیەتی دیکەش کە ھەر لە مرؤفدا

ههیه [وهک ئاخاوتن. بهژنی راست، پهنجهی لهبار...] بوون به تهواوکهری پنداویستهکانی مرؤفایهتی، بهلام تیکرای ئه و خاسیهتانه دهشی پینان بگوتری کههرسته و یاریده و پهراویزی هوش چونکه تیکرایان ناتوانن بئ هوش «مرؤفایهتی» پهیدا بکن. به نمونه بیتنه مرؤف بخهسینه وهیا پهنجهکانی ببهروه وهیا بالای بجهمینته وهیا زمانی لال بکه هه به مرؤفی دهمینته وه، بهلام که شیتت کرد له ترووکهیهکی چاودا پهکی مرؤفایهتیهکی دهکهوئ ههچهند هه موو ئه ندام و خاسیهتهکانی دیکهی بینعیب بن. خولاسه کۆمه لایهتی و میژوو بهنده به و خاسیهته تاییه تیانهی که هه به مرؤفدا هه و زه مبه رهکی هه مووشیان بزوینی هوشه.

ئه و رینازهی گزراپی کۆمه لایهتی که وا له سه ره تاوه به تیشکی یه کجار کزی هوشی تازه پشکووتوو روون ده بۆوه و پینه پیی پتر ئالۆزکانی ژیان و ته فاعولی له گه ل دهوروبه ردا تیبیر کردن و ههست بهشت کردنی هوشه که زیادی ده کرد و باشت دهیتوانی رینگه بز مرؤف ده رکات له مامله تی هه زار و یهک سه ره ی «په له ی ژیان» دا، رینبازیکی خویناوی و درکاوی و پیچه لپنچ و پر ستم و دزیوی و ترس بوه. «ره ئیف خووری» له وه سفی رینگهی میژوویی کریکار و فلاح له نیوان پینچ خشته کیه کی بین دریزدا ده لئ:

سبیلی ملؤها الاشواک من خلفي وقدامي  
عليها بقع حمر جرت من جسدي الدامي

ئه م رینگایه درکاوی و خویناوییهی کریکار و فلاحی قه سیده که ی «ره ئیف...» له دهیان هه زار ساله وه رینبازی تیره ی ئاده میزاد بوه و تا ئینستاش شریته به ره و دوا رۆژیکی نادیاره وه دریز ده کاته وه. مرؤف له م گه شته پر ئه رک و زه حمه تی و چه کمه سه ریه یدا، چه ندی به هۆی سه ره تاییی و که مپرشتی و بینیزی و کزی لایه نه ئیجاییه که ی هوشیه وه تیشکاو بوه هینده ش به ده ست لایه نه سه لیبیه که یه وه ره نجه رۆ و قوربه سه ر بوه.

مرۆفی سەرەتایی، کە تا ئیستاش پاشماوەی تابڵنی زۆرە، ئامادە بوە هەمیشە هیندەیی کە لە پیتاو ژیانی خۆی و خیزانی بجۆشی و بخەبتی هیندەش بۆ دلدانەوهی ساحیر و کاهین و هیزی پەنامەکی بجۆشی و بخەبتی وەیا بەقەدەر پاراستنی گیانی خۆی و خیزانی بۆ پاراستنی بوته‌که‌شی گیانبازی بکات. ئەو مرۆفە سەرەتاییە لەوانە بوە بایی ئەرکی جۆگا هەلکەندن نەزر و سەدەقەش بۆ هیزی پەنامەکی پێشکەش بکات وەیا لە ترسی شەبەنگی مردوان جۆگاکی لە شوێنی هەموارەوه هەلئەنگیوی بۆ ئەستەنگ و هەلدیران. من بۆ خۆم ئاگادارم، شایەدیشم زۆرن، بایزی مام کاکی ئاواپی «کانی کەند»ی سەر بە قەزای کۆین مەریکی لە خۆی گرت بەلکوو خوا تەرزە و ڕەهێلێک دەنیرێ بۆ کوتان و لەناو بردنی پارچە دەغلێکی کە لەعادەتێدەر هەلکەوتوو بوو... هەر لەبیرمە لێم پرسێ: مام بایز ئەم نەزرە بۆ چی؟ گوتی چوومە سوێی دەغلەکەم دێتم سوورپاوه، لێم مەعیەن بوو ئەگەر خوای بۆ خۆ نەباتەوه سەرم دەخوا... چاک بوو خوا لێی قیوول کرد و تەزرەیه‌کی وەهای نارده سەر دەغلەکە نەبووی کرد، مام بایزیش- خوای لێ خوش بێ- مەردانە نەزرەکی بەجێ هێنا و مەرەکەیی لە عەردی دا و گۆشتەکی بەشیەوه.

ئەم نەزر لەخۆگرتنە کە کاری سەلبیی هۆشە وەک ئەو نییە مرۆف لە کۆنی هەرە کۆنەوه هۆشی بە سوودی نوێل نەشکاوه و پتر لە لزوم بە هەلکەندنی بەردیکەوه ماندوو بوە... وەک ئەو نییە لەبەر نەخوێندەواری گۆی نەداتە پاگژی... وەک ئەو نییە منداڵ لەبەر نەفامی پەنچە بۆ ئاگر درێژ بکات... مرۆفی نامەلەوان بخنکێت... خانووی دیوار خوار بەسەر خەلقدا بته‌پێ. ئەم ناتەواوییانە بەره‌می لایەنی سەلبی نین چونکە بە چەند تەجرەبە و ڕاهاتنیک مرۆف تێیان دەگات، وەک دەشزانین گەشتی مرۆف بە ناو هەریمی «ئەزموون و هەلە»دا خشکەیی عەدەتی و ڕاست و دروستی هۆشە بەره‌و ڕۆشنایی و ڕەسینەوه. بەلام باوەڕه‌یتان بە میردەزەمە و قوربانی دان دژی دەغلی هەلکەوتوو و هەلئەنگاوتنی جۆگە بۆ ئەستەنگان لەبەر خاتری دێو و پەری و سەدان ئەرکی دیکەیی بێهوودەیی وەک خۆ لە دار و بەردی قەبرستانی دوورەدەست هەلسوون کاری لایەنی سەلبیی هۆشن... هەنگاوی بەره‌و پاشن... تاریکی و کۆت و زنجیرن، هێچیشیان ئەو نین لە خۆه بێنە هۆی چاوکرانەوه و فراژییون و بەره‌وپێش چوون.

دهشې «نه زموون و هله» له كېسې جزگه هلگرتندا بېته بنگه ی پسرې ناو هلگرتنه وه، هرو هاش دهشې هموو نه و ناته واویانه ی په کیان له سر پتر تاقي كړدنه وه و راهاتن كهوتوه سهر به دروستی و تهواوی بگه ی نه. به لام باوه پهنان به وهی كه جرې په پړه سیلكه بریتیه له نایه تی «از یتلقی المتلقیان عن الیمین وعن الشمال قعید» هرگیز له خزه خزی راست ناكاته وه. گومرای سلبیه تی هوش هاته تاین بزیته وه هر له گومرای و تاریكای و گیزان زیاد دهكات و په ك تروسكه ی پړشنای ناداته وه. ته نانه نه گهر یاسا مه شوړه كه ی «گزپانی چنده بز چن - تحول الكم الى الكیف» یشی لی به كار بهنن نابی به ته ما بین كه له كړدن دی و جنزه و نه فسانه پړشنای و زانین و تیگه یستن بداته وه. هه تا جه هاله ت و كویزی و كه پړه واری كومه ل بگه تی هر له تاریكای زیاد دهكیت و نایگه یه نیته نه و نوخه یه ی كه له یاسای «گزپانی چنده بز چن» دا پی دهلین «نوخته ی تهنگه تاوی - النقطة الحرجة - Critical point» و خاسیه تی شت تنیدا دهگزیت و هك كه پله ی گهرمایي ثاوت گه یانده سه د دهكولیت و كه هیناته وه سفیش دهیه ستیت. لی زیاد كړدن گومرای و تاریكای خزی له خزیدا نوخته ی تهنگه تاوی پهیدا ناكات تنیدا بگزیت به پړوناكای و بینای به لكوو هر له تاریكای زیاد دهكات هرو هك زیاد پړونی نه ساغی پړون له مردن دهكات نه ك چاكپونه وه.

به نمونه نه گهر گومرایه کی سافیلكه گیسك بكاته قوربانی بز میړده زمه، دواتر له پیی دهرسدانه وه پتر له گومرای پړو پړو په نكه قوربانیه كه له گیسكه وه بگزی به ئاده میزاد. هر ته علیلیكي فیلبازانه بز ماددیپون و مهوزووعیبوونی نه و ته رزه كویزیه بهنندریته وه له وه تیپه ناكات كه خاوه ته عليله كهش مزیلی نه فسانه پړستی و جنزكاویه تی سده ی بیسته مه. هموو بلیمه تی جیهان كۆ ببنه وه ناتوانن یاسای «گزپانی چنده بز چن» له و تاریكستانه به گهر بهنن. ئنجا یاساكه ی «نفي النفي - Negation of negation» ئویش په ك كهوته دهبن چونكه زه پړه په ك ماکی پړوناکی له تاریكاییدا نیه تاكوو تاریكاییه كه خزی بز «نفي» بكات. دهبن پړوناکی له دهره وهی تاریكیه كه وه بیت و بیره وینیتنه وه

هه‌روه‌ک نه‌ساغی بۆ خۆی نابیته شیقای خۆی. واته خۆی نه‌فی ناكات، ده‌بی ده‌رمان له هه‌ریمی پرووناکی و زانسته‌وه بیت نه‌ساغیه‌که نه‌فی بکات.<sup>15</sup>

ناپه‌سه‌ندایه‌تی لایه‌نی سه‌لبیی هۆش هه‌ر له‌وه‌نده ناوه‌ستی که خۆی له خۆیدا په‌سه‌ندایه‌تی و پرووناکی ناداته‌وه، به ده‌ورانه‌وری خۆیدا له هه‌موو پرووکار و ریکاریکی کۆمه‌لایه‌تیدا نرخێ قورس له مرؤف ده‌ستینن. واته جگه به‌فیرۆچوونی ئه‌و هه‌ول و ئه‌رکه‌ی که له خزمه‌تی تاریکایی به‌مل مرؤفیدا ده‌دات، بیلزومیش مرؤفه‌که به‌شه‌ر ده‌هینیت له پیتاوه‌وه فرمان و پێویستیانه‌ی که تاریکایی و نابینایی به‌سه‌ریدا ده‌بریت. به‌نموونه که کویریایی وای له مرؤف کرد شه‌ونخوونی به‌دیار بوته‌وه بکیشیت و قوربانی بۆ سه‌ر بیریت جاری مرؤفه‌که هه‌ر له جغزی ئه‌و کویریاییدا ره‌نج به‌خه‌سار ده‌بیت و زه‌ره‌ر له خۆی ده‌دات، به‌لام که هات و چه‌کی پێ هه‌لگرت و به‌گۆ جیرانه‌که‌یدا هیتا که بوت ناپه‌رستی وه‌یا بوتیکی دیکه ده‌په‌رستی، لێره‌دا ویرانکاری کویریایه‌که له سنووری تاریکایی خۆی ده‌رده‌چیت و زه‌ره‌ره‌که‌ی ده‌گه‌یه‌نیته سه‌لامه‌تی و سوودی خه‌لق.

میژوو زۆر وینه‌ی ئه‌و ته‌رزه تیکه‌له‌قۆانه‌ی تیدایه که وه‌ها بوه به‌ره‌یه‌کی هه‌راکه له بنه‌په‌گه‌وه ده‌رکیشراوه واش بوه جۆره پارسه‌نگبوونیکی ده‌سه‌لاتی له‌ناو بردن، هه‌ردوولای له قه‌ر تیکه‌وتن پاراستوه، واته به‌یه‌کدی نه‌ویراون. بینگومان کوشتاری نێوان خه‌لق له‌سه‌ر باوه‌ری پووجه‌ل هه‌رگیزاو هه‌رگیز به‌به‌ریه‌وه نیه‌یه که تروسکه‌ی پرووناکی وه‌یا یه‌ک تۆسقال چاکه‌ی لێ په‌یدا بێ، نه‌ماددیه‌ت و نه‌هه‌زووعیه‌ت و نه‌یاسای گۆرانی چه‌ند بۆ چۆن و «نفي النفي» یش ده‌توانن بلی ده‌خلیکم هه‌یه له‌و ته‌رزه تاریکیدا، به‌پێچه‌وانه، ده‌ست سووربوونی ئه‌و خه‌لقه گومرایه به‌خوینی یه‌کدی و مه‌یلی تۆله سه‌ندنه‌وه، بۆ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژتر

<sup>15</sup> - پێویسته‌ بلێم، لێره‌دا که یاساکانی «گۆرانی چه‌ند بۆ چۆن و نفي النفي» به‌عه‌یاره‌ی بۆچوون و لیکدانه‌وه‌ی ناو ئه‌م باسه به‌شایه‌د ده‌هینمه‌وه پێ ئه‌وه‌ی له‌لای خۆمه‌وه ره‌خنه‌یان لێ بگرم مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه به‌که‌رسته‌ی فکری ماددی پاته‌وبات ره‌خنه‌ی ره‌وا له‌و فکر بگرم. ده‌نا ئه‌و یاسایانه هینده بیعه‌یب نین بینه‌ روانگه‌ی تیوه‌رامانی جیهان. چ ئه‌م یاسایانه بیت و چ فکهری «تناقض» بیت هه‌جیان ئه‌و ده‌وره‌یان له‌ گۆرانی کۆمه‌لایه‌تیدا نیه‌یه که فکری ماددی بۆی داناو. به‌داخه‌وه لێره‌دا مه‌ودای به‌به‌ره‌وه نیشته‌نی ئه‌و یاسانه‌م نیه‌یه.

گیرۆدهی ئه و کۆیره وارییهی کردوون و نرخى یهک به ده و یهک به سهدى لى وهرگرتوون.

ئو هینده زهرهدهی سهرومال و ئهرك كه له م شینو ۛ گومراییهدا له مرؤف كهوتوه كه میكى زیده كه مه له سه رجه می ئه و زهرهدهی مرؤف له پیتاو تینکرای گومراییدا لینی كهوتوه چونكه ئه گهر دهوړى سهلبیى هۆش ههر له وهندهدا وهستابایه كه خۆخۆرى و یه كتر برینه وه به بهرەى گومرایانی دهكات دهشیا تاراده یهك له په رۆشمان كه م بكاته وه چونكه من بلیم و نه لیم، جانفیدایی بۆ تاریكایی و گومرایى و قوربانى دان له پیتاو كه رایه تی ناتوانی ئه و په ړى به زه یی له مرؤفدا ببزیوئ، به لام زۆر به داخه وه هۆشى تاریك دوو كاری زیده گرنگى و یرانكهرى له میژوودا كردوه كه ههریه كه یان ده ئه وهنده و سه د ئه وهندهی زهرهدهی خۆخۆریه كه ی گومرایانی له مرؤفایه تی داوه:

یه كه میان ئه وهیه كه سهلبییه تی هۆش هیزشی به و گومرایانه بردۆته سه ر لایه نی ږووناكییر و لینی كوشتوه و به ستوه و سووتاندوه و ویزان كردوه سه دان سالیش شانازی بیژوكی بۆ جیلاوجیلی گومرایان له و كاره ساته تاریك و نامه ردانه وه به میرات هیناوه نه شی هینشتوه هیچ خاوه ن دل و دهروونی پاك یهك دلۆپ فرمیسك بۆ ئه و شه هیدانه ی بیړی ږووناك هه لوه رینی، بگره وه هاش بوه نه وه ی ئه و شه هیدانه كه وتوونه ته بهر حوكمی تاریكایی ئه و سهلبییه ته وه كه ئیتر به تینه پړینی زه مانه ئه وانیش له بیړه وهړی كاره ساته كه دا شایی و هه لپه پكییان كردوه و له عه تیان به دیاری بۆ گیانی باپیره ږووناكبیړه كانیان هه ناردوه.

دوه میان ئه وهیه كه بیړه باوه ړی ږووچهل و بینگن و گومرا وه ها ړینگه ی له بیړی ږوشن كۆیژ كردۆته وه و به جۆریك په رده ی تاریكایی به سه ر مینشكاندا هیناوه كه له ماوه ی دوو سه د سال و سى سه د سالدا نه یهینشتوه تروسكه ی راستى له و مهیدانه خه فه كراوانه دا هه لستیته وه، ئیتر ژان و ژواری به وه له دهیتانی راستیهك له جیاتی یهك دوو مانگ چوار سه د سالی خایاندوه وه یاخود حه قیه تی كه شی سه رده میك بۆ ماوه ی سه دان سال له ژیر په رده ی تاریكایی گومراییدا شراوه ته وه واشده زانم ئه م ړینگه لى برینه وهیه كه به نه سل باوه ړی ږووچهل و نه فسی گومرا له كۆندا كردوه تی ږووپینوكی پان و به رینیشى له میژووی لایه نی فكرى و مه عه نوی

ئادەمیزاد گرتۆتەو تا بۆنی بۆ خۆشکەرەو بوە بۆ ئەوێ لە سەرەدەمی ھۆشی ئەلیکترۆنی و ئاسمانگەڕیدا، بەرەوی پۆشنییر و مرۆقدۆست خێرا بەخێرا بێنەو جەردەمی فکر و ئەوانیش ھەمان پێپرکی لە بیر پێشپۆ و باوەری ئازاد بکەن کە دەزانن خۆیان بەجێ ھێشتەو و لێیان پێش کەوتۆتەو.

لەم حالەتەدا تەئسیری پەوشتی کۆننەمی تاوانبارکردنی فکری پێشپۆ لەوێ دیت کە پۆشنییرە نەباوەکان بە ناوی تۆلە ستاندنەو لە فکری کۆن مەنە کردنی فکری غەیری خۆیان بە تۆھمە کۆنەپەرستی پەوا دەبینن چونکە ئەگەر لە کۆنەو مەنە کردنی بیر پوون باو نەبایە کاک دارایەکی سالی 1978 شەرمی دەھاتەو» پۆشنییریکی پەواندز دەمکوت و سەرکوت بکا.

بەھەمەحال میراتە زیدە تاریک و ئەستور و قورسەکی پێپرینەو لە فکری پۆشن و پێشپۆ، ئێستاکە، لە ژێر عنوان و لە بەرگیکی تازە مۆدیلدا ھەناسەمی فکری زیدە پێشپۆ و زیدە ئازاد و ئازا دەبۆی لەمەشدا ھەرچی پاشکەوتویی و تاریکی و تەسکینی خۆی ھەبە لەو فکەر پووناکانەمی وەرەپنچیت و لێیان دەکاتە ھۆی مەنە کردن و تاوانی پێسوایی. نۆرینی راست و دروست لێنەو دیارە ئەم نرخە زیدە قورسە و بەردەوامەمی کە مەنە کردنی بیروپرای پاک و پیرۆز لە مرؤفی وەرگرتەو ئەگەر سەرەتاشی ھەبێ کۆتایی نییە چونکە وێشک و نەزۆک کردنی فکریکی پوونی چەند سەد سال لەمەوپێش ھەرۆک عەینی فکەرەکی لە کیس مرؤف داو، ھەموو ئەو بەرھەمانەشی لە کیس داو کە لەوانە بوو پێنەپێ لە فکەرە پەیدا بێ، ئنجا ھەموو ئەو دەرپووناھەشی کوێر کردۆتەو کە دەشیا لەو فکەر پووناکەو بەملا و بەولادا زریزە بکێشن و پۆشنایی بلۆ بکەنەو. ئەو پاستییەش بەاویژەو سەر تێکرای حیسابەکە، کە ئەگەر فکری پۆشن خەفە نەکراپایە پێگەمی لە چەندین فکری تاریک تەسک دەکردەو و نەزۆکی دەکردن. بەو پێنە ئەو زەرەری کە لە مەنە کردنی فکری پووناکی لێر» بە پێشەو لێمان کەوتەو بێ کۆتایی و بێانەو ھەرچەند پۆژیکیش بێت و دەرگەمی ھەموو فکریکی پوون بخەیتە سەر گازەرای پێشت چونکە ئەم دەرگە کردنەو ھەر زەرەری لێرە بەدواوەمان بەلاو دەنێ، ھی پێشووترمان بۆ تێناھینیتەو.

سه‌یر له‌وه‌دایه، ئەمما سه‌یر نه‌ک گالته، که‌وا به‌شیکێ به‌رچاوی هه‌ول و هه‌لمه‌ت و چالاکیی لایه‌نی ئەریتی هۆش به‌ درێژایی میژوو خزمه‌تکاری لایه‌نه سه‌لبیه‌که‌ی بوه: ئەوه‌نده‌ی له‌ کۆندا هونه‌ر و پێشه‌سازی و خانه‌سازی به‌ پازاندنه‌وه‌ی بوته‌خانه و ئەفسانه‌خانه و سته‌مخانه‌وه‌ خه‌ریک بوه و کړنووی بۆ تاریکترین باوه‌ر بردوه و به‌ منه‌تباریه‌وه‌ مه‌رحه‌بای لالوته‌نه‌ی لێ وه‌رگرتۆته‌وه‌ بۆی پێک نه‌که‌وته‌وه‌ ده‌یه‌کی ئەوه‌ش کاری ژیا‌ری (حضاری) خۆی بکات و به‌ په‌های په‌وره‌وه‌ی پێشکه‌وتن خیراتر و له‌بارتر بسو‌وپینیت.

له‌ هه‌موو میژووی پێش قۆناغی «ر‌اپه‌پینی ژیا‌ری - Renaissance»‌ی ئەورو‌وپا، ناوناوه‌یه‌کی که‌م نه‌بی فکر و زانست و فه‌لسه‌فه و هونه‌ر و ئەده‌ب پتر له‌ په‌نا خزمه‌تی ئەفسانه‌دا ویزاوه‌تی ته‌عبیر له‌ خۆی ب‌داته‌وه، ئەمه‌ش دیارده‌یه‌کی هه‌مه‌کاتی و هه‌مه‌جیگایی بوه، ته‌نانه‌ت زۆر جاران ده‌سه‌لاتی دنیایی که‌ ئێستا ناوی چه‌وسینه‌ره‌وه‌ی لێ ده‌نێن، له‌و سه‌رده‌مه‌ کۆنانه‌دا په‌نای فکر و زانستی داوه‌ دژی هیزشی ئەفسانه‌ چونکه‌ هه‌رچه‌ند ده‌سه‌لاته‌که‌ خۆی په‌سه‌ندیش نه‌بوو‌ی هینده‌ی ئەفسانه‌ سلێ له‌ راستیه‌ س‌روش‌تی و زانستی و فکرییه‌کان نه‌کردۆته‌وه‌ له‌و پ‌وه‌وه‌ که‌ هه‌موو جاران پ‌استی و زانست و فکر زه‌ره‌ر له‌ ده‌سه‌لاتی دنیایی ناده‌ن، وه‌ک ئەوه‌ی که‌ ئاسمانناسی که‌ به‌ر له‌ 500 سال گوتیبیتی زه‌وی به‌ده‌وری پ‌ژژدا ده‌خولیت‌وه‌ کونتیکی ئەورو‌وپایی پ‌ی سه‌غله‌ت نه‌بوه به‌قه‌ده‌ر قه‌شه‌یه‌ک که‌ به‌رده‌وامبوونی حورمه‌تی خۆی له‌ خولانه‌وه‌ی پ‌ژژ به‌ده‌وری زه‌ویدا ده‌دیت. ده‌سه‌لاتی دنیایی و سیاس‌ی چه‌زیشی به‌و پ‌یشکه‌وتنه‌ زانستیانه‌ ده‌کرد که‌ هیز‌ی هیز‌ش بردن و به‌رگری پ‌ی زیاد ده‌بوو ئیتر ئەو پ‌یشکه‌وتنه‌ له‌ مه‌یدانی بارووت و چه‌کی شه‌ر بووبایه‌ وه‌یا کشتوکال و بازرگانی و ده‌ریا‌په‌یمایی، کابرای ده‌سه‌لاتدار لێ خۆش ده‌هات، ته‌نانه‌ت سه‌فه‌ری کۆلۆمبۆس به‌ره‌و پ‌ژژاوا، پ‌وه‌و هندوستانی پ‌ژژه‌لات، له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاتی دنیاییه‌وه‌ و به‌ به‌ره‌له‌ستی لیکردنی قه‌شه‌کانی جییه‌جی کرا، شتیکی ده‌سه‌لاتی دنیایی پ‌ی ته‌نگه‌تاو ده‌بوو بیروباوه‌ری ئازادی سه‌ربه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسه‌ته‌وه‌ بوو چونکه‌ په‌ره‌سه‌ندنی ئەو ئازادییه‌ له‌ میشکاندا ده‌سه‌لاته‌که‌ی لێ که‌م ده‌کرده‌وه.



هەر ئەم پەرۆشە بۆ پاراستنی دەسەلاتەکەى بوو وای لى دەکرد کە ئەدیب و شاعیر و زانا و ھونەرکار بەھەویتیتهوه و بیانکات بە دۆستخوا و ھەک ئیستگەى رادیۆ بۆ پرۆپاگانده سوودیان لى ببینیت. لەم سەردەمەشدا ولاتەکانى سەر بە ماددى جەدەلى پتر باوھش بۆ شاعیر و ئەدیب و پرۆپاگاندهچى دەکەنەوه کەمتریش زانای کیمما و سروشت و ژيان دادەکەن چونکە زاناکان بابای زارقه‌له‌بالغ و قسەزان نین، زانستەکەشیان بەعادت ئەو نایابە نیه کە ولاتە جەدەلیەکان لى بنبەش بن.

هەر ئەم مەبەستەى پرۆپاگانده‌ییشه وھا دەکات قوتابى زمان و ئەدەب و فۆلکلۆر و شتى سەر بە مرؤف کە ھەموى بۆ پرۆپاگانده دەست دەدەن لەو ولاتە جەدەلییانەدا قبول بکړئ بەو نیازەى کە دواى بەسەرچوونى قۇناغى قوتابیەتى مەدحیان بە دنیادا بلۆ بکاتەوه. ھەرچى ولاتە سەرمایەدارەکانن چونکە دەزانن شۆرەتى سەرمایەدارى وھا ناوزراوه کەس ناویزی مەدحى بکات پموودەى زمانەوان و نووسەر و شاعیر و ھونەرکار نابن بەلکوو باوھش بە زانای زانستى تەتبىقى دا دەگرن با زاناکەش شیووعى بىت چونکە پارەى پێوه دیت...

ئەگەر لەم کولانەوه سەیری میژووى کورد بکەین دەبینین ئەدیب و شاعیری کورد بەدەگمەن نەبن مەدحى خەلقیان نەکردوه. ئەو کەمتاکورته مەدحى کە شاعیریکی کوردیش کەسیکی دیکەى پى ھەلدابیتەوه بە مەبەستى پرۆپاگانده نەبوه سەبەبەکەشى دەگەرپێنەوه بۆ نەبوونى سامانى گەرە و دەسەلاتى بەرغەرەوان و حاکمایەتى و پاشایەتى. دیارە کە ئەمانەش نەبوون کړیاری شیعەر و ئەدەبى پرۆپاگانده دەست ناکەوئ. ھەر لەگەل نەبوونى کړیاری پرۆپاگانده و بە ھۆى ھەمان سەبەبیشەوه کړیاری زانستى سەر بە بەرژەوہندى دنیایى لە نیوان کوردان پەیدا نەبوه چونکە ئەو ھەژارییەى کە ھەموو کوردی گرتۆتەوه ڕبى نەداوه پارەدار و بازارگان و پیشەساز و خاوەن بانک و فابریقە ھەلکەون کە ئیشیان بە زانستى تەتبىقى ھەیه، زانستەکەش لەلای خۆیەوه ڕبى سەر ھەلدانى نەبوه لەو ولاتە چۆلۆھۆلەدا. لەو بارە یەکجار دەگمەنانەدا کە ڕیکەوت ئەمیریکی بابان و سۆزانى بۆ ماوہیەکی کورتیلە دەسەلاتدار کردوه، دەبینین سەرەتای سنەتکاری و چەک دروست کردن و ئەو پیشەسازییەى کەلکی بۆ کاروبارى حوکمدارى ھەبیت و ھەک

دونه‌لان له قه‌لشتی زه‌ویه‌وه ده‌ره‌اتوه، هر له‌گه‌ل سه‌ره‌نگریبوونی  
 هوکمداریه‌که‌ش بازاری شه‌و هینده‌ سنه‌ته‌ نه‌په‌سیوه له‌ خ‌زوه‌ پیچراوه‌ته‌وه،  
 هرچی مه‌لایه‌تی و شیخایه‌تییه‌ کاریان له‌گه‌ل غیب و قیامت و هه‌ندی باری  
 شه‌ری و ک‌ز مه‌لایه‌تییه‌ که‌ هه‌میشه‌ ئاپ‌زهری خ‌لق کاریان پینانه‌وه‌ بوه‌ ب‌ویه‌یه  
 خ‌ویندنی مزگه‌وت و ته‌ریقه‌تی شیخایه‌تی ب‌ن خ‌اوه‌نی په‌سمی له‌ناو کورده‌واریدا  
 ژیاوه‌.

له‌ پروی ئیش پیبوون و نه‌بوونه‌وه، به‌ کوله‌مه‌رگیش ب‌ن هه‌لبه‌ست و به‌سته‌ و  
 بلویر و زورنا و ده‌ه‌زل و هه‌یران و لاوک‌ گوینگر و ب‌زره‌ کریاریکی هر هه‌بو»  
 بابی شه‌وی لایه‌نی ته‌په‌ده‌ماغی هه‌زارانه‌ داخ‌وازی ده‌کات و پاداشتی‌شی ده‌داتی.  
 له‌به‌ر تیشکی شه‌م راستیه‌ ناخ‌وشه‌دا که‌ بین ب‌ن شه‌و نووسینه‌ هه‌له‌سه‌نگینین که‌  
 ناوناوه‌ شانازی ده‌که‌ن به‌ نه‌بوونی شاعیر «مداح» له‌ نیوان کوردگه‌لدا ب‌نجی و  
 ب‌نسه‌به‌ب که‌ یفیان به‌ نه‌بوونی شیعی مه‌دخ‌نامیزی کوردی دیت چونکه‌ له‌وده‌دا هر  
 هینده‌ له‌سه‌ر هه‌قن که‌ پیاویکی هه‌زاری موفلیس که‌یفی به‌وه‌ ب‌یت چ‌ پاره‌ی نییه‌  
 ریبای هه‌رامی ب‌ن بخوات: کاتیک که‌یف هاتن به‌ نه‌خ‌واردنی ر‌بیا ده‌ب‌یته‌ مافیکی  
 ژیرانه‌ که‌ سامان و پاره‌ی له‌گه‌لدا ب‌ن، هه‌روه‌هاش نه‌بوونی مه‌دح‌ له‌گه‌ل هه‌بوونی  
 زه‌رفی مه‌دح‌ کردندا ده‌ب‌یته‌ مایه‌ی شانازی شه‌گه‌رنا هه‌موو ده‌نگ ناخ‌وش ده‌توانن  
 خ‌ویان هه‌لک‌یتش که‌ له‌ دیوه‌خانه‌ی ز‌ورداران گ‌زانی نالین، سوالکه‌ری ک‌ولانانیش  
 سینگ ده‌ره‌په‌رینیت و بل‌یت ک‌چی ملی‌نیری چه‌وسینه‌ره‌وه‌م ماره‌ نه‌کردوه‌.

ئیمه‌ شه‌گه‌ر بین به‌ چ‌اوی ماددییه‌ت که‌ باوه‌ری به‌ غیب و دین و خوا و  
 پ‌نغه‌مبه‌ران نییه‌ سه‌یری خ‌زمه‌تکاری و به‌رده‌ستایه‌تی لایه‌نه‌ پروونه‌که‌ی ه‌وش ب‌ز  
 لایه‌نه‌ تاریکه‌که‌ی بکه‌ین هر به‌جاری ل‌نی ده‌ت‌ق‌ین چونکه‌ شه‌گه‌ر مرؤف‌یکی خ‌واناس  
 و دیند‌وست خ‌وی به‌ خه‌ساره‌تمه‌ند نه‌زانی له‌و شه‌رک و مه‌سه‌ره‌فه‌ی له‌ پ‌یناو  
 باوه‌ره‌که‌ی ده‌یک‌ن‌شیت، مرؤف‌یکی ماتیریالیست سه‌ره‌له‌به‌ری شه‌رک و پاره‌یه‌کی له‌  
 ر‌بی دین به‌خه‌رج چ‌ووب‌یت به‌ زه‌ره‌ری پاته‌وپات و ب‌یته‌ئویلی داده‌نیت.

به‌و پ‌نیه‌ زه‌ره‌ری مرؤف‌ له‌ پ‌یناو دین که‌ به‌لای باوه‌ری ماتیریالیستدا هه‌مووی ف‌یر‌ز  
 چ‌وونه‌ به‌ولای هه‌موو ح‌یساب‌یکه‌وه‌ ده‌ج‌یت چونکه‌ له‌وه‌ته‌ی مرؤف‌ هه‌یه‌ خه‌ریکی  
 دین و غیب و شه‌رک و مافه‌کانیه‌تی ئ‌یت‌ر ل‌نی خه‌رج ده‌کات و ب‌زی ده‌ک‌وش‌یت و

ده‌جەنگیت و ده‌حه‌جیت و قوربانی بۆ دەدات و بۆشی دەمریت، مرؤف جاری له منداڵدانی دایکییه‌تی که فهرمانی دینی به‌سه‌ردا دیت، فهرمانه‌که‌شی به‌مله‌و» ده‌بیت تاکوو ده‌چیته‌قه‌بر، له‌ناو قه‌بریش په‌ها نابن تاکوو حیسابی مه‌رپه‌مووکه‌ی لی به‌سه‌ر ده‌چیت، ئه‌وساش هه‌ر چاوه‌نۆری خیز و سه‌ده‌قه‌ی دوا‌ی مردنیه‌تی که خزم و که‌سی بۆی ئاودیوی قه‌بره‌که‌ی بکه‌نه‌وه.

به‌م حیسابه‌ ساده و په‌وانه‌ دین پتر له‌ ژیان و پینداویستی گوزهران و دنیا و ماده‌ مرؤف به‌ خۆیه‌وه‌ خه‌ریک ده‌کات چونکه‌ ده‌بینین دوا‌ی مردنی و ده‌ست کۆتابوونی له‌ هه‌موو شتی که‌ هه‌شتاش دین کاری پنی ده‌میتنی، فکری ماده‌ی ئه‌گه‌ر راستیان له‌ بیر خۆی نه‌باته‌وه‌ ناچار ده‌بن به‌سه‌لمیتنی ئه‌و دینه‌ی که‌ به‌لای ماده‌یه‌ته‌وه‌ ته‌مومزێ نه‌زانێ مرؤف و ساوایی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تییه‌ پتر چه‌نگالی له‌ ماده‌ و مه‌عنای مرؤف گیر کردو» له‌ هه‌موو ئه‌و یاسا و ده‌ستورانه‌ی که‌ به‌لای ماده‌یه‌ته‌وه‌ کاکل و ناوه‌پۆک و چه‌رخ مه‌نگه‌نه‌ی بوون و به‌ره‌وپینشچوون و کامه‌رانیه‌، ئیجا ده‌بن، فه‌لسه‌فه‌ی ماده‌ی، ئه‌ویش بداته‌وه‌ به‌ حسابی زه‌ره‌ر و قازانجی «پرووناکییری» و «تاریکییری»ی مرؤف که‌ وا فه‌لسه‌فه‌ی ماده‌ی بۆ خۆشی دوا‌ی جیگیربوونی له‌ دل و مینشک و هه‌ست و نه‌ستی مرؤفا ده‌بیته‌وه‌ به‌ دینیکی نوێ و «زه‌کات و سه‌رفتره‌» ی تازه‌بابه‌ت له‌ مریده‌کانی وه‌رده‌گری و له‌ جیاتی قودسییه‌تی غه‌وسی گه‌یلانی نیمچه‌ خوایه‌تیش به‌ په‌ره‌ی وه‌ک ستالین ده‌به‌خشیت.

له‌ ته‌جره‌به‌ی پۆزانه‌دا دیتراوه، گه‌نجی خوینگه‌رم و تیژپۆی شه‌قامی ماده‌یه‌ت گه‌له‌ک له‌ ته‌عه‌سوبی حاجیه‌کی که‌شیده‌به‌سه‌ر خه‌لقه‌زقین و زراوهرژین و هه‌ناسه‌به‌ر و په‌که‌خه‌ر بوه، من له‌ جۆش و خروشی سالی 1959 گه‌نجی ئه‌وتۆم دیتوه‌ هه‌نده‌ به‌ ته‌وژم شالاری بردۆته‌ سه‌ر لایه‌نیکی به‌ره‌ی نیشتمانی، بێ هیچ مو‌باله‌غه‌، به‌رپینی خۆی نه‌دیتوه‌: ئه‌و خه‌نجه‌ره‌ی، که‌ لیم بیست ده‌یگوت بۆ قه‌سابخانه‌ی لایه‌نه‌که‌ی دیکه‌ی به‌ره‌ی نیشتمانی هه‌لکینشاوه، ئه‌گه‌ر باوکی خۆی به‌ری که‌وتبایه‌ نه‌یده‌گیرایه‌وه‌.

هه‌لبه‌ت ئه‌نجامی وه‌ها بیزه‌حم و نامرؤفانه‌ له‌ هه‌ر باوه‌ر و فه‌لسه‌فه‌یه‌که‌وه‌ بکه‌ویته‌وه‌، با ناوی خۆشی بنی ئاوی که‌وسه‌ر، ته‌ره‌شقزی زه‌لکاوی گومرایی و

شه‌و‌ک‌و‌ی‌ری و ه‌وش‌ک‌و‌لییه که به عاده‌ت ه‌ر له تاریک‌ستانی نه‌فسانه‌ی وش‌که باوه‌ران ده‌زیت‌ه‌وه که ده‌کاته‌وه به‌چ‌که زوله نازداره‌که‌ی ه‌وش‌ی سه‌لب‌ی!! ز‌ور به‌داخه‌وه هه‌موو نه‌وانه‌ی دین وه‌یا فه‌لسه‌فه له پیناو مه‌به‌ستی خ‌زیان به‌کار ده‌ه‌ینن پشت نه‌ست‌و‌ر ده‌بن به ه‌زی نه‌و ته‌رز ه‌ خ‌و‌ین‌گه‌رمانه‌ی که ده‌ماری پ‌ن‌وه‌ندیان به ه‌وش و گ‌وش و به‌زه‌یی و ئ‌ین‌ساف و مه‌ردایه‌تییه‌وه نام‌ین‌یت، وه‌ه‌اشیان سه‌رش‌تی‌او ده‌ک‌ن وا ده‌زانن د‌ر‌نده‌یی و خ‌و‌ین‌ر‌ی‌زی و ب‌گ‌ره به‌سته‌یان ب‌ز خ‌زمه‌تی پاک‌ترین و چاک‌ترین ئامان‌جه. مریده نه‌فیوون‌ک‌یش و پ‌یاو‌ک‌و‌ژکانی «حسن الص‌باح» یش ه‌ر وه‌هایان ده‌برایه م‌یش‌ک.

ره‌نگه له ئاست نه‌وه‌ی گوتم که مرؤف به دینه‌و || پ‌تر خه‌ریک بوه نه‌ک به ماده‌، ب‌یریاری ماده‌ی ب‌ل‌ی خه‌ریک‌بوونی مرؤف به گ‌وزه‌رانه‌وه کار‌یکی ر‌و‌ژانه و هه‌م‌یشه‌یییه نه‌ک ه‌ی ک‌ژوکات، به‌مه‌شدا ژ‌و‌رو‌روی دین ده‌که‌و‌یت‌ه‌وه، ئه‌م ره‌خنه‌یه‌ی که من له ج‌باتی مات‌یر‌ی‌الیسته‌کان له خ‌زم‌ی ده‌گرم ماوه‌م پ‌ن ده‌دا پ‌تر ر‌و‌ونا‌ک‌ایی بخه‌مه سه‌ر نه‌و هه‌لو‌ه‌سته‌ی که ماده‌ و دین ت‌ین‌دا ر‌و‌وبه‌رو‌وی یه‌ک‌دی ده‌بنه‌وه، به‌لام به ش‌یوه‌یه‌کی ک‌ورت چون‌که باسه‌که له راده‌به‌ده‌ر در‌ی‌ژ‌خ‌ایینه.

خه‌ریک‌بوون به گ‌وزه‌رانه‌وه دیارده‌ی نه‌زه‌لی و نه‌به‌دی ج‌یهانی گیان و ژ‌ینه، ب‌گ‌ره له باک‌ت‌یر‌یا و ر‌وه‌که‌وه تا ده‌گاته مرؤف. وه‌ک ده‌زان‌ین گ‌وزه‌ران و په‌له‌ی ژ‌یان و پ‌نداویسته‌کانی ماده‌ی له ن‌ی‌وان گیان‌له‌به‌ری ده‌ره‌وه‌ی ج‌غ‌زی مرؤف هه‌ر‌گ‌یز سه‌ری نه‌گه‌یان‌د‌وه به ک‌زمه‌ل‌ایه‌تی و م‌ی‌ژ‌وو. له ر‌است‌یدا، به سه‌رنج ر‌ا‌گ‌رتن ده‌رده‌که‌و‌ی که گ‌وزه‌رانی ساده و سه‌ره‌ت‌ایی له ن‌ی‌وان مرؤف‌یشدا به‌حال و به‌زه‌حمه‌ت ر‌ه‌و‌ره‌وه‌ی م‌ی‌ژ‌و‌وی خ‌ولاند‌وته‌وه.

گ‌وزه‌ران و هه‌ر‌چی چالاکیه‌کی مرؤف هه‌یه له ش‌یوه‌ی عاده‌تی و ر‌و‌وت‌ینی ر‌و‌ژانه‌یدا نه‌یت‌وان‌یوه ب‌ی‌ته ورو‌ژان و ج‌وشان و خ‌رو‌شان و ت‌یک‌هاو‌یشتن، هه‌ر ب‌ویه‌شه ده‌ب‌ینی ولاتی وه‌ها هه‌یه له ماوه‌ی هه‌زار سال‌دا جووله‌ی نه‌کرد‌وه چون‌که هه‌ر به‌قه‌ده‌ر هه‌نگ و چ‌و‌یله‌که و ر‌ی‌وی پ‌هن‌دی به‌ره‌و‌پ‌یش‌چ‌وونی له عه‌ینی جووت‌یاری و ق‌و‌ر‌کاری و به‌قالی و سه‌پانی و کاروان‌چ‌یه‌تی عاده‌تی و نه‌گ‌و‌را‌و وه‌ر‌گ‌رت‌وه. هه‌ر له س‌زمه‌ره‌و || هه‌تا سه‌ده‌ی بیسته‌م، مام‌له‌تی عاده‌تی ر‌و‌وت‌ینی ر‌و‌ژانه‌ی کاله‌ک و شووت‌ی و هه‌نج‌یر فر‌و‌شتن له شوینی خ‌زی ج‌ینگ‌لی خ‌وارد‌وه و له خ‌زیه‌وه

به‌ره‌وېښ نه‌چوه خه‌لقېښى به‌ره‌وېښ نه‌بردوه، حه‌جى عاده‌تى، نوښى عاده‌تى، خانه‌سازى عاده‌تى، هه‌لپه‌رکښى عاده‌تى... نه‌وانېش وهک به‌قالى و قه‌سابى عاده‌تى خۇيان له‌ خۇيانه‌وه به‌ دريژه‌ى زه‌مانه نه‌يانتوانيوه ناوه‌ړوک، بگره‌ پوخسارى کۆمه‌لايه‌تېش بگۆرن، ته‌نانه‌ت کوتانه‌وه‌ى رېگه‌ى حه‌ج بؤ ماوه‌ى پتر له‌ هه‌زار سال يه‌ک هه‌نگاو به‌ره‌و ئاسان کردنى هزى گويزانه‌وه نه‌ړوښى به‌لکوو له‌ دهره‌وه‌ى هه‌رېمى حه‌جه‌وه و له‌ دهره‌وه‌ى جغزى ئايينه‌وه پاپۆر و گه‌ړوک و فرۆک رېنگايان بؤ مام حاجى هه‌موار و سه‌فه‌ريان لى ئاسان کرد.

چالاکيى عاده‌تى خزى له‌ خۇيدا نه‌ده‌گۆرې و نه‌ده‌گۆرېښى، واته‌ ياساى «گۆرېانى چه‌ند بؤ چۆن» وه‌ها به‌ راشکاوى له‌ هه‌موو حالوباردا روو نادات. ده‌بى شتىکى له‌ عاده‌تبه‌در په‌يدا بښت وه‌يا بقه‌ومښت و گۆران دابه‌ښتن. هه‌رچه‌نده لږه‌دا ئېشمان به‌و شته له‌ عاده‌تبه‌دره‌ نښه‌ که‌ گۆران په‌يدا ده‌کات ديسان‌وه پښوښت بوو به‌ پښى داخوازيى باب‌ت و به‌ نيازى دهرخستنى ده‌ورى زېده‌ کزى چالاکيى عاده‌تى له‌ گۆرېانى کۆمه‌لايه‌تېدا نه‌وه‌نده ئېشاره‌ته‌ى بؤ بک‌م چونکه‌ روونيوونه‌وه‌ى که‌مبايه‌خېى چالاکيى عاده‌تى له‌ گۆران و به‌ره‌وېښ‌چووندا پتر رېگه‌ خوش ده‌کات بؤ نه‌وه‌ى بتوانين «گوزهران» له‌ جېگه‌ى ره‌واى خۇيدا دابښين و به‌ زياته‌وه نرخ له‌ لښکانه‌وه‌مان وه‌رنه‌گرئ.

بښته‌سېربوونى نوښ و ړوژوو و حه‌ج و ته‌قواى عاده‌تى له‌ گۆرېانى کۆمه‌لايه‌تېدا نابښته دلده‌ره‌وه‌ى باباى ماتېرياليست له‌ پښک گرتنى نرخى دين و دنيا له‌ نه‌زهر کۆمه‌لانى مرؤف که‌ به‌ دريژايى نه‌زهل دښداريى عاده‌تېيان کردوه چونکه‌ هه‌رچه‌ند نه‌و دښدارييه عاده‌تېيه گۆرېانېښى په‌يدا نه‌کردبى ديسان به‌لاى که‌مه‌وه له‌ دوو نوخته‌ى زور گرنگه‌وه بؤچوونه‌کانى ماددى پاشگه‌ز ده‌کاته‌وه:

نوخته‌ى يه‌که‌م نه‌وه‌يه که‌ ده‌بوو لايه‌نى ماددييه‌تى ژيان و کۆمه‌لايه‌تى له‌ بڼه‌ره‌ته‌وه ړئ نه‌دا به‌ په‌ره‌سه‌ندنى دين و زووبه‌زوو له‌ بن قورسايى و ړوښنايى راستييه ماددييه‌کان دين خه‌فه‌ بښت، که‌ ده‌زانين گه‌وره‌ترين و کۆنترين دوشمنى ماددييه‌ت دښه‌که‌يه. چۆن ده‌شئ له‌به‌ر ړوښنايى فکرى مادديدا بسه‌لمښين که‌ دينى وه‌ها بښنج و بښيايه‌خ و زهره‌ربه‌خش [له‌ نه‌زهر ماددييه‌تدا] بتوانى بارته‌قاى ماددييه‌ت و پترېش له‌و به‌رده‌وام و به‌رقه‌رار و ره‌گ داکوتاو بئ؟

نوخته‌ی دوهم ئه‌وه‌یه که وا دین به‌ولای به‌رده‌وامییه‌وه، دیت و سواری به‌رژه‌وه‌ندی ماددی ده‌بیت و له خۆی خه‌رج ده‌کات. حاجی لوقمه‌ی زاری خۆی و منداڵه‌کانی ده‌گیریت‌ه‌وه و ده‌یکاته بیتاقه‌ی سه‌فه‌ری سه‌ر چاک و پیران... کونخا گه‌ر شه‌که‌ی به‌دیاری بۆ خزمه‌ت شینخ ده‌بات... ته‌لاق خواردوو وه‌ک ده‌روینشی گه‌ریده‌ گونداو گوند له مه‌لای دوازه‌ه عیلم ده‌گه‌رئ... سالانه دوو میلۆن به‌رخ و شه‌ک له کۆی حه‌جدا به‌ ده‌وری که‌عه‌به‌وه سه‌ر ده‌به‌ردیت و گۆشته‌که‌شی خه‌سار ده‌بیت...

هه‌رچه‌ند لێزه‌دا قسه‌مان له‌گه‌ڵ دینه به‌لام، راستییه‌که‌ی هه‌موو ئایدیۆلۆجیه‌که له‌نه‌زه‌ر مریده‌کانیدا ژوورووی مادده و گوزه‌ران ده‌بیت‌ه‌وه، له‌ گه‌لێک باردا ژوورووی گیانیش ده‌بیت‌ه‌وه. جا ئه‌گه‌ر ئه‌م جیهانه به‌پێی لێکدانه‌وه و به‌ریاره ساده‌کانی فکری ماددی بپینۆین ده‌بوو هه‌میشه‌ حیسابه‌که به‌ پێچه‌وانه‌ بیت و مرۆفیش وه‌کوو گیانله‌به‌ره‌کانی ده‌روده‌شت له «ژین و گوزه‌ران و زایه‌ند» به‌ولاهه بایه‌خ به‌ هیچ شتیکی دیکه نه‌دات که‌چی نه‌ک هه‌ر بایه‌خی زۆری به‌شتی ناماددی داوه و مادده‌ی لێ خه‌رج کردوه به‌لکوو هاتوه به‌شی هه‌ره زۆری ئه‌وه‌ی پینشی ده‌لێن «ژوورخان» له‌سه‌ر بنچینه‌ی غه‌یبی و ئاسمانی [واته: نا ماددی] هه‌لستاندوه و به‌گۆر مادده‌یدا هیناوه‌ته‌وه. ته‌نانه‌ت ئه‌و مه‌فه‌وومه‌مانه‌ی راسته‌وخۆش له‌ مادده‌وه هه‌لستانه‌ته‌وه به‌رگی ناماددی له‌به‌ر کراوه ئیجا پێزی لێ گیراوه.

تۆ سه‌یری، چۆن شه‌پی نێوان «مادده و نامادده» وه‌های له‌ خه‌لق کردوه جۆریک جووته‌وه‌ری (ازدواجیه) له‌ سه‌رانسه‌ری کۆمه‌لایه‌تیدا به‌کار به‌هێنیت هه‌ر بۆ ئه‌وه‌ی لێی دیاره نه‌دا که‌ مادده‌ی خۆش ده‌وێت وه‌یا به «شه‌وانی» نه‌ناسریت. به‌شیکه‌ی هه‌ره‌ گرنگی ئاکار (اخلاق)ی کۆمه‌لایه‌تی بریتییه له‌ جێنۆدان به‌و شتانه‌ی خه‌لق هه‌زی لێ ده‌کهن و به‌دزیه‌وه ده‌یکهن. گیانله‌به‌ری ده‌روده‌شت چونکه هیچ «ژوورخان»ی ناماددی نییه هه‌زه‌کانی ناشاریت‌ه‌وه، ناشزانن به‌ ته‌ئویل هه‌لالیان بکات.

کورتیه‌ی گوته‌ی گرنگ لێزه‌دا ئه‌وه‌یه که مرؤف له‌ نێوان هه‌موو گیانله‌به‌راندان ته‌نها خه‌لقده‌یه‌که که «ژوورخان»ی پێک هیناوه و به‌سه‌ر گوزه‌رانیدا راشکاندوه و هه‌تا بۆی کرابێن هه‌ز و شه‌هوانیه‌تی خۆی له‌ناو به‌رگی نه‌شمیلانه‌ی ناماددیدا

شاردۆته‌وه، که لیشی ئاشکرا بووبی ناوی پێو» زپاوه. دیاره له‌و مه‌یدانه‌شدا «دین» ئه‌وپه‌ری «نامادی» ی گرنک و پیزلیگیراوی کۆمه‌لایه‌تی بوه چونکه سه‌ری به‌ مه‌لبه‌نده‌ی پاک و پیروزی غه‌یبه‌وه ناوه. لێره‌شدا لزوم نابینم به‌دوا چۆنیه‌تی و چیه‌تی «ماهیه‌» ی دین بکه‌وم: ئایا دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تییه [وه‌ک که فکری مادی و زانستی سه‌ربه‌ ئیلحاد بۆی ده‌چیت] وه‌یا زاده‌ی «وحي» و «الهام» ه. ته‌نها ئه‌وه‌نده ده‌لیم له‌ نوخته‌ نیگای به‌یه‌ک گرتنی دین و مادییه‌ته‌و» هیزی دین و بیهیزی مادییه‌ت له‌وه‌دا ئاشکراتر ده‌بی که دیارده‌ی کۆمه‌لایه‌تی بی چونکه ئه‌وسا لایه‌نی مادییه‌ت به‌رانبه‌ر شتیک کۆل ده‌دات که ساخته و هه‌لبه‌ستراو و چاوبه‌سته‌کینی رووت و ره‌جاله.

یه‌کیک له‌ تایبه‌ته‌ ناپه‌سه‌نده‌کانی ئه‌و لایه‌نه سه‌لبیه‌ی زات و هۆش ئه‌وه‌یه که ئه‌گه‌ر قه‌ناعه‌ت زاده‌ی ئه‌فسانه و تاریکی بوو له‌ زۆر پوه‌وه به‌هیزتر و گه‌رموگه‌رت و ده‌مارکشت و ورووژینتر ده‌بی له‌و قه‌ناعه‌ته‌ی که هۆشی روون به‌ بیرکردنه‌وه‌ی راست و ته‌جره‌به‌ی دروست پێی ده‌گات. به‌عه‌ده‌ت مرؤفی زانا و رووناکبیر مه‌یلی لایه‌نگیری بۆ باوه‌ر و ئامانجی قه‌رارداده‌ ناکاته رابه‌ری لێکدانه‌وه‌کانی چونکه ئه‌و ده‌یه‌وی «راستی» بدۆزیته‌وه، دیاره که هه‌له‌په‌ش تینکه‌ل به‌ تۆزینه‌وه بوو ئیحتیمالی به‌هه‌له‌دا چوون پتر ده‌بی، خۆ که هات و مه‌یلی لایه‌نگیری به‌سه‌ر لێکدانه‌وه‌ی تۆژه‌ره‌وه‌دا زāl بوو هه‌ر به‌جاری له‌ رێبازی زانست و راستی ده‌تزازئ، وه‌ک ده‌شزانین پیاوی زانا له‌ هی گومرا زālتر» به‌سه‌ر هۆش و لێکدانه‌وه‌ی خۆیدا و ئاسانه‌تر له‌ مه‌یلی بیژۆکی نه‌فس ره‌ها ده‌بی.

ئنجاهه‌روه‌ک به‌ خوینی ساردوه‌وه دان به‌ شیرنایی شه‌کرده‌ ده‌هینیت هه‌روه‌هاش ده‌توانی بیه‌ره‌فانه چاوه‌نۆری ئه‌و ئه‌نجامانه‌ بیت که لێکدانه‌وه و ئه‌زموون له‌ جیهانی مادی و مه‌عه‌ویدا ده‌ریان ده‌خات. مرؤفی رۆشن‌دل به‌ پێچه‌وانه‌ی مرؤفی کۆیره‌وار دلگه‌رمیی بۆ جۆر و چه‌ند و چۆنی راستیان به‌کار ناھینیت له‌ پێشه‌وه‌ش بریاری راستی شتان نادات. ئه‌مه‌ خه‌سه‌له‌تی مرؤفی زانای ته‌واوه، خۆ ئه‌گه‌ر تاراوه‌یه‌کیش لایه‌نی مه‌یل و خه‌زی فیتری به‌ره‌و رووکارینه‌و» بیات دیسان له‌چاو مرؤفی گومرا‌دا هه‌ر به‌ خه‌قه‌رست ده‌ناسرئ.

به‌هه‌مه‌حال مرؤفی دل‌پرون سه‌د جار مرؤفی دلتاریک خیراتر و ئاسانتر قه‌ناعه‌تی پووچه‌ل به‌هی راست ده‌گزی، هه‌ر بویه‌شه‌ئو بیروپایانه‌ی که‌له‌ پئی زانست و ژیربیژی و ته‌جره‌به‌وه‌ په‌سه‌ند ده‌کرین زووبه‌زوو به‌هی چاکتر و راستتر ده‌گۆردرینه‌وه‌ تاکوو ده‌بینین له‌ ماوه‌ی سه‌د سالیکدا زوربه‌ی ئو قه‌ناعه‌ت و نه‌زه‌ریانه‌ی له‌ مه‌یدانی زانستدا به‌ راست خۆ ده‌نوینن جیگه‌ بۆ قه‌ناعه‌ت و بیروپای تازه‌تر چۆل ده‌کن، که‌چی ئو ئه‌فسانانه‌ی شه‌ریان به‌ کۆلۆمبۆس ده‌فرۆشت دوا‌ی 400 سالیش له‌ دۆزینه‌وه‌ی ئه‌مه‌ریکا یه‌خه‌گیری ئاسمانگه‌ری ده‌به‌وه‌. فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌فلاتون و مه‌نتیقی ئه‌ره‌ستوو که‌له‌ سه‌رده‌می خۆیادا پۆشنترین بیری پینشپۆ بوون یه‌ک دێریان تیندا نه‌ماوه‌ته‌وه‌ هه‌لنه‌گنێدراییتیه‌وه‌ که‌چی دێو و درنجی سه‌رده‌می ئه‌وان و پینشوو تریش هه‌ر دینه‌وه‌ خه‌ون و خه‌یالی ئه‌م سه‌رده‌مه‌هی تازه‌بابه‌تیش په‌یتاپه‌یتا له‌ زاوژی کردنایه‌.

تاریکی هۆشی گومرا گه‌لێک به‌رده‌وامتر» له‌ پۆشنایی هۆشی بینا. جگه‌ له‌وه‌ی که‌ به‌رده‌وامبوونی پووناکیی به‌دریژایی ئه‌زهل و ئه‌به‌د ده‌بێ لێی خه‌رج که‌یت و پێوه‌ی ماندوو بیت و بی خوینیت و تینی بگه‌یت و ئیمانی پێ به‌ینیت و به‌ ده‌رسی بلنیه‌وه‌ که‌چی تاریکایی نه‌فس و هۆش له‌ خۆوه‌ زاوژی و زه‌نه‌ش ده‌کات و چ ئه‌رک و مه‌سه‌ره‌فی ناوێت و ئه‌گه‌ر به‌ چرای زانست نه‌یه‌روینیه‌وه‌ به‌به‌ریه‌وه‌ هه‌یه‌ هه‌موو جیهان به‌نیه‌وه‌. فکری پووناک وه‌ک چرایه‌، هه‌ر نه‌وتی برا ده‌کوژیتیه‌وه‌. جگه‌ له‌مانه‌، بابته‌ی زانستی ته‌تبیقی هه‌له‌په‌وکلپه‌ و هه‌ماسه‌ت و عاتیفه‌ هه‌لناگرێ. به‌نموونه‌ که‌ زانیمان مانگیان کێشانی سینه‌ری ئه‌رزه‌ به‌سه‌ر مانگدا چ هۆیه‌کی په‌له‌فره‌ و فێ گرتن و ته‌نه‌که‌لێدان له‌و زانینه‌ ساردوسه‌وه‌ یه‌خه‌گیری مرؤف نابێ، به‌ پینچه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ شه‌یتان و جنۆکه‌ مانگمان لێ تاریک بکه‌ن. هه‌ر به‌و پینیه‌ له‌ نێوان زانسته‌کانیشدا ئه‌وه‌ی به‌لگه‌ی ئه‌زموونی له‌گه‌لدا بێ که‌متر ده‌مه‌ته‌قه‌ی دلگه‌رمانه‌ی به‌ده‌وره‌وه‌ هه‌لده‌ستی که‌چی زانسته‌ ئینسانیه‌کان له‌چاو زانسته‌ ته‌تبیقیه‌کاندا له‌وانه‌ن تارا‌ده‌یه‌ک مرؤف به‌ره‌و دلگه‌رمیه‌وه‌ بیه‌ن.

بیرکردنه‌وه‌ی ماددیی ته‌قلیدی له‌به‌ر خۆلکاندنێ به‌ ته‌فسیری ماددی یه‌کسه‌ر و پاته‌وپاته‌وه‌ ناتوانی ده‌ربوونه‌یه‌کی گشتی فکر بۆ ناو ئو ژیرزه‌مینه‌ تاریک و نووته‌کانه‌ی سه‌لبیه‌تی زات و هۆشی مرؤف بکاته‌وه‌ چونکه‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای



بژچوونه‌کانیه‌وه په‌کڅستنی دهوری زات و هژشی مرؤفی به‌ئەستوی خزیه‌وه گرتوه. وه‌ک ده‌شبینین هه‌موو چالاکیه‌کانی ئیستا و هی پوژگاری له‌مه‌وبه‌ر ده‌داته‌وه به‌هاندەر و کاریگه‌ره‌کانی دهوروبه‌ر مادی، هه‌رچی ده‌ستوره‌کانی کزمه‌لایه‌تی و میژووش هه‌یه‌هر له‌و دهوروبه‌ره و گزپانیکي تیندا په‌یدا ده‌بن هه‌لیان دینجیت بێ ئه‌وه‌ی لایه‌نی نامادیی مرؤف که هژش و زاته‌ تیکه‌ل به‌و یاسا و ده‌ستوران‌ه بکات. ئنجا که به‌لای بیري مادیی ته‌قلیدییه‌وه مرؤف وه‌ها به‌رده‌ست و بیده‌سه‌لاتی ماده‌ و دهوروبه‌ر بیت و وه‌ک ئاوینه‌ی بینگیان تیشکی واقع‌ بداته‌وه بێ ئه‌وه‌ی بتوانی به‌ ئیراده و دلخواز تیشک نه‌داته‌وه پیم هه‌یه‌ بلیم په‌نگه‌ بابای ماددی وه‌ها په‌نجه‌ له‌ بیروپراکاني خزی گیر بکات فره‌قی نه‌بن له‌گه‌ل ده‌روینشی ته‌ریقه‌ت، پتریش له‌ خه‌لق چاو و میتشکی خزی له‌و راستیانه‌ دابخات که پوژانه‌ قه‌ناعه‌ته‌کانی به‌درز ده‌خه‌نه‌وه چونکه که له‌ پینی نه‌زه‌ریه‌که‌وه و وه‌ها دابنیت هه‌لینجانی ده‌ستوره‌کانی له‌ ماده‌ی بێ شوپه‌وه‌ تیشکی راست و دروستی داوه‌ته‌وه و دنیای بۆ پوون کردۆته‌وه پینی نابێ خه‌یالی بۆ ده‌وری سه‌ربه‌خزی زات و هژش و زانین و نه‌زانین و هه‌له‌وستی شه‌خسی و مه‌یل و ئاره‌زوی نه‌فس به‌روات که ته‌ئسیریکیان بێ له‌ جۆری تیگه‌ییشتن و تینه‌گه‌ییشتن و ویستن و نه‌ویستنی دهوروبه‌ره‌که. هه‌روه‌ک ئاوینه‌ شکلی واقع‌ ده‌داته‌وه بێ ئه‌وه‌ی تێی بکات وه‌یا بتوانی شکله‌که‌ی نه‌داته‌وه، هه‌روه‌هاش ده‌بن مرؤف به‌ سازی دهوروبه‌ری هه‌له‌په‌ی بێ ئه‌وه‌ی بتوانی هه‌ل نه‌په‌ی.

ئه‌مه‌ قه‌ناعه‌تی بیرباری ماددیه‌ له‌ باره‌ی بیروپرا ماددیه‌کانی خزیه‌وه که گزیا وه‌ک گلۆپ تیشکی به‌ تاریکاییدا بلاو ده‌بیته‌وه که‌چی له‌وانه‌یه نه‌زه‌ریه‌که‌ی به‌ تیشکی په‌نگاو‌په‌نگ و ده‌سکرد دنیای دهوروبه‌ری بۆ په‌نگ کردبێ نه‌ک پوون کردبێ وه‌یا له‌ گۆشه و سووچی چاوغه‌له‌تینه‌وه پرسنگی هاویشتبێ وه‌یا جینگه‌یه‌کی ئاشکرا کردبیت و یه‌کینکی شار‌دبیت‌وه وه‌یا... وه‌یا... که هه‌مووی ئیحتیمالی به‌سه‌هوو چوون و به‌ سه‌هوو بردنی مرؤف به‌ده‌سته‌وه ده‌دن ئیجا له‌وانه‌یه چاو‌ه‌کانی وردبین نه‌بن وه‌یا فره‌ق به‌چاوبه‌سته‌کینی تیشکه‌ ده‌سکرده‌کان نه‌که‌ن وه‌یا نه‌زانی مه‌به‌ست له‌ زیاد و که‌م کردنی تیشکه‌کان به‌سه‌هوو بردنی مرؤفه... ئنجا په‌نگ بێ مرؤف له‌گه‌ل ییعه‌یی و ته‌واوی نه‌زه‌ریه‌که‌ی وێرای راستی و دروستی

تیشکه‌کانی حز به‌و شته نه‌کات که پروون ده‌بیته‌وه وه‌یا بر‌وای بئ نه‌کات وه‌یا که حزی لئ کرد و بر‌وای پیکرد بۆی نه‌یه‌ته جموجوول وه‌یا نه‌ویرئ ده‌ستی بۆ به‌ریت، له‌وانه‌یشه بۆی شه‌یدا بیت و به‌هموو فیله‌کانی هه‌لخه‌له‌تی و خزیشی له‌به‌ر بمریتیت... دوور نابینم هه‌ستیش به‌ فر‌وفیله‌کانی بکات و هه‌ر به‌ قوربانیشی بیت.

خولاسه له‌خۆرازیبوونی نه‌زه‌ریه به‌ هۆی ئیدیعیای ماددیوون و واقعیوونیه‌وه ده‌وری زاتی مرؤف بیته‌ره‌ف و ناکاریگر ده‌کات و ده‌یداته‌وه به‌ بر‌یاری داخوازیه‌کانی ماددی و ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی که نه‌زه‌ریه‌که ده‌لئ له‌وه‌وه تیشک ده‌ده‌مه‌وه. ئنجا که هه‌له‌وه‌ستی نه‌زه‌ریه له‌ ئاست ده‌وره ئیجابیه‌که‌ی زات و هۆشی مرؤف وه‌ها لووته‌لا و ئینکارکردو و بایه‌خنه‌ده‌ر بئ چۆن دیت حیسابی ده‌وره سه‌لبیه‌که‌ی ده‌کات.

له‌به‌ر تیشکی ئه‌م لینکانه‌وه‌یه‌ی له‌گه‌ل خۆینه‌ری کورددا ده‌یکه‌م ده‌توانم له‌ پێی تینخۆینه‌وه‌ی ده‌وره‌ی سه‌ربه‌خۆی زات و هۆشی مرؤفه‌وه ته‌فسیری له‌یه‌کدی جودابوونی هه‌له‌وه‌ستی دوو بر‌ایان بکه‌م که هه‌ردووایان له‌ یه‌ک بێشکه‌دا گه‌وره بووبن و یه‌ک جۆره ژایانیان رابواردبیت و یه‌ک جۆره ترس و ئومید کاری له‌ ژایانیان کردبیت و یه‌ک تاکه ئامانج میله‌ته‌که‌یانی بزاوتبیت. هۆی جودابوونه‌وه‌شیان بایی زه‌رپه‌یه‌ک نه‌چوو بیته‌وه بۆ جودایی سوود و زه‌ره‌ر و به‌رژه‌وه‌ند و ترس و ته‌ما. زۆر به‌ ئاسانی یه‌کیکیان له‌ پێی ده‌رسدانی به‌ره‌و چینایه‌تییه‌وه ده‌بیته‌ کۆمیونیست ئه‌وه‌ی دیکه‌شیان به‌ بیستنی قسه‌ی ئایینی وه‌یا له‌به‌ر مه‌شره‌بی سۆفیانه به‌ره‌و مزگه‌وت ده‌روات. سییه‌میشیان په‌ندی قه‌ومه‌یه‌تی ده‌چیته‌ میشکییه‌وه و ده‌بیته‌ وه‌ته‌نپه‌روه‌ر.

ئه‌م جوداوازییه و چه‌نده‌های دیکه‌ی وه‌ک ئه‌ویش، به‌ غه‌یری ته‌فسیری نه‌فسی و زاتی [که ده‌کاته‌وه ته‌فسیری به‌شه‌ری] شی ناگریته‌وه چونکه به‌رژه‌وه‌ندی ماددی و هاندهری تاییه‌تی ده‌وروبه‌ر ده‌ستیان نه‌بوه تیندا. خۆ ئه‌گه‌ر بگوترئ باوه‌ر هیتان به‌ جۆره قه‌ناعه‌تیک وه‌یا جۆره به‌رژه‌وه‌ندیک، قه‌ومی بئ و چینی بئ، له‌وانه‌ی له‌ ده‌وروبه‌ری مرؤفدا هه‌ن هه‌ر ده‌بیته‌وه تیشکانه‌وه‌ی ده‌وروبه‌ره‌که. له‌ وه‌رامدا ده‌لینم:

1. تیشکدانه وهی دینداری وه یا قهومایه تی و چینایه تی له خزوه خهلقه که بربر ناکات: ده بی زاتی مرؤف یه کیک له وانه هه لبریری ئنجا له براکه ی جودا بیتته وه. به هه مه حال هه رگیز نه مگوتوه زاتی مرؤف بن ماده و بن دهوروبه ده جمیته و ده جوولیت، چی گوتوومه ئه وه بوه که «زات» تاکه کاریگه ری ئیجابیه و ته فاعول له گه ل بوونه وهردا ده کات یا له رپی راسته وه یا له رپی چه وته وه.

2. تیشکدانه وه که تیمان ناگایه نی بۆچی هه ریه کیک له و برایانه تیشکیکی جودای هه لگرتته وه خز دهوروبه ری ماددی نه هات هه ر تیشکه به مل برایه کدا بپریت، هه لته دله خوازی شه خسه که - بیژۆک بن وه یا په سهند - سه رپشک بوه له هه لگرتته وهی تیشکه که دا.

3. له لایه ن گرتته به ری رپی دینه وه ماددییه ت هیه قسه ی پین نامتینی چونکه هه روه ک حیسابی ئار بۆ ئاگر ناچیتته وه هه روه هاش مه عنه وییات ناچیتته دهسته ته رازووی ماددییه ته وه له و بوه وه که فکری ماددی پشت ئه ستوره به پووچاندنه وهی نرخه مه عنه وییان ئنجا چۆن ده شی هیزی مه عنه وییات بدریتته وه به ماده؟ کهس قۆنته راتی گرتوه هیزه که ی بۆ بدزیتته وه؟

وهک ده بینیت ته فسیری ماددی که دهوری «زات» له بیر خۆی ده باته وه له هیه پروویه که وه ئه و سئ هه لوهسته جودایه له سئ براوه پروون ناکاته وه چونکه ئه و باوه ریه ی که زه نه ی هۆش و زاته و له هه ناوی مرؤفدا ده رسکیت نه ک له فابریقه و کینگه و ره ز و باغدا وه ها له مرؤف ده کات مل بداته رپیازی ئه و به رژه وهنده ماددی وه یا مه عنه وییه ی که جینی قه ناعه تی باوه ریه که یه تی هه ر بزیه شه مومکینه مرؤف له خه نده قینکه وه بۆ ئه وه ی دیکه بپه ریتته وه و له ماوه ی عومریدا چه ندين جار خه نده ق گۆرکی بکات [که ده کاته وه عه قیده گۆرکی] بی ئه وه ی به رژه وهندی ماددی له وه دا ده خلنکی هه بیت وه یا ترس و هه ره شه ری خۆشکه ره وه بووینت. پیاوم ده وی بویزی له گه ل 10 گه نجی سانه وی و جامیعه دا به شیرنایی ماده و پاره مامله تی دل و ده روونیان بکات.

سهره‌رای ئه‌مانه‌ی گوتران ده‌شئ له‌پئی ته‌فسیری هژشه‌کی - نه‌فسیه‌وه‌ تینگه‌ین بزچی بابای دیندار وه‌یا قه‌ومی وه‌یا چینپه‌روه‌ر گه‌لیک به‌ولای پیناویستی باوه‌ره‌که‌ی خوینگه‌رم و دل‌ره‌ق و سه‌ره‌قیش بئ تا هه‌ندئ جار بگاته‌ پله‌ی خوین‌ریژیش. هه‌ر یه‌کیک له‌مانه‌ دوا‌ی ئه‌وه‌ی باوه‌ره‌که‌ ده‌نیشیته‌ دل‌یه‌وه‌، به‌ هژی کاویژ کردنه‌وه‌ی به‌رده‌وامی راگه‌یاندن و دروشمه‌کانی ئه‌و باوه‌ره‌ و پتر ئزگربوونی پنیه‌وه‌ و که‌له‌که‌کردنی خۆشویستنی ئه‌و و رق هه‌لگرتن له‌و باوه‌ره‌انه‌ی سه‌ری بۆ دانانه‌وینن، ویزای هاندان و تانوت و دل‌دانه‌وه‌ی رابه‌ره‌کانی که‌ هه‌مووی هه‌ر زات و نه‌فس و هژشی ده‌رووژینن، ورده‌ ورده‌ ده‌روونه‌ نه‌گه‌ییشتوه‌ نه‌مه‌ییوه‌که‌ی ده‌که‌ویته‌ به‌ر تاوی ئه‌و تاریکیه‌ی که‌ له‌و ته‌رزه‌ حاله‌ته‌دا له‌ باوه‌ره‌که‌یه‌و ■ هه‌له‌ده‌ستیتته‌وه‌، ئیتر تیژ‌ریزی زاته‌ بیناکه‌ فوودراوه‌ کویربه‌که‌ی وه‌های ده‌ره‌تینن که‌ هه‌چ خزمایه‌تی به‌ ئه‌سه‌له‌ باوه‌ره‌که‌یه‌و ■ نه‌میتن.

له‌وانه‌یه‌ بابایه‌کی مرؤف‌دۆست Philanthropist هه‌ر له‌ پئی کوتانه‌وه‌ی به‌رده‌وامی گوته‌ و په‌نده‌کانی ئه‌و باوه‌ره‌وه‌ بگاته‌ حاله‌تیک‌ی نه‌فسی وه‌ها که‌ فه‌توا‌ی له‌ناوبردنی هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ بدات که‌ سه‌ر بۆ باوه‌ره‌ مرؤف‌دۆسته‌که‌ی فروو ناهینن. به‌لای بینینی منه‌وه‌ هه‌نده‌ی تیشکی نیوه‌رۆ ئاشکرایه‌ که‌ ئه‌گه‌ر ئه‌وانه‌ی سه‌دان ملیزن خه‌لق به‌دوا باوه‌ره‌کانیان که‌وتوون رۆحیان بیت‌ه‌وه‌ به‌ر و بینه‌وه‌ ناو مریده‌کانیان و ده‌قی نه‌زه‌ریه‌ی هه‌وه‌ل جاریان پئ راگه‌یه‌ننه‌وه‌، ئه‌و مریدانه‌ هه‌ر به‌ حوکمی باوه‌ره‌ زۆر گۆراوه‌کانیان ئیعدامیان ده‌که‌ن، هه‌زار جارانی‌ش بلێن کوپینه‌ ئیمه‌ خاوه‌نی باوه‌ره‌که‌ و دینه‌که‌تانین که‌ ئیمه‌ی تیدا ده‌په‌رستن که‌س گوئیان ناداتی و ده‌لێن ئه‌مانه‌ یا ده‌جالن یا پیاوی ئیستیعمارن یا شیتن.

به‌ خه‌یال عیسا پیغه‌مبه‌ر دلسۆزی ئاشتیخوازی مرؤف‌دۆستی شه‌ره‌نه‌ویستی فریشته‌ئاکاری هه‌یمن راگۆیزه‌ بۆ سه‌ده‌ی چه‌ڤده‌م و رۆوبه‌رووی دادگای Inquisition ی که‌نیشته‌ی خزی بکه‌ که‌ هه‌ر به‌ ناوی پاراستنی ره‌وشت و یاسا و ئایینی عیسا پیغه‌مبه‌ره‌وه‌ چاوی بینگونا‌هانیان هه‌له‌ده‌که‌ند: ئاخۆ سه‌رۆکی دادگای که‌نیشته‌ی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ که‌ وه‌کیلی عیسا بوو چی له‌ عیسا بکردایه‌؟ بینگومان هه‌ر تاکه‌ گوته‌یه‌کی عیسا که‌ له‌به‌ر ده‌می دادگادا شه‌فاعه‌تی بۆ بیتاوانیک بکردایه‌ ده‌بوه‌ به‌لگه‌ی تاوان و گونا‌ه و کفر و زه‌ندیقایه‌تی که‌ ده‌ جاران به‌شی ئیعدام کردنی

شه‌فاعة‌تکاره‌که‌ی بگردایه. به‌خه‌یال، دیسانه‌وه، مارکس له‌هه‌رای نیوان پرووسیا و چین به‌دهنگ بهینه: بیگومان مارکس ناتوانی بیه‌ره‌ف بوه‌ستی چونکه له‌سه‌ره‌تاو»  
 فه‌لسه‌فه‌که‌ی بریتی بوه له‌یه‌خه‌گرتنی ئه‌و واقیعه‌ی پنی رازی نه‌بوه، ئنجا یا ده‌بنی لایه‌نیک بگریته و لایه‌نه‌که‌ی تر ببیته ناحه‌زی، یاخود دژی هه‌ردوو لایه‌ن بوه‌ستی که ئیتر به‌هه‌ردوو لایان یه‌ک ده‌نگ و یه‌ک ئاهه‌نگ له‌«مارکسایه‌تی»ی ده‌یه‌خن هه‌ر نه‌بنی به‌به‌هانه‌ی ئه‌وه‌ی که مارکس کورپی سه‌ده‌ی نۆزده‌م بوه و به‌کیشانه‌ی ئه‌م سه‌رده‌مه‌ کۆنه‌په‌رست ده‌رده‌چی.

ئهم ته‌رزه‌ پشته‌پیوونه له‌ بیروباوه‌ری په‌سه‌ن تا ئه‌وه‌ی به‌ ناوی «تطور» بیروباوه‌ریکی پهنچه‌وانه‌ی خزی لی به‌وه‌له‌ ده‌یه‌تی هه‌رگیز «تطور» و فراژیبیون و به‌ره‌وپه‌شچوون و «تکامل» نییه به‌لکو پوانه‌وه و به‌سه‌رچوون و ئیفلایسی باوه‌ره‌که راده‌گه‌یه‌نی هه‌رچه‌ند ناوی خوشکه‌له‌شی لی بندریته. به‌ نمونه‌ ده‌لیم هه‌موو ئه‌و ته‌ئویلانه‌ی به‌ ناوی نوێ کردنه‌وه‌ی دین بنگه‌کانی دین هه‌لده‌وه‌شینن و مۆدیلی تازه‌بابه‌تیان له‌ جیگه‌ موتر به‌ ده‌که‌ن، له‌ حه‌قیقه‌تا پرسوا کردنی دینه‌ نه‌ک نوێ کردنه‌وه و ده‌وله‌مه‌ند کردنی، وه‌ک ئه‌وه‌ی مه‌لایه‌ک به‌ نیازی ئاسان کردنی سه‌لماندنی دین بیت و ته‌ئویلی ئه‌و ئایه‌تانه‌ بکات که مۆژده‌ی داهاتی قیامه‌ت ده‌دن. له‌ راستیدا مه‌لاکه‌ کۆله‌که‌ی دینه‌که‌ ده‌رمینیت چونکه ئه‌گه‌ر قیامه‌ت نه‌بنی دینه‌که له‌ به‌ره‌تا لزو می نامینی.

ته‌ئویلی ئه‌وتژیی ۳ له‌ دین بیت و چ له‌ فه‌لسه‌فه و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری بیت ده‌کاته‌وه به‌درزخسته‌وه و ئیفلایس پیکردن نه‌ک «تطور». نیرینه که ورده ورده نیشانه‌کانی نیرایه‌تی لی دیار ده‌دن تا ده‌گاته‌ پله‌ی گه‌نجایه‌تی و پیاوه‌تی به‌راستی تطوری کردوه به‌لام که له‌ عومری دوازه‌ه سالی‌دا بوو به‌ کچ (وه‌ک که ناوناوه‌ روو ده‌دات) کاره‌که له‌ تطور ده‌رده‌چیت و ده‌یه‌ته‌ جۆره‌ک له‌ جۆره‌کانی «استحالة Transmogrification».

به‌شی هه‌ره‌ زۆری ئه‌و ته‌رزه‌ ئیفلایسه‌یه که به‌سه‌ر بیروباوه‌راندایته به‌ چاوه‌سته‌کینی فیلبازانه و ترسنۆکانه‌ی قسه‌لووسان ناوی «تطور»ی لی ده‌ندری و ده‌کریته به‌لگه‌ی هیز و پیز و قابیلیه‌تی ژیا‌نی بیروباوه‌ره‌کان، ئه‌مه‌ش چ په‌یه‌ه‌ندی به‌ ماددیه‌ت و مه‌وزووعیه‌ته‌وه‌ نییه، به‌ پهنچه‌وانه، کاری زاتی به‌د و ناپاسه‌ندی

ئو رابه رانه په که راستی له خهلق دهشارنه وه به لام به هزی نه زانی و که مېرېستی و کولی زات و هوشی زوربه ی خهلق مومکین ده بې رابه ره دروژنه کان ته ټویلی نادرست بۇ پاراستنی ټاېرووی باوه رې ټیفلاسکروده کانیان به ټیټته وه. ټاېوره ی خهلق بې ماموستا ناماده په ته فسیری جنوکاوی له دیارده سروشتیه کان بداته وه، چ جایی نه وه ی له مه لېه ندی کومه لایه تی ماموستای جادووگه ری لې راست بیته وه.

ئهم ته قله لیدانه ی بیروباوه ر له بهر تیشکی لیکدانه وه ی ماددی ته قلیدی که بایه خ به دهوړی سه ربه خوی زات و هوش نادات ته فسیر ناکړی. مارکسایه تی که ته مای بې بیته هزی په ک گرتنی بزووته وه هه موو نه وانه ی په کیان نه گرتوه. دواتر خوی له باریکدا ببینته وه که مارکسیه کان په کدی نه گرن، به لکوو به شه ریش بېن، چو ن هه ر له رې ته فسیری مارکسیه و. ئهم ته قله لیدانه به ټاکامیکی ماددی و پېشېږ و چاوه پروانکراوی مارکسایه تی قبول ده کړی؟ ئه گه ر به سه لمینم، به پنی نه زه ری ی مارکس پنیسته مارکسیه کان بېنه دوژمنی په کدی تا نه وه ی له بهر ناکوکی ناوخوی دؤستایه تی ئیمپریالیزم بکه ن، وه یا مه سیحیه کان به فرموده ی نه وه مه سیحی ده یگوت «پرومه تی راسته ت وه رگیز» بۇ نه وه که سه ی له پرومه تی چه پی داوه» خه لقی بیتاوان ده سووتینن، بۇچی نه سه لمینم سه رمایه دار له بهر خاتری کریکار خوی ده وله مند ده کات، ئیستعماریش به نیازی خزمه تی میلله ته ژیره ده سه کان داهاتیان بۇ خوی ده باته وه، ده رده به گیش بۇ به خته وه ری فلاح سوورانه ده ستینن؟ من ئه گه ر له بهر تیشکی نه زه ریاندا سپی به زه رد ببینم و ده نگ نه که م نابې له و دزه ش به ده نگ بېم که پاریزم بۇ دینن... نابې له و دؤسته شم مه منون بم گیانبازیم بۇ ده کا... نابې به سه رکه وتن دلخوش و به تیشکانیش دلته نگ بم.

هه رگیزاو هه رگیز ته قله لیدانی بیروباوه ران له رېی شی کړدنه وه ی ماددیه وه ته فسیر ناکړی تا عامیلی هه ره کاریگه ری هوش و زات و مه عنه وییاتی لې به کار ده ټیټی. نه وه فلسفه یه ی که لای وه هایه خوی تیشکی مادده په ناتوانی تیم بکه یه نن چو ن ئهم تیشکه دوا ی ده یان سال له دل و ده روون و مینشکی باوه رېنکړدوه کانیدا به ره واژ ده بیته وه هه ر واشده زانن بیروباوه رکه ی پېش ده یان ساله و به ره وپېش چوه، زوړ جارار دان به وه شدا ناهیتن که «تطور» ی کړدوه و ده لین هه مان تیشکی

هه وهل جاره به لام وهك كه مريشك جووجه له هه لدیني ئه ویش راستی تازهی هه لیناوه، وهیا ناشکرای کردوه. کهچی له حهقیقه تدا ناواقیعهت و که موکوږپی نه زهریه که هه لهی لی به دیار که وتوه و هه له که راست کراوه ته وه وهیا به هه له یه کی دیکه گزدر اوه ته وه.

به نمونهی ږوون کردنه وه ده لیم ئه و قه شانیهی له سهر دانهینان به سوږانه وهی زه وی خه لقیان ده سو تاند ناتوانن بلین هر خومان و بیروبا وه ږه کزنه که مان به یه که وه «تطور» مان کردوه که ئیستا دان به ئاسمانگه ږی و سوږانه وهی زه وی و هه موو ئه و راستییانه دا ده هینین که خه لقمان پیوه ده کوشتن، خو ئه گهر ئه مه یان لی بسه لمینین ده بی کزپه رنیکۆس و گالیلز و زانا کوژراوه کان تاوانبار بکهین به گوناھی ئینکار کردنی سوږانه وهی زه وی. لیزه دا قه شه و باوه ږه کزنه که ی تطوری نه کردوه، زانینه که ی کزپه رنیکۆس و دووربینه که ی گالیلز و باوه ږه ی زانا کوژراوه کان تطوریان کردوه بۆ قوناغی ئاسمانگه ږی و زانسته سهر سوږینه که ی فهله کناسی نوئ. قه شه کان هر ئه وهنده یان لی ده سه لمیندری بلین لیمان ببورن له و تاوانه و هه له یه ی که تاریکبینی له کزندا پنی کردوین مه رجیشه هیچی دیکه ی وه هاما لی ږو و نه دات.

که واته هه لوه ستی قه شه کان هه رگیز نابریته وه بۆ ږیازی تطور، به لام ده توانین بلین له وه به پیشتر فهله کیاتی یونانیه کان بوو تطوری کرد به ره و دزینه وهی فهله کناسی و بزووتنه وهی ئه رز و ئه ستیره گه ږکه کان... و هتد... هه رچه ند له و سهرده مه دا زانسته که وای داده نا که ئاسمان به ده وری زه ویدا ده خولیتته وه چونکه ئه وسا هیچ ږینگه یه کی دیکه ی زانستیانه نه بوو ته فسیری هه لاتن و ئاوابوونی ږۆژ و مانگ و ئه ستیره کان بکات، ته نانه ت ئه و فهله کیاته به پنی سهرده می خوئ هیته ده پینشکه وتوو بوو ده یزانی مانگیان و ږۆژیان چین... مانگ تاریکه... چه ندین په نامه کی سهر به ئاسمان و ږیازیاتی هه لینا بوو.

ئهم ته رزه فهله کناسیهی ویستوویه تی له گه ل سروشت جووت ږوات به به ریه وه هه یه پنبه پی به ره ویش بچی و ږه سی به لام که گوته شینخی فلانه شوین حه فته سالان جلوه ی ږۆژی ږاکینشاوه لیت چاوه ږوان ناکرئ له ږی ئه و باوه ږه وه هه تا هه تایی بگه یته تاکه یه ک راستی فهله کناسی: ده بی له پیشه وه باوه ږه که ت بکوژیت

ئىجا به‌ره‌و پۇشنابى ئاسمان و مانگ و پۇژ پۇژىت، ئىجا كه فىرى زانستى فه‌له‌ك بوويت ناشى بلىنى له هيمه‌تى باوه‌ره‌ پوچه‌له‌كه‌ى جارانم گه‌يىشتم به‌م زانسته‌ى ئىستاكه‌م.

نمونه‌يه‌كى دىكه‌ى وه‌ك ئەم بابەتە ئەوه‌يه‌ كه‌ مادديه‌كان له‌ پنى شى كردنه‌وه‌ى ئابوورپيه‌وه‌ زانستى سايكۇلۇجىيان به‌ فروفىلى بۇرجوازيه‌تى دادنه‌ا له‌و پوه‌وه‌ كه‌ به‌لاى باوه‌پى ماددى كۆنه‌وه‌ نابى نه‌فس كه‌ شتىكى ئابوورى و نامادديه‌ بىته‌ هاندەر و بزوينى مرؤف به‌و جۆره‌ سه‌ربه‌خۆيه‌ى كه‌ سايكۇلۇجى لىنى ده‌دويت، له‌به‌ر ئەمه‌ خويندنى مادده‌ى سايكۇلۇجى له‌ زانكۇكانيان قه‌ده‌غه‌ كرابوو. دواتر كه‌ زانسته‌كه‌ وه‌ها په‌ره‌ى ستاند نه‌شى پشت گوى بخرى مادده‌ى سايكۇلۇجى خرايه‌ به‌رنامه‌ى خويندن به‌ نيازى پوچاندنه‌وه‌ى وه‌ك مه‌لايه‌كى مسلمان باوه‌پى ده‌ه‌رى و زنديقان به‌ ده‌رس بليت‌ه‌وه‌ بۇ به‌د لى دانه‌وه‌ و به‌ه‌له‌ ده‌رچواندن. به‌لام سايكۇلۇجى هه‌ر هات و خۆى به‌سه‌ر بىرى پووناكدا سه‌پاند و گه‌يىشته‌ پايه‌ى زانستى ته‌تبىقى ئىتر مه‌ودا له‌به‌ر بىركه‌ره‌وه‌ى ماددىدا وه‌ها تەنگ بۆوه‌ كه‌ چى دىكه‌ نه‌توانى له‌ په‌نا وشكه‌ باوه‌ره‌كه‌ى خۆيه‌وه‌ ئىنكارى راستبوونى بكات وه‌يا بويرى توهمه‌ى بۇرجوازيه‌تى وه‌پال بدات، به‌لام ديسان به‌ته‌واوى كۆلى نه‌داو به‌ منگه‌مگ و قسه‌جوينه‌وه‌ و زمان گرتن و وشه‌سازى باى دايه‌وه‌ و له‌ زانسته‌ ميژووكرده‌كه‌وه‌ تىنى كرد و گوتى «سايكۇلۇجىي ماركس زانستى ته‌واوه‌ نه‌ك هى بۇرجوازيه‌تى...!!!» ئىتر به‌لاى خۆيه‌وه‌ زانسته‌كه‌ى بۇ به‌ره‌ى ماركسيست دزیه‌وه‌، ئەوه‌ى راستيش بى له‌ بازارى مامله‌تى سياسيدا دزیه‌وه‌كه‌ كاريكى سه‌ركه‌وتوو بوو چونكه‌ ماركسيسته‌كان به‌ گشتى لىيان خۆش هات.

كه‌سم نه‌ديت و نه‌بيست له‌و ماركسيستانه‌ به‌گژ فاكوفيكه‌كه‌دا بىته‌وه‌ و ساخته‌كاريه‌كه‌ ره‌فز بكات. به‌لام له‌ ده‌سته‌ ته‌رازووى ئىنساف و مه‌نتىق و شه‌رم و شكۆدا ئەم ته‌رزه‌ ته‌قله‌لنده‌ جۆره‌ به‌رده‌وامبوونيكه‌ له‌سه‌ر گوناوه‌ هه‌ره‌ زوه‌كه‌ى ئىنكار كردنى سايكۇلۇجى، بى خۆشكه‌ره‌وه‌يشه‌ بۇ ساخته‌كارى پىويست له‌هه‌ر جۆره‌ پىشكه‌وتىنىكى زانست بى كه‌ له‌گه‌ل ده‌قى نه‌زه‌ريه‌ى ماددىدا نه‌گونجى، سه‌رشىواندن هه‌موو ئەو كه‌سانه‌يشه‌ كه‌ ماتىرياليزميان لى بۆته‌ دين.



به‌هه‌مه‌حال پښ دزلیکه و پاشه‌کشی ته‌وتزی به هیچ کلزجیک هه‌لناگرئ پښی بگوتړئ «تطور» چونکه نه‌گه‌ر نه‌م هه‌لگه‌رانه‌وه و بادانه‌وه‌یه «تطور» بی نه‌دی بیرپرووناکه‌کانی که له سه‌ره‌تای پشکوټنی زانستی سایکولزجی وه‌ک مه‌ردی دلسوز و نازا پشگیرییان لی ده‌کرد و لینیان خه‌رج ده‌کرد و خویانیان تیندا فه‌راموش ده‌کرد و توه‌م‌هی نار‌ه‌وایان قبول ده‌کرد چییان بز ده‌مینیت‌ه‌و له ناو و حورم‌عت و خو‌شی پښیان ره‌وا بدیتړئ؟ که دوژمنی زانسته‌که بوو به میراتگری نه‌دی داهیت‌ره‌که‌ی چ لی بکه‌ین؟ ثایا ده‌شنی سه‌ر له نوئ ببینه‌وه دژستی مه‌عاوییه و یه‌زید دژئ عه‌لی و حوسین؟

هه‌لبه‌ت ده‌زانم قسه‌ی من به‌شی هه‌زاریه‌کی ته‌وه‌ش ناکات که خاوه‌نی سایکولزجی مارکسی دان به‌راستی مه‌سه‌له‌که‌دا به‌ینن و خویان به خه‌تابار له قه‌لم بدن [قسه‌ی من ناشگاته به‌ر گوئی نه‌و ته‌رزه که‌سانه تاکوو به‌شی هیچ بکات یا نه‌کات]. ده‌زانم قسه‌کانم بایی هه‌زاریه‌کی ته‌وه‌ش ناکه‌ن که یه‌ک زه‌رپه‌ر گزپښ له‌و مه‌یدانه‌دا په‌یدا بکات که چه‌ندین پښ داگرتنی خه‌له‌ت و په‌له‌ت تیندا ده‌نگدلیز و به‌رده‌وامه... ده‌زانم بایی دلسوزیه‌کی که له قسه‌کانم‌دایه‌ر قی نه‌و که‌سانه‌ش به‌سه‌ر خومدا هه‌لده‌رپژم که سوارچاکییان له ته‌راتینه و مه‌قه‌سه‌ی مه‌یدانی هه‌لبه‌سته‌وه‌ی فه‌لسه‌فیدا شوره‌تی به‌سته‌وه‌ له‌و پروه‌وه که نه‌گه‌ر نه‌م گومان تیخسته‌نی من ده‌یکم سه‌ربگری پایه‌ی هه‌لبه‌سته‌وه و پینه‌چییه‌تیان داده‌له‌نگی نه‌گه‌ر نه‌لیم نیفلاس ده‌کا. نه‌مانه و گه‌لیک شتی دیکه‌ش ده‌زانم له‌وانه‌ی به‌عاده‌ت دیته ناو حیسابی سوود و زه‌ره‌ره‌وه، له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا به‌قه‌ده‌ر هه‌سانه‌وه‌ی سوارچاکان له پینه‌چییه‌تی فه‌لسه‌فیدا منیش هه‌ستی هه‌سانه‌وه‌ ده‌که‌م که دیم باری راستی نه‌و ته‌رزه هه‌لکه‌وت و هه‌لوه‌ستانه له مه‌یدانی فکر و فه‌لسه‌فه‌ ده‌رده‌بزم نجا له گزیه‌یه‌کی «توقع»‌ی زیده‌ کزیشه‌وه زه‌ر نومیدیکی ده‌نگدانه‌وه‌ی نه‌م راستییانه له دل و می‌شکی که‌متاکورتیکی گه‌نجی کورددا، له پښه‌وه، پاداشتیکی مه‌عنه‌وی خو ماندوو کرده‌که‌مم پښ ده‌دا که ئیتر خاموشبوونم به زه‌ره‌ر ده‌گه‌رئ.

لیزه‌دا ده‌بی ته‌وه‌ش بلیم که دانه‌تانی هه‌له‌کردوان به هه‌له‌ی لیزه به پښه‌وه نابیته چاکه و پیاوه‌تی نه‌گه‌ر سوور بن له‌سه‌ر هه‌له‌ی ئیستا و دواړوژیان. من چیم له‌وه‌داوه‌ ده‌رویشیک به‌خیری خوی دان به ساخته‌گه‌ری شینخیکی سه‌د سال

له‌مه‌وبه‌ردا به‌ینن ئه‌گه‌ر لئی داوا کردم چاو له‌ ساختن رابه‌ری ئیستاکی بپۆشم؟ که‌ی دادی من ده‌دا پیم پین بدری ره‌خنه‌ له‌ هه‌له‌ی کۆن بگرم ئه‌گه‌ر پینی ره‌خنه‌گرتم له‌ هه‌له‌ی ئیستاکه‌ لئ بگیری؟ زۆر جارن پیاوی فیل‌باز دان به‌ هه‌له‌ی کۆنیدا ده‌هینن فرمیسکانیش هه‌له‌ره‌وینن هه‌ر به‌ نیازی ئه‌وه‌ی فیلی نویت لئ بکات. نه‌ختیک وردبوونه‌وه‌ی ده‌ریده‌خات که‌ دانه‌یتانی ناوانا به‌و نادروستیانه‌ی سه‌ره‌پۆش قبول ناکه‌ن هیچ بایه‌خیکی نییه‌ له‌ مه‌یدانی فکر و فله‌سه‌فه‌ و ئابووری و رامیاری و بیروباوه‌ردا چونکه‌ مرؤفایه‌تی پنیوستی به‌ شه‌قامه‌پینی ئه‌وتۆ هه‌یه‌ له‌ ره‌خنه‌گرتمدا قۆرت و کۆسپ و هه‌ره‌شه‌ی تیندا نه‌بن. چ فایده‌، دوا‌ی په‌نجا شه‌ست سال له‌ داکوتانی ره‌گی سایکۆلۆجی ئنجا ئینکار کردوکه‌ له‌ کۆیره‌پنیانه‌وه‌ به‌ ته‌قیه‌ و ترس و له‌رز به‌ره‌و کانیاوی زانسته‌که‌مه‌وه‌ ببات و نه‌شیه‌لئ به‌ دلی خۆم لئی بخۆمه‌وه‌؟ ئنجا که‌ زانستی بیه‌ره‌فی وه‌ک سایکۆلۆجی حالی ئه‌مه‌ بئ به‌ ده‌ست پۆشنیر و رابه‌ری! کۆتایی سه‌ده‌ی بیستم ده‌بی میژوولۆجی و کۆمه‌لایه‌تیلۆجی و رامیاریلۆجی و ئابووریلۆجی و بڕوالۆجی که‌ هه‌موویان بابته‌ی پڕ هه‌ست و خوست و سه‌رقالی و ده‌مه‌قالین چ ئازادیه‌کیان پین ره‌وا بدیتری؟

لیره‌دا نمونه‌یه‌کی زیندووی ئه‌م ته‌رز ه‌ دان پینداهینانه‌ به‌ چه‌رخ و دۆلابه‌ت ده‌خمه‌ به‌ر چاو تاکوو به‌ هۆی زیندووته‌ی نمونه‌که‌وه‌ باشتتر بتوانین په‌نجه‌ له‌ بابته‌ی لینکانه‌وه‌که‌مان گیر بکه‌ین:

له‌ ژماره‌ 2555 ی گۆزاری «روز اليوسف» ی سبی مایسی 1977 گوتاریکی نووسه‌ری زیره‌کی به‌ره‌ی چه‌پی میسر «صلاح حافظ» له‌ ژیر ناوینیشانی «التفكير بأثر رجعي» بلاو کرایه‌وه‌. راستیه‌که‌ی سه‌ره‌له‌به‌ری گوتاره‌که‌ ژیرانه‌ و تینگه‌ییشتوانه‌یه‌ به‌و پێوانه‌یه‌ی که‌ نووسه‌ری خستۆته‌ سه‌ر نووسین به‌لام هه‌موو نووسینه‌که‌شی جینی لئ پینچانه‌وه‌ و به‌سه‌رگرته‌وه‌ و لئ به‌ده‌نگ هاتنه‌ هه‌رچه‌ند ئه‌وه‌ی لیره‌دا کارمان پینته‌تی چه‌ند دێرینکی سه‌ره‌تای گوتاره‌که‌یه‌ و به‌س. دوا‌ی هه‌ندئ گوته‌ و په‌سته‌ی وه‌ک ده‌ربوونه‌ بۆ ناو بابته‌ی گوتاره‌که‌، نووسه‌ر ده‌لی:

«إنتهی عصر الشيوعية الدولية واصبح الصراع سافرا فيما بين برلين وموسكو وبين بلغراد وبكين ومابین صوفيا وبلغراد. ولكن حکماءنا مازالوا مصممين

على إن الماركسية ضد الاستقلال ويخوضون معاركهم ضدها تحت راية "الولاء للوطن".

دیاره مه‌به‌سی نووسەر له پووچاندنه‌وه‌ی هیزش بۆ سەر ئینته‌رناشنال هم‌ گالته‌ کردنه‌ به‌ هیزش‌به‌ره‌کان به‌وه‌دا گۆیا له‌و هیزشه‌دا مه‌سه‌له‌که‌ی «خه‌نجه‌ر له‌ کا» ده‌کووته‌وه‌، هم‌ پشتگیری کردنه‌ له‌ به‌ره‌ی مارکسیستی میسر به‌وه‌دا که به‌سه‌رچوونی ئینته‌رناشنال له‌ خۆوه‌ گومانی پێوه‌ندی مارکسیستی ولاتیکی وه‌ک میسر به‌ شیووعیه‌تی جیهانییه‌وه‌ ده‌ره‌وینتیه‌وه‌، له‌مه‌شدا چ گله‌یی نایه‌ته‌وه‌ سەر نووسەر چونکه‌ که ئیتمه‌ لێی به‌سه‌لمینین تاکیکی ئه‌و به‌ره‌یه‌ بیت باشت‌ر لێی ده‌سه‌لمینین پشتگیری لێ بکات، به‌لام گله‌یی لێ نه‌کردنی نایته‌ مانبع له‌ ده‌رخستنی ئه‌و چاوبه‌سته‌کینه‌ زیره‌کانه‌ی که له‌ قسه‌ و راویژه‌که‌یدا هه‌یه‌، وه‌ک بۆیشت‌ پروو ده‌بیته‌وه‌ چی له‌ باره‌ی ئه‌و قسانه‌یه‌وه‌ ده‌ینووسم پێوه‌ندی به‌ لیکدانه‌وه‌کانمه‌وه‌ هه‌یه‌، دوا‌ی ئه‌مه‌ش ده‌بن بۆیمن من له‌ دووره‌ولاته‌و» چ ده‌خلیکم نییه‌ به‌سه‌ر ئه‌و هه‌رایه‌ی که له‌ نیوان به‌ره‌ی چه‌پ و راستی میسر‌دا هه‌لگیرساو» ته‌نها تیبینییه‌کم هه‌بن له‌ باره‌یه‌وه‌ ئه‌وه‌یه‌ که چه‌پی میسر له‌گه‌ل بیده‌سه‌لاتی خۆیدا هه‌تا بۆنی پیتۆلت‌ره‌ له‌ به‌ره‌ی راست، ئه‌و که‌سه‌ی «روزالیوسف» ی سه‌رده‌می سه‌رنووسه‌رایه‌تی «عبدالرحمن الشرقاوي» ی به‌ره‌ی چه‌پ له‌گه‌ل «روزالیوسف» ی سه‌رده‌می «مرسي الشافعي» به‌ره‌ی راست پێک بگرێ ده‌زانی فه‌رقی نیوانیان له‌ چ راده‌یه‌کدا‌یه‌، با بیینه‌ سه‌ر قسه‌کانی مامۆستا صلاح حافظ:

من و تۆش ده‌زانی‌ن بزووتنه‌وه‌ی شیووعی جیهانی که‌رتکه‌رت و بربر بوو تا ئه‌وه‌ی دۆستایه‌تی له‌گه‌ل ناشیووعی‌اندا ده‌گۆریت‌ه‌وه‌ به‌ هی نیوان شیووعی‌ان به‌لام ئه‌م پووچانه‌وه‌ و نه‌هاتنه‌دی به‌لینه‌کانی شیووعیه‌تی جیهانی له‌وه‌دا که ده‌یکوت به‌رژه‌وه‌ندی چینی چه‌وسیت‌راوه‌ له‌ هه‌موو جیهاندا ده‌بیته‌ یه‌ک گرتینی ئه‌به‌دی چینی هه‌ژار و ده‌شبیته‌ هۆی له‌ناوچوونی چه‌وسینه‌ره‌وه‌، ئا ئه‌م پووچانه‌وه‌یه‌ هه‌زارویه‌ک پرسیار هه‌لده‌ستتین به‌ ده‌وری سه‌رجومه‌لی ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی که شیووعیه‌تی جیهانی لێ هه‌لقولیوه‌، هه‌رچه‌نده‌ من لێزه‌دا ماوه‌م نییه‌ له‌به‌ر تیشکی ئه‌م راستیه‌دا به‌ ده‌رنه‌چوونی به‌لینیکی زۆر که‌وره‌ی مارکسیزم هه‌موو ئه‌و

دهفته رانه بخوینمه و■ که له جیهانی کۆمیونیستدا به پووچانه وهی ئینته رانشال رهش بوونه وه، دیسانه وه رښم ههیه له بهر رۆشنایی ئه و بیروباوهره ی له م نووسینه دا دهوری هه لدیم قسه کانی صلاح حافظ به زۆر لادا هه لسه نگینم و ناواقیعه ته کی تیاندایه ده ربیخه م بڼ ئه وه ی ناچار بم قسه کانی هه لگنږمه وه بۆ ئه و میژوه دووره ی که بزوتنه وه ی «اممیه» تیندا بوو به به ردی بناخه ی مارکسیزم.

صلاح حافظ به تیبردن و چاونووساندن ده یه وڼ به خهلق بسه لمینن تیکچوونی دۆستایه تی نیوان هه ندیک له ده ولت و حیزبه شیووعیه یه کان به لگه یه بۆ رووخانی «اممیه» و به وه دا شیووعیه تی ولاتیکی وه ک میسر به شڼه ی ئۆتوماتیکی شوبه ی ناقه ومایه تی و شوین بیگانه که وتنی لڼ ده ته کیتته وه که چی راستیه که ی تا ئیستاش زۆرینه ی به ره ی شیووعیه ی عاله می سینه م نه یوانیوه له داوی «اممیه» ره ها بڼ وه ک که حیزبه شیووعیه یه کانی ئه وروپای رۆژاوا خه ریکن به ته واوی لڼی ره ها بڼ. بڼ ئه وه ی هه یچ توه مه ی ناچاریه ز له صلاح حافظ و هاوړیکانی بگرم ده توانم بلڼم به ره ی مارکسیستی میسر له وه ته ی هه یه به دريژایی ته مه نی شۆرشی 1952 ش به ئاشکرا دۆستایه تی خۆی به و به ره کۆمیونیسته به رفره وانه وه به خشیوه که به کیه تی سۆقیه ت سه رکردایه تی ده کات و بۆی ماندوو بوه ناوانوه قوربانیشی بۆ داوه.

هه لبه ت ئه م قسه یه ی من ته نها ده رخستنی هه لوه ستی مارکسیسته کانی میسری له ئاست شیووعیه تی جیهانی مه به سه ت و که م و زۆر ده خلی نییه به سه ر هه لوه ستی به ره ی راست و ناوه راست و مامناوه نجی میسره وه که به ره یه کی هه ره مه ی بیسه روبه ر و بیتایدیلۆجیه زۆر جارانش ناوی مرؤفی عه ییدار له رووپه ره هه ره پشه وه کانی ئه و به ره یه دا دیت یه کجاریش نازیره کانه له هیرش بردن و خۆپاراستندا ده جمیت و ده جوولیت ژماره یه کی به رچاویشی له گیرفان پرکردن به ولاره هه یچ ئومید و ئامانجیکی دیکه ی نییه.

بڼگومان مارکسیه کانی میسر و براده ره کانیان هه میشه له تیکچوونی دۆستایه تی نیوان ده ولته تی میسر و به ره ی شیووعیه تی ده ره وه دا لایه نی شیووعی گرتوه نه شم دیت بۆ حیسابی میسر ره خنه له و به ره یه بگرئ، به و دواییه نه بڼ کمیک به ده م پروپاگهنده ی شیووعیه تی ده ره وه ی میسر دا ها تو■ و نه ختیکی له سه ر رڼجیمی میسر کرده وه... به هه مه حال ئه م دیارده یه ی پشتگیری کردن له بزوتنه وه ی

کۆمونیستی جیهانی له غه‌یری میسریشدا ئاشکرایه، خۆ له نێو کورداندا هه‌ر مه‌پرسه. له‌وه‌ش بترازین، ئیمه‌ ئه‌گه‌ر قسه‌کانی «صلاح حافظ» مان سه‌لماند ئه‌وسا ده‌بن له‌ خه‌لقی دیکه‌ش به‌سه‌لمینین که «استیعمار» به‌سه‌رچوه‌ که‌چی حافظ به‌ر له‌ هه‌موو که‌س ئه‌م قسه‌یه‌ په‌فز ده‌کات و زمان له «ئسته‌عماری نوێ» گیر ده‌کات و به‌ جیگری هی کۆنی داده‌نیت. هه‌ر چۆنیک بێ، لێره‌دا، مه‌به‌ستی بنجیی دیکه‌م هه‌یه: من ده‌مه‌وێ له‌ رووی نامه‌وزووعیبوون و سه‌لبیوونی قسه‌کانه‌وه‌ لێیان بدویم.

هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌ی «ده‌ولییه‌ی سینیهم» و به‌گژیه‌کیددا چوونه‌وه‌ی ده‌وله‌ت و پارتە شیووعیه‌کان ئه‌وه‌ ئه‌سه‌پات ده‌کا که هه‌موو ئه‌و دله‌گه‌رمی و ده‌مارکشتی و توه‌مه له‌ خه‌لق گرتن و قوربانی دان و نمایه‌شت کردن و مان گرتن و هه‌زاران هه‌زار هه‌له‌وستی دیکه‌ که شیووعیه‌کان و دۆسته‌کانیان له‌به‌ر پڕۆشنایی ئینته‌رناشناله‌دا ده‌یانکرد و اشیان راده‌نواند که به‌رده‌وامبوون و به‌ره‌وپه‌شچوونی شیووعیه‌ت و خه‌باتی چینه‌یه‌تی و مافی هه‌زاران له‌ جغزی به‌رفه‌روانی مرؤفایه‌تیدا به‌نده به‌ ئینته‌رناشناله‌وه‌، ئا ئه‌و هه‌موو ئه‌رک و زه‌حمه‌ته‌ هه‌چی دروست و پێویست نه‌بوو بگره‌ به‌شینکشی له‌ خه‌باتی ئیره و ئه‌ویدا زه‌ره‌ربه‌خش بوو.<sup>16</sup>

صلاح حافظ ئه‌گه‌ر راستییان پشت گوێ نه‌خات و له‌گه‌ل خۆیدا بلی: ئومه‌یه‌تیکی که ده‌بوو به‌ په‌یدابوونی ده‌وله‌تی شیووعی به‌رده‌وام و گه‌شه‌کردو بێ، ئنجا ده‌وام نه‌کات و تێبچێ، نه‌ده‌بوو به‌ هه‌چ کێشانه و پێوانه‌یه‌ک بپه‌ته‌ به‌ردی بناخه‌ی خه‌باتی هه‌رچی پێکخواوی سه‌ربه‌ چینه‌یه‌تی و هه‌رچی جه‌ماهیری سه‌ربه‌ چه‌پ هه‌یه به‌ شیوه‌یه‌ک یه‌کیان به‌ند بێ به‌وی دیکه. که په‌یدابوونی ده‌وله‌تی شیووعی بکێشێته‌وه‌ بۆ نه‌مانی ئومه‌یه‌ت له‌ حالیکه‌دا چاره‌په‌وان ده‌کرا ئه‌به‌دیوونی ئه‌سه‌پات بگه‌یه‌نن یه‌کسه‌ر ده‌مخاته‌ سه‌ر پرسینه‌وه‌ له‌وه‌ی که ئه‌رێ ئه‌ی خزمینه، هه‌ورپینه، که‌س و براکانم، ئه‌دی ئه‌و هه‌موو خه‌لق و خوایه‌ بۆچی به‌ درێژایی پتر له‌ سه‌د سال<sup>17</sup> خه‌ریکی پاراستنی شتیک بوون که ده‌بوو هه‌ر به‌رێ؟ هه‌ر شیووعیه‌تیش

<sup>16</sup> - وه‌ک هه‌له‌وستی زنده‌ عه‌بیداری شیووعیه‌کانی ئه‌وروپای رۆژاوا له‌ ده‌می رینگ که‌وته‌وه‌ی

ستالین ■ هیتلەر.

<sup>17</sup> - مه‌به‌ست رۆژی ده‌رچوونی کۆمونیست مانیفه‌ستۆیه له‌ 1840.

بیکوژئ نەک دوشمنەکی؟ خۆ دەشزانم - من کە صلاح حافظم- پەیدا بوونی دەولەتی شیوعی بە هۆی ئومەمیەتەو» نەبوو: زەرفیکی میژوویی یە کجار دەگمەن بە سەرکردایەتی «لنین» یکی یە کجار بە برشت لە ولاتیکدا شیوعیەتی دروست کرد کە بە پێی فکری مارکس نە دەبوو شۆرشی شیوعی تێدا سەربکەوێ. دیتنی ئەم بەدییهی وام لێ دەکا- من کە صلاح حافظم- خۆ بدزمەوێ لەو پەرگیری و چەپڕۆییانەی ئیستا دەزانم بیلزوم بوون، ئەو قوربانیانەش نەدرین کە هەلەشەنەوێ ئومەمیەت بیلزومبوونیانی لە کۆن و نوێدا دەرخواست...

بە نێسبەت صلاح حافظەو» کە میسریە دەبی پتر لە عەرەبیکی دیکە دل بریندار بی بۆ ئەو گیانبازییهی کە پرۆلیتاریای میسر لە پێناو ئومەمیەتدا کردووەتی چونکە میسر بەر لە سەد سال تاکە ولاتیکی عەرەب بوو سەرەتای چینی پرۆلیتاریای تێدا دەرکەوتبوو، پێشپێش لەگەڵ فراژیبوونی دەلکا بە خەباتی چینیایەتی و خزمەتی ئومەمیەت تاکوو سەرچەمی ئەرک و زەحمەتی پرۆلیتاریای میسر لەو خزمەتدا لە تینکرای ئەو ئەرکەیی تێپەراند کە هەموو پرۆلیتاریای عەرەبی دەرەوێ میسر بەخەرجی دا، ئنجا لە خەسارەتمەندی بەولاوێ نەچوێ دەفری ئەو هەموو ئەرک و زەحمەتەوێ...

سەیر لەوێدایە، ئەو خۆتەری کورد، کەوا رەنگە من تەنها کەسیک بێم لە دوورەوێ و بێدەسەلاتانە خەفەتی مالکاولی سەدان و هەزاران کرێکاری رەنجبەری هەناسەساردی قاهیرە و ئەسکەندەریە و «المحلة الکبری» م خواردبێ لەو فیداکارییە بیلزومەیی پیشکەشی ئومەمیەتیان دەکرد. کاشکی هەر نەبواوە یەک گۆلە گەنم لەو کێلگە خۆتیاوییه زادی تینگەراییە... دەنگە زیوانیکیشی لێ شین نەبوو.

سەلاح حافظ لە گوتارەکییدا شتیکی گرنگی دیکەش فەرمازش دەکات: بەر لەوێ ئومەمیەت بڕمیت ئەگەر کەسیک گوتبای رۆژەک لە رۆژان ئەم ئینتەرناشناله بەر ناواقیعیەتیکی تێدایە دەبمیت سەدی وەک سەلاح حافظ لە بەرەیی شیوعیەتی ئەم جیهانە کابرایان دەدایە بەر هەزارویەک توهمەیی نۆکەراییەتی ئیستیعمار و بۆرجواوەتی و کۆنەپەرستی و دوشمنایەتی هەزاران. خۆ ئەگەر کەسیک گوتبای دەولەتە شیوعیەکان زووبەزوو دەست دەدەنە دوشمنایەتی ناوخوازی، سەلاح حافظ و سەدانی وەک ئەو دەیانگوت کابرا و رێنە دەکا وەیا بەنگی کێشاوێ یا هەر

نه‌بې پاره‌ی وهرگرتوه، که‌چی نه‌گهر مرؤف چاوی خزی له راستییه زله‌کانی نه‌م جیهانه نه‌نووقینن ده‌زانی و ده‌بینن شه‌ری نیوان خه‌لق هر له‌سهر « Surplus Value - زنده‌نرخ » و ته‌ناقوزی نیوان چینه‌کان نییه، میژووش له‌سهر تاکه بنیچه‌ی ماده‌ی و سوود و زهره‌ر هه‌ل نه‌ستاوه. به‌رژه‌وه‌ندی قه‌ومیش له‌وانه نییه خیرا به‌ خیرا له‌ ژیر سینه‌ری چه‌ند دروشمیکي تازه‌ی ره‌گ دانه‌کوتاودا سپیپات ببیتوه.

گریوگالی بینس‌روبینی دنیا و به‌رژه‌وه‌ندی هه‌مه‌جوړی کۆن و تازه‌زاو و نه‌فسی مرؤفی و هه‌ها چین له‌سهر چین و توژال به‌ هه‌زارویه‌ک هۆ و هانده‌ر و په‌کخه‌ر ږاکتیه‌ر ته‌فسیر ناکړئ، هه‌زارویه‌ک ږیگه‌ی جوداجوداش به‌شی نه‌وه ناکات هه‌موو ئاده‌میزادی تیرا بروت، ده‌هه‌زار یاسا و نه‌زه‌ریه و پتشیینی و بیروړا و فه‌لسه‌فه‌ی له‌یه‌ک نه‌کردووش ناتوانن هه‌موو جزره جموجوول و تیکه‌ه‌لقزان و ناشتوبونه‌وه و ږازیوون و توژان و ئازایی و ترسنوکی و دوژمنه‌وازی و دوست په‌نجاندن و چاک و خراپ پیاوهرتی و نامه‌ردی و چونه‌پیش و پاشه‌کشه‌... و... هند تیبخوینه‌وه، ئینجا نه‌وانه‌ی له‌ لابس و ږیکه‌وتدا دان به‌و راستیانه‌شدا ده‌هینن ده‌یانه‌وئ پتت بسه‌لمینن که‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ی نه‌وان به‌شی هه‌موو شت ده‌کات و لینشی زیاده‌ ئیتر هر جاره که‌ فه‌لسه‌فه‌که‌یان کورتی هینا دین له‌به‌ر یه‌کی ده‌کیشنه‌وه - وه‌ک لاستیک- وه‌یا پارچه‌ی زیادی پتوه‌ ده‌نین - وه‌ک گوريس - به‌لای باوه‌ری منه‌وه سه‌لاح حافز و هاوړیکانی له‌ جیاتی نه‌وه‌ی به‌ دم نه‌و که‌سانه‌دا بچه‌وه که‌ لچکولنؤ له‌ هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی ئومه‌میه‌ت هه‌لده‌نین وه‌یا هیرش ده‌به‌نه‌ سه‌ر چاولیکه‌ری شیووعیه‌تی ناوخوژی له‌ شیووعیه‌تی ده‌ره‌وه، ده‌توانن په‌ند له‌ نه‌گه‌ییشته‌جتی به‌لین و پتشیینه‌کانی نه‌زه‌ریه‌ی ماده‌ی وهر‌بگرن بۆ نه‌وه‌ی شوین هه‌نگاوی ئیمړؤ و سبه‌یینیان باشت‌ر ببینن چونکه‌ دیاره‌ نه‌و تیشکانه‌ی له‌و نه‌زه‌ریه‌و هه‌لده‌سته‌وه بایی ږوون کردنه‌وه‌ی نه‌م جیهانه‌ نامه‌حدوده‌ ناکات، که‌واته‌ پتوېسته‌ ږووناکایی دیکه‌ به‌یننه‌ سه‌ر واقع، ئیحتیمالی دوهم و سینه‌میش بخه‌نه‌ پال نه‌و تاکه‌ ئیحتیماله‌ی که‌ ماده‌یه‌ت ده‌یکاته « حتمیه‌ » و ده‌ریش ناچی.

ناشکرایه به‌شیکي زوړی هه‌لوه‌ستی سه‌لاح حافز زاده‌ی داخستنی هۆش و نه‌فسی خو‌یه‌تی به‌رانبه‌ر نه‌و راستییه‌ ږوشنانه‌ی که‌ له‌گه‌ل قودسییه‌تی باوه‌ره‌که‌ی ږیک

ناکهون دهنا دهبوو له گهل خزیدا بلئ: «یا فاین!!» ئومه مییه له جیاتی چه سپان هه لوه شایه وه... دهوله ته شیوو عییه کان بوون به دوژمنی یه کتر... سؤقیه و یوغل سلاقی له گهل هه بوونی پیداو یستیکی هاریکاری و رنکه وتن و تینکه بیشتن و گونجانی بهرزه وه نددا نه یانتوانی بگونجین. چ جایی برادر بن... ئنجا چۆن دهشی له سه ر تاکه بنجی ته ماوی و خه یالاوی «هاورپییه تی» ی چینی کریکار خۆمان به وه ئیقناع بکه ین که ده بی کریکاری مه کسیک و «نجع حمادی» رپیان هه بووبی بهر له 130 سال له یهک بزوتنه وه دا کز بینه وه؟

که سه روکی دوو دهوله تی شیوو عی به دهوری میزی رازایه وه له بهر شه و قی کاره با و نیعمه تی کۆندیشندا به هه موو زانین و فه لسه فه و ته جره به و بهرزه وه ندی موشته ره کی به یینیان له یه کدی ده ست بده نه خه نجه ر و ده مانچه، ئه دی بهر له سه د و ئه وه ندی سه له چۆن ده شیا «عم دسوقی» ی میسر و «میستر سیمت» ی له ندن و «گۆنزالیس» ی برازیل و «دیکران» ی ئه رمه نیا و «چاندرا» ی هیند که هه تا مردن یه کدی نابیین و هه تا قیامه ت له یه کدی ناگن و کیشه ی ژیان و زهرفی خۆیان و میله تیان له یهک ناگن به ته لیکس و ته له فۆنییش [که ئه وسا پهیدا نه بوو بوون] قسه یان نه گاته یه کتر، له یهک بزوتنه وه دا کز بینه وه؟

بانگه وازی ئیسلام بهر له 1300 سال به 20 سالیک گه بیشته بهر گوینی قه یسه ر و کیسرا تا ئه وه ی هه ردووکیانی کهر کرد که چی ئه م بانگه وازه ی «کۆمیونیست مانیفستۆ» به سه د سالیش نه گه بیشته بهر گوینی عه مه له ی گه لیک له م ئه رزه بهرینه ی خودا هه رچه ند له چاو سه رده می قه یسه ر و کیسرا چه ندین هۆی بلاو کردنه وه و تینگه یانندن پهیدا بوو بوو. ئنجا بۆ ده بی ئیسلامیک که به لای ماددییه ته و» ئه فسانه ی رووته زووبه زوو به لینه کانی بگه یه نیته دی که چی ئه و ماددییه ته ی که به لای خۆیه وه هیۆینی رووناکی و راستیه نه چیه دلی پرۆلیتاریای ئه و ولاته پیتشکه وتوانه ی که ده بوو به پنی ده قی نه زه ریه که له هه وه له وه ئه وان به ته نیته وه و شۆرشه ی سه رکه وتوویان پین بگێرئ؟

چه ند سه یره رئ هه بی بۆ چین دوژمنایه تی سؤقیه بکات له بهر بۆزه بهرزه وه ندیکی که ره چاوی ده کات ئه م ما ده بی عه مه له ی میسر هه میشه به ده نگ بین له سه ر عه مه له ی بنی دنیا!! کوا واقعیه ت له و به ده نگ ها تنه دا؟ بۆچی ده رچوونی



ئەلبانیا لە خەتەن سەياسەتە سۆڧىيەت ڤەوا بىن كەچى خەرىكبوونى عەمەلەى مىسر و عىراق بە بەرژەوهندى خۆيەو دەور لە حىسابى بەرژەوهندى ئومەمىيەتى خىانەت بىن؟ بۆچى خەرىكبوونى عەمەلە و ڤۆشنىبرى مىسر بە سەرىشەى گەلى برازىل ژىرانە و مەردانە و ناچارىش بىن كەچى گونجاندنى بەرژەوهندى خۆى لەگەل ئەو واقعەى تىدا دەژىيت و پىشى ناوڤرىت لادان و خىانەت بىن لە چارەنووسى ڤرۆلىتارىي جىهانى؟

چەند سەىرە حكومەتىكى شىووعى لەگەل ئەو ھەموو بارە لەبارانەى ھارىكارى و ھاوڤىنى و ھاوھەمووشتەى كە لەبەر دەستىدا ھەيە بۆ ڤىككەوتن لەگەل دەولەتىكى دىكەى شىووعى، ھەر نەگونجىت و ڤىك نەكەوئ پىشى نەگوترى لە ڤىگە لاداو و غەيانى ڤرۆلىتارىا و بەھەلەدا چوو، كەچى عەمەلەى مىسر بەو ڤۆزانە كەمەى كە گوزەرانى كولەمەركى پىن دەگىڤى دەبوو خۆى و ڤۆزانەكەى و بەرژەوئەندەكەى و مال و مندالەكەى بىيەختە خەتەرى تىچوون و گىران و لەبرسان مردن لە پىتاو ئەو ڤووداوھى لە ئوسترالىادا دەقەوما و نە دەستىكى ئەویشى تىدا بوە نە بە ڤەزامەندى ئەو قەوماو و نە بە ئەویش چارە دەكرى و نە مالكاوالبوونى ئەویش دەبىتە سارڤىڤكەرى، نە ڤووسىا و ئەلبانىاش سوودىكى خۆيانى بە قوربان دەكەن؟

ئايادى دواى موستەحىلبوونى برايەتى دەولەتە شىووعىيەكان ڤىم نىيە [مەن كە سەلاح حافزەم] لە واقعەى بانگەوازى «كرىكارانى جىهان يەك گرن» ڤېرسەمەو؟ بەلەن دەزانم دەولەتە شىووعىيە گەورەكان تا ئىستاش بايى سوودى خۆيان ڤىز لەو بانگەوازە دەگرن بەلام ئايادى ڤىم نىيە ماملەتىك لەگەل ئەو دەولەتە گەورانەدا بكام و بلىم: بانگەوازەكە بان چاو و سەرم، بەلام عەمەلەى دنيا بە مەرجىك قوربانى بۆ بانگەوازەكە دەدەن كە ئىوھى خاوەن دەسەلات نىوھى ئەو قوربانىيە لە پىتاو ڤىككەوتنى نىوان خۆتان بدەن خۆ ھەر چاوپۆشەيكىش لە يەكدى بكام بەناوى «سوودى گشتى بزوتنەوھى شىووعى» بەر لە ئىمە بە چاكەى خۆتان دەگەڤى، ھەزارىەكى ئەو عەزابەش لەو ڤىككەوتنەتاندا نىيە كە عەمەلەيەكى مەكسىكى بە مال و ئازادى و بە گىيانىشى لە پىتاو بانگەوازەكەدا دەيكىنىت، ڤەنگە ھىچ سوودىكىشى لى وەرەنگرىت...

دەمینیتەوه بگوترئ ئەو بانگەوازه ئەگەر بەو مەفهوومه ناواقیعیشت بئێ توانی جیهان بههژینئ و بزووتنهوهی کۆمیونیست پیش بیهخیت. لێزه دا دوو وهرامی گرنکی ئەم تیوهریخه رهد دهکهنهوه:

یهکهه: ههموو ئەو بانگهوازانەى که بهلای ماددییهتهوه نادروست و ناپهسەند و پوچهلن، ئەوانیش جیهانیان ورووژاندوه و پتریش له ماددییهت خەلقیان بهدوا خۆیاندا هیتاوه و بهردهوامتریش بوون. ئەگەر ئومەمیهت له سهدهیهکدا ههلوهشایهوه کهچی مهسیحیهت دوو ههزار ساله دهژیت. بوودایی لهویش کۆنتره... مسلمانەتی 1350 ساله دهگهشیتهوه، خۆ ئەم باوهراشه ههچیان بهلای ماددییهتهوه له ئەفسانەى پرووت بهولاوه نین. ورووژاندنی خەلق و راکێشانیان خۆی له خۆیدا نابیته بهلگهى راستبوون و چاکبوونی ئەو شتهى دهیان ورووژینئ و راپان دهکیشیت، بگره زۆر جارن لایهنى ناواقیعیته و عاتیفه له باوه و بزووتنهوه دا دهیته هیزی راکێشه و راپینچهکده ههروهک لایهنى راستی و دروستی و زانست و مهنتیق له بانگهوازی دلسۆز و رینما دهیته هۆی ناحهز کردنی چونکه ئاپۆرهی خهلقه که تینی ناگات و کێشانه و پێوانهیان لهگهڵیدا ناگونجیت. تۆ بیتنه کۆبوونهوه به چهند زانا و فهیله سووفیک بکه له سه ر بیرو راکانی «ابن سینا» بدوین، دههۆل و زوهرنایه کیش لهو ناوه دا به دهنگ بهیتنه وهیا شه ر اخیوییهک ساز بده برهوانه ئاپۆرهی خهلق بۆ کام لا دهجمیت.

دوهم: ئەم بانگهوازه خەلقى ورووژاند و دواى زانیمان ناواقیعی بوو، بهلام رینگه راستهکەى بئێ ههله و بئێ ئەرکی نابەجئ نهکرایه شهقامه پێی خهباتی عهملهان تا بزانی به چ سوودیکی گهوهه دهگه یانندن و دهستبه تالی دوا رۆژی دهپاراستن.

«دهولییەى دوهم» ریسوا کرا چونکه داواى کرد له باوه ر پیکردوه کانی که هه ر یه که به پێی زهرفی ولاتی خهبات بکات تا بهلای شه پێ جیهانی یه کهه به سه ر دهچئ. ئایا ئەم داوايه خراپه کی تیدا بوو؟ کوئی ههله بوو؟ چۆن دهشن کرێکارینکی فره س هه ر له کولانه ی دژایه تی شه پره وه وا به راست بزانی که پیاوه تی و چاکه و نیشتمان په روه ری و چینه په روه ری له وه دا به به رانه ر سپای داگیرکەری ئالمان جووله نه کات! با ئەم سپایه بکوژیت و بپریت و بسووتینیت، هه ددی چیه عه مه له ی خاوه ن باوه ر بهیتنه سه ر ر نیازى به رگری و به ره له ستی؟ راستیه که ی، عه مه له ی

ئەوتۆی باشترین سوختەى عیسا پیغمبەر دەبی که پروومەتی بۆ زللەى ستمکار  
 ڕادەگرئ!!

سەلاح حافز و ھەزاران خۆبەختکەری وەک ئەویش ھەم خۆیان دەحەسیننەو ھەم  
 دوژمنی دەرەو ھە و ناو ھەش بیتەئسیرتر دەکەن و ھەم بزووتنەو ھەى نیشتمانی  
 ولاتەکشیان لە تەنگ و چەلەمەى بیلزوم دەپارێزن، ئنجا بزووتنەو ھەى جیھانی  
 دژی داگیرکەر و ستم و دزی و ھەژاری بەرەوپنشتەر دەبەن ئەگەر لەبەر  
 ڕۆشنایی واقعی ولاتی خۆیان و بەرژەو ھەندى میللەتەکیاندا ھەنگاو ھەلێنن بى  
 ئەو ھەى بەشیکی زۆرى خەباتەکیان بە بۆرە تەئویلان کز و پوچەل بکەن بە ناوی  
 گونجاندنى لەگەل خەباتی فلانە شوین و فیسار کۆمەلدا چونکە خەباتی نیشتمانی  
 ناوخوازی لە ميسر و لە جینگەى دیکەدا لەسەر خەتى راست و بى جینگى  
 بەرژەو ھەندى میللەتەکی بڕوات ھەر لە خۆو ھە بى فاکوفیک و گونجاندن و بۆرە  
 تەئویل لەگەل یەکتەردا دەگونجین، خۆ ئەگەر گونجانیشت نەبوو، وەک لە نێوان  
 دەولەتە شیووعییەکاندا نییە، ئەوسا چارە نامێنى لەو ھەدا کە بزووتنەو ھەى نیشتمانی  
 ھەر ولاتە بەلای ولاتی خۆیدا دا بێت نەک بیتە محامى بیگانه.

سى سال لەمەوبەر کە ناوچەى تریەستە کیشەى لەسەر پەیدا بوو لە نێوان  
 یوگوسلاڤیا و ئیتالیا دا پارتى کۆمیونیستی ئیتالیا خۆى دایە پال داخوازی  
 حکومەتەکی ئیتالیا ھەرچەند ئەوسا یوگوسلاڤیا لەگەل ڕووسیا ش تیک نەچوو بوو.  
 ھەلبەت بزووتنەو ھەى نیشتمانی، چ بەرەو قومایەتى چ بەرەو چینایەتى بى، دەبى  
 وەک حیزبى شیووعی ئیتالیا واقعیین و ئازا بى خۆ بداتە پال بەرژەو ھەندى  
 میللەتەکی نەخۆ ڕیسوا دەبى. بىگومان حیزبى شیووعی ئیتالیا ش کەلکى لى دەبرا  
 ئەگەر لەو کیشەیدا لایەنى بیگانهى بگرتایە، ئەوسا ش مەرحەبا و ئافەرىنى  
 دووربەدوورى ھەموو جیھان بارە کەوتو ھەکی بۆ راست نەدەکردو ھە. خۆ ئەو ھەى  
 راستى بى مەرحەباى دووربەدوور و ئافەرىنى بیگانه لە دلدانەو ھەى سەرزارەکی  
 تێپەر ناکات: ئەگەر حیزبى شیووعی ئیتالیا لە کیشەى تریەستەدا خۆى دۆراندبا ھە  
 دەھەکی ئیستاکەى حورمەت نەدەگىرا نە لەلایەن دەولەت شیووعییەکان و نە لە ھیچ  
 لایەنیکى دیکەو ھە، دەھەکی ئیستاکەشى بى نەدەکرا لەنگەرى سوودی جەماھیری  
 خۆى و ئەو بەرھەى بڕوای پێى ھە ھە ڕا بگرئ. بەداخو ھە دواى ئەو تەجرەبە

پابه‌ره‌ی هه‌لوه‌ستی شیوو‌عییه‌کانی ئیتالیا بزوتنه‌وه‌ی شیوو‌عیی ولاتی عه‌ره‌ب نه‌یتوانی له‌ کێشه‌ی فه‌له‌ستین، له‌ زۆر مه‌سه‌له‌ی دیکه‌شدا، به‌ پینی به‌رژه‌وه‌ندی خ‌زی و بیرو‌پای می‌لله‌ته‌که‌ی پابه‌وه‌ستی، زه‌ره‌ری کوشنده‌شی له‌وه‌دا کرد تا ئه‌وه‌ی له‌ هه‌ندی شاری گه‌وره‌ی عه‌ره‌بدا باره‌گیان به‌رد باران کرا.

خولاسه، سه‌لاح حاف‌ز له‌و قسانه‌یدا به‌ نیازی له‌سه‌رخ‌ۆ کردنه‌وه و پشتگیری کردن له‌و کۆمه‌له‌ی باره‌پ‌ی پینان هه‌یه‌ شریته‌ی فکریکی پسۆک و پوایه‌وه‌ی چه‌پ به‌ قاچاغ ده‌هینتیه‌ ناو هه‌رای به‌ینی به‌ره‌ی چه‌پ و راستی میسر و زه‌ره‌ری بیلزومی تیدا ده‌کات چ سوودیش به‌ هیچ شتیکی وه‌ها ناگه‌یه‌نی که‌ خ‌زی خ‌وشی ده‌و‌یت. من ب‌ی ئه‌وه‌ی به‌ه‌و‌ی له‌سه‌ر سه‌ک‌زی په‌ندیاری و ئام‌ۆژگارییه‌وه‌ خ‌ۆمی ل‌ی به‌ده‌نگ به‌یتیم، ته‌نها له‌ گ‌ۆشه‌نیگای لایه‌نی سه‌لبی ه‌ۆش و زاتی مر‌ۆفه‌وه‌ ده‌لیم ئه‌و ج‌ۆره هه‌لوه‌ستی سه‌لاح حاف‌ز که‌ دیفاع کردن له‌ به‌ره‌ی چه‌پی میسر ده‌به‌ستیته‌وه‌» به‌و رووداوانه‌ی ده‌روه‌ی ولاتی عه‌ره‌ب که‌ به‌ ک‌ۆنه مه‌زه‌به‌ی ئومه‌میه‌ت ده‌ب‌ی دیفاعی ل‌ی بک‌ری، نه‌ پ‌یوه‌ندی به‌ سوودی عه‌ره‌ب و میسره‌وه هه‌یه نه‌ پ‌یوستی خه‌باتی چینه‌یه‌تی داوای ده‌کات، نه‌ له‌لایه‌ن هه‌لوه‌ستی فکری و فه‌لسه‌فیشدا زاده‌ی ڕوه ئیجاییه‌که‌ی زات و ه‌ۆشی به‌سه‌هوو چوه.

ئه‌و ته‌رزه‌ کوتانه‌وه‌یه‌ی کویره‌پ‌ی زنده ته‌ماوی ک‌ۆنه میژووی به‌ ئه‌سل هه‌له ج‌ۆریکه له‌ ده‌رویشایه‌تی ل‌یل و تاریک، هه‌رچه‌ند نازیش به‌ واقیعه‌ت بکات و ئه‌وپه‌ری چاوبه‌سته‌ک‌نی زیره‌کانه‌شی تیدا به‌کار هات‌یت. هه‌تا نمونه‌ی سه‌لبییه‌تی زات و ه‌ۆش له‌ مر‌ۆفی زیره‌ک‌دا ده‌ر بکه‌و‌ی پ‌تر له‌ ناواقیعه‌یوونی ئه‌و دیارده سه‌لبییه‌ زیاد ده‌کات چونکه ئه‌گه‌ر مر‌ۆفی که‌مزان و نازیڕه‌ک نمونه‌ی به‌راورد کردن ب‌ی، ده‌شی بگوت‌ری دیارده‌که‌ی سه‌لبییه‌ت ه‌ی نازیڕه‌کی و که‌مزانیته‌که‌یه نه‌ک ه‌ی زاته‌که و ه‌ۆشه‌که، واته‌ ڕ‌ی ده‌م‌ینی بگوت‌ری ه‌ۆشی مر‌ۆف خ‌زی له‌ خ‌ۆیدا به‌به‌ریه‌وه نییه لایه‌نی سه‌لبی هه‌ب‌ی له‌ به‌رانبه‌ر لایه‌نه ئیجاییه‌که‌یدا به‌لام ه‌ۆشی ناته‌واو و زانیی که‌موکه‌سر خ‌ۆی به‌ شیوه‌ی سه‌لبی ده‌نوینی، دیاره که‌ زیره‌کی و زۆرزانی به‌ره‌واژبوون و هه‌له‌شه‌یی به‌ مر‌ۆف کرد ئه‌و ته‌رزه ته‌ئویله له‌ خ‌ۆوه ده‌چیته‌وه چونکه هه‌ر ده‌م‌ینتیه‌وه‌» سه‌لبییه‌ته‌که‌ کاری به‌ره‌واژ بکات.

بەهەمه‌ح‌ال ئه‌وه‌ی من له‌م نووسینه‌دا ده‌وری هه‌ل‌د‌یم به‌وه‌نده ئیسپات ده‌بن که له‌لایه‌نی سه‌لبی ه‌وش و زات به‌ درێژایی میژوو و هه‌میشه کات و له‌ هه‌موو جیگه‌یه‌ک‌دا کاریگه‌ر بووب‌ین، ئیتر له‌به‌ر نازیڕه‌کی و نه‌زانی ب‌ین وه‌یا به‌ ه‌زی سروشتی ه‌وش و زات ب‌ین [که ئه‌مه‌یان بیروپ‌ای منه و باوه‌پ‌ی ب‌ین ده‌که‌م].

له‌گه‌ل ئه‌مه‌ش‌دا، بگه‌ر به‌ ه‌زی ئه‌مه‌وه. ئه‌م دوو لایه‌نییه‌ تا ماوه‌یه‌کی یه‌کجار درێژی دوا‌پ‌ۆژ به‌رده‌وام ده‌بن هه‌رچه‌ند نه‌شتوانم چۆنیه‌تی ئه‌و به‌رده‌وامبوونه و مه‌وداکه‌ی و جۆری کار کردنی له‌ کۆمه‌لایه‌تی لێر ■ به‌دواوه ده‌ست نیشان بکه‌م. زه‌حمه‌تی ئه‌و پ‌یش‌بینیه‌ش له‌ زۆربوونی ه‌زی پ‌یش‌خه‌ر و په‌کخه‌ری مرۆقه‌وه د‌یت هه‌ر وه‌هاش له‌ کرانه‌وه‌ی هه‌زاران مه‌یدانی زانست و ه‌ونه‌ر و بیروباوه‌پ‌ و تیکه‌ه‌لق‌ژان و ئالۆزکان و فه‌ندی گ‌یل کردن و خ‌ۆ به‌سه‌هوو ب‌ردن و... هت‌د... ی ئه‌وت‌زوه د‌یت که پ‌یش‌تر هه‌موویان داخ‌راو بوون و به‌مه‌ش‌دا ژیا‌نی ماددی و مه‌عنه‌وه‌ی جاران که‌م‌تر گر‌نیای و ئه‌رک‌دار بوو هه‌رچه‌ند چاوکرایه‌وه‌ش نه‌بوو.

که‌س نازانی ئه‌و پ‌ۆژه‌ی بۆم‌ب‌ای ئاتۆمی ده‌که‌و‌یت‌ه ده‌ست جه‌رده و نه‌فس نه‌خ‌وشان حا‌لی مرۆفایه‌تی چی ل‌ی د‌یت که ده‌زان‌ین هه‌ر له‌و کاته‌ش‌دا هه‌زاران ده‌ردی قورسی ئیم‌رۆکه‌ی وه‌ک که‌مه‌ده‌رامه‌دی و نه‌خ‌وشی و نا‌کۆکی و شه‌پ‌ی فه‌لسه‌فان و قاتوق‌پ‌یی ئه‌وسا گرانت‌ر ده‌بن. تا ئه‌وه‌نده‌ی زیه‌نیش ت‌یپ‌ر ده‌کات پ‌یته‌ب‌ین ئالۆزکانی باری ژیا‌ن و ئه‌رکی به‌پ‌یوه‌چوون و ته‌نگ‌بوونه‌وه‌ی مه‌یدانی گ‌وزه‌ران و کشتوکال له‌چاو زۆربوونی ژماره‌ی مرۆف و ده‌یان و سه‌دان کاریگه‌ری ته‌نگه‌تاوکه‌ری د‌یکه لایه‌نی سه‌لبی ه‌وش و زات پ‌تر ده‌توان‌ی و‌یرانه‌ک‌ر و تیکه‌ده‌ر و په‌کخه‌ر و کوژه‌ر ب‌یت. ئنجا ئه‌گه‌ر لایه‌نه ئیجابیه‌که هه‌نگاو‌ی خ‌یرات‌ر و در‌یژ‌تر هه‌ل‌نه‌ه‌یت‌نی و هاریکاری گ‌شتی له‌ نیوان سه‌ره‌له‌به‌ری ئاده‌م‌یزاد‌دا زیاد نه‌کات و به‌ پ‌ینی گر‌نگی کاره‌که له‌ چاره‌سه‌رکرد‌ندا ئازا و د‌لس‌ۆز نه‌ب‌ی و خه‌ته‌ری و‌یرانه‌کاریه‌که نه‌نیش‌یت‌ه قه‌ناعه‌تی رابه‌ره‌کانیه‌وه که‌س ناتوان‌ی خه‌یال‌یش له‌ فره‌وانی ج‌غزی ئه‌و به‌لایه بکاته‌وه که به‌سه‌ر مرۆف‌دا د‌یت هه‌ر له‌ ده‌ست مرۆقه‌که خ‌ۆیه‌وه.

له‌ تابلۆی هه‌ره‌شه‌کانی دوا‌پ‌ۆژ‌دا ک‌یشه‌ی ئیستا‌که‌ی نیوان کر‌ینکار و سه‌رمایه‌دار ده‌ب‌یت‌ه گه‌پی مندا‌لان وه‌ک که له‌ زۆر باری ئیم‌رۆکه‌ش‌دا ب‌ینیا‌خ بوه. ئنجا که نیوان ئه‌م دیمه‌نه زنده ئاشکرایه‌ی گ‌یروگ‌رت‌ی مرۆفایه‌ت‌یدا سه‌یری فیل‌ه زی‌ره‌کانه‌که‌ی

سه‌لاح حافظ ده‌که‌م که رین‌خ‌ز‌ش‌که‌ره‌وه‌ی ئی‌فل‌ج‌بوونی به‌ش‌یک‌ی زنده چالاک‌ی دان‌یش‌ت‌وان‌ی می‌سر به‌ده‌ست خ‌زم نییه له ش‌ن‌وه‌ی به‌د‌یه‌ده‌ا به‌مرؤف‌یک‌ی سه‌لب‌ی ده‌بینم نه‌ک هه‌له‌کردوو. ب‌ن ته‌ئ‌س‌یر کردنی خ‌زی و هاو‌ر‌یک‌انی له پ‌ن‌تاو ئا‌ما‌نج‌یک‌ی دوور له واق‌عی‌ه‌ت و پ‌وا‌یه‌وه‌ جو‌ز‌یک‌ه له په‌رس‌تن‌ی شه‌به‌نگ‌ی وه‌هم‌ی به‌ر چاو‌ی دراو‌یک‌ه‌کردوو. چه‌ند‌یش زه‌حه‌مه‌ته ب‌ز سه‌لاح و هاو‌ر‌یک‌انی با‌ده‌نه‌وه‌ سه‌ر ر‌ی‌با‌ز‌یک‌ی واق‌عی ب‌ن ئه‌وه‌ی هه‌ستی به‌خ‌ز ناز‌ی‌ن‌یا‌ن بر‌ین‌دار ب‌یت... که له‌م نووس‌ینه‌دا با‌سی ئه‌و گ‌رو‌وپ‌ه‌م کرد پ‌ی‌و‌ی‌سته به‌هی‌و‌ای چاکه‌یا‌نه‌وه‌ د‌وعا‌خوا‌ز‌ی‌یا‌ن ل‌ی ب‌که‌م...

ل‌یره‌دا ده‌ب‌ن ش‌ت‌یک‌ی مه‌ی‌له‌و ده‌ره‌وه‌ی ل‌ی‌ک‌دا‌نه‌وه‌که‌م ب‌ده‌مه به‌ر هه‌له‌سه‌نگ‌اند‌ن: من که ده‌ل‌یم ه‌و‌ش و زاتی مرؤف له سه‌رو‌ش‌تی‌ان‌دا دوو لایه‌نی سه‌لب‌ی و ئی‌جا‌بی هه‌یه ره‌نگه‌ خه‌یا‌ل ب‌ز ئه‌وه‌ بر‌وا که ر‌ایه‌که‌ی من‌یش جو‌ز‌یک ب‌ی له‌و با‌وه‌ره‌ی که به‌ک‌یک‌ی وه‌کو‌و زه‌رده‌شت به‌ر له هه‌زاران سا‌ل ده‌ی‌گو‌ته‌وه‌ به‌وه‌دا که با‌وه‌ر‌ی به‌روونا‌کی و تاری‌کی و یه‌زدان و د‌ی‌و هه‌بوو. به‌لام هه‌ر نه‌خت‌یک ورد‌بو‌ونه‌وه‌ له ده‌قی ئه‌و ق‌سا‌نه‌ ت‌یت ده‌گه‌یه‌نی که من سه‌لب‌یه‌ت و ئی‌جا‌بی‌یه‌ته‌که‌ ناده‌مه‌و ■ ده‌ره‌وه‌ی زات و ه‌و‌ش‌ی مرؤف وه‌ک که زه‌رده‌شت دوو ه‌یز‌ی چاکه‌ و خ‌را‌په‌ی «روونا‌کی و تاری‌کی» له سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی جیهانه‌وه‌، به‌ر له په‌یدا‌بوونی مرؤف، تص‌ور ده‌کرد و هه‌ر یه‌ک‌یک له‌و دوو ه‌یزه‌شی به‌سه‌ره‌خ‌ز ده‌زانی. ئه‌مه له‌لای‌ن زه‌رده‌شته‌وه‌، له‌لای‌ن ز‌و‌ر‌ینه‌ی نووس‌ه‌ران و خا‌وه‌ن ر‌ای‌ان‌یشه‌وه‌، به‌ر له من گو‌ت‌و‌وی‌انه‌ زاتی مرؤف ه‌یز‌ی چاکه‌ و ه‌یز‌ی خ‌را‌په‌ی ت‌ین‌دایه‌ به‌لام ئه‌وه‌ی من ب‌زی ده‌چ‌م به‌لای که‌مه‌وه‌ دوو خالی گ‌ر‌نگ له‌و ق‌سا‌نه‌ و بی‌رو‌پ‌ایانه‌ی جودا ده‌که‌نه‌وه‌:

خالی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که نه‌مد‌یت ه‌ی‌چ که‌س‌یک‌ی من نووس‌ی‌نا‌م خ‌و‌ین‌د‌ب‌یت‌ه‌وه‌ با‌سی تر‌سی مات‌یر‌یا‌لی‌زم‌ی له وه‌هم‌ی «دوانه‌تی» ه‌ین‌اب‌یت‌ه‌وه‌ به‌سه‌به‌بی خ‌ز د‌ز‌ینه‌وه‌ی مات‌یر‌یا‌لی‌زم له دان‌ه‌ی‌نان به‌ده‌وری سه‌ره‌خ‌زی ه‌و‌ش‌ی مرؤف له گ‌ز‌رانی ک‌ز‌مه‌لایه‌ت‌یدا، ئن‌جا ه‌ی‌چ یه‌ک‌یک‌یش‌یا‌ن ب‌ز ئه‌وه‌ نه‌چ‌وه‌ که دوانه‌تی هه‌ر جا‌ری‌ک نییه به‌ل‌کو‌و دوو جا‌ره‌: دوانه‌تی لایه‌نی ئی‌جا‌بی و دوانه‌تی لایه‌نی سه‌لب‌ی ه‌و‌ش، وه‌ک ده‌ش‌ب‌ینی دوانه‌تی سه‌لب‌یه‌ته‌که‌ له‌گه‌ل لایه‌نه ئی‌جا‌بی‌ه‌که‌ی خ‌ود‌ی ه‌و‌ش په‌یدا ده‌ب‌ن، که‌چی دوانه‌تی لایه‌نه ئی‌جا‌بی‌ه‌که‌ له‌ ن‌ی‌وان ه‌و‌ش و ماد‌ده‌دا په‌یدا ده‌ب‌ن.

هر ئهم راستییه وا دهكا كه له زۆر باردا چهنديكي هۆش و مادده يهك تيشكي گونجان و پيكهاتتیش بدهنهوه تا ئهوهی بیرى ماددى دلى خزی به يهكبوونی ماده و هۆش خۆش بكا، له نكاو لایه نه سهلبییه كه قوت دهبیتهوه و دوانهتییهك دروست دهكا كه بیرى ماددى لى ههلى: يهك پهردهی رهشی سهلبییه تی هۆش له وهدا خزی دهتهنیهوه كه دیت و له جهرگهی حهقیقه تی دۆزرایه وهدا به هزی پسكاندن دلهگرمی و كوردهغیره تی و لایهنگیری و دۆزمنایه تی و بیئینسافی و تهعهسوب... و... هتد له نهفسی مرؤفا يهك شهوهزهنگی گومرایى و جههالهت دهزیتوه پهکی راستییهكه و ههمو پووناکیهكه دهخات.

به نمونه، رهنگه تۆیش بیستبیتت كه مرؤفی غهزاكردوو له پیتاو قودسییه تی كردگارا هاتوه مندالی ناو بینشكه ی بهرهی دوشمنی فساد كردوه وهیا جهرگسۆزی لهحهدهبهدهر بۆ چینایه تی كیشاوهتییهوه بۆ زهرهردان له قهومایه تی وهیا شهیدابوون بۆ قهومایه تی بهلای ستهمی بیتامان و ساماندا چۆتهوه وهیا رهگ داکوتان له زانستیکدا زاناکه ی بهرهو چاو داخستن و خۆ كه پ كردنهوه بردوه وهیا زانی ماددی له جیاتى خوا مادهی گه یاندۆته پیزی خالق.

لۆرد ئیمری له یادداشتی خۆیدا دهنووسی: له دهوروبه ری 1900 ئهفسهركانی ئهوسای ئینگلیز له باشووری ئهفریقادا له دانیشتنیکی عاده تی یانه ی ئهفسه راندا وتووێژ دههیننه سه ر باسی گۆرانی چهکی شه ر و كزبوونهوه ی دهوری «سواره» به رانه ر چهکی نوێ، دوو ئهفسه ری گهنج «هنگ» و «فرینچ» پشتگیریه کی بیهنه تیق له دهوری سواره دهكهن تاكوو دلهگرمییه کی وهها خهست سواری ههستیان دهبن لییان بوو به «گرپی ئهسپ». دواتر له شه ری جیهانی یهكه مدا، بۆ بیتالعی بریتانیا، ئهم دوو ئهفسه ره يهك له دوا ی يهك دهبنه سه رۆکی ههمو هیزی سپای ئینگلیز و گرمی دلی خویان به فره كردنی هیزی سواره دهكوژن و 700 ههزار ئهسپ دهكهن و دهینێرن بۆ ناوچه ی شه ری فره نسا. به پیتی قسه كانی ئیمری سپای ئینگلیز له پیتاو ئهم په ره پیدانه ی چهکی «سواره» كه باشتترین و به پۆزترین نیشانه بوون بۆ شهستیره كانی سپای ئهلمان خهريك بوو بربره ی پشتی بشكیت... له م ته رزه نمونه نه چهنديكي ئاره زۆ بكهین دهتوانین له رووداوی كوژن و نوێ شایه د بگرین، چی خسته مه بهرچاو بهسه بۆ روون كردنه وه ی بابه ت.

خالی دوهم ئه‌وه‌یه که که‌سانیکی قسه‌شیان له دوو هیزی په‌سه‌ند و به‌دی نه‌فسی مرؤف کردوه نه‌هاتوون لایه‌نه ناپه‌سه‌نده‌که به کاریگه‌ریکی بنجیی چاره‌نووسی مرؤف له‌قه‌لهم بدهن بارت‌ه‌قای لایه‌نی په‌سه‌ندی هیزی نه‌فس و هۆش. هه‌میشه کۆمه‌لایه‌تی و میژوو له‌به‌ر تیشکی لایه‌نه ئیجابیه‌که‌دا شی کراوه‌ته‌وه وهک بلنی لایه‌نه تاریکه‌که ده‌خلی به‌سه‌ر ږووداوی گشتی و گه‌وره‌وه نه‌بوه. ئه‌وپه‌ڕی بایه‌خ به‌و لایه‌نه تاریکه‌که درابن ئه‌وه بوه که گوتراوه له مرؤف‌دا جارن غه‌ریز و سیفه‌تی حه‌یوانی هه‌ر ماوه. لیره‌شدا چه‌ند تینیینییه‌که هه‌یه بۆچوونه به‌رفه‌ره‌وانه‌که‌ی من له‌و ته‌رزه بۆچوونه به‌رته‌سکانه جودا ده‌که‌نه‌وه.

1. ئه‌و نووسینه‌نه به‌زۆری مرؤفی بیه‌ره‌ف دل و ده‌روونی خۆی پێ کردوونه‌ته‌وه بێ ئه‌وه‌ی به‌ هیچ جزره لێک‌دانه‌وه‌یه‌کی دیکه‌ی ماددی و ناماددی گرتبێ و له‌و ناوه‌دا چه‌قه‌چه‌قنکی فکری هه‌لستاندبێ وه‌یا هه‌لوه‌ستینکی خۆی له‌ته‌ک هه‌لوه‌ستی دیکه‌دا نه‌قش به‌ستوو کردبێ، که‌لێک جارانی‌ش که هاتوون غه‌ریزه‌یان کردوه به‌ بنه‌مای ناپه‌سه‌ندییه‌کان پێوه‌ندیان به‌و ده‌وره سه‌لبیه‌ی هۆشه‌وه نه‌ماوه که خزمایه‌تی له‌گه‌ل غه‌ریزه‌ نییه و من له‌م نووسینه‌دا ده‌یخه‌مه به‌ر ئاوینه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ماددی ته‌قلیدی و ده‌مه‌وی وه‌ک کاریگه‌ریکی ناپه‌سه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی و میژوو بی ترنجینه‌ ناو ئه‌و کاریگه‌رانه‌ی به‌لای ماتیریا‌لیزمه‌وه جه‌ر و مه‌نگه‌نه‌ی کۆمه‌لایه‌تین. غه‌ریزه‌کان هه‌ی به‌دیشیان تێدایه و هه‌ی باشیش، ڤه‌نگه به‌شینکی ئه‌وان غه‌ریزانه‌ی له‌ ڤه‌اله‌تیشدا به‌دن به‌ لێک‌دانه‌وه‌ی ورد بدرینه‌وه به‌ لایه‌نی چاک وه‌ک ئه‌وی که ئه‌گه‌ر مرؤف مه‌یلی خۆ هه‌لدانه‌وه خۆسه‌پاندنی تێدا زۆر کز بوایه ڤه‌نگ بوو به‌شینکی به‌رچاوی ئه‌و پێشکه‌وتنه‌ گرنگانه‌ی که خه‌ته‌ری کوشنده‌ی تێدایه بۆ ئه‌وانه‌ی تێاندا خه‌ریکن هه‌ر ڤوو نه‌دات. مرؤف ئه‌گه‌ر هه‌ر مام سه‌لامه‌تۆکه و ده‌ستڤێ سپیلکۆکه و سه‌رکزه‌لۆکه بوویا‌یه نه‌ده‌گه‌ییشته قوتبه‌کان و بنی ده‌ریاکان و تا‌قی ئاسمانه‌کان و جه‌رگه‌ی کاره‌با و ئاتۆم، هه‌زاریه‌کی ئه‌و دۆزینه‌وه و داهێنانه‌شی پێ نه‌ده‌کرا که په‌کیان له‌سه‌ر ئازایی و به‌خۆ نازین و ڤی برکێ و خاسیه‌تی ئه‌وتۆ که‌وتوه.



2. ئەو زانایانە‌ی باسی نە‌فس و ناو‌ه‌پۆ‌ک و لە‌ش و هە‌موو سەر‌وبه‌ری مرؤ‌ف بە‌ شێ‌وه «تطبی‌قی - مختب‌ری - ئە‌زمو‌وگه‌یی» ده‌کە‌ن لە‌ هێ‌چ پ‌رووین‌که‌وه خه‌ریک‌بو‌ونه‌که‌یان سەر‌به‌ فک‌ر و فە‌لسە‌فه و ک‌ۆمه‌لایه‌تی - سیاس‌ی - ئاب‌ووری و شه‌ره‌ده‌ندوو‌کنی بی‌رو‌را جودا‌ک‌انی فە‌لسە‌فان نا‌گه‌یه‌ن‌ئ. به‌ته‌واوی وه‌ک بابایه‌کی تو‌یژینه‌وه له‌ ژیا‌نی «هه‌نگ» ده‌کات. له‌ نووسیناندا دیتوومه‌ زانای نە‌فس به‌ جۆ‌ری‌ک مرؤ‌ف و ئیراده و کرده‌وه‌ک‌انی ده‌کاته‌وه به‌ به‌ره‌می ئالی و بی‌ئیراده که‌ل‌کی ک‌ۆمه‌لایه‌تی پ‌نوه نایه‌لیت مه‌گه‌ر ئە‌و ک‌ۆمه‌لایه‌تییه‌ی که‌ ئە‌ویش ب‌ئ‌ ئیراده و ئامانج ب‌یت. ئنجا که‌ ئە‌مه وه‌ها ب‌ئ‌ هه‌رگیز نۆ‌ره‌ی قسه‌ لی‌وه‌ کردن نا‌گاته باسی دوانه‌تی Dualism وه‌یا هێ‌چ ل‌ین‌ک‌انه‌وه‌یه‌کی دی‌که‌.

3. ل‌ین‌ک‌انه‌وه‌که‌ی م‌ن لایه‌نی سه‌لب‌ی و ئی‌جاب‌ی له‌ هۆ‌شی مرؤ‌فدا ناداته‌و» به‌ دوو سه‌رچاوه‌ی سه‌ربه‌خ‌ۆ (وه‌ک زه‌رده‌شت و ر‌ابه‌ری دی‌که‌ش ب‌ۆی چوون) به‌ل‌کوو هه‌ردوو‌یان وه‌ک دوو پ‌ووی یه‌ک سه‌ک‌که ته‌ماش‌ا ده‌کات له‌ شی کردنه‌وه‌شدا ده‌رم ب‌ری‌وه که‌ سه‌لب‌یه‌ته‌که له‌ سه‌روشتی هۆ‌ش و قابیلیه‌تی ل‌ین‌ک‌انه‌و» هه‌ل‌ده‌ق‌ول‌یت که‌ د‌یت و ته‌فسیری هه‌له‌ داده‌نی ب‌ۆ ئە‌و دیاردانه‌ی ت‌ین‌ان نا‌گات وه‌یا بایه‌خی زیاده‌و شتانه‌ ده‌دا که‌ زۆ‌ریان خه‌ریک ده‌ب‌ئ‌ وه‌یا چا‌که‌ی دوژمن به‌ خراپه‌ له‌ قه‌له‌م ده‌دا... وه‌یا... وه‌یا... تۆ سه‌رنج له‌ مرؤ‌ف ب‌گه‌ر که‌ خو‌و به‌ شتی‌که‌وه ده‌گر‌ئ چۆ‌ن ب‌ۆی بی‌ئۆ‌قره ده‌ب‌ن و له‌ ئاستیدا خ‌ۆی پ‌ن نا‌گیر‌ئ. خ‌ولاسه‌ به‌لای منه‌وه سه‌رچاوه‌ی پ‌ۆشنایی و تاری‌کایی له‌ هۆ‌ش و پ‌یزانی‌نی مرؤ‌فدا یه‌ک شته‌ نه‌ک دوو، هه‌رچه‌نده ئه‌نجامه‌کانیشیان تا ب‌ل‌نی له‌ یه‌ک‌دی جودان و هه‌رگیز یه‌ک‌دی نا‌گره‌نه‌وه.

جودا‌وازی دی‌که‌ش هه‌ن ب‌ینی‌نی م‌ن له‌ هی غه‌یری خۆم هه‌لاو‌یرن به‌لام پ‌نی ناوی ر‌یزیان که‌م چون‌که له‌ ت‌یک‌رای نووسینه‌که‌دا د‌ینه به‌رچاوی خ‌وینته‌ر.

ئه‌گه‌ر مرؤ‌ف هات‌بایه وه‌ک که‌ ب‌ۆ لایه‌نه‌ په‌سه‌ند و سوود‌به‌خشه‌کانی چالاکی و ب‌نیات نان و هه‌لمه‌ت بردن و دۆ‌زینه‌وه و داه‌ینان و ت‌یک‌رای ئە‌و کارانه‌ی می‌ژووی

نووسراوی هه‌یه، لیسته‌یه‌کیشی بۆ لایه‌نی وێرانکاری و سووتاندن و کوشتن و تۆقاندن ریک خستبایه ده‌یزانی سه‌لبیه‌تی هۆش و زات چ نرخیکی زلی لێ ستانده. ماتیریا‌لیسته‌کان و خه‌باتگیران به‌ تیکرای هه‌ر ئه‌و زولمه‌ی فیزدال و بۆرجوازی و ده‌سد‌ریژکه‌ر کردوویه‌تی له‌ نه‌خشه‌ی میژوو تۆمار ده‌که‌ن و ده‌یخوینه‌وه‌ بێ ئه‌وه‌ی هیچ به‌شیک ئه‌و زولمه‌ بده‌نه‌وه‌ به‌ لایه‌نی تاریکی هۆش و زات و ده‌ستووریک هه‌لینج هه‌موو زولمیک بگریته‌وه‌، هه‌ر بۆیه‌ به‌لای ئه‌و کاره‌ بده‌ وردیلاندا ناچنه‌وه‌ که‌ چه‌وسینراوه‌ به‌دریژی پۆژگار له‌ ژیا‌نی پۆژانه‌یدا کردو‌ه‌تی، ته‌نانه‌ت له‌ وروژمی سپای پاشایه‌ک بۆ سه‌ر ولاتی دیکه‌دا ورد نا‌بنه‌وه‌ له‌ و سه‌مه‌ بیلزومانه‌ی تاک تاک‌ی سه‌ربازی هینرشه‌ر کردوویه‌تی، خۆ ئه‌گه‌ر ڕی هه‌بی له‌ویشدا ده‌لێن سه‌ربازی زولم کردو‌و هی چینی چه‌وسایه‌وه‌ نه‌بوه‌ به‌مه‌شدا هانا بۆ لای میتافیزیک ده‌به‌نه‌وه‌ چونکه‌ سه‌ربازی چه‌وسایه‌وه‌ ده‌که‌ن به‌ فریشته. من له‌و حیسابه‌ی لێره‌دا ده‌یکه‌م ته‌نها ئه‌و به‌دایه‌تیه‌م مه‌به‌سته‌ که‌ هۆشی تاریک به‌ مرؤفی کردو‌ه‌ نه‌ک له‌ ڕینی زولمی پاته‌وپاتی زیره‌کانه‌ و به‌ چاوی کراوه‌وه‌ ڕووی داوه‌ چونکه‌ زولمی عاده‌تی ناچیته‌وه‌ بۆ لای سه‌لبیی هۆش؛ زالم به‌ زۆری ناگاداری خۆیه‌تی چ ده‌کات و چۆن داده‌بریت. ئه‌و زولمه‌ به‌لای مرؤفه‌وه‌ خزمه‌تی ئامانجی «پیرۆز! ئاسمانی! به‌رز!» ده‌کات ئه‌ویان بۆ حیسابی سه‌لبیی هۆش ده‌گه‌ریته‌وه‌ وه‌ک جه‌زه‌ب‌گرتویه‌کی ئایین وه‌یا سیاسه‌ت هه‌لکو‌تیه‌ سه‌ر بیتاوانان و له‌ناویان ببات و واش بزانی له‌وه‌دا خزمه‌تی غه‌یبی پیرۆز وه‌یا ئامانجی سیاسی مه‌ردانه‌ ده‌کات.

له‌ نووسینیکی دیکه‌دا شتیکی سه‌ر به‌ر لایه‌نه‌م باس کردو‌ه‌ که‌ ده‌لی کابرایه‌کی عه‌شره‌تی چۆوه‌ دینه‌که‌ی و به‌ خه‌لقه‌که‌ی گو‌ت «له‌و په‌نا باسکه‌ی پشت ما‌لان هه‌نه‌فیلکۆکه‌م کوشت...» دیاره‌ کابرا شافیعی بو‌ه، مه‌به‌ستی خه‌لقیش له‌ گنێرانه‌وه‌ی حیکایه‌تۆکه‌که‌ بیه‌ه‌قلی و گه‌مژه‌لی کابرا بو‌ه که‌ به‌لایه‌و «هه‌نه‌فیش هه‌ر کافره‌، خۆ ئه‌گه‌ر کوژراوه‌که‌ مه‌جووسی وه‌یا هیندوس وه‌یا گا‌ور بو‌ایه‌ که‌س گله‌یی له‌ کابرای قاتل نه‌ده‌کرد. سه‌یری چۆن گو‌م‌رای و تاریکایی تو‌یژ له‌ دوا تو‌یژ به‌سه‌ر هۆشدا که‌له‌که‌ ده‌کات. ب‌روات ب‌بی بۆ ماوه‌ی سه‌دان سا‌ل خوینی عه‌شره‌تیک به‌لای جیرانه‌که‌یه‌و» هه‌لال بو‌ه، دیاره‌ به‌دوا خوینه‌که‌یدا ما‌ل و نامووسیشی.

که دهوری عهشهرهتگه ریش به سهر چوو وهیا تارادهیهک تهعه سوبی ئایینی رهویه وه سه دویهک سه بهب و ده رگه ی نوئ له بابتهی تازه داهاتووی ئهم رۆژگار له هه لالبوونی رۆح و مال و هه موو شتیک به رپووی ئاده میزاددا کرایه وه. برپا ده کهم ژماره ی کوژراوی خه باتگنیر به دهستی خه باتگنیری میلله ته که ی خزی پتر بن له ژماره ی کوژراوی بلباس به دهستی مه نگوپه وه. ههر له بیرمه. سالی 1961 له ده می ده سه لاتی عه بدولکه ریم قاسمدا تازه هه رای کوردستانی خۆمان دهستی پینکردبوو. گویم له چه پرزیهک بوو ده یگوت به فلانکه سم گوتوه په له مه که له ژنهنان. ههر به و نزیکانه بپوه ژنی پارتیهی کان زور ده بن ژنیکی که مه سه رهف بهیته. له لایه ن تاریکی و رووناکیی هۆشه وه ئه و زالمه هه رشبهره ی که به چاوی کراوه و دهست به سه ر گیان و مالی خه لقدا ده گرئ نه فسی به ده به لام هۆشه که ی تاریک نییه. رهنگه ئه و ره شوپووته ی شه ره که ی بۆ ده به نه وه ئه وان هۆشتاریک بن ئنجا زاته که شیان یا به ده یا چاک چونکه رهنگه به شینک له و سه ربازانه وهک سه روکه خوینتریزه که یان به چاوی کراوه وه ده سدریزی بکن و به مه دا نه چنه ریزی هۆشتاریکان به لام رهنگه به شینکی دیکه یان وا تینگه ن له و کاره به ده دا خزمه تی چاکه و مه ردایه تی ده که ن: ئه مانه گومرای ته واون.

بیرکه ره وه ی ماددی که ئهم راستیه وردانه له بیر خزی ده باته وه دیت سه رزاره کی مو جامه له یه کی ساردوسپی هه ژاران ی ده کات و رهنگه له دوا رۆژیشدا که خزی لینیان بوو به سه روک به ته ئویلی نادروست زمانی ره خنه گرتن و مه یلی نارهمه ندییان بپریت. من ده لیم با ئیمه هۆشتاریک نه بین وهک ئه و که ره واران، خراپه یه کی کردوویانه له ژیر سه ره ناوی «خراپه» دا بمینیتته و به لام مافی ره خنه گرتن و رازینه بوونیشیان پین بدهین ههر نه بین له بهر ئه وه ی که له کتیه پیرۆزه کانی شۆرشگنیرایه تیدا ئه و ره شوپووته خزی خاوه ن ماله ئیتر بۆ ده بین نه ویزئ له مالی خۆیدا ره خنه گر و نارازی بیت سه روکه کهش ههر به پتی مه زه به یی شۆرشگنیران خزمه تکاری ئه و ره شوپووتانه یه. ئنجا چۆن ره وایه خزمه تکار مافی زمان برینی گه وره ی خزی هه بی؟ ئهم هه لکه وته ناریکه ی نیوان به ره ی چه پ و شۆرشه ی سه ره به ماددیه ت که «تناقض» ی بیته ئویلی تیدایه له به شینکی که مزان و درشتبینی پیاوه ئایینییه کانیش به ده ر ده داته وه که جارنیکان ده لین هاو پینیانی

په‌غه‌مبه‌ر (د.) له‌لایه‌ن زانی‌نه‌وه ژو‌ورووی پله‌ی «مجه‌د» و مه‌لا و فه‌یله‌سو‌وفه زله‌کانه‌وه‌ن، که‌ لیشیان به‌رسیت نه‌دی بژچی له‌ باره‌ی زانسته‌کانی سه‌ربه‌ سروشت و ئاسمان و شتی نه‌وتزییه‌وه‌ لینیان نه‌به‌یستراوه‌ شتیکیان روون کردبیته‌وه‌ وهرامت ده‌ده‌نه‌وه‌ ده‌لێن له‌و سه‌رده‌مانه‌دا هه‌نشتا خه‌لق له‌لایه‌ن زانسته‌وه‌ ساوا‌بوون و ده‌رکی نه‌و ورده‌کارییه‌یان نه‌ده‌کرد؛ به‌و پێنه‌ موجته‌هیدیشن و ساواشن. قسه‌ی سه‌رکێل چ له‌ پیاوی ماتیریا‌لیسته‌وه‌ بێ چ له‌ ئایینی ده‌کیشیته‌وه‌ سه‌ر مه‌ته‌لی «بانیکه‌ و دوو هه‌وا».

زۆریه‌نی نه‌و خاوه‌ن بیرو‌رایانه‌ی له‌ باره‌ی کۆمه‌لایه‌تی و مرۆفه‌وه‌ ده‌دوین وه‌ها را‌ده‌نوینن که‌ مرۆف له‌ هه‌ر پله‌یه‌کی شارستانه‌تیدا بیت بایی نه‌و پله‌یه‌ له‌ چالاکی و زانیان و هۆش تیه‌ه‌له‌ده‌کشیت. من هه‌رچه‌نده‌ ده‌زانم ده‌بێ جۆره‌ هاو‌ناهه‌نگیه‌ک هه‌بێ له‌ نێوان زه‌رفی ماددی و لایه‌نی هۆشه‌کی - مه‌عنه‌وی مرۆف‌دا هه‌ر نه‌بێ له‌به‌ر نه‌وه‌ی که‌ هۆش و مه‌عنه‌وییات تیکه‌ل به‌ زه‌رفی ماددی ده‌بن و ته‌فاعولی له‌گه‌ل‌دا ده‌که‌ن دیسانه‌وه‌ له‌گه‌ل نه‌و قسه‌ سافیلکه‌یه‌ نیم که‌ ریم نادا خور‌دی بکه‌مه‌وه‌ له‌ رایه‌کی گشتیه‌وه‌ بۆ نه‌و هه‌لکه‌وت و هه‌له‌سه‌نه‌ی که‌ واقع پێ ده‌که‌نه‌وه‌.

ده‌زانم ده‌بێ مرۆفی سه‌ده‌ی نۆزده‌م له‌ پازده‌م، به‌ عاده‌ت، پێشکه‌وتوتر بێ هی نه‌ورووپاش له‌ هی قه‌ناق‌ی خۆمان هه‌لکشوتر بێ به‌لام ده‌بێ بشزانم که‌ نه‌و مه‌یدانه‌ به‌ر‌فره‌وانانه‌ی له‌به‌ر ده‌ست و هه‌ستی مرۆفی سه‌ده‌ی بیسته‌م و نه‌ورووپا‌دایه‌ لینیان ده‌وه‌شیته‌وه‌ پنیو‌ستیان به‌ پتر ژیری و زانیان رووناک و هۆشی به‌ برشت هه‌بێ له‌وه‌ی که‌ سه‌ده‌ی بیسته‌م و نه‌ورووپا پینیان به‌خشیه‌وه‌.

به‌ ته‌عبیریکی دیکه‌، هه‌ر ده‌لێنی مرۆف له‌ سه‌ده‌یه‌ک‌دا پنیو‌ستی به‌و پێشکه‌وتنه‌ نه‌فسی و عه‌ق‌لییه‌ هه‌یه‌ که‌ له‌ دوو سه‌ده‌دا په‌یدای ده‌کات. په‌نگه‌ نه‌گه‌ر له‌ سالی 1500 هۆش و گۆشی 1800ی هه‌بوایه‌ توانیای به‌سه‌ر گیرو‌گرفت و ته‌نگ و چه‌له‌مه‌ی نه‌وسایدا زال بێ، وه‌یا دانیش‌توانی کوردستانی سالی 1700 له‌و ژیا‌نه‌ ساده‌ و هه‌زاره‌یدا هۆش و گۆشی نه‌وروپای نه‌وسای هه‌بوایه‌ باش‌تر له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی خۆی له‌و واقیعه‌ دواکه‌وتوه‌دا به‌رپۆه‌ بچی و نه‌و گرفتانه‌ی له‌ ریندا بوون بیان‌ه‌وینیته‌وه‌.

نمونه‌یه‌کی بچووک و به‌رچاو ئهو دياره‌ده‌يه له تهره‌به‌ي خۆم و خۆتدا دهرده‌که‌وئ: ههرجاره که له ته‌مه‌نیکدا هه‌له‌ي زل ده‌که‌ين و دواي چه‌ند سالنک به هۆشنيکي کاملتر تني ده‌که‌ين، په‌نگ بوو ئه‌گه‌ر پيشتر ئهو هۆشه‌مان هه‌بوایه هه‌له‌که نه‌که‌ين. ههر له‌و ده‌مه‌شدا که هه‌له‌ي ته‌مه‌نیکي کۆن ده‌دۆزینه‌و هه‌له‌ي تازه‌به‌تازه ده‌که‌ين که ئه‌گه‌ر هۆشي ته‌مه‌نیکي دواترمان هه‌بوایه نه‌يانکه‌ين. له‌م باره‌يه وه چي له ژياني خۆم و خۆتدا ده‌بيين له نيوان کۆمه‌له جۆراجۆره‌کانی وهک حيزب و پيڤخراو و ده‌وله‌تیشدا ديته‌وه به‌رچاو که ئه‌وانيش وهک من و تۆ به دره‌نگه کاته‌وه له خه‌له‌ته‌کانيان ده‌گه‌ن، وهک من و تۆش خه‌له‌تي تازه‌بابه‌ت ده‌که‌ن که نه‌کردني پيويستی به تينگه‌پيشتني چه‌ندين سالي دواړۆ هه‌يه.

ئهم دياره‌ده‌يه له نئو گيانله‌به‌راندا دهرناکه‌وئ چونکه هه‌ميشه به غه‌ريز» نه‌گۆراوه‌کانيان مامله‌ت له‌گه‌ل واقيع ده‌که‌ن له‌به‌ر ئه‌مه ناتوانن به غه‌ريزه‌ي سه‌د سال دواي ئيمرۆ له هه‌له‌ي ئيمرۆکه‌ر زگار بين. لايه‌ني نامادي مرؤف (مه‌به‌ست له هۆش و نه‌فس و خاسيه‌ته جودا که ره‌وه‌کانی مرؤفه) وهک که‌وي ناو قه‌فه‌سي له‌ش و دهوربه‌ره‌که‌ي نيه‌ي، ناماديه‌تي مرؤف ئه‌گه‌ر يه‌کسه‌ر و راسته‌وخۆ له مادده‌وه هه‌لقوليبيست هيج ده‌خليکي هيزي غه‌يبی ديسانه‌وه له هه‌ردوو پوي سه‌لبی و ئيجابييه‌که‌وه وه‌ها به‌رز و نزم و که‌م و زياد و تاينک و پووناک ده‌بي که به‌ر هيج راسته‌حيسانیکی قه‌رار داده‌ي دهوربه‌ري مادي ناکه‌ويت: مرؤف لي‌ي ده‌وه‌شيه‌وه له په‌راويزي به‌ره‌و ئيجابييه‌تدا ئه‌وه‌نده به‌رز ببه‌يه‌وه يه‌کجار ژوورووي پله‌ي مادي سه‌رده‌مي خۆي بکه‌ويه‌وه، له‌وانه‌يشه به تاريکايي لايه‌ني سه‌لبيه‌تدا بچيه‌ته خوارئ له تاريکستاني هه‌زاران ساله‌ تپه‌پيڤت.

ئهمانه راستي ئه‌وتۆن له خۆوه جلوه ده‌به‌ستن، به ده‌ورانده‌وري نزیک و دوروي خۆشيدا بنزريت نمونه‌ي بيته‌ژماری راستيه‌که‌ت بۆ دهرده‌که‌وئ به‌لام له په‌نا ئهم راستيه‌دا يه‌ک راستي ديکه هه‌يه هه‌تا بلتي تاله: له هه‌موو سه‌رده‌ميکدا ژماره‌ي نمونه تاريکه‌کان چه‌ندين ده‌يان جار هينده‌ي نمونه پووناکه‌کانن جا ئه‌گه‌ر له جينگه‌يه‌کی وهک کوردستاني خۆماندا ده نمونه‌ي جوان و پيشکه‌وتوي هۆشي «پووناکتر» ت دۆزیه‌وه سه‌دان نمونه‌ي گومراي هۆشي «تاريکتر» ده‌بينيت واش

ده‌بى خەلقى ھەرىتىك سەرلەبەريان ھەلپەركى له ته‌پلى بنى جه‌ه‌نده‌مى گومرايدا ده‌كەن.

له‌ كۆمه‌لايه‌تيدا شه‌قامه‌رپيه‌كى ناوه‌ندى ھەيه‌ ژيان و بەرژه‌وه‌ندى پيدا تىده‌پەي. به‌لام به‌ولاي سنووره‌ گەشەكەى ئەو شه‌قامه‌وه‌ تاكوته‌رايه‌كى نمونه‌ى گەشتر ھەيه‌ [نمونه‌ له‌ كوردان: ئەحمەدى خانى، ئىبنوئادەم، حاجى قادر] پرشنگ بۆ مەوداى دوورتر ده‌ھاويژين له‌وه‌ى رووناكايى عاده‌تى سەردەمەكه‌ تىي بڕ ده‌كا. ئەمانەش نىوى «بليمت» يان لى دەندري و دەگوتري پيش رۆژگارى خۆيان كەوتوونەتەوه‌. بەمەندە ناويتانەش حيسابيان دەپنچریتەوه‌. به‌ولاي سنووره‌ تاريكه‌كه‌ى شه‌قامه‌كه‌وه‌ ژماره‌يه‌كى زۆرى تاك و كۆمه‌لى خەلق له‌ شه‌وه‌زەنگى وها رۆ چوون بەر له‌ خۆيان ھەر خەلق نەبووبوو.

تاك تاكى ميشككراوه‌ ھەن چاويان دوورتر دەبينى له‌ بينينى عاده‌تى سەردەمى خۆيان كۆمه‌لەھای ميشكتاريكيش ھەن بە نابينايى ئەوتۆوه‌ كۆيز بوون ھەرگيز دەوروبەرى ماددى له‌ خۆوه‌ ناتوانى بيته‌نیتەوه‌، دەبى له‌ ھۆش و نەفسى تاريكه‌وه‌ زەنەى كردي چونكه‌ دەوروبەر بە عاده‌ت شه‌قامه‌ ناوه‌نديه‌كه‌ دەرەخسيتى كه‌ وا چ پتوھەندى بەو شه‌وه‌زەنگە ئەنگوستەچاوه‌وه‌ نيه‌.

ژماره‌ى ئەو خەلقەى بە رېبازە ناوه‌نديه‌كدا دەرۆن ھەميشە زۆرتەر بوە، گەليكيش زۆرتەر بوە، له‌ سەرجه‌مى زىدە پيشكەوتەكان و زىدە پاشكەوتەكان. ئەم راستيه‌ش واى كردوہ بە دريژايى رۆژگار جۆرە پارسەنگبوونيك ھەبوويى له‌ گوزەران و بەسەبردن و ھەلكردن و تىكرای ژيانى كۆمه‌لايه‌تيدا به‌لام زۆر بەداخوہ سەرلەبەرى ئەو خەلقە زۆرەى بە رېبازەكدا تىپەربوەتن كه‌ ھەر خوشيان نوینەر و خاوەنى بەرژه‌وه‌ندى گشتى بوون، لەبەر خەريكيوونيان بە گوزەرانى عاده‌تى نەگزارا كه‌ ھيچ ئامانجىكى له‌ عاده‌تەدەر خەلق ناكات بيريان لەوہ نەكردۆتەوه‌، دەرڤەتيشيان نەبوہ، له‌ دەستيشيان نەھاتوہ، خۆيان وها ريك بيه‌خن بتوانن پى له‌ پياوخراپ و ھەناوكرمى و ستەمكار و گومرايان بېرنەوہ.

بەدەورى خۆندا بنۆرە دەبينيت باباى ھەمال و سەرتاش و دارفرۆش و ئاشەوان و كاروانچى و زيندروو و كەبابچى خەريكن بەقەدەر حال كەسبەكەيان بەرھەويش

بیهن و یه‌ک دوو دره‌م له ده‌رامه‌دیان زیاد بگهن، نه‌ده‌زائن و نه‌ده‌شتوانن بیر له پیوه‌ندییه‌کی ناوکزیی ئه‌وتۆ بکه‌نه‌وه که له داو و ته‌پکه و فرۆفیلێ سته‌مکار و ته‌ماعاریان بپاریزی. ئه‌وه‌ی له‌م سه‌یرکردن و توێژینه‌وه‌یه‌ی به‌رده‌ستدا ده‌یبینیت شتی که به‌ر له هه‌زاران سالی ش هه‌ر ده‌تدیت، دوا‌ی ساله‌های دیکه‌ش ده‌یبینیت، ئه‌گه‌ر پینگه‌ت هه‌بوا‌یه بیانینیت.

ئهمه‌ حالی شه‌قامه‌ ناوه‌ندییه‌که‌یه، به‌لام زۆر زۆر به‌داخه‌وه‌ فیل‌باز و قۆل‌ب‌ر و عه‌وام خه‌له‌تین و سته‌مکار به‌ پێچه‌وانه‌ی ئاپۆره‌ی خه‌لق ده‌زائن و ده‌توانن به‌ سه‌ر شه‌پۆلی شه‌وه‌زهنگه‌ له‌عه‌ده‌ته‌ده‌ره‌که‌دا به‌ره‌و به‌دترین ئامانجه‌کانیان‌وه‌ برۆن. به‌ درێژایی پۆژگار ده‌رفه‌ت له‌به‌ر مرۆفی ناپه‌سه‌نددا هه‌بوه‌ که لایه‌نی تاریک و به‌دی کۆمه‌لایه‌تی و مرۆفایه‌تی بۆ ئه‌و ئامانجه‌ی مه‌به‌ستیان بوه‌ به‌کار به‌هێنن به‌ ئاسانیش بایی کار‌دروستایی خۆیان خه‌لقیان پێ ئیقناع کراوه، ئیقناع کردنه‌که‌ش له‌گه‌ڵ ئه‌و که‌سانه‌دا بوه‌ که خۆیان له‌ نیۆ شه‌وه‌زهنگه‌که‌دا بوون وه‌یا به‌سه‌ر پۆخیه‌وه‌ راوه‌ستاون چونکه‌ ئهم دوو ده‌سته‌یه‌ ئاماده‌تر و ئاماده‌ن بۆ سه‌لماندنی و‌پێته‌، جله‌وخۆشیش بۆ کاری به‌د.

ئه‌وانه‌ی که له شه‌قامه‌ ناوه‌ندییه‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ بۆ ناو تاریکه‌که‌ را‌پینچه‌ک دراون یا به‌ زه‌بری قه‌مچی بوه‌ یا له‌ پینی پر هه‌ست و خوستی ئایینه‌وه‌ سه‌ره‌تانه‌کی هه‌له‌تینه‌یان بۆ ناو دڵ و ده‌روون کراوه. له‌مه‌شدا به‌راورد کردنی دوینی و ئه‌مرۆ وا ده‌کات گله‌یی نه‌چیت‌وه‌ سه‌ر خه‌لقی لێره‌ به‌پیشه‌وه‌ چونکه‌ له‌م سه‌رده‌مه‌دا خه‌لقی ولاتی پێشکه‌وتووش به‌ هۆی فرنداق و ئاینوئۆینی سیاسیه‌وه‌ فیلێ گه‌وره‌یان لێ ده‌کری له‌وه‌ هه‌ر بگه‌ڕێ که تا ئیستاش فیل‌بازی پێی ئایین تیروته‌سه‌ل و ریزلیگیراوه، ئنجا بزانه‌ له‌ بازاری پرۆپاگانده‌ی ئابووری - هه‌ر له‌ سینه‌ما هه‌تا مۆدیلی جلک، هه‌تا بوورسه‌، هه‌تا پێشانگه‌کان، هه‌تا که‌یفگه‌ی شه‌وانه‌... هه‌تا... هه‌تا... چ فهندی خلیسکینه‌ری ژیرانه‌ی جادو‌وگه‌رانه‌ به‌کار دیت و سه‌ریش ده‌که‌ویت.

فیل کردن له‌ خه‌لقی شه‌قامه‌ ناوه‌ندییه‌که‌ به‌رچاوه‌ و به‌ر هه‌سته، گله‌یی هه‌لستاندنیش له‌سه‌ر ئاماده‌بوونی خه‌لق بۆ فیل لێ کران کاریکی بێجیه‌ به‌لام له‌ نوخته‌یه‌کی پر سفتوسۆوه‌ به‌ده‌ست خۆم نییه‌ گله‌بیان ده‌به‌مه‌وه‌ سه‌ری: بۆ چی

فیلېاز بتوانی خهلق له خشته بیات بهلام دلسوز گوینگری نهبی خؤ فیلکه لهو کهسانه دهکړئ که گوینگری دلسوزه که نین دلسوزه کهش بهرژه وهندی نهوانی دهوی و خویان بؤ بهخت دهکا؟ گوتم گله بیان دیته و سهری، راستییه که ی گله مه ندییه که هر له پیی بهراورد کردنی نینوان فیلېاز و دلسوزه وه هله دستي بهو مانایه ی که فیل و په ند وهک پرش و سپی له یه کدی دوورن. به زاهیر نه ده شیا فیلکه مه یدان به په نده که چؤل بکات، له وه به ولاوه ده زانم بابای فیلنکراو به ثانقه ست ناین دژی بهرژه وهندی خوی گوی بؤ فیلېاز شل بکا. دیاره له سروشتی کومه لایه تی و مرؤفا دیارده ی وها به سفتوسؤ قابیلیه تی زه نه کردن و به دهر دانی هیه گله یی کردنیش له «سروشت» کاری عه قل نییه.

ئو قسانه ی دواييم پيم ددهن گله ییه کی گوره له بیر یاری ماددی بکه م: ئو بیر یاره ماددییه زلانه له لاینکه وه دین به به ژن و بالای گهلانی لیره به پتیشه وه هله دلین و میژووی رابردووی لئ ماره دهکن، وهک ده شزانین و تازه به تازه ش گوتمان، رهوتی کومه لایه تی و میژوو به هزی جموجوول و چالاکی و زانست و هونه ری ئو زیده هه ستیارانه وه بوه که له جهرگی به ره ی ناوه ندی مرؤفایه تی پینگه یشتون و خه بتاون با له م بهینه شدا بهرژه وهندی خویانین مه به ست بووینت وه یاخود پیش بهرژه وهندی غه یری خویانین خستیتیه وه، خؤ نه گره هانده ری بهرژه وهندی تایبه تی له بهیندا نه بی مرؤفایه تی ههنگاو یک واوه ی جانه وه رییه وه نه ده هات چونکه یه کجار به درهنگه وه گیانی کومه لدؤستی و خؤ له پیناو کومه لدا له بیر کردن پیدا ده بی.

ئمه له لاینکه وه، له لاینکی دیکه وه بیر یاره ماددییه کان له گهل نه وه شدا که ده لین تیه پړینی مرؤفایه تی بهو قوناغه میژوو ییانه دا که پیاندا تیه پړیوه و دیارده ی «چین» یان تیدا بوه شتیکی حه تمی بوه، ئنجا هر بادده نه وه سهر ئو به ره ناوه ندییه ی که ره وره وه ی میژووی خستؤته گره و شارستانه تی بنیات ناوه و له فره نسوه تیکشیوه بؤ چین کوتالی بازارگانی ئالوگؤر پینکرده وه هونه ر و زانست و فه لسه فه و نه ده بی لئ هه لقولیوه، کام توه مه ی قورسه تیی ده گرن و کام قسه ی برنده یه بؤی داده برن و به بهر پر سیاری به شیکی زوری تهنگچه له مه ی کومه لایه تی داده نین هر ده لینی ماکی دواکه تووی و ماف خوراوی هه ژاران به ره ناوه ندییه که



بوه تا ئەوى له ئەدەبىياتى شۆرېشگىزانەى سەردەم بۆرجوازىيەتى بۆتە عەيبى ئەو كەسەى وەپالى دەدرئ كەچى هېچ بەرە و چىنكى كۆمەل بەقەدەر ئەو بەرەيه حەزى بە ئازادى و پىشكەوتن و هېمنايى و تەعمير و پىشەسازى و زانست و هونەر و خۆشگوزەرانىي گىشتى نەكردو. ئەو حەزەشى لە سەرچاوهى بەرژەوهەندى خۆيه وه زەنەى كردو. چونكە پتر لە هەژارنى كەمبەرژەوهەند كارى بە هېمنايى رېنگەوبانان بوە لەبەر خاترى ئەو كاروان و بارووبىنگەى كە ماله بازىرگانىيەكەى پىن گوزاوتەوه و چۆل و بىابان و دەرياي پىن بربو. هەژار لە دەوروپەرى نزىكى خۇيدا حەزى بە هېمنايى كردو بەلام نەيزانىوه و نەيتوانيوە چاو بېرېتە حالوبارى ولاتى دوور كە بە خەونىش نايگاتى. كە ئەمە حالى هەژاران بووبى ديارە هېمنايى هەرگىز لەگەل حالى جەنگخواز و جەردە و وىزانكەر نەگونجاوه كە هەر خۇيان ماكى شىواندى هېمنايى بوون.

رق هەلگرتى بىنجى كە بىريارى ماددى دەيكاتە هۆى دوشمنايهتى لەگەل بەرەى ناوهەندى كۆندا هەر خۇيهتى لەم رۆژگارەشدا دەبىتەوه بنىشتوكەى زارى خەباتگىزان كە دىن بەو پەرى بىياكى و بە لەخۇبايىبونەوهش يەخەگىرى بەرەى ناوهەندى دەبن و بى سى و دوو لىكردن خەرىكى پماندى دەبن كەچى بەشى زۆرى ئەو خەباتگىزانە خۇيان لەو بەرەين، رەنگە خەباتەكەش بە ئەرك و مەسرهفى ئەو بەرەيه بگىزن. لىزەشدا بىريارى ماددى ئەوه لەبىر خۆى دەباتەوه كە پىشتەر گوتبووى چىنى نيوەراست لە قۇناغى پىش سۆشيالىزمدا پۆپى پىشكەوتنى كۆمەلە هەتا ئەو چىنە گەندەلىش نەبى و نەبىتە لەمپەر لەپىش هەنگاوى تەطوردا رەوا نىيە دەستدرىژى لى بكرئ لەلايەن شۆرېشگىزانەوه. گەندەلبوون و لەمپەرپوونىشى سىحر و تەلەسمى ئەوتۆ نىن تىنى نەگەين چونكە مندالىش خەرىكە بزانى ئەو بۆرجوازىيەت و چىنە ناوهەندىيەى كە گۇيا لە ژيانى پىشكەوتوى پىشەسازى و بازىرگانى زل و بەرەمى بەرفەرەوان و پەرەسەندى تەكنىكدا بەبەريانەوه هەيه لەمپەر بخەنە بەر رەوتى بەرەوپىشتەر چوون جارى لە كاوالگەى ولاتى كورداندا شەبەنگ و سەرەتاشى پەيدا نەبو. دەيان ولاتى دىكەى وەك كوردستانىش هەر ئەو بىشكە كاوال بوەيه كە هىشتا چىنى بۆرجوازي تىدا نەرسكاوه چ جايى گەندەل بووبى.

له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا هه‌رچی - کوردی گوته‌نی - کونی له‌ زاریدا بێ و زمان و قه‌له‌می بگه‌ڕێ له‌ تاقمی بیرکهره‌وه‌ی ماتیریا‌لسیت و شۆڤشگێڤ هاواریه‌تی بۆ له‌ ڤیشه‌ ده‌رکیتشانی ئه‌و چینه‌ ناوه‌ندییه‌. تۆ سه‌یری، بیروباوه‌ڤیکی که‌ بیراری ماددی له‌ ده‌قی نه‌زه‌ریه‌ و سه‌ر ڤووی کاغه‌زی نیو کتیبان نه‌خشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کیشیت و وه‌ها داده‌ڤێ که‌ چونکه‌ سه‌رمایه‌داری جارێ خزمه‌تی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کات ده‌بێ چه‌پاره‌ بدرێ له‌و ته‌وژم و تینه‌ی به‌ره‌ڤیش چوونی شۆڤش ده‌یداته‌وه‌، ئا ئه‌و بیروپایه‌ هه‌ر خۆی بێته‌ئویل و چاوه‌سته‌کێ و به‌و په‌ڕی له‌خۆ ڤازی‌بوونه‌وه‌ به‌ر ده‌بێته‌ گیانی ئه‌و سه‌رمایه‌دارییه‌ی که‌ جارێ په‌یدا نه‌بوه‌.

سه‌یریش له‌وه‌دایه‌ که‌ بیرپاره‌ ماددییه‌که‌ و به‌ره‌ی شۆڤشگێڤ و که‌ره‌سته‌ی خه‌باته‌که‌ هه‌مووی له‌و به‌ره‌ ناوه‌ندییه‌ په‌یدا بوه‌ که‌وا مردوو‌زاد ده‌کری. ڤروام وایه‌ ئه‌گه‌ر به‌چه‌ و وه‌چه‌ی ئه‌و به‌ره‌یه‌ - وه‌یا ئه‌و چینه‌- له‌ خۆوه‌ نه‌که‌ونه‌ گیانی بۆرجوزایه‌ت [جارێ نه‌ڤسکاو و نه‌گوراو] هه‌که‌ که‌سی ئه‌وتۆ له‌ ده‌ره‌وه‌ی جغزی به‌چه‌ و وه‌چه‌کان په‌یدا نابێ بیر له‌و مردوو‌زاد کردنه‌ بکه‌نه‌وه‌. عه‌مه‌له‌ و فلاح له‌ باریکدا نین بتوانن فه‌لسه‌فه‌ دانین وه‌یا سه‌رۆکایه‌تی شۆڤش و خه‌بات له‌ وێرانستانی کوردستان بگرته‌ ده‌ست.

گله‌می له‌و بیرپار و شۆڤشگێڤانه‌ هه‌م له‌وه‌دایه‌ که‌ دژی هه‌موو به‌رژه‌وه‌ند و ڤه‌وابوون هه‌را له‌گه‌ل دۆستدا ده‌نێته‌وه‌ هه‌م له‌وه‌دا که‌ ئه‌وانیش وه‌ک فیئلباز و قۆلڤر و شه‌عه‌به‌ده‌بازی دنیا‌دۆست به‌ چاو فرمیتسک ده‌بارینن و به‌ ده‌ستیش باخه‌ل ده‌ڤرن چونکه‌ ده‌قی نه‌زه‌ریه‌که‌یان و کرده‌وه‌یان هێنده‌ی فرمیتسک‌باراندن و قۆلڤرین له‌ یه‌کدی دوورن. ئه‌م ته‌رزه‌ ڤه‌فتاره‌ جگه‌ له‌لایه‌نی وێرانکاری یه‌کسه‌ر و ڤاسته‌وخۆ زه‌ره‌ریکی گه‌وره‌ش له‌ باوه‌ ڤه‌خۆ کردن و به‌ خه‌لقیش ده‌دات چونکه‌ مرؤف هه‌ر نه‌ختیک سه‌رنج ڤاگرێ ده‌زانی نووسینی ناو کتیبان و کرده‌وه‌ی خه‌باتگێڤان له‌یه‌کدی دوورن. ئه‌وه‌ی ڤاستی بێ ئه‌گه‌ر سه‌رکه‌وتنی به‌ره‌ی شۆڤشگێڤ په‌کی له‌سه‌ر چاوه‌سته‌کێکه‌ و خه‌لق شیوانده‌نه‌که‌ و «بانیکه‌ و دوو هه‌وا» که‌ که‌وتبێ، مسلمان گوته‌نی «ان‌له‌...» فه‌تا ده‌ده‌ین به‌پێی مه‌زه‌به‌ی سوودپه‌رستی که‌ ده‌لی گه‌ییشتن به‌ ئامانج به‌ر له‌ هه‌موو شتیکه‌وه‌ دیت ئیمه‌ش چاو له‌و فاکوفیکه‌ ده‌ڤشین

به‌لام لیڤه‌دا هه‌لوه‌ستی ئه‌و شۆڤشگێڤانه‌ دوو جاران به‌ولای سوودپه‌رستییه ته‌قلیدییه‌که‌و» ده‌روات:

جاریکیان له‌وه‌دا که به‌پیتی هه‌لومه‌رجی چاکه و خراپه‌ی سوودپه‌رستی ناشی براکوژی و دۆست خنکیتی به‌ سوود حیساب بکړی. جاری دیکه‌شیان له‌وه‌دا که هیچ په‌ک له‌سه‌ر قسه‌گۆڤی و فه‌لسه‌فه به‌درۆخستنه‌وه و لێ پاشگه‌زبوونه‌وه و زه‌ته‌ئویل نه‌که‌وتوه چونکه شۆڤشگێڤان که خاوه‌ن نه‌زه‌ریه‌ن هه‌ر خۆیان ئه‌و چینه پێک دیتن که وا به‌پنجه‌وانه‌ی راگه‌یاندنی نه‌زه‌ریه‌که‌یان ده‌یکوژن. به‌ته‌واوی وه‌ک ئه‌وه‌ی دادپرس بریاری ئیعدامی خۆی بدات. شۆڤشگێڤانی به‌ره‌ی چه‌پی کورد نزیکي چل ساله‌ خه‌ریکی ئه‌و کاره‌ن، له‌و هه‌وله‌شدا حیساب ده‌کړین به‌ ده‌ست به‌تالترین شۆڤشگێڤی جیهان چونکه له‌ دوو ه‌زی زیده‌ بیره‌زاوه له‌ سه‌ره‌تاوه ئیفلاس کردوون:

ه‌زی یه‌که‌م ئه‌ویه که ڤماندنی چینیکی کۆمه‌لایه‌تی به‌نده به‌ ده‌سه‌لات گرته‌ده‌ست ئنجا له‌ حالوباری کورددا له‌ کدووله‌ی ته‌ڤیش ڤیگه‌ی گه‌ییشتن به‌ ده‌سه‌لات و ڤماندنی بۆرجوازییه‌تی نه‌بوه چونکه جاری بۆرجوازییه‌تی ده‌سه‌لاتی نه‌بوه لێی بسیتندری، ه‌یزیشی نه‌بوو ڤی له‌ که‌س بگړی.

ه‌زی دوهم ئه‌ویه که‌وا سه‌ره‌ڤای نه‌زۆکبوونی ئه‌و ڤیگایه‌ بۆرجوازییه‌تی هه‌ر په‌یدا نه‌بوه تا بڤمیتندری به‌وه‌شدا مه‌علوم ده‌کړی خه‌باتی به‌ره‌ی چه‌پی کورد له‌ پینچه‌به‌دوره «حلقه‌ مفرغه Vicious circle» دا خ‌زی و خه‌لقی ده‌خولاندوه.

سالی 1966 له‌ گۆڤاریکی ڤۆژاوا‌دا لیسته‌ ناویکی شه‌ریکه‌ته‌ زله‌کانی جیهانم خوینده‌وه، له‌و لیسته‌یه‌دا گه‌وره‌ترین شه‌ریکه‌ت له‌ سالتیکدا بایی 23 هه‌زار ملیۆن دۆلار شتومه‌کی فرۆشتبوو که ئه‌وسا ده‌یکرد ده‌ ه‌ینده‌ی داها‌تی قه‌ومی هه‌موو عیراق، بگړه‌ پتریش. هه‌ر له‌ بیریشمه له‌ سالانی سییه‌کاندا خویندمه‌وه مه‌عاشی سالانه‌ی کریکارانی شه‌ریکه‌ی فۆرد 700 ملیۆن دۆلار بوو که ئه‌وسا ده‌یکرده 140 ملیۆن دینار، واته 30 ه‌ینده‌ی بودجه‌ی حکومه‌تی عیراق له‌و ساله‌دا... ئنجا ئه‌گه‌ر ئه‌مانه‌ نمونه‌ی ئه‌و بۆرجوازییه‌تی بن که فکری ماددی سه‌ربه‌ ئابووری لێی تۆقیوه و ده‌یه‌وی مرۆڤایه‌تی لێ ڤزگار بکا، خ‌ز بۆرجوازییه‌تی هه‌له‌بجه و ئاکړی له‌و

ساله به سه‌رچوانه‌دا که شۆږشگړی به‌ره‌ی چه‌ی کورد ده‌یو‌یست بیرمینی جاری پنی نه‌کړابوو تاکه یه‌ک عه‌ره‌بانه له کارگه‌ی پښه‌سازی خزی [که تا نیستاش وجودی نیی] پښکه‌ش به کومه‌لایه‌تی کورد و عیراق بکا، به‌شیکي به‌رچاوی نه‌و بۆرچوازیه‌ش له رڼی کوړ و برا و خزمیانه‌وه به‌شداری بزووتنه‌وه‌ی قه‌ومایه‌تی و چینایه‌تی بوون.

من له‌م نووسینه‌دا چ مه‌به‌ستم نیی بزانم ثایا ری ده‌دری یا نادرئ به‌ چینی ناوه‌ندی میژوویی ده‌وری خزی له پښکه‌وتندا ببینی، عیراقی خوشمان نه‌ونده ده‌وله‌م‌نده ده‌توانی به‌ داهاته تیروته‌سه‌له‌که‌ی نه‌و که‌موکوړپیه‌ی له تیبردنی ناوه‌ند په‌یدا ده‌بی ده‌جاران تیبه‌تینه‌وه، له‌لاین باری شه‌خسیشه‌وه ره‌نگه‌ نووسه‌ران به‌ تیکړایی پشکی ئابووریان له سۆشیالیزم پتر بی نه‌ک سه‌رمایه‌داری، من مه‌به‌ستم نه‌وه‌یه له‌به‌ر تیشکی لیکدانه‌وه‌ی خۆم ده‌ماری سه‌لبیه‌تی هۆش وه‌یا نه‌فس له «تناقض»ی نیوان کرده‌وه و گوته‌ی بیریار و شۆږشگړه‌ مادیه‌کاندا بدۆزمه‌وه، ره‌نگه‌ باشیشم دۆزبیتته‌وه:

تاریکایی نه‌فس له‌و «تناقض» به‌وه‌دا ده‌رده‌که‌وئ که په‌له‌ی زیده‌ بی کات و بیجی له‌و بیریارانه‌وه بۆ خنکاندنی سه‌رمایه‌یه‌کی نه‌زاو به‌لگه‌ی حز و شه‌وه‌تی نه‌فسیانه نه‌ک سوود و به‌رژه‌وه‌ندی گشتی وه‌یا پیداو‌یستی نه‌زه‌ریه‌ چونکه نه‌و به‌رژه‌وه‌نده گشتیه به‌ پنی نه‌زه‌ریه‌ مادیه‌که‌ش جاری له‌ پاراستنی چینی ناوه‌ندیده‌ای. هیشتا نه‌و باوکه‌ی له‌سه‌ر پشتی لانک که‌ شیره‌خۆره‌که‌ی له‌ مندالینکی شیره‌خۆره‌ ماره‌ ده‌کات که‌متر ناواقعیه‌تی به‌کار هیناوه له‌و شۆږشگړه‌ی که‌ ده‌یه‌وئ سه‌رمایه‌ی له‌دایک نه‌زاو هه‌ر له‌ مندالانی کومه‌لایه‌تیدا بخنکینئ. جا نه‌گه‌ر باوکه‌که له‌ رڼی باوکه‌یه‌تیه‌وه سوودیکیشی بۆ خزی ره‌چاو کړدبی هه‌ر لڼی ده‌سه‌لمیندرئ بلئ نه‌ختیکیشم به‌رژه‌وه‌ندی ساواکه‌م ره‌چاو کړده، به‌لام نه‌م شۆږشگړئ و بیریاره‌ مادیه‌ی که‌ ده‌یه‌و‌یست له‌ پښ ناوه‌راستی نه‌م سه‌ده‌یه‌دا چینی ناوه‌ندی نه‌زاوی کورد مردووزاد بکا ده‌بی بۆ تاکه‌ حزی بیژوکی خزی ته‌قله‌ی وه‌ها به‌ واقع و نه‌زه‌ریه‌شه‌وه لڼ بدا. نه‌مه‌ لایه‌نی تاریکایی نه‌فسه له‌ ته‌ناقوزه‌که‌دا.

لایەنی تاریکایی ھۆشیش لەو تەناقوزەدا ئەوێهە کە بە ھۆی دزەیی ھەز و شەھووت بۆ ناو نەفسی شۆرەشگێرە کە چاوی ھۆشی کوێر دەبێ لە دیتنی مومکین نەبوونی گەییشتن بە ئامانجی ئەو ھەز و شەھووتە: ئەو شۆرەشگێرە لە پێشەکیەکانی فەلسەفە کەیدا مەرجی وەھا ھەیە بۆ پێک ھاتنی زەرفی شۆرش و گەییشتنی پرۆلیتاریا بە ھۆکەم کە ھێچ لە زەرفی ولاتی وەک کوردستاندا نەھاتبوێ دێ کەچی لە پەشت چاویلکە نەفسە برسییە کە یەو وەھا سەیری واقعی دەکرد ھەر دەتگوت بە ولای پێویستەو زەرفی شۆرش تێدا پەیدا بوێ. ئەم تەرزە بەسەھوو چوونە وەک بەسەھوو چوونە کە پرسیاری ھیساب نییە کە بە چاوپێداگێزانەو سەھوێ کە تێدا دەدۆزێتەو چونکە لێرەدا تیکەڵبوونی ھەزی نەفس لە گەڵ لێکدانەو وەھای کردوێ سەھوێ کە بیتە «خۆ بەسەھوو بردن» ئنجا سەھووی ھیساب ناکێشێتەو بۆ دڵگەرمی و ھەلپە و بەستن و کوشتن بەپێچەوانەی ھەولی تێکدانی پڕۆتینی سەرلەبەر کە لە ھەوێ ھەنگاوەو بریتیێ لە ھەرا و نمایش و دروشم و قەپوێر کە وا خێزابەخێرا شەقی ھەلپە وکێلە لە دەروون و ھەست و نەستی جەماھیرە کە جێگیر دەکات و لای سافیلکان دەبیتەو بە جەزبەگرتن و «طقوس» و تاریکستانە میژوو کردە کە کە فکری ماددی بەلای خۆیەو خەریکە گۆیا دەپەرەوینیتەو.

دوای سەرکەوتنی شۆرش ئۆکتۆبەر نووسینی لینین ھەبە دەلی سەرکەوتنی شۆرش بەندە بە دوو مەرجەو: یەکیان ڕوودانیکی ئەوتۆیە بەردەوامبوونی میللەت لەسەر ھالوباری کۆن بکاتە نامومکین، دوەمیان پەک کەوتنی دەسلاتی ھۆکەمەت بەرانبەر ئەو ڕووداوێ. ئەم قەسەیی لینین ویتە کێشانی تەجرەبەیی خۆیەتی بەلام پەنگینی تۆخی گشتیبوونیشی پێوێ چونکە دیارە نە میللەتی سەرکەوێ دەتوانی شۆرش بکا، ■ جایی تێیدا سەرکەوێ، نە ھۆکەمەتیش کۆل دەدا ئەگەر پەکی نەپەخوێ و بێدەسلات نەکری. ئەمەش ھێندە بەدیھێ ئاشکرایە و لێ دەوێشێتەو لغاویکی وەستێتەر بەھوێتە زاری ئەو ھەز و تەمایانەیی دەیانەو بۆ خاتری خۆیان خێزایی بکەن لە ھەموار کردنی پێی شۆرش بە شێوێ کە ڕووکەشانەش بێ...

بەھەمەحال دلتیام لەویدا کە ھەر کەسیک و ھەر کۆمەڵیک و حیزبیک لەو ولاتانەى جارى شۆرشیان تیدا بەرپا نەبۆە ئەگەر بۆى بلوئ خەلق بەرەو شۆرش ببات ھەرگیز لەسەر پەندەکەى لینین و زەرفى واقع پەکی خۆى نایەخیت و مل لى دەنى با نیوہى ولاتیشى بە خۆرایى تیدا کاول بى.

لەم پۆژگارەدا ھەروەک زەرفى شۆرش لە جاران زووتر ساز دەبى دەروازەى بەھەلەدا چوونیش کراوەتر بۆە لەچاو پۆژگارانی کۆن، ھۆى ئەم راستیەش زۆرن بەلام دوانى لى باس دەکەم:

یەکەمیان ئەوہیە بیریار و سەرپەرشتى بزووتنەوہى ئەم سەردەمە رووبەرپووی واقعیکی یەکجار ئالۆزکاوتر بۆە لە واقعی کۆن ۛ لە رووی تەنگوچەلەمەى ژیان و گوزەرانەوہ بى و چ لە رووی زۆربوونى جۆرى ناو ولات بى و چ لە رووی ماملەت کردنى بى لەگەل ئەو ھیزە دەرەکیانەى دەتوانن دەست بخەنە کاروبارى شۆرش و تیکرای واقعی ناوہو.

دوہمیان ئەوہیە کە لە حالى بەھەلەداچوونى بزووتنەوہ، ھیزی دەرەوہى وەھا ھەیە بۆ سوودى خۆى یاریدەى بەردەوامبوونى لایەنە بەھەلەداچوہ کە بدات و لە زۆر باردا یارمەتیەکە ببیتەوہ پارسەنگى ھەلەکە و سەرپۆشى عەیبەکانى. لەو تەرەزە حالەتەدا ھیزە دەرەکیەکە لە یاریدەدانى ھەلەدا «ھۆشتاریک» نییە چونکە ھەلەکردوہکەى بۆ دەبیتە بەردەبازى پەرپینەوہى بەرەو بەرژەوہند. بەلام ھیزە ھەلەکردوہکە بە ھەموو کێشانە و پێوانەیک ھۆشتاریک و گومراپە چونکە «ھەلە» خۆى لە خۆیدا سەرناکەوئ، یاریدەى دەرەکیش ھەر ئەوہندە سوودە بە ھەلەکردو دەگەینى کە بەکەلکى خۆى دیت ھەر کاتیکیش یاریدەدەر بە نیازى خۆى گەییشت یاریدە دەکیشیتەوہ و دەمارى ھەلەکردوہکە ھەلەدەبریتەوہ.

ئیمە لە سەردەمیکدا دەژین پۆژ بە پۆژ بەرەو سەختى و ئالۆزى و چەلەمەى تیکەلکیش دەچیت و ژیان و گوزەران و ھینى تیدا وەزحمەتەر دەکەوئ، ھەر بەو پتەش بەھەلەداچوون ئاسانتر دەبى چونکە ھەلگرتنەوہ باریکە پێگای راست لە نێوان چەندین شەقامەپێنى چەوتدا ئەستەمتر دەبى، ئەنجامى ھەلەش قورستر دەکەوئ. بۆیە لە پێویست پێویستتر ۛ رابەرەکان و بیریارەکان بە ھۆشى بڕندەتر و

چاوی بیناتر و نه‌فسی هه‌ستیارت‌ر و دلی دابینتر و هه‌ناسه‌ی دریت‌تر ئاپۆره‌ی خه‌لق به‌ره‌و خه‌باته‌وه‌ ببه‌ن.

سالی 1960 له‌ گوتاریکی عه‌ره‌بیمدا ئه‌مه‌م نووسیوه‌ قسه‌شم ڕووی له‌ کورد و عه‌ره‌ب بوو:

«والتأریخ الذي حمل أجنة الأخاء بين الشعبين يفضي بالأمانة الى حاضر راهن انبعثت نذره تصرخ في سمع العرب والاکراد بالتحذیر من مغبة التفرق والشقاق فما كان بالامس من قبيل الخطر الاعمی يصیب الشعوب علی خطب العشواء أصبح الیوم یقنن ویشرع وتأتي علیه المدارس بالتوجیه والتبشیر وتمد به الدول كأذرع الأخطبوط، یدا من ورائها اساطیل البحر والبر والجو تصیب من الضحیة مقاتل صعبة الشفاء».

واشده‌زانم له‌ هیچ نوخته و پیت و وشه و ڕسته‌یه‌کی ئه‌و قسانه‌مدا به‌سه‌ه‌وو نه‌چووبووم. بێته‌ئسیربوونی ئه‌و قسانه‌ش منی تیدا به‌رپرس نیم، به‌رپرسی من له‌وه‌دا ده‌بوو قسه‌کانم بشاردا‌یه‌وه‌.

لێ‌رده‌دا هه‌ز ده‌که‌م قسه‌یه‌کی باوکم بۆ خوینهر بگێرمه‌وه‌ که‌وا به‌ر له‌ 45 سال پتر لیم بیستوه‌ و گه‌شگه‌ش له‌ بیرم ماوه‌: کتێبکی به‌ دیاری بۆ هات له‌ دۆستیکه‌و» باسی ئاشتیخوازیی «به‌اءالله»ی تیدا بوو به‌ «رسول السلام» پیغه‌مبه‌ری ئاشتی» ناوی ده‌هینا. باوکم له‌ په‌راویزی په‌ره‌یه‌کی کتێبه‌که‌ شتیکی له‌م مه‌عنایه‌دا نووسی: تا ئیستا دوو «رسول السلام» هاتوون په‌که‌میان عیسا پیغه‌مبه‌ر ئه‌وی دیکه‌شیان به‌ پنی ئه‌م کتێبه‌ «به‌اءالله»یه‌، ئه‌گه‌ر حیسابی ئه‌و کوشتارانه‌ بکه‌ین که‌ له‌ عیساوه‌ تا هاتنی به‌هائوللا ڕوویان داوه‌ پتر ده‌رده‌چی له‌ تیکرای کوشتاری پینش عیسادا. له‌ هاتنی به‌هائوللاشه‌وه‌ تا ده‌رچوونی ئه‌م کتێبه‌ هینده‌ خوین ڕژاوه‌ پتره‌ له‌ سه‌رپاکی ئه‌و خوینانه‌ی پینشتر ڕژابوون. ئه‌مه‌یه‌ داها‌تی ئاده‌میزاد له‌ خیر و خۆشی پیغه‌مبه‌رانی ئاشتی. دوا‌ی نووسینی په‌راویزه‌که‌ به‌ قسه‌ گو‌تی: ئه‌وانه‌ی به‌ته‌مان به‌و زوانه‌ فره‌ته‌نه‌ی سروشت و هه‌رای نیوان ئاده‌میزاد دامرکیت خه‌یالی‌ خا‌و به‌ دلی خۆیاندا ده‌هینن چونکه‌ جارێ «طبیعة»یش و ئاده‌میزادیش فرکه‌ی ده‌مارانیان

زور به توندی هه لداوینت و گه لیکي ماوه ئاده می بگاته ئو هه سانه وه یه ی پڼغه مبه رانی ناشتی و رابه رانی اجتماع لنی ده کن به موژده.

وهک دیاره قسه کانی باوکم له جهرگه ی راستی و په روزه وه هه لقولیه تن، له لیکدانه وه ی به بڼج و بنه ماشه وه پرشنگیان داوه ته وه. به رواله ت زور به ی ئو که سانه ی قسه ی خزشکه له به عالم راده گه یه نن له گه ل بیرورای باوکم نارون. به لام ئوان هر خزیان له کرده ودا یارمه تی دوورکه و تنه وه ی رژی هه سانه و ■ دده ن هه ندیکیشیان به دلی خاوینه وه یارمه یتکه دده ن. ئه مانه ش خاوه نی نه فسی پاک و هژی تاریکن. هی وه هاشیان تڼدایه به چاوی کراوه وه کاره که ده کا. ئه م تهرزه که سه نه فسی به ده و هژی پروناکه. قسه شمان ناگه یه نینه ئه وانه ی نه فس به د و هژستاریکن چونکه له حساب به دهرن. له نیوان ئو سنی تا قمه دا مرؤفی سهرنجدهر داغی ئو که سانه ده خوا که به ناوی ناشتی و برایه تی نیوان گه لانیش ناژاوه ی ناپه سه ند ده نینه وه، به داخوه قسه شیان ده بیستری و پزیشی لی دهنری.

له باره ی ئو چینه ناوه ندیه ی که بیرى ماددی له پروی کاغز پشنگیری لی ده کا و شؤر شگړه کانیشی له کرده ودا ده یرمیتن شتیکی دیکه ی گرنګ ماوه که به توندی له سه ری ده کاته و ■ و شه فاعه تی لی ده کا هه رچند پرشنگی ئو شته ش له دهره وه ی چینه ناوه ندیه که وه به ره و پیری لیکدانه وه مانه وه دئ: بیریار و شؤر شگړی ماددی دوا ی ئه وه ی به ده سلات ده کا و سه نده لی حوکم له بنیدا ده چه سپی خزی له باریکدا ده بینینه وه که مانه وه ی خزی و تا قمه که ی له پته وتر کردنی ئو شه قامه ریپیه وه دئ که به درېژبوونه وه ی ته مه نی شؤرش له نگر به کومه لایه تی نوئ بابه ت ده به ستنی و به ره و پڼشیه و ■ ده با، ئه وسا بیریاره ماددیه که شه ر له گه ل دوو تا قمه دا ده کا: تا قمیکیان کزنه په رستی پاشماوه ی کومه لایه تی کون، دوه میان شؤر شگړی چوست و چالاک که داوا ی شؤرش پتر ده کا. من له م حاله دا لایه نگیری ئو بیریاره ماددیه م که ده یه وئ له نگر به کومه لایه تی تازه به به ستنی به لام دوو مه رجم هه یه:

■ مه رجی یه که م، به زیاده وه به ره له ستنی له نوځوازی ناو شؤرش نه کا چونکه ئه وسا هه ر خزی ده بیته وه به و له مپه ره کزنه ی که زووتر په نګاوی به خوږگه ی کومه لایه تی ده دایه وه. لیره دا کیشانه و پڼوانه ی تا قی



کردنه‌وه‌ی دل و ده‌روونی بیریاره‌که شه‌ویه ئایا له‌م به‌ره‌ه‌لستی کردنه‌ی له‌ چالاکیی نوینخواز تا ■ راده‌یه‌ک عهرشی خزی پته‌وتر ده‌کا. نه‌گه‌ر پته‌وتر کردنی شه‌و عهرشه له به‌ره‌ه‌لستییه‌که‌دا نه‌بوو پروو به‌رووی دوو ئیحتیمال ده‌بین:

- ئا- ره‌نگه بیریاره‌که دلسوز بئ نوینخوازه‌که‌ش تیژپژی چه‌پژ.
- ب- ره‌نگه بیریاره‌که به‌پنی هه‌لومه‌رجی تازه‌بابه‌تی شۆرش هۆشتاریک بئ و که‌لکی سه‌رۆکایه‌تی و رابه‌رایه‌تی پیوه نه‌مابئ.
- مه‌رجی دوهم، به‌و چاوه‌ی که سه‌یری شه‌قامه‌پنی ناو شۆرش بئ ده‌کا سه‌یریکی هه‌له‌وستی شه‌و به‌ره‌ه‌باتگنیر ■ بکا که به‌ر له شۆرش ده‌ستی ده‌پاراست له رماندنی بیلزوم و بیجی چینی ناوه‌ندی کۆن.

له‌م شی کردنه‌وه‌یه‌ی چه‌ند دیری دوایدا بۆت پروو ده‌بیته‌وه که شه‌قامه‌پنی به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی به‌ پنی سروشتی خودی کۆمه‌لایه‌تییه‌که له ناوه‌ندایه نه‌ک له‌مه‌پ و شه‌وپه‌ردا، شه‌م راستییه‌ش به‌ر له شۆرش و دواي شۆرش هه‌ر به‌رده‌وامه و به‌سه‌ر ناچی تا شه‌وه‌ی نووسه‌ریکی وه‌کوو «جۆرج ئۆرویل» له‌ چیرۆکه‌که‌ی Animal Farm دا وه‌ها داده‌پری که سه‌رۆکایه‌تی نوینی شۆرش له نه‌نجامدا ده‌بیته‌وه سه‌رۆکایه‌تییه‌که‌ی به‌ر له شۆرش. من له‌گه‌ل شه‌م رایه‌دا نیم چونکه مومکین نییه دواي رماندنی خانویه‌ک هه‌ر به‌ که‌ره‌سته‌ی داروپه‌ردووی شه‌و خانوه سه‌ره‌له‌نوئ خانوه‌که وه‌کوو خزی دروست ببیته‌وه. هه‌رچه‌نده ده‌شی سه‌رۆکایه‌تی نوئ له‌ حالوباری نویدا هه‌موو شه‌و شینواز و ئامیزی له‌سه‌رخۆ کردنه‌وه‌یه به‌کار به‌یتن که تاقمی ده‌سه‌لاتداری پیش شۆرش به‌کاری ده‌هیتا.

به‌هه‌مه‌حال چونه‌وه ناو قه‌پیلکی کۆن هیتده‌ی گه‌رانه‌وه‌ی په‌پوله بۆ ناو قوزاغه شه‌سته‌مه. تاراده‌یه‌ک گه‌رانه‌وه‌ی حالوباری کۆن به‌ تیشکانی شۆرش ده‌بئ، نه‌ک به‌ پاشه‌کشی شۆرش. تیشکانیش پنی گه‌رانه‌وه بۆ رابردووی له‌ناوچو نادا. که‌سیک بیه‌وئ له‌ باری راستینه‌ی ئیستاکه و رابردووی سوود و زیانی مرؤف بگا به‌ر له هه‌موو شتیک ده‌بئ سینه‌ی فه‌راح بکا بۆ لیکدانه‌وه‌ی ورد و بیته‌ره‌فانه ئنجا

بتوانی نه‌خشه‌یه‌ک بکیشی بۆ ئه‌و سوود و زیانه و سه‌رکه‌وتن و تیشکانه‌ی که مرؤف به‌ درێزایی پۆژگار دیوه‌تی له‌وه‌شدا پشکی هه‌موو کاریگه‌ریک له‌ چاکه و خراپه‌ دیاری بکا و کاریگه‌ره‌که‌ی تیدا به‌ خاوه‌ن بزانی نه‌ک پشکه‌که‌ی بنبوو بکا وه‌یا لێی بدزیته‌وه‌ بۆ لایه‌نیکی که‌ مه‌به‌ستیه‌تی. جا ئه‌گه‌ر ئه‌مه‌ی کرد، بینگومان، جزه‌ ترسیکی لێ ده‌نیشی که‌ ده‌بینی پشکی کاریگه‌ره‌ سه‌لبیه‌که‌ی هۆش یه‌کجار له‌وه‌ پتر ■ که‌ به‌ خه‌یالیدا هاتوه‌، ره‌ها‌بوونیش له‌ ده‌ست ئه‌و سه‌لبیه‌ته‌ یه‌کجار زه‌حمه‌تتر ■ له‌وه‌ی ناوناو ■ له‌ نووسینی لابه‌لایدا ده‌یخوینیه‌وه‌ که‌ باسی به‌سه‌رچوونی نه‌زانی و پاشکه‌وتن ده‌کا.

من ناتوانم هه‌موو ئه‌و ڕووپه‌ره‌ کۆن و نویانه‌ت بۆ هه‌لده‌مه‌و ■ که‌ تیشکانی مرؤف به‌ده‌ست سه‌لبیه‌تی هۆشه‌و ■ ده‌خوینیه‌وه‌ چونکه‌ به‌شیکی زۆری ئه‌و ڕووپه‌رانه هه‌ر له‌ کرده‌وه‌ی تاک ده‌گریته‌وه‌، که‌ هه‌رگیز تۆمار نا‌کری، تا کرده‌وه‌ی گه‌ل که‌ ئه‌ویش هه‌ر هه‌را زله‌کانی ده‌نگ ده‌ده‌نه‌وه‌، هه‌ر له‌ ورده‌ خه‌یالی جنۆکا‌ویشه‌وه‌ ده‌خوینیه‌وه‌ تا گه‌لێک له‌و بیروباوه‌رانه‌ی بۆ ماوه‌ی سه‌دان سال و پۆژگاره‌ها به‌لای ملیۆنانی خه‌لقه‌وه‌ ریز لێگیراو بوه‌، ئنجا ئه‌و ته‌مومژ و تاریکییه‌ش ده‌بی ده‌ور بکه‌مه‌وه‌ که‌ له‌ سه‌رچاوه‌ی ڕوونه‌وه‌ به‌ ئه‌سل تیشکی گه‌ش بوه‌ به‌لام به‌ناو ده‌روون و میشکی لێل بوویه‌وه‌دا گۆراوه‌ به‌ تاریکی... ئنجا ئه‌و شه‌ر و وێرانکاریانه‌ی باوه‌ری پوچه‌ل له‌ نیوان ده‌وله‌تان و عه‌شه‌ره‌تان و خه‌لقی سه‌ربه‌ مه‌زه‌به‌ی جودادا هه‌لی گیرساندوه‌... ئنجا حیسابی ئه‌وه‌ش بکه‌م که‌ تا چ ڕاده‌یه‌ک ده‌شی سه‌لبیه‌ته‌که‌ له‌ دوا‌پۆژدا ببیته‌ هۆی خه‌ساره‌تی گه‌وره‌تر و کوشنده‌تر له‌وه‌ی تا ئیستا مرؤف له‌ خۆی داوه‌. ئه‌م نه‌خشه‌کێشانه‌ و ورده‌ حیسابانه‌ هه‌رچه‌ند ده‌شی به‌ کاوه‌خۆه‌ بشکریت به‌لام له‌ سێ ڕه‌وه‌ کاره‌که‌ له‌چاو هی دیکه‌دا وه‌زه‌حمه‌ت ده‌که‌وی:

ڕووی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌گه‌ر کاره‌که‌ و لێکدانه‌وه‌ و هه‌موو حه‌ق و حسییه‌که‌شی به‌ راستی و دروستی بکریت و جینی متمانه‌ بێ، باوه‌ر نا‌که‌م بیرکه‌ره‌وه‌ی ماددی دانی پێدا به‌یتنی با به‌ راستیشی بزانی چونکه‌ ئه‌و پابه‌ندی ماددیه‌ته‌ ره‌ق و ته‌قه‌که‌یه‌ که‌ نه‌یویراوه‌ دان به‌ یه‌که‌مینایه‌تی «هۆش» دا به‌یتنی ■ جایی ئه‌وه‌ی

ئاوديو ببيتته‌وه بۆ لايه سه‌لبىكه‌ى ئنجا بويزى دواړوژيش بداته‌وه به ئىحتيمالى جه‌لدزستى و له‌ويندا بسه‌لمىنى كه‌ وا په‌نگه‌ پروناكى ببيتته‌وه تاريكى.

دوور نابىنم له‌مه‌دا بيركه‌ره‌وه‌ى ناماديش ببيتته‌واوباوه‌رى به‌ره‌ى ماددى ته‌قليدى چونكه‌ ئه‌وېش هه‌لوه‌ستى خزى له‌ مه‌لبه‌ندى فكردا به‌سه‌ر ئىستگه‌ى پته‌وه‌وه ده‌بينى كه‌ ناسه‌لمىتن چوونه‌ ناو هه‌له‌ هينده‌ عه‌مه‌ليه‌تىكى ئاسان و ئاسايى و سروشت كرد بى، به‌لام چونكه‌ كه‌متر له‌ مادديه‌كان ئالوده‌ى مادديبوونى هؤش و زاته‌ ده‌شنى كه‌متر له‌وان پى داگرئ له‌سه‌ر موسته‌حيلبوونى ئه‌و هه‌موو نه‌رم و نيانيه‌ى باوه‌ر بۆ رۆچوون له‌ وړيته‌ و ئه‌فسانه‌ چونكه‌ ئاشكرايه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌وانيش وه‌ك مادديه‌كان بسه‌لمىتن كه‌ هؤش تيشكى ماده‌ و ده‌وروبه‌ر ده‌داته‌وه‌ ئىحتيمالى هه‌له‌ كردنى يه‌كجار كه‌متر ده‌بيتته‌وه‌ له‌وه‌ى كه‌ هؤش خزى له‌ خزوه‌ وينه‌ى شتان وه‌ربرگري كه‌ ئيتر په‌نگه‌ وينه‌كه‌ راست ده‌رنه‌چى، به‌لام كه‌ گوتت هؤش برىتبيه‌ له‌ تيشكى ماده‌ هه‌ر له‌پېشه‌وه‌ راستبوونى تيشكه‌كه‌ راډه‌گه‌يه‌نيت واته‌ راستبوونه‌كه‌ ده‌بيتته‌ حه‌تمى وه‌ك كه‌ تيشكى ئاوينه‌ هه‌ميشه‌ راستگزيه‌ كه‌چى تيشكى ماده‌ له‌ ئاوينه‌ى هه‌ستيار و خالق و زيندوى هؤشدا مومكىنه‌ هينده‌ى خزى تيشكى «هؤشكرد» له‌گه‌ل خزيډا به‌يتته‌وه‌ كه‌ ده‌شنى ئه‌وسا چى هه‌له‌ى هؤشه‌كه‌ و زاتى پشت هؤشه‌كه‌يه‌ له‌گه‌ل تيشكه‌ راستگزيه‌كه‌ى ماده‌ تيكه‌ل بى. هه‌روه‌ك ده‌شنى خالقيت و هه‌ستيارى هؤشه‌كه‌ گه‌لىك حه‌قيقه‌تى ئه‌ولاي تيشكه‌ مادديه‌كه‌ له‌ عه‌ينى تيشكه‌كه‌دا بدززيته‌وه‌ كه‌ مومكىن نيبه‌ ئاوينه‌ى عاده‌تى پنى پى ببا.

فكرى ماددى به‌ره‌و ئه‌وه‌ ده‌روا كه‌ هؤش وه‌ك راډار بوونه‌وه‌رى ماددى بداته‌وه‌، دياريشه‌ ماده‌ به‌ هه‌موو وجودى بيگومانىه‌وه‌ نازانى درۆزن بى، ئنجا ئه‌گه‌ر هؤشيش وه‌ك تيشكه‌كه‌ى راډار و ئاوينه‌ يه‌كسه‌ر له‌ ماده‌وه‌ گه‌شابيتته‌وه‌ له‌ شپوه‌ى حه‌تميدا به‌ره‌و راستى بيفيئه‌وه‌ ده‌روا، ديار» حاله‌كه‌ش له‌ واقيعدا وه‌ها نيبه‌ و نه‌بوه‌: له‌وانه‌يه‌ هؤش چ له‌ خزوه‌ بى و چ له‌ پنى مامۆستاي درۆزنه‌وه‌ بى وه‌ك ئه‌و راډاره‌ى لى به‌سه‌ر بى كه‌ سه‌قه‌ت بووبى و له‌ جياتى راستى، شتى درۆزن بداته‌وه‌. واش ده‌بى رواله‌تى ماده‌ هينده‌ چاوغه‌له‌تين ده‌بى چ مامۆستاي فيلېبازى ناوى مرؤفى تيدا به‌هه‌له‌ ببات، له‌وه‌ هه‌ر بگه‌رئ كه‌ هه‌رچى راستىه‌كى ناماددى هه‌يه‌ وه‌ك فكر و نه‌ريت و «تجريدات» و موسيqa و شيعر و هه‌ست و هه‌زاران

شتی دیکه‌ی نه‌دیتراو هیچی به‌ر رادار و ئاوینه‌ ناکه‌وئ تا وینه‌ی ر‌است وه‌یا هه‌ل‌ه‌یان لئ بداته‌وه‌.

خولاسه‌ دانه‌یتان به‌وه‌ی من لیزدا ده‌لیم و لیک‌ی ده‌ده‌مه‌وه‌ داخواری له‌ بیریاره‌کان ده‌کا به‌ سه‌رجومله‌ی قه‌ناعه‌ته‌ بنجیه‌کانیاندا بینه‌وه‌ و ده‌سبزار و ته‌ته‌له‌ی تیدا بکه‌ن. به‌لام قسه‌که‌م وا راناگه‌یه‌نی که‌ ئیلان و بیلان ده‌بی به‌شی زۆری ئه‌و قه‌ناعه‌تانه‌ هه‌له‌ ده‌رچن، خۆ من پ‌ن‌شتر گوتم هۆش به‌به‌ریه‌وه‌ هه‌یه‌ به‌ مه‌یدان له‌ زه‌رفی ماددی و له‌ هه‌موو چه‌رخ‌ی سه‌رده‌میش پ‌ن‌ش بکه‌وینه‌وه‌ هه‌روه‌ک ده‌شن به‌ره‌و دوا تاریکستانی هه‌زاران ساله‌ بج‌پ‌ته‌وه‌، ئنجا چ قه‌یدئ ده‌کا ئه‌و بیریارانه‌ له‌و به‌ختیارانه‌ بن که‌ پ‌ن‌ش سه‌رده‌می خۆیان که‌وت‌یتنه‌وه‌ وه‌یا هه‌ر نه‌بی له‌گه‌ل ر‌ۆژگاری خۆیاندا جوت ر‌ۆیشت‌یتن، گه‌ل‌یک جار دوو باوه‌ری له‌یه‌ک‌دی جودا به‌ ده‌ست ل‌یک‌دان‌یک‌ی که‌م ت‌یک‌ده‌که‌نه‌وه‌. به‌ نمونه‌، مومکینه‌ دوو زانای کیمیا یه‌کیان مولحید بئ و ئه‌وی دیکه‌شیان خواپه‌رست له‌ هه‌موو تاقی کردنه‌وه‌ و ب‌ۆچوونی زانستیانه‌دا یه‌ک‌چوون‌یش بن و ته‌نها فره‌ق‌یک له‌ ن‌یوانیاندا هه‌بی هه‌ر ئه‌وه‌ بی که‌ خواپه‌رسته‌که‌ ده‌ستووراتی کیمیا بداته‌وه‌ به‌ کردگار مولحیده‌که‌ش بیانداته‌وه‌ به‌ سروشتی مادده‌، ئنجا هه‌رکام‌یک‌یان بج‌پ‌ته‌ سه‌رعه‌قیده‌ی ئه‌وی دیکه‌ زه‌ره‌ر به‌ ده‌ستووراتی کیمیا ناگا، ئه‌مه‌ ده‌لیم ده‌شزانم ئه‌گه‌ر ئه‌و بیریارانه‌ له‌و فک‌ره‌ ر‌ۆش‌نانه‌ بن په‌کیان به‌ نووسینی من ناکه‌وئ، خۆ هه‌ر به‌رچاو‌یشیان ناکه‌وئ... به‌لام ده‌رب‌رینی ئه‌و جۆره‌ ت‌ی‌ب‌ی‌ن‌یانه‌ زه‌ره‌ریش له‌که‌س نادات.

ه‌ووی دوه‌م ئه‌وه‌یه‌ لایه‌نی سه‌لیبی هۆش که‌ ده‌کاته‌وه‌ هۆشی به‌ره‌واژ پ‌تر به‌ره‌و ناماد‌دییه‌ته‌وه‌ ر‌ۆیشتو» له‌ لایه‌نه‌ ئیجابیه‌که‌ی چونکه‌ له‌ ن‌یوان مادده‌ و لایه‌نه‌ ئیجابیه‌که‌دا گونجان و ر‌یک‌ی هه‌یه‌ تا ئه‌وه‌ی ده‌شن ب‌ل‌ین له‌و گونجانه‌دا هۆش و مادده‌ وه‌ک تیشک و ئاوینه‌ یه‌ک‌دی ده‌خویننه‌وه‌ و یه‌ک‌دی به‌ر‌است ده‌گیرن. به‌ نمونه‌، که‌ مرؤف به‌ر له‌ هه‌زاران سال به‌ل‌یک‌دانه‌وه‌ی خۆی «گه‌نم، گاجوت، زه‌وی، باران، برسیه‌تی...» ک‌ۆ کرده‌وه‌ و له‌وه‌وه‌ کشتوکالی داه‌یتا ر‌استه‌وخ‌ۆ ته‌رجه‌مه‌ی ده‌وربه‌ری ماددی کرد ب‌ۆ به‌ر‌ژه‌وه‌ند و ئابووری و ک‌ۆمه‌لایه‌تی. به‌لام که‌ هات له‌به‌ر ت‌ی‌ب‌ر نه‌کردنی هۆش و که‌م ته‌ج‌ره‌به‌یی دیارده‌ی ب‌ی‌بارانی و سالی وشکی برده‌وه‌ ب‌ۆ د‌ی‌و و جن‌ۆکه‌ و شه‌یتان ئنجا قوربانی کرده‌ به‌رتیلی ر‌ه‌زامه‌ندی

ئەو ناحەزانی یەكسەر تەرجمە‌ی واقعی نە‌کرد. لە پێشە‌وه بە تاریکاییدا چوو لە‌وێوە شە‌به‌نگی درۆزنی بە رەشکە‌و پێشکە هاتنە بە‌رچاو. ئنجا بازیکێ شە‌و‌کوێرانی دیکە‌شی دا بۆ بە‌رتیلدان بە‌و هیزە پە‌نامە‌کییانە، لە‌وه‌شدا خە‌سارە‌ی بیلزومی لە‌ خۆ‌ی دا.

ئا ئەم ناماددییە‌تە‌ی وە‌ک پە‌رده لە‌ دوا پە‌رده‌ی تاریکایی هۆش وە‌ها دە‌کا دە‌ستوور بۆ دانانی گە‌لیک زە‌حمە‌ت‌تر بێ لە‌ دە‌ستووری ژیریژی و ئە‌ندازە و مە‌نتیق کە هە‌موویان لێ‌ک‌دانه‌وی هۆشن. هەر وە‌کوو دە‌ستوورە‌کانی فیزیا و کیمیا و حیساب ئاسانتر و نیشانه پێ‌کاوترن لە‌ دە‌ستوورە‌کانی فە‌لسە‌فه، کە دە‌زانین فە‌لسە‌فه لایە‌نی تە‌تبیقی تێ‌دا نییە وە‌ک ئە‌و زانستە‌نە. هەر‌وه‌هاش هە‌لێ‌نجانی دە‌ستووری فە‌لسە‌فه ئاسانتر و نیشانه پێ‌کاوتر» لە‌و دە‌ستوورە‌ی کە بمانە‌وی لە‌ سە‌لبییە‌تی هۆشی هە‌لێ‌نجین.

هەر ئە‌م راستییە‌شە‌ وای دە‌کات دە‌ستووری زانستی تە‌تبیقی لە‌ هە‌موو جیهان یە‌ک شت بیت کە‌چی فە‌لسە‌فه‌ی هە‌مان بابە‌ت لە‌ کە‌سیکە‌وه بۆ یە‌کیکی دیکە جودا بێ، ئنجا ئە‌فسانە‌ش کە پە‌کی لە‌سەر زانا و فە‌یله‌سووف نە‌کە‌وتو» وێ‌نە‌ی بێ‌تە‌ژماری هە‌بێ. مە‌بە‌ستم ئە‌وه‌یه‌ بلێ‌م لایە‌نی ئیجابیی هۆش لە‌ بابە‌تی ماددی و تە‌تبیقی یە‌ک پێ‌گە‌ی هە‌یه‌ کە‌چی تاریکستانی لایە‌نی سە‌لبیی هۆش لە‌وانە‌یه‌ سە‌د کوێ‌رە‌پێ‌ی بە‌هە‌لە‌دا چوون و هیزبوونی لێ‌ بێ‌تە‌وه، لە‌مە‌شە‌وه دیارە هە‌لێ‌نجانی دە‌ستوور لە‌و تاکە پێ‌گە‌یه‌ی شتی ماددی و تە‌تبیقی دە‌بێ‌تە‌و» تاکە پێ‌گە‌یه‌ کە خۆ‌ی واتە پێ‌گە‌ کە و دە‌ستوورە‌کە دە‌بنە‌و» یە‌ک شت کە‌چی ئە‌فسانە پێ‌گە بۆ سەر دە‌ستوور دەر نا‌کا. زانی‌نی بارستی ئە‌و زەرە‌ره‌ی کە لێ‌رە بە پێشە‌وه سە‌لبییە‌تە‌کە لە‌ مرؤفی داوه پە‌کی لە‌سەر دانە‌پێ‌تان بە‌ دە‌وری سە‌لبییە‌تە‌کە کە‌وتە‌، واتە کە ئێ‌مه هە‌ستمان بە‌و دە‌وره کرد دە‌توانین سەر‌جۆملە‌ی زیانە‌کە لە‌و پووداو و پوونە‌داوانە‌دا کە زاده‌ی سە‌لبییە‌تە‌کە‌ن بە‌دینە‌ تصورمانە‌وه و بگە‌ینه ئە‌نجامێک کە‌م و زۆر لە‌گە‌ل می‌قداری زەرە‌ره‌کە خزمایە‌تی هە‌بێ (خۆ ئە‌گەر لێ‌ک‌یش دوور بوون زەرە‌ری تازه‌ی تێ‌دا نا‌کە‌ین) لە‌وه بە‌‌ولاوه زە‌حمە‌تی دۆزینە‌وه‌ی دە‌ستوور لە‌و پووداو و پوونە‌داوانە‌دا دە‌ست پێ‌دە‌کا.

لیر» به پېشه وه گوتمان ماتیريالیزم گه ییشتوته قناعت به رانېهر ئه و قۇناخانه ی مرؤفایه تی پیناندا تېپه ریوه [وهک دهره به گایه تی و سه رمایه دارى...]. ئه م بۇچوونه ی ماتیريالیزم چه ندی راست بى چه ندی هه له بى له لایه نی ئیجابى و به ره پېش چوونى مرؤفه وه هه لیتجراره و به رچاوه ترین ئادگار<sup>18</sup> ی هه ر یه کىنک له و قۇناخانه ی بۇ کردوه به ناوینشان. ئنجا شه گه ر هاتبايه دۆزینه وه ی ئه و قۇناخانه ی مه به ست بوویا به که پرووى سه لیبى هۇش به ره نگارى مرؤفى کردوون ئایا کام ئادگارى ده کرده ناوینشان؟ چ ناویکی لى ده نان؟ چ ده ستووریکی لى هه لدینجان؟ به شىکی ئاکامى ئه و سه لیبیه ته له رووداوى به د و بنیات نانى ناپه سه ند و جنۆکه په رستى شتى به ره سه ندا خۇ ده نویتى. که چى به شىکی گه وره ی ئاکامه کانى بریتیه له کویر کردنه وه ی رېنى ئازادى و زاست و به ره وپېنشچوون و داد و چاکه، واته بریتیه له «روونه دان، نه بوون» ی شتى په سه ند، ئنجا چۆن ده شى باسى قۇناخى جودا جودا بکه ی بۇ ئه و شته چاكانه ی رویمان نه داوه؟ ناوى چىیان لى بنىن؟

قۇناخانه کانى لایه نی ئیجابى، به پنى فکرى ماددى، هه ریه که یان ده ور و ته سلیمى بۇ قۇناخى دواتر کردوه. ئه دى ئه و قۇناخه روونه داوانه ی لایه نی سه لیبى چ جۆره زنجیره یه کى لى هه لېستىنن؟ چۆن ده ور و ته سلیم له قۇناخىکی روونه داو به قۇناخه روونه داوه که ی دواى خۇیه وه وه ربگرین؟ چۆن له هیچىکی پېنشوو مه لۆتکه ی هیچىکی نه زاو هه لگرینه وه؟ ئه مه له باره ی رۇژگارى رابردوه وه که ده نگوباسى به ئیمه گه یشتوه و رېنى به مايریالیزم داوه قۇناخه رابردوه کانى لى بفامیته وه و قۇناخى سۆشیالیزم و کۆمونیزمى دواړۇزىشى لى تصور بکا. ئنجا شه گه ر ویستباى له و شتانه ی روویان نه داوه دواړۇزىک هه لېه سستى که ئه ویش روو نادات وه یا بیه وئ قۇناخىکی زاده ی ئه و قۇناخه روونه داوانه رهنگرېژ بکا ده بى ۽ وینه یه کى بۇ بکېشى؟ چ ناویکی لى بنى؟ خویتەر وا نه زانى که ئه م پرسىارانه له نرخى دیارده ی لایه نی سه لیبى هۇش که م ده که نه وه. به پېچه وانه نه بوونى وه لام بۇ ئه و پرسىارانه ده ردی سه لیبیه ته که ده گه یه نیته پله ی ده ردی شىزپه نجه که جارئ چاره ی بۇ نه دۇزراوه ته وه. له مه ش بترازئ، ئیمه نه شتوانن لیسته بۇ روونه داوه کان بگرین و عینوان بۇ قۇناخه په یدا نه بوه کان دابننن وه یا به شیوه یه کى واقیعى له و

<sup>18</sup> - ئادگار: ملامح.

کږمه لایه تیبه و میژووه بکږلینه وه که له بهر سەلبیبه تی هژش ږوویان نه داوه، له حقیقه تدا زهره رکه و دواکه وتنه که و له کیس چوونه که و نیحتماله په سنده ږوونه داوه کان هه موویان باری بهر ژه وهندی مرؤقیان داله نگانده و نرخي سەلبییان لی وەرگرتو و دهسته ته رازووی ناپه سەندایه تییان قورستر هه لستاندو ته وه.

به نمونه ده لیم وەرزیړیک که تووتنه که ی کلز خواردی وه یا له بهر زږه خه ونیکی جنزکاو ی ناوی نه دا و وشک بوو ده زانین زهره ری کرده هه رچند نه شزانین نه گه ر تووتنه که ی بووبایه پاره چندی قازانچ ده کرد. ویرانیوونی ولاتی مسلمانان به هیرشی مه غوله کان ته قله ی بهر ه وپشتی به میژوو لی دا با نه شزانین و نه شتوانین ده ستووری سەلبی لی وەربرگین. نه زانینی بهرهمی نه و چالاکیه ی ته گره ی گه وره ده یکوژی موسته حیل بوونی بهرهمه که و داهاتی بهرهمه که نیسپات ناکا هه ر نه بی له ږیگه ی نه وه ی که بهرهمی چالاکیه کی دیکه ی وه ک نه و ده بینین که ته گره نه یکوشتوه.

با لیزه دا هه نگوونکی دیکه ش بهر ژووری تاریکستانی نه م سەلبیبه ته وه ږوم: من نه گه ر چیرؤکنوس بوومايه، به مه بهستی تیخویندنه وه ی نه و شته مومکینانه ی ږوویان نه داوه ده هاتم کږمه لایه تیبه کم وینه کیش ده کرد بو نه و مرؤیانه ی به ساوایی مردن و نه و مندالانه ی له ږزداندا خنکان و نه و بلیمه تانه ی ده ست و قاچیان شکا و نه و داهیته رانه ی تیفلج بوون و نه و حیوانه مه نه وییانه ی نه گه بیشتنه هیلکه ی مین. ږهنگه له و هه وله شمدا هه رجاره یه خه ی یه ک له و بابته نه ژیاو و نه ږسکاو و سه که تبوانم گرتبایه وه یا تیکم کردبانه وه... ئنجا ده هاتم له چیرؤکدا جیهانیکم هه ل ده نا بی پیغه مبه رکه کان... بی نه فلاتوون... بی مارکس... بی غاندي... بی نه سکه نده ر و ناپلیون... ستالینم ده گږی به ترؤتسکی... عوسمانلیم له شه ږی یه که م بیته ر هف را ده گرت. نه گه ر به کاره که ویرابامایه وینه ی ږووداوه کان و ږوونه داوه کانم تیکه ل ده کردن و به مل واقعیکی لیان بوه شیته وه دامده ږږین، تی فکر چه ند هه زار بلیمه ت به ساوایی مردوون... چه ندیان نه ږسکان... چه ند گه مژهل سولتانه تی به میرات بو ماوه ته وه... چه ند ږیاری گرنګ له وانه بوو نه درئ چه ندی دیکه ی گرنګ ده بوو بدرئ و نه درا! چه ندین جار ناواتم خواستوه و ږیام کینشاو «لینین» ده سال پتر ژیا به یه و «ماو» یش ده سال زووتر مردبایه، بیکومان سؤشیا لیزمی مارکسی و

کۆمپونیزم به‌و زوو کردن و دره‌نگ کردنه‌ی مردنی ئهم دوو که‌سه گه‌لێک ده‌حه‌سایه‌وه ملیۆنه‌ها خه‌لقی سافیلکه‌ی دواکه‌وته‌ش ئه‌رکیکی زۆری له‌ کیسه‌دا ده‌مایه‌وه.

خولاسه‌ نه‌بوون و پوونه‌دانی شتی مومکین دیارده‌یه‌که‌ بۆ خۆی، هه‌رچه‌ند نه‌شتوانین ده‌ستووری لێ وه‌ربگرین وه‌ک که‌ ده‌ستوور له‌ بوونه‌وه‌ر وه‌رده‌گرین. به‌لای بیرپاری ماددیشه‌وه مومکین نه‌بوونی ده‌ستوور لێ وه‌رگرنتی هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای باسی ئیجابی و سه‌لبیی هۆشه‌وه ئاکامه‌کی ئاسایی تینخویندنه‌وه‌ی سه‌لبیه‌ته‌که‌یه‌ که‌ ده‌زانین بیرپاری ماددی ده‌ستووری له‌ ئیجابیه‌تی هۆشیش وه‌رنه‌گرتوه‌ چونکه‌ ده‌یداته‌وه به‌ ده‌وروبه‌ر و مادده‌ و ئابووری.

نوخته‌ی سینیهم زه‌حمه‌تی سنوورکێشانه‌ له‌ نێوان ده‌وری تاریکایه‌تیی سه‌لبیه‌ت و ده‌وری به‌هه‌له‌داچوونی لایه‌نه‌ پووناکه‌که‌ی هۆش، ئه‌ویش له‌به‌ر تیکه‌لبوونی زاوژنی هه‌ردوو پوه‌ له‌ یه‌کدی نه‌چوه‌که‌یه‌. راستیه‌که‌ی ئهم نوخته‌یه‌ به‌ ته‌نها مه‌یدانیکی بیسه‌روبنی وردبوونه‌وه‌ و لێکدانه‌وه‌ و به‌راورد کردن و به‌یه‌کدی گرتمان پێ ده‌کووتیته‌وه‌ هه‌تا به‌شێنی پێچکۆله‌ی باریک و پێچه‌کی پێکدا تیده‌په‌رن. زۆر جارن ئاکامیکی گه‌شی لایه‌نی ئه‌ریتی هۆش ده‌که‌وێته‌ باوه‌شی واقعیکی هێنده‌ دواکه‌وتوو هه‌ر هه‌ناسه‌ی تیدا هه‌لێنی هه‌لا به‌ هه‌لا ده‌بن. ئه‌وه‌ی له‌ سه‌ریشی بکاته‌وه‌ مالی ده‌پم.

نمونه‌یه‌کی بچووک و مام سه‌لامه‌تۆکه‌ی ئهم حاله‌ته‌ له‌م حیکایه‌تۆکه‌دایه‌: براده‌ریکم. خوا لێی خۆش بێ، گێڕایه‌وه‌ جارێکیان له‌ مزگه‌وتی نزیک مالیان مه‌لای پێشنویژ ده‌یگوت یه‌که‌م ریزی نوێژکه‌رانی دواي ئیمامه‌وه‌ هه‌فتا خیزی ده‌گاتن. ریزی دوهم شه‌ست، هی سینیهم په‌نجا... براده‌ره‌که‌م گوتی قسه‌م لێ وه‌رگرته‌وه‌ و پێم گوت مامۆستا به‌و پێییه‌ ریزی هه‌شته‌م ده‌ خیز قه‌رزدار ده‌بیته‌وه‌ چونکه‌ هه‌فتا خیزه‌که‌ له‌ ریزی هه‌فته‌م وشکایی دێ... ئیمام خۆی سوور و شین هه‌لگێرا و گوتی هه‌ی کافری به‌دمه‌زه‌ب ئه‌دی چ ده‌لێی به‌رانبه‌ر ئایه‌تی «سبع سماوات طباقا». براده‌ره‌که‌م گوتی سه‌یرم کرد کۆمه‌لی نوێژکه‌ران خه‌ریکن راسینه‌ لێ دانم، چارم نه‌ما گوتم مامۆستا بمه‌خشه‌ ئاگام له‌و ئایه‌ته‌ نه‌بوو خوا سه‌د جار خیزت بنووسی.



خۆراپی نىيە گوتراوه له شارى کويران دەبن دەست به چاوتەوه بگرى. تۆ بلنى ئەگەر دلسۆزىكى زانا بەر له دوو ھەزار سال بە بوتپەرستانى گوتبايە پىوى و پشيلە پاک و پىروژ و تواناتریشن دەبوو چى لى بەسەر بى. ھەر خۆت ئەگەر له ھەلپەوکلپەى بىسەرورەرى سىياسەتدا رەخنەت بگرتايە حالت چۆن دەبوو؟ ئەمەت وەھا، کەچى رىکەوت دەبن تارىکترین ھۆش بە پىنى ئەو واقىعەى تىدا دەژى راستترین ھەلۆست له خزمەتى گشتیدا راوەستى پروناکترین ھۆشیش بە پالەپەستۆى پەرۆش بۆ باوەر نەزۆکترین و نابەجىترین کردەوہى دلسۆزانە بکات. بىگومان رۆژگارى کۆن پرە له نمونەى ئەوتۆى کە عەقلى تىدا پەک کەوتە بوە و گومرايى سەرکەوتوو بوە. دواپۆژيش ميلۆنەھای دیکە ھەلدینى.

لەمەوہ و لە ھەرچى ھەيە دەردەکەوئ راستى کە لە زەرفى گونجاوى خۆى دابرا نەزۆک دەبن، رەنگە بەدئەنجامیش بى. لە لایەكى دیکەشەو وەھا بوە ترسنۆکى بۆتە مانىعى دەربىرى راستى کە ئەگەر دەربرايە، لە زەرفى ناسکدا، ھەلەى گورەى دەگىزايەوہ.. خولاسە جودا کردنەوہى ئەنجامى لایەنە ناپەسەندەکان و پەسەندەکانى ھەردوو پووى ئەرىتى و نەرىتى ھۆش، بەدوا ئەویشدا زات، کارىکى ئاسان نىيە، زەحمەتیشە دەستوورى لى ھەلئىنجرى. جا ئەگەر ئىستا لىم بىرسىت کە ئىمکان نەبى زەرەرى ئەو لایەنە لىستەى بۆ بگىرى و نەشکرى دەستوورى لى وەرەگىرى و پىشبینیش لە خراپەکانى دواپۆژى مومکین نەبى ■ سوود دەبینى لە وەردەکارىيە و حىسابە دوورودرێژە و لىکدانەوہ بە ئەرکەى لەگەل ئەم سەلبىيەتەيدا دەکەين؟ بۆچى بە شتىکى باشتر و مەفھوومترەوہ خەرىک نەبىن؟ وابزانم ھەر لەوہى تا ئىستا گوتوومە دەتوانىن وەرام بەدەينەوہ:

لە پىشەوہ دەلیم من کە ھاتمە سەر لىکولینەوہ لەو دەورە سەلبىيەى ھۆش کارەکەم بۆيە بوو کە بە يادى فەيلەسووفە ماتىريالىستەکانى خۆماندا بەيئەمەوہ ئاگادارى لایەنە تارىکەکەى زات و ھۆشى مرؤف بن کە بە ھىچ جزرىک لەگەل حىسابە لووس و لىکە ماددىيەکەى ئەواندا رىک ناکەوئ و بە شىوہەکى سەرەخۆى خواروخىچ دەورى وىرانکارى خۆى دەبینىت و گەلىک پتر لە دەورى لایەتە ئىجابىيەکەى ھۆش سەرپۆشى دوانەتى بەسەر خۆى و ماددىيەتى تەقلیدیدا دادەداتەوہ. لەوہش بترازىين، ئىمە بتوانىن و نەتوانىن دەستور لەو سەلبىيەتە وەرگىرن ياخود بارستى

ویرانکاریه‌که‌ی بپنوین وه‌یا پئیشبینی له ده‌وری دوا‌ر‌وژی بکه‌ین، زهره‌ره‌که و کاره به‌ده‌که و شه‌قل و دروشمه‌که‌ی له کۆن و نویدا هینده‌ی فراژی‌بوون و گه‌شه کردن و داهات و خیروخۆشی وا له‌به‌ر چاوانن ئیتر له‌به‌ری هه‌لئین وه‌یا چاوی لئ بنووقینن وه‌یا ئینکاری بکه‌ین وه‌یا «ته‌ئویل پۆش»‌ی بکه‌ین به چ سوود ناگه‌ین و ناحه‌سیننه‌وه. له‌لایه‌ن بیرکردنه‌وه‌ی فه‌لسه‌فیشه‌وه کشانی زیهنمان بۆ ئه‌و گۆشه په‌نه‌ان و وردانه ئه‌گه‌ر نه‌شمان گه‌یه‌نی به ده‌ست‌و‌وره‌کانیان هه‌ر نه‌بی به راسته ر‌یگایه میراتیه‌که‌ی فکر و لیکدانه‌وه‌مان شاره‌زاتر ده‌کا و ده‌مانه‌اویته سه‌ر پتر وردبوونه‌وه له بنج و بناوانی دیار و بزری واقع، ئاشناتریشمان ده‌کا له خۆمان که ئیتر ره‌نگه ناچار بین پتر خۆمان له هه‌له‌ بدزینه‌وه. قسه‌یه‌کی زۆر مه‌شووری نئوان خه‌باتکه‌ران هه‌یه ده‌لی «ئه‌وه‌ی هیچ نا‌کا هه‌له‌ نا‌کا» ئیمه ئه‌گه‌ر بشسه‌لمینن که «هیچ نه‌کردن» خۆی له خۆیدا هه‌له‌ نییه ده‌بی له دوو نوخته‌ی گرنگ باخه‌به‌ر بین:

1- دانه‌یتان به‌حه‌تمی‌بوونی هه‌له‌ نه‌یته‌ پ‌ئ‌ خۆشکه‌ره‌وه‌ی هه‌له‌.

2- ئه‌وه‌ی هه‌له‌ ده‌کا مافی نه‌بی زۆربوونی هه‌له‌کانی بکاته هۆی شانازی به زۆربوونی کرده‌وه‌کانی.

راستییه‌که‌ی ئه‌و گوته‌یه‌ ته‌نها شه‌فاعه‌ت بۆ هه‌له‌یه‌ک ده‌کا که خۆ لئ لادانی مومکین نه‌بی و که‌سیش هه‌ستی پ‌ئ‌ نه‌کردب‌ئ‌، نه‌خۆ هه‌له‌ شتیک نییه د‌ل‌ خۆش بکا. له‌بیرمه‌ هاوینی 1954 له هه‌لب‌ژاردنه‌ پ‌ئ‌شه‌کیه‌که‌ی «په‌یمانی به‌غدا» کۆمه‌لیک له‌ دوورخراوه‌کانی سلیمانی شه‌ویکیان له‌گه‌ل دوورخراوه‌کانی کۆیی له به‌ندیخانه‌ی هه‌ولێر کۆ بوونه‌وه. ئه‌و ب‌رایانه‌ی سلیمانی له‌وپه‌ری ئازایی و بیباکییه‌وه ده‌یانگوت «میلله‌ت وه‌ک گیای به‌هاره، هه‌تا ببیریته‌وه د‌یت‌ه‌وه...». وه‌ک ل‌یت‌ه‌وه دیاره، ره‌نگه قسه‌که له‌وه‌لکه‌وته و کاته‌دا بۆ تان‌و‌وتدانه به‌ر خه‌بات‌گ‌ئ‌ران سوودینکی هه‌بی له‌وه به‌ولاوه تا ب‌ل‌ئی له راستی دووره و تا بش‌ل‌ئی داشکینی نرخی میلله‌ته. چۆن ره‌وايه سه‌رله‌به‌ری میلۆنه‌های میلله‌ت به گیای به‌هار داب‌ن‌ن و خ‌و‌یت‌م‌ژه‌کانیشی به گیادروو، له‌وه‌دا که‌یف‌یشمان به خۆمان ب‌ئ‌!! سته‌مکار و چه‌وس‌ینه‌ره‌وه هه‌رگیز نه‌وه‌نده له خۆی بایی نه‌ب‌وه میلله‌ت به‌گیا حسیاب بکا. ره‌نگه سه‌رپشک‌یش بایه له دانانی پایه‌ی خۆی و میلله‌ت نه‌یزانیایه ب‌ل‌ئ‌ خۆم سه‌پان و میلله‌ت‌یش قه‌رسیلی به‌هاران. هه‌ر ئه‌م گوته هه‌له‌یه‌ی حاله‌تی ژێرده‌ستی میلله‌ت پ‌ئ‌ خۆش ده‌کا بۆ

ئەوێ که کاتیک بەرەو شۆرشگیران گەییشتە حوکم ماملەتی گیای بەهاران لەگەڵ میللەتدا بکەن چونکە هەروەک میللەت لە حاڵی ژێردەستیدا بە رابەراییەتی شۆرشگیران خەبات دەکا، دواوی که شۆرشیش سەرکەوت خۆی لەژێر دەسەلاتی شۆرشگیراندا دەبینێتەو ■ نەجا که شۆرشگیرەکه لەکاتی بێدەسەلاتیدا بەچاوی گیان بەهار سەیری میللەت بکا دەبین که دەسەلاتی پەیدا کرد و موحتاجی خەلق نەبوو چۆن ماملەتیک لەگەڵ میللەتدا بکا! وەلام لە خۆو دەیارە.

ئێمە دەبین بزانی ئامانجی هەموو خەباتیک و شۆرشیک ئازادی و حورمەت و بەرژەوێندی گەلە، نەجا پێویستە لە دەمی خەبات و شۆرشدا هەر بابی و دەستپێتانی مافە خوراوەکانی میللەت داوای جانفیدیایی لە میللەت بکری دەنا ئەگەر بۆ وەرگرتنەوێ 10 دینار مافی خوارو داوای خەباتی 50 دیناری لە میللەت کرا قازانج سەری مایە دەخوا. دیارە لەو تەرزە حالەتەدا داوای خەباتیک دەکا که خۆی پێی بگاتە دەسەلاتی حوکم میللەتیش هەر لە رەعەیییدا بمانیتێتەو نەخۆ هەرگیز ناشی لە هیچ حالەتیکدا داوای زینە نرخی لی بکری.

بە نێسبەت شۆرشگیرەوێ که دەپێوی لە چالی بەندیخانەو بگاتە سەر سەندەلی فەرمانرەوایی هەر نرخیک بیدات ■ بە مال چ بەسەر لێی زیاد نییە خۆ ئەگەر زۆرینە ئێرک و مەسەرف و خۆنیش لەبەر میللەت هەلنیشیت کێ زەرەر دەکا؟ بێگومان ئەگەر خەباتگیرەکه بزانی دواي سەرکەوتنی خەباتیش هەر لە رەعەیییدا دەمانیتێتەو هێندە خۆی شەکەت ناکا، لەمەشدا لەسەر حەقە. میللەتیش حەقیەتی زینە نرخی نەدا حەقیشیەتی قۆناخی رەعەتی بپێی بەرەو ئازادیی بیروباوەر و کردەوێی رەوا. بەداخەو ■ نەمدیت و نەمببست خەباتگیرێ کورد برادەرە کوردەکانی بەو رەهینی که لەسەر کاری نارەوا لە خۆی هەلگەپیتەو. بە عادت خەباتگیر هەر ئەوەندە داوای شۆرش و نەسەلماندن لە میللەت دەکەن که بە گۆ غەیری خۆیاندا ببنەو مەنیش که لێرەدا ئەم رەخنە زەلیان لی دەگرم لێم داوا دەکری قسەکه م روو لە هەموو خەباتگیران بکا ئەک تەنها هی کورد. ئەوێ راسیتیش بێ بە درێزایی نووسینەکانم لە پەنا رەخنەگرتن لە شۆرشگیرە کۆنەکانی جیهان که دەولەتیان پێک هێناو هەر جارە بادەدەمەوێ سەر رەخنەگرتن لە کوردەواری، بەتایبەتی بەرەو چەپی کوردەواری، لەوەشدا خۆم لەسەر حەق دەبینم چونکە

خه‌باتگنځې كورد و عه‌ره‌ب و فهره‌نگ چاو له‌و خه‌باتگنځېه كژنانه ده‌كهن كه پچه‌يان بژ جيهان كښاوه ټاينوټيزني فكر و فهرسه‌فه و خه‌باتيش هر له‌وانه‌وه به ميراث به‌جې ماوه، پوژ له‌دوا پوژيش فه‌توا له‌وانه‌وه وه‌يا له‌ جښشيني ټه‌وانه‌وه ده‌رده‌چې بژ په‌وابووني چې لڼزه به پښه‌وه كراوه و چې لڼزه به‌دواوه‌ش ده‌كرئ و چې له خه‌لقې سه‌رده‌م و دواپوژيش داوا ده‌كرئ.

به‌هه‌مه‌حال پارسه‌نگدانه‌وه‌ي هه‌له و سه‌هوو و كاري نار‌ه‌واي لڼزه به پښه‌وه كه له‌به‌ر قودسيه‌تي خه‌بات بژته ټاين و ده‌ستووري شوپشگنځېان هر به‌وه ده‌كرئ كه ميلله‌ت لڼي رازي نه‌بې و په‌خنه‌ي لڼ بگرئ و داواي ده‌ستووري چاكتر بكا، كه قسه‌ش له‌گه‌ل حالي ټايه‌تي كورد بكه‌ين ده‌بي بلڼين پڼويسته ده‌نگي خه‌باتگنځېه‌كانمان بده‌ين كه كورد رازي نڼيه هه‌له‌ي لڼزه به پښه‌وه‌ي شوپشگنځېه رابه‌ره‌كاني جيهان و ناوه‌قيعه‌ته‌كاننياني لڼ بكرڼ به ده‌ستوور و ټاين. ټيسلامه‌تي به‌ر له 1300 سال ټه‌و گومرايه‌نه‌ي ده‌شكانده‌و كه ته‌بريري شه‌وكويري خزانينان به‌وه‌دا ده‌كرد ده‌يانگوت «ه‌ذا ما وجدنا عليه آباءنا».

بيگومان هه‌له‌ي ټه‌زه‌لي و ټه‌به‌دي هه‌موو جيهان ټه‌وه ناهيتي يه‌ك گيسكي گه‌ري به‌سه‌ده‌قه بكرئ. ټيمه هر هيتده له‌خومان ده‌سه‌لميتنڼ به هه‌له‌دا بچين كه هوښمان به راستيه‌كه و دروستيه‌كه نه‌شكي، له‌وه به‌ولاوه كه هاتين بژ خاتري خاترداران وه‌يا له‌به‌ر ترسنوكي وه‌يا له‌رقى فلاڼ و فيسار... وه‌يا... وه‌يا... چاومان له هه‌له و كاري نار‌ه‌وا نووقاند له‌جغزي مرؤفايه‌تي پڼزليگيراو ده‌رده‌چين و ده‌بينه ټه‌و كه‌په‌واره و گومرايه‌ي كه هه‌موو چه‌وسينه‌ره‌وه و فيلباز و دل كرميه‌كه بژ مه‌به‌ستي نار‌ه‌واي خوي راپنچه‌كيان ده‌دا ټه‌وساش چ دادمان نادا بزانين به چ ناويك و بژ كڼ فيلمان لڼ كراوه چونكه ټوش ده‌زاني زه‌ره‌ره‌كه‌مان به‌وه‌دا نايته‌ قازانچ كه كاك داراي شوپشگنځې ده‌ستمانې برې نه‌ك مه‌لا عه‌ولا و شځځ فه‌يزوللا.

ده‌شځ لڼزه پرسيارم لڼ بكرئ و بگوتري كه گه‌ل هوځي به راستي و دروستي شتان نه‌شكا و نه‌يزاني هه‌له و راستييان ليك بكاته‌وه چ سووديك له‌م قسانه ده‌بينې؟ كه‌ي گله‌يي كردن له ميلله‌تي خه‌ساره‌كردوو ده‌بيته شيفاي ده‌ردې وه‌يا ټيه‌ته‌ره‌وه‌ي زه‌ره‌ره‌كاني؟ كه ميلله‌ت جاري نه‌گه‌بيشتبته په‌لې پڼزانيني سوود و

زهره‌ری راستینه له کویره‌هۆش و زانین بخوازیته‌وه وه‌یا هه‌نگاوه‌کانی به‌رینتر بکا بۆ برینی ئه‌و ماوه‌یه‌ی له‌ هه‌ست و زانینی ته‌واوی داده‌برئ؟ که هانا ببه‌ینه به‌ر ته‌فسیری شتان له‌ پێی تیخویندنه‌وه‌ی ده‌وری هۆش و زات و ببینین جارێ هۆش و زاتی گه‌ل هه‌نده نه‌کراوه‌ته‌وه بتوانی گه‌وه‌ری راستی له‌ بن ته‌به‌ق نه‌نده‌ر ته‌به‌قی تاریکایی و فروفیل و گیل کردن و چه‌وسانه‌وه ده‌ربه‌یتنی چۆن به‌وايه دلی خۆمان خۆش بکه‌ین به‌ ته‌فسیری زاتی و هۆشه‌کی و چاوه‌نۆڕ بین میله‌ت له‌م پێگه‌وه خیراتر به‌ سوود و زیانی خۆی بزانی له‌وه‌ی ته‌فسیری ماددی تینی ده‌گه‌یه‌نی؟

زاناکانی ماددی ده‌لێن پزگاربوونی مرؤف له‌ ده‌رده‌کانی به‌نده به‌ ئاماده‌بوونی زهرفی ماددی بۆ ئه‌و پزگاربوونه. ته‌فسیرکه‌ی زات و هۆشیش ده‌لێ پزگاربوونه‌که کاری مرؤفه‌که خۆیه‌تی که ته‌فاعول له‌گه‌ل زهرفی له‌بار ده‌کا بۆ پزگاربوون. ئنجا چ فه‌رق هه‌یه له‌ نێوان ئه‌وه‌ی گیرۆده‌بوونی مرؤف خه‌تای ده‌وروبه‌ر و زهرفی ماددی بێ وه‌یا خه‌تای نه‌گه‌ییشتنی هۆش و زاتی مرؤف بێ به‌ پله‌ی ته‌فاعولی ژیرانه له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ردا؟ پزگاربوونه‌که‌ش، ئایا، چ فه‌رق ده‌کا به‌وه‌ی که بدریته‌وه به‌ ده‌وروبه‌ری «متطور» وه‌ یا بچیته‌وه بۆ ته‌فاعولی زات و هۆش له‌گه‌ل ئه‌و ده‌وروبه‌ری مرؤف تطوری پیکردوه؟

ئه‌و پرسیارانه‌ی من لێرده‌دا له‌ جیاتی خوینهر و په‌خنه‌گر له‌ خۆمی ده‌که‌م که‌میکن له‌ زۆر، هه‌مووشیان هه‌ر به‌ ده‌وری ئه‌و جووته‌ عامیله‌ی ماده‌ و هۆشدا ده‌خولیته‌وه هه‌ر یه‌کێکیشیان له‌ ده‌ربوونه‌یه‌که‌وه بۆ سه‌ر ناوه‌پۆکی پرسیاره‌کان ده‌بوا، بینگومان پرسیاره‌کان یاریده‌ی زه‌ینی مرؤفیش ده‌ده‌ن که له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه به‌ره‌و حه‌قیقه‌ت بپوا، هه‌لبه‌ت مه‌ترسی به‌هه‌له‌ بردنی که‌سیش له‌و پرسیارانه‌ ناگرێ چونکه پرسیاره‌کان له‌وه‌دا شه‌ره‌ف وه‌رده‌گرن که ده‌یانه‌وێ میشتک و زه‌ین و هه‌ست و زاتی مرؤف به‌ چاوی کرایه‌وه‌وه مامه‌لت له‌گه‌ل بابه‌ت بکا، ئه‌و بابه‌ته هه‌رچی ده‌بی بابیی. پرسیاره‌کان هه‌روه‌ک کۆتاییان نییه له‌وانه‌ن وه‌لامیشیان بیکۆتایی بێ چونکه هه‌ر تاکه‌ی له‌وانه‌ی نووسیم و ئه‌وانه‌ی نه‌شمنووسین درێژه‌ی هه‌یه، وێرای درێژه، لکیشی لێ ده‌بنه‌وه، به‌لام هه‌ول ده‌ده‌م پێی دوور

نزیك بكه‌مه‌وه و له تىكرای وه‌لامه‌كانه‌وه ■ نه‌ك له تاك تاكیانه‌وه ئه‌وه‌نده تیشه‌كه  
بخه‌مه سه‌ر پرسپاره‌كان بایى ږوون كړدنه‌وه‌یان بكا و گومانیش ږه‌وینیتته‌وه.

جاری تۆ له پینشه‌وه ده‌توانی په‌خه‌ی بابای ماددى بگری و پرسپاره‌كانی لى  
وه‌رچه‌رخینیت و به‌ ږویدا بده‌ی به‌و شیوه‌یه‌ی كه‌ بایه‌خى ته‌فسیری ماددى له‌ته‌ك  
ته‌فسیری ماددى - زاتى [= به‌شهرى] بخاته‌ گومانه‌وه وه‌ك ئه‌وه‌ی لى بپرسیت  
بۆچی دانیش‌توانی په‌ك شار و په‌ك ئابووری و په‌ك رامیاری به‌ هۆى جوداوازی  
زمانیانه‌وه وه‌یا دین و بیروباوه‌ریانه‌وه دوو كه‌رت و سى كه‌رت ده‌بن خۆ  
هه‌مووشیان هاوبه‌شى په‌ك زه‌رفى ماددىن؟ بۆچی سۆشیا‌لیزمى ماركسى هه‌ر له‌و  
ولاتانه‌دا سه‌ر ده‌كه‌وئ كه‌ ده‌بوو تیتیاندا به‌ده‌ریش نه‌كه‌وئ؟ بۆچی له‌ هه‌ندى  
شوینى ږووت و برسى، مه‌یموون له‌ جیاتى ئه‌وه‌ی بخورین وه‌یا بكوژرین  
ده‌په‌رستړین و ناننى خه‌لقه‌كه‌ ده‌خۆن خۆ په‌رستن وه‌یا هه‌ر نه‌بى ږیز لى نان دژى  
فكرى ماددىیه و دژى مادده‌شه؟ ئنجا ږښت هه‌یه ته‌فسیر ■ ماددىیه‌كه‌ ته‌نگه‌تاوتر  
بكه‌ی به‌وه‌دا كه‌ ته‌فسیره‌كه‌ی ديكه‌ هه‌میشه‌ زات و هۆش به‌ ناو واقع و مادده‌ و  
تیشه‌كه‌كانیاندا ده‌گړئ و چاوه‌نژړى ئه‌و ئاكامه‌ ده‌بى كه‌ تافاعولى زات و هۆشه‌كه‌  
له‌گه‌ل ده‌ورو به‌ردا په‌یدای ده‌كا نه‌ك ئاكاميك كه‌ مادده‌ی مردوو راسته‌وخۆ به‌ مل  
زات و هۆشى مرؤفیدا ده‌ږئ. واته پرسپاره‌كان وه‌ك له‌ من ده‌كړین له‌ بابایه‌كى  
ماددى ته‌قلیدیش ده‌كړین. دواى ئه‌مه‌ ئنجا ئاشكرايه‌ ده‌بى حه‌قیقه‌ت بدوزریتته‌وه و  
بسه‌لمیندرئ با فه‌رقیش به‌ هېچ شتان نه‌كا و نه‌یانگړئ، هه‌رچه‌ند بېگومان  
ږه‌وستاندننى حه‌قیقه‌ت و ږوچاندنه‌وه‌ی هه‌له‌ و نادروستى هه‌میشه‌ فه‌رقى گوره  
به‌ واقع ده‌كن، یاخود هه‌ر نه‌بى مومكین نییه‌ بېته‌ئسیر بن.

به‌ نمونه‌ ده‌لیم هه‌رچه‌نده‌ دۆزینه‌وه‌ی هېچیاپه‌تیی ئه‌و شینه‌ پانه‌ی پڼی ده‌لین  
ئاسمان راسته‌وخۆ نرخی كاله‌ك و شووتى بڼستانه‌وانیش زیاد نه‌كا ئه‌وه‌نده  
سووده‌ی هه‌ر ده‌بى كه‌ میشك و دل و ده‌روونى له‌ ترس و له‌رزىكى بیلزوم و  
ناپه‌سه‌ند ږزگار ده‌كات و هه‌زاران خوتخوته‌ی بڼجى و بڼږى له‌ كۆل ده‌كاتوه‌،  
ږه‌نگه‌ له‌ ئاست دیاره‌ی ديكه‌ی وه‌ك ئه‌و شینه‌ پانه‌شى ئازاتر و چاوكرایه‌وه‌تر بكا.

دیاره‌ دۆزینه‌وه‌ی راستیه‌كانى سه‌ربه‌ میژوو و كۆمه‌لایه‌تى هه‌ر نه‌بى هینده‌ی  
ده‌ستوورینكى ئاسمانناسى ته‌ئسیری ده‌بى، كه‌ ده‌زانین زۆر به‌ته‌ئسیرتره‌ چونكه‌

کومه لایه تی و میژوو یه کسهر له مرؤف ده تالین و راسته وخز بئ واسیته چاکه و خراپه ی پښ ده گه یه نن، به نمونه، که مرؤف تیگه بیشت خزی کاریگری یه که م و تاکه کاریگری ئیجاییه له هرچی جیهاندا هیه به دلیدا نایهت دهسته ونه زهر بز ئو فیهله سووفه راوہستی که پښی ده لن دهستوره ماددییه کانی ئو خیزوخوژی بز بهرهم دینئ وهیا مادده ی رهق و تهق یه که م سوارچاکی مهیدانه کانی کومه لایه تی و میژوه، له مانهش بترازین نیمه هویه راسته کانی شتان بزنانین و نه زانین چرخ و دلابی جیهان هر له گهردا ده بئ، واته به زانینی نیمه دنیا له گهر ناکوئ، به نه زانینیشمان باشتر ناگه پښ، که واته ئو به هانه یی هرق نه کردنی شتان به جزری لیکدانه وه مان و دوزینه وهی راستیمان له خزه ده چیتته وه چونکه ئو فهرق نه کردنه، بئ هیچ هویه کی دیکه ی ترجیح دانی راستی به سهر ناراستیدا، خزی ته نها به سه بز چوونه وه مان به لای راستیدا هر نه بئ له بهر نه وهی که راستی به شه ره فتره له ناراستی: وهختیک تای ته رازووی راستی له تهک ناراستیدا داده لهنکی که راستییه که بز گهل زهره ر به خش بئ و ناراستییه که ش سوود به خش بئ، که هر دوویان له لایه ن سوود و زهره روه وهکو یه کدی بوون له خزه راستییه که قورستر هه لده سیتته وه وهک نه وهی که ده زانین  $4=2+2$  په سه ندتره له  $7=2+2$  با هیچ کامیکیشیان سوود و زهره ریان لن نه که ویتته وه، وهک یه کبوونی سوود و زهره ری راستی و ناراستی یه کسهر ترجیحی راستی ده دا.

له م باره وه جاریکیان له وتوویژدا ره خنم لن گیرا به ودها که نه گهر په نابهریک لای په ناده ریک هشار درابوو، دوژمنه سته مکاره خوینرېژه که ی له په ناده ره که ی پرسى فلانت لایه یان نا؟ ئایا جهوابی راست باشه یا درؤ چونکه راستییه که بیگونناحیک ده کوژئ؟ له وهرامدا گوتم ئا له م شوینده راستی و ناراستی له یهک ته رازوودا نین چونکه راستییه که خزمه تی درؤ و سته میکی له خزی گهره تر دهکا درؤ که ش خزمه تی راستی و دادیکی له خزی گهره تر دهکا، له وهش به ولاره درؤ کردن له پروودای تاقانده دا، چاک بئ یا خراپ، وهک درؤ و هه لئ نیو بیروباوه و فلسفه نییه که ساله ها و پژگاره ها به رده وام ده بئ و ملیونه ها خهلق گومرا دهکا.

ثم تبیینیانه و گهلنکی دیکه ش که پیویست به کوتانه ویان ناکا له په راویزی پرسیاره کانه و تیده که ن بز ره واندنه وهی ئیعترازه کان که نه وانیش هر خزیان به

په‌راوینزی بابه‌ته‌وه لکاندوه. وه‌لامی به‌رینجی و به‌هیزوپیز که‌له‌ جهرگی بابه‌ته‌که‌وه هه‌لستیت نه‌که‌هر هه‌یه و به‌س، بگره که‌به‌ته‌واوی ده‌وریان هه‌لبین باشت‌ر گرنگی ده‌وری حه‌قیقه‌ته‌له‌ چه‌ندوچونی کۆمه‌لایه‌تی و سوود و زهره‌ری مرؤفایه‌تی نیشان ده‌دا. ئیمه‌هه‌رچه‌ند بثمانه‌وی خۆمان به‌وه‌ دلشکسته‌ بکه‌ین که‌ گۆیا هۆش نه‌شکانی میله‌ته‌ به‌ راستی و ناراستی شتان که‌لک له‌ قسه‌ی واقعی ده‌برئ، هه‌ر ناتوانین قه‌ناعه‌ته‌ به‌ خۆمان به‌ینین که‌ ئهم‌ هۆش نه‌شکانه‌ به‌هانه‌یه‌کی په‌سه‌نده‌ و په‌وايه‌ بۆ خامۆشبوون له‌ گوته‌وه‌ی راستی وه‌یا پشتیوانی کردن له‌ ناراستی: ئه‌گه‌ر بشویرین بلّین نه‌گه‌ییشتنی میله‌ته‌ به‌ پله‌ی زانیی راستییان و لیک کردنه‌وه‌یان له‌ ناراستییان عوزری خامۆشیوونمان به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌دا، هه‌رگیز ناشی و نابیی زاتی ئه‌وه‌ بکه‌ین که‌ هه‌له‌ و درۆیان له‌و میله‌ته‌ خۆش بیتین و فیلبازانی لئ به‌ پینغه‌مبه‌ر بگنرین.

من نه‌شتوانم ته‌علیلی بروسکه‌ و باران بۆ مندالیک بکه‌م ئیشاف لیم ناسه‌لمینتی بروسکه‌ی لئ بکه‌مه‌ قه‌مچی پۆسته‌می زال و بارانیشی بۆ بکه‌مه‌ فرمیسی خاتوو زین. ئه‌و که‌سه‌ی ده‌یه‌وی به‌هانه‌ی ساوایی و سافیلکه‌یی میله‌ته‌ بایه‌خی ده‌ربڕینی راستی که‌م بکاته‌وه‌ چۆن ده‌توانی خۆ هه‌لکێشی به‌ گوته‌وه‌ و کوتانه‌وه‌ی درۆیان؟ تۆ بلّی کام سوود و به‌رژه‌وه‌ندی میله‌ته‌ له‌ بیرباوه‌ری هه‌له‌دا خۆی شارده‌وته‌وه‌؟ چۆن په‌وايه‌ خۆمان له‌ ده‌ربڕینی راستی بدزینه‌وه‌ به‌هانه‌ی نه‌زانیی میله‌ته‌ که‌چی کۆمه‌ نه‌که‌ین له‌ گوته‌وه‌ی ناراستییان خۆ ناراستیش تینگه‌ییشتنی ده‌وی؟ بۆ ده‌بی ئه‌و میله‌ته‌ی که‌ به‌لای باوه‌ری ماددییه‌وه‌ خالقی ته‌ئریخه‌ [هه‌ر له‌به‌رانبه‌ر تاکدا!] نه‌توانی حه‌قیقه‌ته‌ بسه‌لمینتی به‌لام ئه‌وه‌نده‌ تینگه‌ییشتنی هه‌بی بایی سه‌لماندنی درۆیان بکا؟

به‌لئ ده‌زانی ئه‌فسانه‌ و ورینه‌ی جنۆکاوای خۆشت‌ر دیت‌ه‌ باوه‌ری سافیلکانه‌وه‌ به‌لام شوێشگێژ و بیریارای ماددی داوای جانفیدیای له‌ میله‌ته‌ ده‌که‌ن و چاویش ناتروکێتن، ئیتر بۆچی که‌ بیتنه‌ سه‌ر ده‌ربڕینی راستی و ده‌رخستنی هه‌له‌ گومان به‌هاویننه‌ قابیلیه‌تی میله‌ته‌ له‌وه‌دا که‌ هۆشی به‌ شتان ده‌شکی یان ناشکی خۆ به‌هه‌مه‌حال راگه‌یاندنه‌کانی بیرای ماددیش فله‌سه‌فه‌یه‌ و پێویستی به‌ تینگه‌ییشتن و زه‌کاوته‌ هه‌یه‌ نه‌که‌ وه‌ک‌وه‌ ئه‌فسانه‌یه‌ که‌ له‌گه‌ل فکری سه‌راوی و جنۆکاوای ڕیک



دئ؟ ئیمه ئه‌گەر له‌ گۆشه‌ی ئینساف و پووناکبیرییه‌وه سه‌یری دیمه‌نه‌که بکه‌ین ده‌بینین و ده‌زانین ئه‌و ئاسانییه‌ی که له‌ وه‌رگرتنی ئه‌فسانه و بیروپرای پووچه‌لدا هه‌یه پترمان داوا لئ ده‌کا که به‌ره‌ه‌لستی لئ بکه‌ین چونکه ئه‌گەر وه‌ها نه‌که‌ین تیخزانی ئه‌فسانه له‌ مینشکی سافیلکه‌کانمان ده‌بیته کارینکی ئاسایی که له‌ خۆوه پوو ده‌دا ئه‌وساش که ئه‌فسانه و درؤ جینی خۆیان گرت به‌ پاله‌وانانیش ده‌رناکینشریته‌وه.

تۆ له‌وه تیفکره‌ که چهند به‌ زه‌حمه‌ت ده‌توانی فلاحیک بۆ ریزی ئه‌و خه‌باتگیرانه راکینشیت که بۆ ئه‌و خه‌بات ده‌که‌ن، که‌چی به‌چه‌که بوتپه‌رستیک پینه‌پینی تیه‌ه‌لکشانی له‌ ته‌مه‌ندا ره‌گ له‌و باوه‌ره‌ پووچه‌له‌ داده‌کوئ وه‌یا ئه‌و هه‌له‌ فکرییه‌ی له‌گه‌ل نه‌ختی دله‌گرمی ده‌نیشیته‌ قه‌ناعه‌تی خۆته‌وه چهند سالان ده‌تگێڕی و به‌شه‌رت دینی و پشتت پئ له‌ راستی ده‌کا و له‌ هه‌له‌وه‌ستی به‌ره‌واژتدا راده‌گرئ. له‌ ئه‌ده‌بیاتی شۆرپشگێڕی گوته‌یه‌کی مه‌شور هه‌یه ده‌لئ «شۆرشی هه‌میشه‌یی»: به‌لای منه‌وه پینوستر له‌و گوته‌یه‌یه‌کی دیکه هه‌یه که داوا له‌ فکر و فه‌لسه‌فه و شۆرپش بکات هه‌میشه مینشکی میللەت بکه‌نه‌وه بۆ دیتن و ره‌فز کردنی ئه‌و هه‌له‌یه‌ی له‌ فه‌لسه‌فه‌دا ده‌دۆزریته‌وه وه‌یا به‌لاوه‌نانی هینده ته‌تیقاته‌ی که پینه‌پینی گنده‌ل ده‌بی و هی په‌سه‌ندتر سه‌ر وه‌ده‌ر ده‌نئ.

ئه‌و سه‌رۆکانه‌ی «شۆرشی هه‌میشه‌یی» ده‌که‌ن به‌ دروشمی سه‌ر کاغه‌ز و قوماش، له‌ راستیدا، هه‌ر هینده‌ی لئ به‌ مه‌به‌ست ده‌گرن که به‌ ئیزن و ره‌زای خۆیان پوو بدات: له‌ که‌س ناسه‌لمیتن داوای جۆره شۆرپشیک بکا که به‌رژه‌وه‌ندی سه‌رۆکه‌که‌ی تیندا نه‌بئ وه‌یا ئه‌وی لئ رازی نه‌بئ [وه‌ک:ماو، ستالین، کیم ئیل...]. بینگومان ئه‌و سه‌رۆکانه ئه‌گەر له‌ پوه‌له‌تدا بشسه‌لمیتن راست کردنه‌وه و پوون کردنه‌وه‌ی هه‌میشه‌یی له‌ شۆرپشدا پینوسته دیسانه‌وه هه‌ر ئه‌وه‌ی خۆیان په‌سه‌ندی ده‌که‌ن ناوی راست کردنه‌وه و پوون کردنه‌وه‌ی لئ ده‌ننئ، هه‌رچی تیشکی ده‌ره‌وه‌ی ده‌سه‌لاتی خۆیان هه‌یه به‌ تاریکی له‌ قه‌له‌م ده‌ده‌ن.

ئه‌م حه‌قیقه‌ته‌ زله‌ییسه‌ وا ده‌کا پئ داگرتنی میللەت له‌سه‌ر به‌کاره‌یتانی مافی ره‌خنه و رازینه‌بوون هه‌نگاوی هه‌ره پینوست بئ بۆ وه‌ده‌سته‌هینانی ژیا‌نی ئاسوده‌ی هه‌موان نه‌ک هی به‌ره‌یه‌کی ته‌سکی ده‌سه‌لاتداران. خولاسه ئه‌گەر به‌رژه‌وه‌ندی

پژژانه و هی هه‌موو عومری مرؤفیش بکهینه عه‌یاره‌ی لیکدانه‌وه‌مان هه‌ر به‌وه ده‌گه‌ین که پئویسته چی راسته‌وه به خه‌لق رابگه‌یه‌ندری، جا‌ئ‌گه‌ر هه‌ندیک له‌و راستییانه به‌ئاسانیش ده‌رنه‌بردین هه‌ر ده‌بی به‌جۆریک له‌جۆران و پژژیک له‌پژژان بۆ میلیه‌ت پروون بکریته‌وه هه‌تا زووتریش بی چاکتره، کوردی گوته‌یه‌کی هه‌یه ده‌لێ «کرده‌ی په‌شینمان له‌نه‌کرده‌ی په‌شینمان چاکتره» منیش له‌به‌ر تیشکی ئه‌م گوته‌ راست و به‌شه‌ره‌فه‌دا ده‌لیم: مرؤف زه‌ده‌ی راستی بی چاکتره نه‌ک زه‌ده‌ی درۆ، بگر ■ له‌حه‌سایه‌وه‌ی درۆش چاکتره.

وا ده‌زانم ئه‌م قسانه‌م وه‌لامی ئه‌و ره‌خنه‌یه‌ ده‌داته‌وه که ده‌یه‌وێ نه‌زانایی گه‌ل بکاته به‌هانه‌ی راستی لێ شارندنه‌وه‌ی به‌مه‌شدا ویستم له‌ریگه‌ سه‌خته‌که‌ی وه‌لامه‌وه به‌ره‌و په‌وانندنه‌وه‌ی ره‌خنه‌که‌ برۆم که هاتم تیگه‌یاندنی گه‌لی نه‌خوینده‌وارم کرده فه‌رمانی سه‌رشانی خه‌باتگێر له‌و په‌وه‌وه که نه‌خویندوو و سافیلکه به‌ئاسانی تی ناگه‌یه‌ندری، ئنجا که من پێ له‌سه‌ر پئویستبوونی تیگه‌یاندنی نه‌خویندوو داگرم دیاره له‌وه‌ تێپه‌ریوه‌تم که ده‌ربیرینی راستی له‌گه‌ل پرووناکبیراندا له‌ پئویست ده‌رده‌چی و به‌ره‌و به‌دیبه‌وه ■ ده‌روا.

ئمه له‌ لاییکه‌وه، له‌ لاییکی دیکه‌شه‌وه که بێینه سه‌ر سه‌راحه‌تی ته‌واو ده‌بی بلینین ئینه وه‌ها راهاتووین که له‌سه‌ر کاغه‌ز پرووی وتووێژمان له‌جه‌ماهیر بی، ئه‌و جه‌ماهیره‌ی که په‌نگه‌ نه‌شتوانی قسه‌کانمان بخوینیتته‌وه. بێگومان جه‌ماهیر فلسیک به‌و نووسراوانه‌ نادا که باسی فکر و فه‌لسه‌فه ده‌که‌ن، ئه‌گه‌ر له‌هه‌زاری یه‌کیکی بشیان کرێ ته‌وانی دیکه له‌ گوی راکرتن به‌ولاوه‌ ناچن: ئه‌وه‌ی نووسراو ده‌خوینیتته‌وه و ده‌مه‌ته‌قه له‌سه‌ر فکر و فه‌لسه‌فه هه‌لده‌ستین خوینده‌واره‌که و ئه‌دیبه‌که و هونه‌رکاره‌که و رابه‌ره‌که و بیریاره‌که یه‌ ئیتر هینانه‌ ناوی باسی تیگه‌ییشتن و تێگه‌ییشتنی گه‌ل یا له‌به‌ر بیربلاویمانه یا له‌به‌ر نیازی تایبه‌تییه. گه‌لانی خه‌لق به‌ درێزایی ته‌زهل گویی گرتوه بۆ ئه‌وه‌ی ده‌رسده‌ر و مامۆستا و رابه‌ر پنی ده‌لێن ئنجا ئه‌و مامۆستایانه ئه‌گه‌ر فیلباز و مرؤف غه‌له‌تین بن پئویسته له‌سه‌ر دلسۆزه‌کان پێشبرکی له‌و فیلبازییه بکه‌ن. ده‌مه‌ته‌قه له‌سه‌ر شتی فکری و فه‌لسه‌فی بابته‌ی رۆشنییری چه‌سپاوه که هه‌ر خۆی ده‌بیته‌وه رابه‌ری رۆشنایی و هۆشیاری هه‌زاران خویندووێ تازه‌ پێگه‌ییشتوو. ئنجا که حال ئه‌مه‌ بی هه‌ر

به‌هانه‌یه‌کی به‌یتدریته‌وه بز پشت‌گوینخستنی راستی له خ‌زوه ره‌ش ده‌بیتته‌وه. له‌لایهن ئاکار (اخلاق) یشه‌وه مام‌زستای ر‌ابه‌ر ع‌وزری به‌ده‌سته‌وه ■ نامینن چونکه پایه‌ی ر‌ابه‌رایه‌تی گه‌لنک به‌رزتر و به‌شه‌ره‌فتره له‌وه‌ی چا‌وبه‌سته‌کینی تیدا بک‌رنن به‌تایبه‌تی که ر‌ابه‌رایه‌تی ببیتته پ‌نکهینه‌ری ئه‌و ئاو و هه‌وایه‌ی کامه‌رانی گه‌شه‌ی تیدا بکا.

ره‌نگه بگوترنن جوداو‌ازیی بیربا‌وه‌ر ئه‌نجامینکی ناچار‌ی و هه‌تمی جوداو‌ازیی به‌ر‌ژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تییه وه‌یا هی قه‌وما‌یه‌تییه وه‌یا هی شه‌خسییه. به‌و پ‌ینه راستی شتان خ‌زی له خ‌زیدا نایبته ه‌زی ره‌واندنه‌وه‌ی نا‌ک‌زکی ناشبیتته پار‌یزه‌ری چالا‌کیی ک‌زمه‌ل‌ایه‌تی له به‌ف‌یر‌ۆ چوون و ره‌زامه‌ندی ت‌یک‌راییش په‌یدا نا‌کا. له ئاست ئه‌م قسه‌یه‌دا سه‌ره‌له‌نوئ مه‌سه‌له‌ی ل‌ایه‌نی تاریکی ه‌وش و زات ت‌ینک‌ل به‌ح‌یسابی جوداو‌ازیی به‌ر‌ژه‌وه‌ند ده‌بیتته‌وه به‌وه‌شدا ساده‌یه‌کی که له ر‌ه‌واله‌تی قسه‌که‌دا خ‌ز ده‌نوینن به‌ ورد‌بوونه‌وه و ل‌ینک‌دانه‌وه‌ی بیت‌ره‌فانه به‌شی هه‌ره ز‌وری ه‌یزی ده‌د‌ۆ‌پ‌ینن. ل‌یزه به‌د‌وا‌وه ئه‌م راستیه‌ت بز ر‌وون ده‌بیتته‌وه به‌لام ده‌بن ت‌یک‌رای قسه‌کانم پ‌نکه‌وه سه‌یریان بک‌رنن نه‌ک ب‌ر‌ب‌ر و که‌رتکه‌رتن:

جوداو‌ازیی به‌ر‌ژه‌وه‌ند هی چین به‌ران‌به‌ر چین بن وه‌یا هی میل‌له‌ت به‌ران‌به‌ر میل‌له‌ت بن وه‌یا هی میل‌له‌ت به‌ران‌به‌ر تا‌که‌کانی بن ته‌نها له حاله‌ت‌ینک‌دا ده‌بیتته بنه‌مای با‌وه‌ر و قه‌ناعه‌ت و فه‌لسه‌فه‌ی جودا که له پشت په‌رده‌ی ه‌وشی تاریک و زاتی به‌ته‌ماعه‌وه سه‌یری جیهان بک‌رنن نه‌خ‌ز ئیم‌کان نییه جوداو‌ازیی به‌ر‌ژه‌وه‌ندی ببیتته ه‌زیه‌کی ره‌وا بز گ‌ۆ‌پ‌انی یه‌ک راستی به‌ چه‌ند راستیه‌ک چونکه راستی خ‌زی له خ‌زیدا هه‌ل‌نا‌گ‌رنن دوو وجود و س‌ن وجودی له یه‌ک کات‌دا هه‌بن. دوو به‌ر‌ژه‌وه‌ند که به‌ره‌نگاری یه‌ک‌دی ده‌بن موم‌ک‌یین نییه هه‌ردوو‌کیان ره‌وابن. ره‌نگه له هه‌ر یه‌که‌یاندا هه‌ندیک ره‌وایی و هه‌ندیک‌یش نار‌ه‌وایی هه‌بن پ‌شکه‌کانیشیان خ‌وار و ژووری هه‌بن که ئه‌گه‌ر نه‌فس کو‌یز نه‌بن بشن مه‌سه‌له‌ت‌ییان تیدا بک‌رنن به‌لام سوودی شه‌خسی نار‌ه‌وا و ه‌ز به‌ سته‌م کردن ر‌ینگه‌ی مه‌سه‌له‌تی کو‌یز ده‌کاته‌وه و مرؤف ده‌خاته سه‌ر ر‌ی‌بازی دا‌بین کردنن نیازه‌کانی نه‌ک ر‌ی‌باز‌ه‌که له خ‌زیه‌وه مرؤف به‌ره‌و ئه‌و ل‌ایه‌نه‌وه ده‌بات که ناوی چاکه و داد و مرؤف‌خاسی ل‌ن ده‌ندرن.

بابای ته‌ماع‌کار و سته‌م‌کار و هه‌له‌په‌رس‌ت و پشت له داد و ئین‌ساف. به‌ چا‌وی ک‌را‌وه‌وه. به‌ره‌و مه‌به‌سته نا‌په‌س‌نده‌کانیه‌وه ده‌روا و له یه‌که‌م هه‌نگا‌ویه‌وه خه‌ریکی

پیشیل کردنی داد و راستی ده‌بن. ئه‌وه‌نده‌ی بیرم کردبیتته‌وه‌ه‌ر به‌وه‌ه‌یشتوم که ستم هه‌میشه له نه‌زه‌ر ستمکاردا نار‌ه‌وا بوه و لینی به‌سه‌هوو نه‌چوه‌ه‌نه‌ها له حاله‌تیکدا نه‌بن که ستمه‌که به‌شینکی ئایدیۆلۆجی و بیروباوه‌ر بن وه‌ک ئه‌وه‌ی که تالانی ولاتی داگیرکراو له نه‌زه‌ر دوژمنه‌ داگیرکه‌ره‌که‌یه‌وه به‌شینکی ته‌واوکه‌ری ئه‌و شه‌ره «پیرۆز!!!»ه‌ بن که له سه‌ره‌تای هه‌راوه‌ه‌توای کوشتن و برینی داوه. ئه‌مه‌ش یه‌کسه‌ر ده‌چیتته‌وه‌ بۆ لایه‌نی تاریکایی هۆش و نه‌فس که چ پێوه‌ندی به به‌رژه‌وه‌ندی ره‌واوه‌ نییه و له گه‌لێک جاروباردا تاریکیه‌که خۆی ره‌گی به‌رژه‌وه‌نده‌که هه‌لده‌بریتته‌وه. له‌مه‌شدا پاشا و گه‌دا و هه‌موو ئاده‌میزاد یه‌کسانه‌ بۆ به‌ر حوکمی تاریکاییه‌که هه‌رچه‌ند دیاره‌ سنووری به‌دایه‌تیی هه‌ژار له سنووری پینچ په‌نجه‌کانی تیپه‌ر نا‌کا که‌چی ده‌شن پاشایه‌کی کۆن به‌ ده‌ست و په‌نجه‌ی هه‌زاران هه‌زاران مرؤفی به‌کریگیراو و په‌کخراو و راپنچه‌کدراو خه‌ریکی خراپه‌ی هه‌ره‌ دووره‌ده‌ست بووبن.

ده‌گه‌رپه‌مه‌وه و ده‌لێم جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند هه‌رگیز ماف و ره‌وایی به‌هه‌موو به‌رژه‌وه‌نده‌ جوداکان نادا چونکه له‌ نیوان هه‌موویاندا ته‌نها یه‌کیکیان ده‌شی ره‌وا بن واش ده‌بن هه‌چیان ره‌وا نابن وه‌ک ئه‌وه‌ی ده‌ که‌س له‌سه‌ر باغی بابایه‌کی هه‌ژار به‌شه‌ر بین وه‌یا بیست رێگر هه‌ر یه‌که بۆ حیسابی خۆی ته‌ماع له‌ قافله‌یه‌ک بکات وه‌یا ده‌ ده‌وله‌ت پێک نه‌یه‌ن له‌سه‌ر به‌تالان بردنی نه‌وتی ئێمه‌مانان. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا که به‌رژه‌وه‌ند خۆی له‌ خۆیدا ره‌وایی و دروستی په‌یدا نا‌کا دیسانه‌وه هه‌میشه‌ ئاوات ده‌خوازم و ده‌لێم کاشکی هه‌رچی نا‌کۆکی و هه‌رای دنیا هه‌یه هه‌مووی له‌سه‌ر جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند روویان دابایه‌ با نار‌ه‌واپیشی تێدا بن چونکه ئه‌وسا به‌شی هه‌ره‌ زۆری ئه‌و هه‌را و نا‌کۆکیانه‌ی به‌ درێژایی رۆژگار روویان داوه و ده‌ده‌ن به‌تال ده‌بوونه‌وه له‌و روه‌و که له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی حه‌قیی روو ناده‌ن به‌لکوه‌ له‌به‌ر هۆیه‌ مه‌لعونه‌که‌ی تاریکی هۆش و نه‌فس و که‌له‌که‌ کردنی هه‌ز و شه‌هوه‌ت و له‌خۆ باییبوون و شتی ئه‌وتۆیی په‌یدا ده‌بن.

ئه‌و هه‌را و کاره‌ساتانه‌ی له‌سه‌ر ته‌ماع و سامان و ناو و شه‌زه‌ت هه‌لده‌ستن زه‌ه ته‌فسیریکی ئیقناعکه‌ری له‌گه‌لدا هه‌یه هه‌رچه‌ند ته‌فسیره‌که‌ش هی نیازی چلکن بن.. به‌لام ئه‌و نا‌کۆکیانه‌ی له‌سه‌ر تێکنه‌گه‌ییشتن و به‌هه‌لدا چوون و جودایی عه‌قیده و

ناز و فیز و غه‌پرایی په‌یدا ده‌بی یه‌کسه‌ر له‌و گۆشه‌ تاریکه‌ی سه‌لبیی هۆش هه‌له‌قولن و مالی تاک و کۆمه‌لێش وێران ده‌که‌ن.

چه‌ند هه‌زاران هه‌زار جار بوه‌ له‌سه‌ر قسه‌یه‌کی ناشیرن وه‌یا لچکولێو بادان وه‌یا حورمه‌ت نه‌گرتن که‌ هیچ زه‌ره‌ر و سوودی ماددی تێدا نییه‌ هه‌را و لێدان و کۆشتنیشی لێ په‌یدا بوه‌. چ ده‌فه‌رمووی له‌وه‌ی دوو براده‌ر له‌سه‌ر شه‌ش‌وینشی تاو‌له‌ی خۆپایی نه‌ک به‌ گره‌و، ده‌ستیان له‌ یه‌ک‌دی داوه‌ته‌ خه‌نجه‌ر، وه‌یا گه‌نجی عه‌شیرتیک کچی له‌ عه‌شیرتیکی دیکه‌ هه‌لگرتوه‌ و له‌ نیوانیاندا هه‌را په‌یدا بوه‌، وه‌یا له‌سه‌ر راوگه‌ی که‌روێشک و چه‌ق‌ل‌ خوین بژاوه‌، وه‌یا له‌ شه‌په‌گه‌ره‌کینی مندا‌ل و گه‌وراندا دوژمنایه‌تی ده‌وامه‌ی کردوه‌ له‌ هه‌یچ‌شیاندا به‌رژه‌وه‌ندی چینه‌یه‌تی وه‌یا قه‌ومه‌یه‌تی وه‌یا ئابووری سینه‌ریشی نه‌بوه‌، ته‌نانه‌ت له‌ شه‌په‌گه‌ره‌کێدا هه‌زاری ئه‌م گه‌ره‌که‌ ئاغای خزی به‌ دۆست داناوه‌ و هه‌زاری گه‌ره‌که‌که‌ی دیکه‌ی به‌ دوژمن له‌قه‌له‌م داوه‌.

ئنج‌ا ئه‌گه‌ر هه‌را هه‌ر له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی ماددی و راستینه‌ په‌یدا بووبایه‌ ده‌بوو به‌ درێژایی ئه‌زهل له‌سه‌ر ئه‌و شته‌ خوێروانه‌ی که‌ به‌رژه‌وه‌ندی ماددییان تێدا نییه‌ خوین له‌ لووتی که‌س نه‌بن. له‌ گۆشه‌ی تیوه‌رامانی هۆشی تاریک و پوونه‌وه‌ ئه‌و دزه‌ی که‌ پارێز بۆ مالی دراوسینگه‌ی ده‌بات هۆشی پووناکه‌ چونکه‌ ده‌زانی چ ده‌کا به‌لام نه‌فسی به‌ده‌ چونکه‌ نیازه‌که‌ی نا‌ره‌وايه‌، ئه‌مما که‌ هات و له‌گه‌ل ئه‌و هه‌نگاوه‌ی ئاو‌دیوی مالی جیرانه‌که‌ی ده‌کا پڕ به‌دل گوتی «خوایه‌ به‌ ته‌مای تۆ! بسم‌ الله!!» له‌وه‌دا هۆشتاریکێکه‌ بارته‌قای نه‌فسه‌ به‌ده‌که‌یه‌ چونکه‌ له‌ هه‌یچ درزیک‌ی هۆشی پوونه‌وه‌ مومکین نییه‌ پووناکایی و قودسیه‌تی ناوی په‌روه‌ردگار به‌ره‌و دیواربهرین و مالدزینه‌وه‌ ب‌ه‌روا.

ئه‌م پێ‌دزیله‌که‌یه‌ی هۆشه‌ تاریکه‌که‌ی دز و جه‌رده‌ و پیاوکۆژ و دیکتاتۆر و سه‌تمکار به‌ تیک‌رایی، به‌سه‌ر ته‌ماع و چه‌زی نا‌ره‌وادا بۆ ناو باره‌گای گه‌ش و پاکی خوا وه‌یا میجرایی پووناکی قه‌ومه‌یه‌تی و داد هه‌ر خۆیه‌تی وه‌ها له‌ هه‌ندێ پیاوی ئایینیش ده‌کا که‌ به‌سه‌ر ته‌ئویلاندا بۆ حه‌لال‌ کردنی مالی حه‌رام و سویندی درۆ و هه‌لبه‌ستنه‌وه‌ی ته‌لاق ب‌ه‌رپه‌ته‌وه‌.

به‌لای منه‌وه کابرای ثایینی حه‌رامخوژیکی بیته‌ئویل بێ به‌شه‌ره‌فتره وه‌یا که‌متر به‌ده له‌وه‌ی به‌فیلو‌فیه‌وه حه‌رام بخوا چونکه سه‌ره‌رای ئه‌وه که حه‌رام هه‌ر حه‌رامه نه‌فسی حه‌رام‌کردوه‌که و به‌رتیلده‌ره‌که‌ش په‌شتر و په‌ستتر ده‌بی له‌وه‌ی بێ فاکوفیک سواری حه‌رامه‌که بێ. ته‌ئویل کردن و سازاندن، له‌ دین بێ یا له‌ دنیا، بۆ وه‌ده‌سته‌هیتانی نیازی به‌ده‌خه‌تری گه‌وره‌ی له‌وه‌دایه که وا به‌ردیژبوونه‌وه‌ی رۆژگار مه‌زه‌به‌ی نا‌ره‌وای جو‌رجۆر داده‌هیتنی ته‌نگ به‌ئسلی باوه‌ره‌که هه‌لده‌چنی، خه‌لقیکی زۆریش به‌دوا خۆیدا راده‌کیشی بۆ ناو باوه‌ر و مه‌زه‌به‌ی به‌ره‌واژ، پنی خۆ لادانیش له‌ راستی و مرۆفایه‌تی هه‌موارتر ده‌کا بۆ ته‌ماع و حه‌زی شه‌خسی، ئنجا له‌ جیاتی تاکه یه‌ک مه‌زه‌ه‌ب [که ئه‌گه‌ر راستیش نه‌بی شه‌ر به‌خۆی نافروشنی] چهندین مه‌زه‌به‌ی نادروستی شه‌ر به‌یه‌کدی فروشتوو داده‌هیتنی و ئاپۆره‌ی خه‌لق تینک هه‌لده‌شیلنی.

ئه‌م گوته‌یه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند هۆی جوداوازیی بیروباوه‌ره» یه‌کیکه له‌و قسه‌ تاریک و گومراکه‌رانه‌ی که لینیان ده‌وه‌شیته‌وه به‌شینکی بیسنووری راستیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان و دیارده واقیعه‌یه‌کان بشارنه‌وه و له‌ جینی هه‌زاران ته‌فسیری راست هه‌زارانی چه‌وت دابنن. هه‌ر ساته‌ش به‌ پنی ئاره‌زۆی خاوه‌ن ته‌ماع و نیازی شه‌خسی کام هه‌له‌وستی پاک و مه‌ردانه‌ی عه‌مر و زه‌یده لیڵ و دزیو بکری به‌وه‌دا که ببریته‌وه بۆ جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند نه‌ک بدریته‌وه به‌ گیانی پاک و دلی ئازا:

1- له‌لایه‌ن شارنده‌وه‌ی راستیه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانه‌وه ئه‌وه‌نده به‌سه‌ بلیم ئه‌و نه‌زه‌ریه‌یه‌ وا ده‌کا هه‌موو ئه‌و بیروبا و هه‌له‌وست و هه‌لکه‌وت و چه‌ونه‌پیش و پاشه‌کشه و وه‌ستان و قوربانی دان و هتد... که پێوه‌ندیان به‌ ته‌ماع و جوداوازیی به‌رژه‌وه‌نده‌وه نییه و ئیمکانیش نییه به‌رگی درۆزنی به‌رژه‌وه‌ندیان به‌زۆر تینه‌له‌کیشری- هه‌ر له‌به‌ر خاتری نه‌زه‌ریه‌ی جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند- ده‌بی له‌ هه‌موو حیسابی شی کردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و لیکدانه‌وه‌ی میژوویی ده‌ربه‌هاوێژرین و بنبوو بکری و بایه‌خیان پێ نه‌دری نه‌وه‌ک ماکه‌که‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند» به‌ درۆ بخریته‌وه.

من که بێم به‌سه‌لمیتم ده‌ماری پیاوه‌تی و غیره‌تمه‌ندی فلانه سه‌رۆکی خسته‌ سه‌ر هه‌وانده‌وه‌ی فلانه بابای ده‌رکراو و په‌نا به‌ر و هیتده‌ی لی خه‌رج کرد و وه‌های بۆ

کڅشا، بڼې تهوې پاداشتيکي لڼ وەرگرېتهوې وهيا کچي له خڅي مارۍ بکا وهيا خڅمه تي خڅي پڼ بکا، هاتووم بهر له هه موو شتيک دهستوره کهي «جوداوازيي بهرڅه وهند» م لهو حیکايه ته دا بڼيايخ کردو، ښجا که تڅ محامي دهستوره که بي و نه تواني هه لوهستي لهو سرڅکه جوانمهرده بدهيتهوې به تهويلي دزيوکر و حيا بهر ناچار دهبي خڅت له پرووداو که و هرچي وهک لهو هه يه بدزيتوې و له حيسابي ليکدانهوې کڅمه لايه تييان دهرېهاويزيت. خڅ ښگر هات و بهرېکه وت جوانمهرديي که لهو سرڅکه وې دڅي کوږي خڅي بوو بڅ بېگانه يه ک لهوسا په نکه خڅ تڼنه گياندن لهو حیکايه ته بهس نه بڼي ښتر خوا ده زاني فکري دوڅمنانه ي بهر دهوام چ لهو هه لوهسته پر له شه رافه ته بکا.

ښم نمونه ساده يي لڼر ده هڼنامه وې يه کڼکه له هه زاراني وهک خڅي که ښگر کميک زهيني خڅتيان پڼوې خهريک بکي له کڅن و نويدا به زڅري تييان هه لده ښنگويت. خڅ تهوې راستي بڼ پرووداوي پڅڅانه زڅري لهو نمونه تڼداي، جارانيش څياني خهلق پڼيان ښاوستر بوو چونکه لهوسا هڼستان سه غله تي گوزهران و ښلڅڅکاني کڅمه لايه تي و تيکهاوېشتني ښاووړي و په ره سه دندني خه با تي سياسي و برېږېووني کڅمه لان و هه مه چه شنه بووني باوه ران و... و... هتد هڼنده ي ښستا ده ماري مهربا يه تي و بووردن و په نادان و شتي ښوتڅي له تاکاندا پسڅک نه کردبوو، پرڅپاگنده و راگه ياندنه سياسي فکريي هکانيش وهها په يتا په يتا هڅش و گڅشي لهو خهلقه يان له کاري ساده ي مهربانه نه ده دزيوې تا لهو راده يي که ده بڼين له زڅر حالو باردا جه وانمهردي سياسي له به لاهه ناني وهفا و گڅي نه دانه چاکه ي کڅن و دڅستايه تيي ميراتي و لهو ته رزه ښاکارانه دا مهربا ي لڼ ده کڅي و ده بڼته به لگي دلڅسڅي بڅ مه بده... ښجا ښگر بيرياريک ويته ي کڅمه لايه تي ښم پڅڅگار ه مان بکاته وې به ښاويته ي ښاکاري کڅمه لايه تي دوپڼي و پڼي ويته ي درڅن لهو ښاويته دا به خهلق ښشان ده دا.

بيرياري مادديي ته قلیدی که ناوانوه سهریک لهو ساده يي و سافيلکي يي و پيوري تانيزمه ي پڅڅگاراني رابردو و خوار ده کاته وې، بايي لهو سهر خوار کردنه وې، خڅي له دهستوړي «بهرڅه وهند» و ته فسيري ماددي پهق و زهق دهشاريته وې نهختيک دهقه قالبېه ستوه کاني فهرامڅش دهکا ده نا بڼي نابي له جاده

قیرتاوه‌کانی به‌رژه‌وه‌ندی سه‌رسه‌خت و مادده‌ی بئ هه‌ست و به‌زه‌یه‌وه کویره‌پینگایان بۆ ناو مۆلگه‌ی مه‌ردایه‌تی بینه‌ئویل و چاکه‌ی ساده و خۆبه‌خت کردنی بێمزه بباته‌وه. ئه‌مانه ده‌لیم له زه‌مینه‌ی چاکه و مه‌ردایه‌تی شه‌خسی که پێوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ رووداوی گشتیه‌وه نییه چونکه له‌ویدا باسی ئه‌وتۆی بۆ بیراری ماددی ته‌قلیدی وهک زیره‌ بۆ هار...

2- له‌لایه‌ن دانانی ته‌فسیری چه‌وت له جینی هی راست قسه‌مان درێژتر ده‌خاینتی ئه‌گه‌ر لێی کورت نه‌که‌ینه‌وه چونکه ئه‌م پێشه‌یه پتر خۆی به‌سه‌ر زمان و قه‌له‌می بیراری ماددی ته‌قلیدیدا ده‌هینن له پێشه‌ی شارده‌وه‌ی راستیان. ئه‌وه‌ی له مه‌یدانی کۆمه‌لایه‌تیدا خه‌ریکه شه‌ر بۆ به‌رژه‌وه‌ندیک ده‌کا که باوه‌ری پێی هه‌یه وه‌یا له خۆی کردوه به ئامانج هه‌ر ساته رووبه‌رووی هه‌لوه‌ست و واقعی وه‌ها ده‌بن ئه‌گه‌ر به ته‌ئویلان بۆ لای باوه‌ر و ئامانجه‌که‌ی خۆی هه‌لیان نه‌گێڕیته‌وه شه‌ره‌که ده‌دۆڕێنن. هه‌لبه‌ت ده‌بن بزانی‌ن بردنه‌وه‌ی شه‌ری سه‌ربه کۆمه‌لایه‌تی له پێی به‌یه‌کدی گۆڕینه‌وه‌ی راستی و درۆ هه‌ر به سوودی ئه‌و که‌سه و ئه‌و ده‌سته‌یه ته‌واو ده‌بن که درۆیه‌کان به چاکه‌ی خۆی و زه‌ره‌ری غه‌یر هه‌لده‌به‌ستن، له‌و هه‌لبه‌سته‌شدا به‌دایه‌تی خۆی به‌سه‌ر چاکه‌ی غه‌یردا زāl ده‌کا.

زوربه‌ی میللته به‌ خۆیان و به‌رژه‌وه‌نده ساده‌که‌یانه‌وه پێیان نییه په‌نا به‌رنه به‌ر نوای درۆیان. به‌رژه‌وه‌ندی دروست که مالی حه‌لالی زوربه‌ی میللته کوپی راستی و په‌واویه، فه‌رمانی رابه‌ری دلسۆزیش ئه‌وه‌یه به‌ فکری پوون و هۆشی کراوه‌یه‌وه، به‌ تیشکی حه‌قیقه‌تی بئ باه‌لدانه‌وه، سووده په‌واکانی میللته له جهرگه‌ی واقعیدا بدۆزێته‌وه نه‌ک به‌ فه‌ندی جادووه‌گه‌رانه له درۆیانیان رابه‌ینن و سوودی ساخته‌کاریان پێ به‌ په‌وا به‌سه‌لمینن.

به‌نمونه ده‌لیم، له سالانی هه‌له‌په‌وکلپه «وئبه»ی 1948 و غه‌زه‌ب سه‌ر کردنه‌که‌ی 1959 که خۆینگه‌رمه‌کان ده‌یانگوت به‌ له‌ناوبردنی پاره‌داره‌کان و دابه‌ش کردنی پاره‌که‌یان هه‌ژار ده‌حه‌سه‌يته‌وه. ده‌یاننوانی کارینکی ئاسانتر و بئ زه‌ره‌رتر بگره به‌ر که بین له جیاتی کوشتنی حاجی عه‌ولا و سه‌لیم چه‌له‌بی داوا له حکومه‌ت بکه‌ن پاره‌یه‌کی تازه لێ بدات و به‌سه‌ر چینی هه‌ژارانیدا به‌ه‌شیته‌و» و به‌ پاره‌ی کۆنیشی



نه‌گۆرپه‌وه نه‌کا پاره‌داری کۆن موفلیس نه‌بێ. ئه‌وسا به‌ چه‌ر و لولوسی پاره‌ش ده‌به‌شرایه‌وه و پاره‌داره‌کانیش ئیفلاسیان ده‌کرد و که‌سیش سه‌ر نه‌ده‌بردا.

هه‌ژاری به‌سته‌زمانی که‌په‌وار که‌ ده‌گوترا پاره‌ت به‌سه‌ردا ده‌به‌شریته‌وه ئاگای له‌وه نه‌ده‌ما که‌ به‌شینه‌وه‌ی پاره‌ نه‌به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ له‌ ناو‌بردنی فلان و فلان. کابرای خوینگه‌رمیش له‌ ناو‌بردنی پاره‌دارانی مه‌به‌ستتر بوو له‌ تیز کردنی هه‌ژاران جگه‌ له‌وه‌ی که‌ به‌لای خوینگه‌رمه‌وه‌ شۆرشێ بێخوینرێژی زه‌ه‌شۆرش ده‌رده‌چی، ئنجا نانه‌وه‌ی هه‌رای ئیقلمگیر حکومه‌تی پتر پێ بیده‌سه‌لات ده‌بن و پێگه‌ی خوینرێزه‌کانیش به‌ره‌و ده‌سه‌لاتی حوکم پتر پێی هه‌موار ده‌بن. ئیتر له‌ ناوه‌دا درۆ و راست خۆیان پێکدی گۆریبۆوه‌ و جه‌زه‌یه‌کی ده‌رویشه‌نه‌ی تاریک ولاتی ته‌نیزوه‌ که‌ هه‌موو راستی و بوونی و به‌رژه‌وه‌ندیکی شار‌دبۆوه‌.

خوینهر با بزانی که‌ من لێره‌دا ده‌لیم له‌ جیاتی کوشتنی پاره‌داران پاره‌ی نوێ لێ درابابه‌ ده‌زانم چاره‌سه‌ر کردنی هه‌ژاری و برسییه‌تی وه‌ها ئاسان و ساده‌ نییه‌: من موناقه‌شه‌ی ئه‌و به‌رگه‌ درۆزنه‌ ده‌که‌م که‌ خوینگه‌رمه‌کان راستییان تێدا ده‌شارده‌وه‌ په‌خنه‌ش له‌وان ده‌گیرێ نه‌ک له‌ من که‌ دین چاره‌ی هه‌ژاریه‌تی میلیه‌ت به‌ سه‌ربه‌رینی تاقمیک ده‌که‌ن ناشلێن که‌ ئه‌و پاره‌یه‌ خورا و برایه‌وه‌ دواتر له‌ کوینه‌ هه‌ژار پاره‌ی مفت و خۆپایی لێ ده‌به‌شریته‌وه‌.

من لێره‌دا مه‌به‌ستمه‌ له‌ خوینهری کوردی نه‌وباوی بگه‌یه‌نم چۆن به‌ندوباوی «جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند ده‌بیته‌ جوداوازی فله‌سه‌فه‌» داخوازی له‌ خاوه‌نه‌که‌ی ده‌کا درۆ له‌ جینی راست دابنێ و چاوبه‌سته‌کێشی تێدا بکا ده‌نا گوته‌که‌ نه‌زۆک ده‌بن و ئه‌نجامیک نازیته‌وه‌. خاوه‌نانی گوته‌ی «جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند...» ئه‌گه‌ر رازی بن پاره‌ی نوێ به‌سه‌ر هه‌ژارانداندا به‌ش بکری مه‌به‌سته‌ بنجیه‌که‌ی شه‌ری چینیایه‌تی که‌ به‌ پێی باوه‌ری خوینگه‌رمه‌کان بریتییه‌ له‌ تیکه‌ه‌لقزان و یه‌کدی برینه‌وه‌ نایه‌ته‌ جێ و په‌نگه‌ ئاگری ده‌روونی هه‌ژاره‌که‌ش دژی تیزه‌کان سه‌ر نه‌کا چونکه‌ دابه‌شینه‌وه‌ی پاره‌ی نوێ پێویستی به‌ له‌ناو‌بردنی پاره‌داری کۆن نییه‌. ئنجا هونه‌ریکی ئه‌وتوی خوینگه‌رمه‌که‌ش له‌وه‌دا ده‌رناکه‌وێ که‌ پاره‌ی نوێ له‌ حکومه‌ته‌وه‌ ■ یه‌کسه‌ر به‌ هه‌ژاران بکا وه‌ک ئه‌وه‌ی که‌ به‌ ده‌ستی خۆی جله‌ویان بۆ سه‌ر خه‌زنه‌ی پاره‌دار پاکێشن...

لنږه‌دا چه‌ندین به‌لگه و ښه‌مای فکری دیکه هه‌یه که هه‌لوه‌ستی خوینگه‌رمه‌کان بۆ وروژاندانی هه‌ژاران دژی پاره‌داران ده‌باته‌وه بۆ مه‌به‌ستی تایبه‌تی وه‌یا هۆشتاریکی نه‌ک ده‌وله‌مه‌ند کردنی هه‌ژاران. یه‌کیک له‌و به‌لگه و ښه‌مایانه نه‌وه‌یه نه‌گه‌ر چاره‌سه‌ر کردنی هه‌ژاری به‌ه‌شینه‌وه‌ی پاره‌ی پاره‌داران مه‌به‌ستی خوینگه‌رمه‌کان بڼ خۆ کابرای پاره‌دار ده‌توانی هه‌رچی زیر و پاره‌یه‌کی هه‌یبڼ له‌ چاره‌کی‌دا ته‌فروتوونا بکا و نه‌یه‌لڼ به‌هه‌ژاران بکا. دیاره‌ خوینگه‌رمه‌که‌ش نه‌مه‌ ده‌زانئ چونکه هه‌رگیز به‌ته‌ما نییه پاره‌دار هه‌ژاردۆست بڼ، به‌ ده‌ستی خۆی پاره و زیر و گه‌وه‌ره‌کانی به‌ره‌وپیری نه‌و که‌سانه‌وه بیات که خه‌ریکن دواي تالان کردنی سه‌ریشی ده‌برن!

له‌مه‌ش بترازین پرسیاریکی دیکه هه‌له‌ده‌ستی: پاره له‌ خۆوه برسی تیز نا‌کا و ږووتانیش پۆشته نا‌کا، که‌واته شۆږشگنږ جله‌وی هه‌ژاران بایدا‌ته‌وه سه‌ر قه‌ساب و به‌قال و به‌زاز و مه‌یدانی ده‌غل که ئیتر لزومیش به‌ پاره نامینی مامله‌ته‌که‌ی پڼ بکړئ وه‌ک ده‌شزانین که پاره له‌ به‌یندا بوو پڼی تیده‌چئ سه‌رله‌نوئ بچیته‌وه گیرفانی چه‌ند که‌سیک و بیانکاته‌وه بۆرجوازی...

ده‌زانم مامۆستا و ږابه‌ره‌کانی نه‌و خوینگه‌رمانه باخه‌به‌رن له‌وه‌ی که به‌ه‌شینه‌وه‌ی پاره‌ی ده‌وله‌مه‌ندان تیماری ده‌ردی هه‌ژاری و پاشکه‌وتن نا‌کا، به‌لام نه‌و ږابه‌ر و مامۆستایانه له‌به‌ر تیشکی فه‌لسه‌فه‌که‌یان که ده‌لڼ: «جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند...» ناچارن ده‌بڼ به‌دوا پاسته‌واتای نه‌و گوته‌یه بکه‌ون و ئاپۆره‌ی خه‌لق به‌و ته‌رزه‌ دروشمه‌ چاوغه‌له‌تیتنه به‌ره‌و جموجوولیک بیه‌ن که له‌ناو بردنی به‌رژه‌وه‌ندی ده‌وله‌مه‌ندان بدا‌ته‌وه به‌ ده‌قی نه‌زه‌ریه‌که‌یان تاکوو جموجوله‌که قودسییه‌ته‌کی وه‌ها وه‌رگړئ دوودلی و ده‌ستپاراستنی خه‌بانکه‌ران تاوانبار و ریسوا بکا. تۆ که سه‌پاندت جوداوازی به‌رژه‌وه‌ند ده‌بیته جوداوازی بیروباوه‌ر چارت نامیتڼ له‌وه‌دا که به‌رژه‌وه‌نده‌که و خاوه‌نه‌که‌ی به‌یه‌که‌وه له‌ناو بیه‌ی تاکوو یه‌که‌جاره‌کی له‌ دوشمنه‌که و فه‌لسه‌فه‌که‌شی ږزگار بڼ. له‌و ناوه‌شدا جینگه‌ی هو‌دنه و مه‌سله‌تی په‌یدا نییه چونکه له‌به‌ر تیشکی نه‌زه‌ریه‌که‌دا جوداوازیه‌که هه‌تاهه‌تایی ده‌بیته هۆی دوشمنایه‌تی له‌به‌ر نه‌مه مومکین نییه به‌ هیمنی و تینکه‌ییشتن و لیکدی ږازی‌بوون چاره‌سه‌ری جوداوازیه‌که بکړئ.



جگه له‌م مه‌یدانه پېر هه‌ست و سۆزی باوک و ئه‌ولاده‌تی ژيانی کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆنه‌وه زۆر له‌و به‌رژه‌وه‌نده په‌وایانه‌ی تیدا بوه که ده‌شی بېنه بنگه‌ی قه‌ناعه‌ت و بیروپرای پاک و چاک و هه‌موو له‌سه‌ر کردنه‌وه‌یه‌ک هه‌لبگرئ، وه‌ک ئه‌وه‌ی کاسبکار وه‌یا بازرگان وه‌یا وه‌رزیز وه‌یا تیریزیک‌ی دیکه‌ی کۆمه‌ل بئ، به‌ر له‌ قۆناخی سۆشیالیزم به‌ پنی یاساکانی رۆژگاری خۆیان، بئ ده‌ستبیرین و فرۆفیل گۆزه‌رانیان پینک هیناره وه‌یا شتیکیان پاشه‌که‌وت کردوه وه‌یا میراتیکیان بۆ وه‌چه‌کانیان به‌جئ هینشو» ئیتر حه‌قیان بوه به‌روبومی بخۆن و له‌ زالمانی بپاریزن وه‌یا له‌و نیازه‌ی خه‌رج بکه‌ن که دل‌یان بزی ده‌چئ.

ئێستا که هه‌ندئ له‌ بییریاری ماددی ده‌یانه‌وئ هه‌موو ده‌سکه‌وت و داها‌تی غه‌یری فلاح و عه‌مه‌له‌ی لیزه به‌ پینشه‌وه به‌ نا‌ره‌وا نیشان بده‌ن به‌رگینکی درۆزن له‌به‌ر هه‌لکه‌وتینکی راست و دروست ده‌که‌ن، خۆ له‌و سه‌رده‌مانه‌دا مومکین نه‌بوه چاکه و په‌وایی به‌ کێشانه‌ی سه‌رده‌می سۆشیالیزم هه‌لکێشن و فه‌توای په‌سه‌ندبوون و نه‌بوونی په‌فتاری ئه‌و سه‌رده‌مانه له‌به‌ر تیشکی بیروباوه‌پ‌ی له‌دایکه‌زاوی دوا‌پۆژدا ده‌ربه‌یتن، بی‌ریاره ماددییه‌که‌ش ئه‌م راستیه‌ ده‌زانئ به‌لام به‌ نیاز‌ی دل‌گه‌رم کردنی مریده‌کانی بۆ له‌ناو‌بردنی ده‌وله‌مه‌نده‌کانی ئه‌م رۆژگاره دیت پاره‌داره‌کانی سه‌دان سال به‌ر له‌ ئیم‌رۆش ده‌داته‌وه به‌ حوکمی کۆمه‌لایه‌تی سه‌ده‌ی بیسته‌م و سۆشیالیزم. ئه‌و ته‌رزه بی‌ریاره، بئ دوودلی، گوته‌یه‌کی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌نده...» ده‌کاته بنگه‌ی ره‌وا کردنی ئه‌و ته‌دبیره نا‌ره‌وایانه‌ی به‌ چاکیان ده‌زانئ وه‌یا حه‌زیان لئ ده‌کا وه‌یا سوودیان لئ وه‌رده‌گرئ.

بینگومان خوینگه‌رم که باوه‌پ‌ی هینا به‌ نا‌په‌سه‌ندبوونی سامانی سه‌دان سال له‌مه‌و پینش هه‌ر به‌جاری هار و شیت ده‌بئ له‌ ئاست سامانی به‌رچاوی خۆی، ئه‌مه‌یشه بی‌ریاره ماددییه‌که له‌ را‌گه‌یاندنه سه‌ره‌وبنه‌کانی خۆی را‌ده‌په‌رموئ و به‌ته‌مای به‌ره‌که‌تیه‌تی. له‌م مه‌یدانه‌دا هه‌تا به‌دوا شی کردنه‌وه و نموونه هینانه‌وه بکه‌وین لێیان نابینه‌وه، هه‌ر ئه‌وه‌نده ده‌خه‌مه سه‌ر قسه‌کانم که بلیم راست و درۆ به‌یه‌ک‌دی گۆرینه‌وه له‌ کۆنی هه‌ره کۆنه‌وه باو بوه، هینده هه‌یه ئه‌وه‌ی به‌ر له‌ سه‌دان و هه‌زاران سال به‌ ساده‌یی ده‌کرا له‌م رۆژگاره‌دا له‌به‌ر تیکه‌له‌قزانی زنده به‌هه‌را و

گرمه‌ی بیروباوه‌ری جودا و فه‌لسه‌فه‌ی جزرج‌ز ده‌خ‌ریته چارچ‌نوه‌ی قود‌سییه‌تی  
ثایین و مه‌ده‌ئو ■ هه‌میشه‌ش به‌ بیستن و دیتن و خویندنه‌وه ده‌خ‌ریته دلانه‌وه.

3- له‌لایه‌ن دزیو کردنی هه‌لوه‌ستی پاک و مه‌ردانه‌ی غه‌یره‌وه ئه‌م گوته‌یه‌ی  
«جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» ئه‌ویش وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ خالی دوه‌مدا باس کرا، چونکه  
له‌ تاکتیکی تیکه‌له‌ق‌زانی ر‌ژانه‌دا به‌کار د‌ئ له‌حه‌ده‌ده‌ر هانای ده‌بریته‌ به‌ر و شه‌ری  
ئایدی‌ؤل‌ج‌ی پ‌ئ ده‌کر‌ئ، خراپه‌شی له‌وه‌وه د‌ئ که بزووتنه‌وه‌ی نیشتمانی له‌و  
ولاتانه‌ی وه‌ک عیراق‌ی پ‌ئش 1958 ژ‌یرده‌ستی ب‌نگانه بوو، به‌شی ز‌وری  
ر‌وشن‌یرانی ت‌یدا به‌شدار ده‌بوون ز‌ورینه‌شیان له‌ به‌ره‌ی ت‌یروته‌سه‌لی ناوه‌ند بوون  
چونکه ئه‌وان پ‌تر له‌ هه‌ژاران ده‌یان‌توانی بخوینن و هه‌ستی چ‌ینایه‌تی و قه‌ومایه‌تیان  
ت‌یدا ب‌گه‌ش‌یته‌وه.

که هیچ ته‌ئویل و دزیو کردن له‌ ن‌یواندا نه‌بی دیاره‌ ک‌ور‌ه ده‌وله‌مه‌ند له‌ پ‌له‌ی  
خویندندا ب‌ئ ته‌نها ئامانج‌ی ن‌یشتمان‌په‌روه‌ری به‌ گ‌ژ حکومه‌ت‌یدا ده‌ه‌ین‌ئ [که له‌ حقوق  
بوم ک‌ور‌ی وه‌ز‌یری «عد‌ل» شیو‌وع‌ی بوو]. ته‌نانه‌ت وه‌ک ک‌ریکار به‌ ئوم‌یدی  
زیاد‌بوونی ر‌ژانه‌ی عه‌مه‌له‌یه‌ت‌یش ن‌ییه که مان ده‌گر‌ئ وه‌یا ن‌مایشت ده‌کا. ئنجا  
ئه‌گه‌ر ته‌ئویلی وه‌ک «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» له‌لاوه نه‌یه‌ت و گومانی نیازی  
پ‌یس و مه‌به‌ستی شه‌خ‌سی بخاته هه‌لوه‌ستی ئه‌و خ‌ۆبه‌خت‌کردوانه‌ی ت‌یروته‌سه‌ل،  
ده‌شی بزووتنه‌وه‌ی ئازادیخواز له‌ پ‌له‌ی وه‌ده‌سته‌ه‌ینانی سه‌ربه‌خ‌ۆیی وه‌یا مافه  
د‌یم‌وک‌راته‌کان هه‌رای ناوه‌کی و چ‌ینایه‌تی توندوت‌یز‌ی ت‌یدا ر‌وو نه‌دات و هه‌موو  
ه‌یز‌ی خ‌ۆی ر‌ووبه‌ر‌ووی داگیر‌که‌ر و سه‌تم‌کار ب‌کاته‌وه زووتر‌یش به‌ ئامانج ب‌گا و  
که‌م‌تر‌یش قوربان‌ی بدا.

ده‌بی بزانی‌ن ب‌یریاریک که وا داب‌ن‌ئ ر‌ووبه‌ر‌ووبوونی خه‌بات‌گیر‌ی ت‌یروته‌سه‌ل له‌گه‌ل  
داگیر‌که‌ر و د‌یک‌تات‌ۆر هه‌ر ده‌بی بدر‌یته‌وه به‌ حوکمی ئه‌و به‌رژه‌وه‌نده‌ی که له  
هه‌ژارانی جودا ده‌کاته‌وه، ئا ئه‌و ب‌یریاره له‌ هه‌زار و یه‌ک ر‌وه‌وه دوشمن‌ی سوود و  
چاکه‌ی راست‌یی‌نه‌ی مر‌ؤف‌ایه‌تییه چونکه ب‌یریاریک که هاوولاتی د‌لس‌ۆز و  
ن‌یشتمان‌په‌روه‌ری خ‌ۆبه‌خت‌کردووی له‌ پ‌یناو گه‌ل و مه‌فت‌ن به‌ دوژمن‌ی م‌یل‌له‌ت داب‌ن‌ئ  
دیاره له‌ دوا‌ر‌ژ‌دا که داگیر‌که‌ر و د‌یک‌تات‌ۆر له‌ به‌یندا نه‌ما ب‌یریاره‌که ب‌یریاری  
له‌ناو‌برد‌نیان ده‌دا چونکه ئه‌گه‌ر له‌ ده‌می هه‌بوونی داگیر‌که‌ر ر‌بی ت‌یج‌ئ به‌شین‌کی

به دايه تي ٿو دلسوزانه ڀووبه ڀرووي داگيرڪر ڀووبن دواتر دهبيت هموو به دايه تيهڪي ڀوو له ڀرؤليتاريا بڪات.

به م جؤره بير كردنه وهيه كه له سهر بنه ماي «جوداوازي به رڙه وهند...» هه لچه قيوه نيشتمانپه روهري «ناڀرؤليتاريا» ناتواني هه رگيز هه ژاردؤست بن... ڀني خيانه تي به ڀرياري ٿو دهستوره له سهره تاوه هه تا ڪؤتايي ڪار ڀهنگريڙ ڪراوه و هه ر دهبن غيان بن... نووڪي قهله مي ٿم فلهسه فيه مڙي خوينمڙي و به دايه تي له چاره و چاره نووسي نيشتمانپه روهري دهروه وي جغزي ڀرؤليتاريا داوه. كه ورد بينه وه دهبين تهسك كردنه وه وي ڀني دلسوزي و هه ژارويستي و مرؤفخاسي تا ٿو ڀادهيه به قهفهلوولي زندهه تنگي باوه ڀي ٿو تهرزه فهيله سو فله گومانڪاره دا به ڀي دهڪري وا دهڪا هيچ كهسيك له وانهي خوا نانگي ڀي داون به ته ماي يهڪ تڙسڪال مهردايه تي و شهرافهت و حورمهت نه بن له و فلهسه فيه وه ڀني بگا و غيري له ناو بردن هيچي ڀي ڀهوا بديتري.

بينگومان ٿو فلهسه فيه يه كه له ڀني جوداوازي به رڙه وهنده وه ڪڙمه لايه تي ڪهرت ڪهرت و ڀرڀر دهڪا به و شيوهيه ي ناشتي له بهينيان حهرام بڪري هه ر له سهره تاوه چاوي خؤي نووقاندوه له هموو ٿو ڀيوهنديه سوودبه خشانه ي له نيوان تنيڪري گهل كه به دريڙايي ڀڙڙگار ڪاري پهسهندي كردوه، كه ٿه گهر وهها نه بوايه و هموو ميڙوو ڀريتي ڀووبايه له يهڪدي خواردن و يهڪدي خفه كردن نه دهشيا ٿو ڀيشكهوتنه ماددي و نامادديبانه ڀوويان دابايه كه له هه ر ڀلهيهڪي گڙڀاني ڪڙمه لايه تيدا ڀووبن ڀڙي ڙيان و ڀوونيان گرتؤته وه.

ٿيمه به چاوي خؤمان دهبين له نيوان درنداندا هاريڪاري و بهيهكه وه ڙيان و له سهره يهڪدي كردنه وه هيه بايي ٿوهي بهرده و امڀوونيان ڀني دهوي، ڀهنگه وه هاش ڀووبن له ماوهي ساليڪدا دوو شيز وهيا دوو ڀلنگ وهيا دوو گورگ به شهر نه هاتبن، ٿنجا ڀروا دهڪم ٿه گهر ٿو چانه وهه رانه نه زهرهيه «جوداوازي به رڙه وهند...» بخوينن وهڪ كه مرؤف دهخويني و دهيسه لميني تا ٿوهي نابن نيشتمانپه روهري تيروته سهل دلسوزي به شهرف بن، خيرا به خيرا- درندهكان- يهڪدي له ناو دهبن و ٿاسته واريان دهڀريته وه چونكه به زاهير له نيوان درنداندا چ بيروباوه ڀي سهره به خواڀه رستي و داد و غهيردؤستي و دهستوراتي ٿاڪار و ٿو

ته‌رزه خه‌سله‌تانه نین پارسه‌نگیکی خۆخۆریه‌که‌یان بداته‌وه که نه‌زهریه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» به‌رپای ده‌کا.

ئجاکه له نێو مرۆڤدا به هه‌موو باوه‌ڕ و فه‌لسه‌فه و ئاکار و دینی‌هه‌ مومکین نه‌بێ نیشتمان‌په‌روه‌ری تیر به‌ دۆستی هه‌میشه‌یی میله‌ت قبول بکری چۆن ده‌شی گورگ و گورگ براده‌ر بن له‌سه‌ر «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» یه‌کدی نه‌کوژن!! په‌نگه‌ بگوترێ له‌ نێوان گورگاندا جوداوازیی چین نییه‌ تاکوو به‌شه‌ریان به‌یتێ، له‌ ئاست ئه‌م ته‌ئویله‌دا دوو تینینی کورته‌له‌م هه‌یه‌: یه‌کیان ئه‌وه‌یه‌ که گورگ و رێویش جوداوازیی چینه‌یه‌تیان له‌ نێواندا نییه‌ که‌چی گورگه‌که‌ رێویه‌که‌ ده‌خوا. دوه‌میان ئه‌وه‌یه‌ شیر و شیر له‌سه‌ر نیچیر به‌شه‌ڕ نایه‌ن به‌لام شیر و پلنگ له‌سه‌ری به‌شه‌ڕ دین نه‌ شیره‌که‌ و نه‌ پلنگه‌که‌ و نه‌ نیچیره‌که‌ش هه‌چیان جوداوازیی چینیان له‌ نێواندا نییه‌... سه‌یری شیر و شیر، پلنگ و پلنگ به‌ «برایه‌تی!» نیچیر ده‌خۆن.

وا بزانه‌ چار نییه‌ له‌وه‌دا خۆشی بێ و ترشی بێ، ده‌بێ دان به‌وه‌دا به‌یتێن که‌ میژووی مرؤف و به‌یه‌که‌وه‌ هه‌لکردنی کۆمه‌لایه‌تی جگه‌ له‌ تاکه‌ سوودی ده‌سه‌لاتدار، ئه‌وه‌نده‌ دۆستیه‌ و هاریکارییه‌ و یه‌کدی ویستنه‌ی گشتی تیدا بووبێ به‌ پینچه‌وانه‌ی داخوازیه‌کانی نه‌زهریه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند - جوداوازیی چین» بووبیته‌ هۆی مانه‌وه‌ی نه‌وعی به‌شه‌ڕ وه‌ک که‌ رێوی و مه‌یموونیش ماونه‌ته‌وه‌.

من داوا له‌ نه‌زهریه‌ی «جوداوازیی چین و به‌رژه‌وه‌ند» ده‌که‌م که‌ له‌ نوخته‌ نیگای به‌رده‌وامبوونی نه‌وعه‌وه‌ به‌چاوی رێوی و مه‌یموون سه‌یری مرؤف بکا چونکه‌ ئه‌ویش وه‌کوو ئه‌وان به‌رده‌وام بوه، ئجاکه‌ جارێکی دیکه‌ش داوای ئێ ده‌که‌م نیگای خۆی فره‌وان بکا بایی ئه‌وه‌ی که‌ وێرایی به‌رده‌وامبوونی نه‌وع به‌ره‌وپیشچوون و گۆڕانه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ - زانستییه‌ - ته‌کنیکیه‌که‌ش تیخوینیته‌وه‌ چونکه‌ ئه‌گه‌ر هه‌ر به‌قه‌ده‌ر پشێله‌ و مه‌یموون حساب بۆ برایه‌تی و هاریکاریی نێوان مرؤف بکا به‌وه‌دا هه‌ر ته‌فسیری به‌رده‌وامبوونه‌که‌ی مرؤف به‌ ده‌سته‌وه‌ ده‌دا نه‌ک ته‌فسیری چوونه‌ مانگ و زه‌رپه‌ قلاشی و جه‌زری ته‌کعیی... نه‌زهریه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند و چین» له‌ وردبوونه‌وه‌دا زۆر قه‌رزدار ده‌می‌نیته‌وه‌ له‌ته‌ک مانه‌وه‌ی نه‌وع و پینشکه‌وتنی مرؤڤدا، ئجاکه‌ لێک به‌ولای قه‌رزداریه‌وه‌ به‌ره‌و ئیفلاسیش ده‌روا که‌ فه‌توای له‌ناوبردنی شوێشگێری تیروته‌سه‌ل ده‌دا، به‌ولای ئیفلاسه‌وه‌ له‌

دلپسپیش پږ ده‌چئ که خه‌ریک ده‌بی هه‌میشه ته‌ئولی به‌ر له‌ کرده‌وه‌ی مه‌ردانه‌ی غه‌یری هه‌ژاران ده‌داته‌وه.

هه‌لبه‌ت ده‌زانم پاستیه‌کی گرنه‌گ هه‌یه پتی ده‌لین «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند...» هه‌روه‌ک ده‌زانم له‌ته‌ک ئه‌ودا جوداوازیی بیته‌ژماری وه‌ک جوداوازیی دین، جوداوازیی حه‌ن، جوداوازیی بزچوون، هه‌یه ته‌وایه‌تی، هه‌یه عه‌شیره‌ت، هه‌یه رقلینبونه‌وه و خۆشویشتن، هه‌یه نه‌ریت، هه‌یه زمان... هه‌یه ئنجا له‌ ده‌سته ته‌رازووی به‌رانبه‌ریاندا ماکی: براهیه‌تی، به‌یه‌که‌وه ژیان، سوودی موشته‌ره‌ک، هاوباه‌ه‌ی، هاوولاتی، هاوزمانی، هاودینی، هاوده‌ردی، ئه‌مه‌ک، سۆز، خزمایه‌تی... هه‌یه مه‌عاده‌له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی ته‌واو ده‌که‌ن تیکراشیان ده‌چنه ژیر سه‌ره‌ناوی «په‌له‌ی ژیان» نه‌ک «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند - شه‌ری چینایه‌تی».

من ته‌مام نییه‌ لیره‌دا به‌ ده‌ماری نه‌زه‌ریه‌ی «تناقض» دا بچمه‌ خواری که هه‌ر خۆی سه‌رچاوه‌ی فکری «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند» ی تازه‌یه، ته‌نانه‌ت ناتوانم به‌ره‌و له‌یه‌کدی جوداکردنه‌وه‌ی «تناقض» ی نیوان دوو له‌شکر که یه‌کدی ده‌بریننه‌وه و هه‌یه نیوان هیزی «-» و «+» ی کاره‌با که خزمه‌تی هه‌زاران دیارده‌ ده‌کات برۆم، وه‌یا ته‌ناقوزی نیوان ئاو و ئاگر جودا بکه‌مه‌وه له‌ ته‌ناقوزی ویرانه‌ر هه‌روه‌ها پیم نییه‌ ته‌ناقوزی راسته‌قینه‌ هه‌لاویرم له‌ «تکامل» ی نیوان شتی له‌ یه‌کدی نه‌چووی که ئه‌ویش زۆر به‌ سه‌یری دراوه‌ته‌وه به‌ فه‌وومی ته‌ناقوز... ته‌مام به‌وانه‌ نییه‌ چونکه‌ من له‌ گۆشه‌ی «فکر و ماده‌ - مرؤف و ده‌وروبه‌ر» وه‌ به‌ هه‌ندئ له‌ بیروپایه‌ ماده‌یه‌ ته‌قلیدیه‌کاندا دیمه‌وه بایی ئه‌وه‌ی یارمه‌تی پرون کرنه‌وه‌ی ده‌وری راستینه‌ی مرؤف له‌ گزراپی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی ده‌دات، ئنجا که من له‌ گۆشه‌ی وه‌ها به‌رته‌سکه‌وه باسی به‌یه‌ک گه‌ییشتنه‌وه‌ی فکر و ماده‌ بکه‌م دیاره‌ پیم نییه‌ خۆم به‌اویمه‌ باوه‌شی شه‌پۆله‌ بئ ئه‌مانه‌کانی ئه‌و دیارده‌یه‌ بیسه‌روبنه‌ی «تناقض» که ده‌نگ و سه‌دای له‌ زوربه‌ی نه‌زه‌ریه‌ی ماده‌ی و ناماده‌ی ده‌بیستری.

ئه‌وه‌ی لیره‌دا جینی باسی «تناقض» ی تیندا ده‌بیته‌وه له‌وه پتر نییه‌ که بلیم وشه‌ی ته‌ناقوز و واتاکه‌ی وه‌ها له‌به‌ریه‌ک ده‌کیشریته‌وه تاکوو بیلزووم و بیه‌مه‌نا باوه‌ش به‌ زۆر شتاندای ده‌گرئ که هه‌یه خزمایه‌تی له‌گه‌ل ته‌ناقوزدا نییه، یه‌کیکیش له‌و شتانه‌ی به‌ زۆره‌ملن وه‌یا به‌ هه‌له‌ ده‌دریته‌وه به‌ ته‌ناقوز ئه‌م گوته‌یه‌ی جوداوازیی



به‌رژه‌وه‌نده، له نیتوان ته‌ناقوز و جوداوازی‌شدا فره‌قیکی وه‌ها گه‌ور» هه‌یه که نه‌یه‌لئ به‌یه‌ک چاو سه‌یر بکریڼ و یه‌ک ده‌ستور و بریاریان لئ وه‌ربگیری. هه‌رچی «تناقض» هه‌ به‌ واتای «یه‌کتر هه‌لوه‌شاندنه‌وه» دئ که هه‌بوونی لایه‌نیکی ته‌ناقوزه‌که نه‌بوونی لایه‌نه‌که‌ی دیکه پینگ دینی واش ده‌بی هه‌ردوولا یه‌کدی تیده‌بن وه‌ک که دوو هیزی ته‌مسهر و ته‌وسه‌ری گوریسکی‌شه‌کن یه‌کدی به‌تال ده‌که‌نه‌وه وه‌یا ئاو ئاگر ده‌کوژینیتته‌وه» وه‌یا مرؤف به‌رخ سه‌ر نه‌برئ... «جوداوازی» له‌ بنه‌په‌تدا ته‌ناقوزی تیدا نییه تا ته‌و ده‌مه‌ی شکلی پوو‌به‌پوو‌بون وه‌یا پشت له‌ یه‌کدی کردن وه‌رده‌گری.

هه‌لبه‌ت مه‌علومه له‌ ته‌ناقوزدا جوداوازی هه‌یه به‌لام جوداوازی تا نه‌چیتته‌و ناو ته‌ناقوز وه‌یا نه‌گاته ته‌و پله‌یه، حیسانی یه‌کدی برینه‌وه‌ی تیدا نییه. هه‌ندئ جارن جوداوازی نارپکیشی تیدا نابئ وه‌ک ته‌وه‌ی که‌سبی من راوه‌ماسی بئ و هی تۆش کاروانچییه‌تی: له‌وانه‌یه لیتشاوکه و قورپوی باران زۆرترم ماسی به‌ده‌سته‌وه بدا و کاروانه‌که‌ی تۆش بوه‌ستینی و زه‌ره‌رت لئ بدا هیچ لایه‌کی‌شمان له‌یه‌کدی عاجز نابین هه‌رچهند به‌رژه‌وه‌ندی‌شمان له‌ بارانه‌که‌دا جودا بوو. وه‌ها ده‌بی جوداوازی‌که ده‌کیشیتته‌وه سه‌ر نه‌گونجانی لایه‌نه‌کانی یه‌ک مامله‌ت وه‌ک که تۆ خانوو دروست بکه‌یت سوودت له‌وه‌دا ده‌بی گه‌چ و به‌رد و عه‌مه‌له و وه‌ستای هه‌رزانت چنگ بکه‌وئ دیاره سوودی به‌ردفروش و گه‌چ فروش و عه‌مه‌له و نه‌جاریش له‌وه‌دا ده‌بی پترت پاره لئ وه‌ربگرن به‌لام ته‌م جۆره جوداوازییه ناچیتته‌وه بۆ لای «تناقض» چونکه تۆ و هه‌موو ته‌وانه‌ی مامله‌ت له‌گه‌لدا ده‌که‌ن هیچتان به‌ فۆتانی ته‌وی دیکه قازانچ ناکات، به‌ پێچه‌وانه، به‌رژه‌وه‌ندتان راوه‌هه‌ستن، قسه‌شمان لیڤه‌دا له‌گه‌ل قۆناخی پێش سۆشیالیزمه که ژیان و گوزه‌ران و خانوو دروست کردن سه‌ریشه‌ی تاک بوو نه‌ک هی کۆمه‌ل. ته‌م جوداوازی‌یه‌ی نیتوان سوودی گه‌چفروش و عه‌مه‌له و خانووساز زۆر به‌ سه‌یری ناوی «تناقض» ی لئ ده‌ندری و له‌ کرده‌وه‌دا به‌و پێیه مامله‌تی له‌گه‌ل ده‌کری واش ده‌زانن راستیه‌کی گرنگیان پیکاهه که‌چی راستیه‌کی گرنگ کوژراوه. ئیمه ته‌گه‌ر فیل له‌ خۆمان نه‌که‌ین ده‌بی هه‌ر دیارده‌یه ناوی راستینه‌ی لئ بندری بۆ ته‌وه‌ی بایی چاکه و خراپه و جوانی و دزیویه‌کی تێیدایه له‌گه‌لی دۆست یا دژ بین. گۆرپینی واتای شتان ناچیتته‌وه بۆ چاکه‌ی کۆمه‌ل،

ئه‌وپه‌پری چاکه له‌و گۆزینه‌دا هه‌بی ئه‌وه‌یه که ده‌چیته گیرفانی بابای که واتای گۆزپی، دیاره زه‌ره‌ری تیکرای گه‌لیشه بۆته سوودی واتاگۆز و هک که شیخی درۆزن و مه‌لای قیله‌شه‌رعان قازانجی خواره‌که‌وخینچه‌که‌یان له گیرفانی خه‌لق ده‌رده‌هینن.

له بیرمه جاریکیان له دوو ژماره‌ی پۆژنامه‌ی «النور» دا گوتاریکی «ماوتسی تۆنگ» ب‌لاو کرایه‌وه له‌سه‌ر «تناقض» ده‌دوا. له‌و گوتاره‌دا قسه‌یه‌کی ماو ئه‌وه بوو «إن الحركة في أساسها تناقض» واته بزووتنه‌وه له‌ بنه‌رته‌دا ته‌ناقوزه. من له‌و ده‌مه‌دا چه‌ندین وینه‌ی به‌رده‌ست و به‌ره‌ستم به‌ بیردا هات که هه‌یچیان له‌گه‌ل رایه‌که‌ی «ماو» ناگونجی به‌ نموونه: ئه‌گه‌ر بزووتنی گه‌رۆک ته‌ناقوز بێ دیاره‌ پێ له‌ به‌ن‌زین نان ته‌ناقوزه‌که زیاد ده‌کا، جا ئه‌گه‌ر وه‌ها بێ ئه‌دی بریک پراکیشان و وه‌ستاندنێ گه‌رۆک چیه‌ له‌ته‌ک بزووتنه‌وه‌که‌دا؟ ئه‌گه‌ر زیاد کردنی خه‌یرایی گه‌رۆک له‌ پێی پێ له‌ به‌ن‌زین نانه‌وه زیادکردنی «تناقض» بێ ئه‌دی پێ له‌ به‌ن‌زین هه‌لگرتن ده‌کیشیته‌و» سه‌ر نه‌ه‌یشتنی بزووتنه‌وه‌که له‌ ئاست بزووتنه‌وه‌که‌دا چی پێ ده‌گوتری؟ بزووتن و وه‌ستان له‌به‌ر پۆشنایی فکری راست و دروستدا که گێژ نه‌کرا بێ به‌ فله‌سه‌فه‌ی با هه‌لدراو دوو لای ئه‌مه‌سه‌ره‌وسه‌ری ته‌ناقوز پیک ده‌هینن ئیتر چۆن ده‌شی پتر بزووتنه‌وه پتر «تناقض» بێ؟ ده‌زانین «ژین، زیندوه‌تی» یش جۆریکی هه‌ره به‌ره‌وه‌پیش بۆه‌ی بزووتنه: به‌و پینه‌ که «ماو» له‌ گوتاره‌که‌دا رای ده‌گه‌یه‌نی خۆراک یاریده‌ی «تناقض» ی ناو ژینه‌که‌ بدا، ئه‌دی له‌ برسان کوشتن و زه‌هر ده‌رخواردان چی بۆ ده‌میتیته‌و» له‌و ته‌ناقوزه‌ نازداره‌؟ په‌نگه‌ پێزمان بۆ ماو به‌ره‌و ئه‌وه‌مانه‌وه‌ ببا که ب‌لێن مه‌به‌ستی ماو له‌ گوته‌که‌دا ئه‌وه‌یه ب‌لێ «بزووتن» له‌ به‌رانبه‌ر «وه‌ستان» دا ته‌ناقوزه‌ که ئه‌مه ته‌فسیریکی فیزیایی دوور له‌ کۆمه‌لایه‌تی و مرؤفایه‌تییه و چاری ئه‌و کیشه‌ فکرییه‌ ناکا که له‌ مه‌یدانی «مرؤفایه‌تی» - به‌ میژوو و کۆمه‌لایه‌تییه‌وه - پ‌ووبه‌پ‌ووی ته‌ناقوزمان ده‌کا، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا بۆ چه‌ند ده‌قیقه‌یه‌ک چاو له‌و گرفته‌ ده‌پۆشین و مرؤف و فیزیا لیکدی ناترازینین، ئه‌وساش له‌ دوو نوخته‌وه‌ حه‌قی په‌خنه‌مان ده‌مینن:

نوخته‌ی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که زاناکانی فیزیا بزووتن به‌ بنه‌مای بوونه‌وه‌ر داده‌نین نه‌ک وه‌ستان به‌و پینه‌ ده‌بی قسه‌که‌ هه‌لگیرینه‌وه و ب‌لێن وه‌ستان له‌ بنه‌رته‌دا ته‌ناقوزه

به لّام دیسانه و ناگهینه ټوټه فیزیا له حقیقه تی بزووتن و وهستانی مه به سته چونکه ټیټه هر وهستانی قهواله ی بهرچاو ده بینین که چی وردیله پیکه ټیټه ره کانی ټو قهوالانه به جزری همیشه یی له گهر دان، ټنجا ټرز و ټاسمانه کان و کاکیشه کان... همووی له بزووتنه وهیه دان که بوه به «دوورایی چوارهم» له تهک سنی لانه ی «دریژی، پانی، بهرزی» دا، تا ټه گهر ټو بزووتنه نه ما نه ټو جیهانه ی دهیناسین ده میتی نه ژین و بوون و هوش و ماش و ته ره ماشیش ده میتی.

نوخته ی دوهم ټو وهیه ټه گهر «ماو» مه به سستی «تناقض» ی نیوان بزووتن و وهستان بویه نهیده گوت «له بهرته دا» چونکه ټو ته ناقوزه په کی له سر بهرته و سهرته و کزایی نه که وتوه، په کسهر و راسته وخو له همو روپکه وه بزووتن و وهستان، مردن و ژین، گرمی و ساردی دژ یه کدین. دیاره «ماو» مه به سستی ته ناقوزی ناوه کی بزووتنه وهیه نهک بزووتنه وهیه بهرانه بر وهستان، له گهل ټه مه شدا لزوم نابینم کیشه که له کومه لایه تییه وه راگو یزم بز فیزیا چونکه له کومه لایه تی شدا نه بزووتنه وهیه نه وهستان، هچیان، خو له خویدا «تناقض» نییه: ده بی له ده می ټیکه له نگوتنی شتان نه گونجان و ته ناقوز په یدا بی. له مه وه دهرده که وی ټو بزووتنه وهیه ی یاریده ی بزووتنه وهیه کی دیکه دهادت دهوړی پشٹیوانی ده بینن نهک بهرته لستی. ټنجا پی له بهرین نان و خوراک دان یاریده دهرن نهک زیاده کهری ته ناقوز.

هر بهو پییه که بهر له هزاران سال سهدا که ریک ټاوریشمی له چینه و دهیتا به شتومه کی ټو اروپای ده گزپه وه له بزووتنه وهیه بهرته و پیشی میژووی زیاد دهکرد، هر له مامله ته شدا قازانج به خو شی ده گه یشت چونکه تیجاره تی بی قازانج نه دهکری و نه کراوه، ټیتر دیاره تیجاره ته که نه خزی له خویدا ته ناقوزه نه له گهل بهرته وهندی مرؤفایه تی ش ته ناقوزی هیه. ټنجا ټه گهر په کیک له پی نه زهره یی «جوداوازی بهرته وهند» وه خه یالی ته ناقوز بهینیته نیوان سوودی توجاره که و سوودی کومه ل بهو شدا مامله ته که ناروا نشان بدا و توجاره که ش به خوینمژ دابنی دیاره سهرله بهری بهرته و پیشچوونی مرؤفایه تی دژی و تاوانبار دهکات و مهیمونایه تی و ورچایه تی به سهر مرؤفایه تییدا ته رجیح دها چونکه ټوان قازانجی ټاوریشمی چین له کرباری ټو اروپا وهرناگرن. بهرته و پیشچوونی مرؤف هر ټو

ته‌رزه رینگه‌یه‌ی له‌به‌ر بوه که مام توجار گرتیبه به‌ر، ئه‌و نیشتیمانپه‌روه‌یه که به‌خه‌گیری داگیرکه‌ریش ده‌بوو ئه‌گه‌ر توه‌مه‌ی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند» له دوا‌پۆژدا بیکاته‌غه‌یان ئه‌ویش له سه‌ره‌تاو» به‌گژدا‌چوونی داگیرکه‌ری لێ ده‌بیته‌ شیتی چونکه ده‌ستی داوه‌ته کارێک سه‌ره‌تاکی کوشنده‌یه و کژتاییشی خیانه‌ت.

لێ‌ره‌دا ناچارم قسه‌ کورت ده‌که‌مه‌وه و ده‌لیم کژمه‌لایه‌تی و مرؤفایه‌تی گه‌لێک به‌رژه‌وه‌ندی گشتی و موشته‌ره‌کی تێدایه که ناهێلێ وه‌ها به‌ ئاسانی و به‌ سه‌رپێیی خه‌تی «تناقض» له‌ نێوان چینه‌کان و تیریزه‌ به‌رته‌سکتره‌کانی بکێشریت هه‌ر چینه‌ش له‌ کۆنه‌وه په‌راویزیکێ به‌رینی سوود و به‌رژه‌وه‌ندی موشته‌ره‌ک به‌ چینه‌کانی دیکه‌ی ده‌به‌سته‌و» که ئه‌گه‌ر به‌ چه‌قۆیه‌کی سیحر و غه‌یبی هه‌لبه‌رابایه‌وه خوین له‌ هه‌ردوو چین ده‌هات. سه‌یرش له‌وه‌دایه، هه‌تا مرؤف له‌ پله‌ی ژیار و زانست و ته‌کنیک سه‌رده‌که‌وێ پێوه‌ندییه موشته‌ره‌که‌کانی زیاد ده‌که‌ن و هه‌لبه‌رینه‌وه‌یان پتر خوینی لێ ده‌هینیت.

به‌نمونه ده‌لیم هه‌لبه‌رینه‌وه‌ی پێوه‌ندیی نێوان فلاح و خاوه‌ن زه‌وی ئاسانه‌تره له‌ بێته‌ره‌ف کردنی سه‌رمایه‌دار، سه‌رمایه‌داریش ئاسانه‌تر بێته‌ره‌ف ده‌کری له‌و بنگه‌ پێشه‌سازیا‌نه‌ی به‌ندن به‌ ته‌کنیک و زانسته‌وه. مرؤف به‌سه‌ر رێبازیکدا ده‌روا هه‌نگاو له‌دوا هه‌نگاو پتر تێدا موحتاجی هاریکاری و یارمه‌تی نا‌کۆبی و ناوخۆیی ده‌بی به‌ پێچه‌وانه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی ئه‌و فه‌یله‌سووفانه‌ی شه‌یدای جه‌ر و مه‌نگه‌نه‌ی ته‌ناقوز و جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ندن، دوور نابینم ئه‌و پۆژه‌ی که فه‌یله‌سووفی ئه‌تۆیی تێدا په‌که‌وته ده‌بی نزیکتر بێ له‌وه‌ی وه‌ها به‌‌په‌روالت خۆی دوور ده‌نوینی.

گێژه‌لولوکه‌کانی سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی بیرێ چینه‌یه‌تی و ته‌ناقوز و جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند به‌شی هه‌ره‌ زۆری داینه‌میکه‌تی خۆی له‌ نه‌زه‌ر پۆشنبیری سه‌رده‌مدا ون کردوه تا ئه‌وه‌ی ئه‌و بزوو‌تنه‌وانه‌ی له‌ ولاته‌ پێشکه‌وتوه‌کان له‌سه‌ر ب‌نه‌مای چینه‌یه‌تی هه‌لسان خه‌ریکن راده‌گوێزنه‌ سه‌ر ب‌نگه‌ی پیکه‌وه‌ ژیان و هه‌لکردن و هاریکاری هه‌م له‌ خه‌زی مه‌فته‌ن و هه‌م له‌ جغزی جیهاندا هه‌مووشی له‌سه‌ر حیسابی کز کردنه‌وه‌ی ده‌وری ته‌ناقوز ده‌بی، خۆ ئه‌وه‌ی پێی ده‌لین Surplus Value وا جێ چۆل ده‌کا بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ئابووری تیکرای ولات گیروگرتی گوزه‌ران

چاره‌سه‌ر بکړئ نه‌ک له شه‌ره‌ده‌ندوکی کڅنه‌که‌ی نیوان جووته که‌له‌شیری خاوه‌ن  
پاره و عه‌مه‌له.

ولاتی دواکه‌وتوو جارئ شه‌وه‌نده به‌ ږوونی هه‌ره‌شه‌ی چه‌کی ئاتوژم له‌ته‌ک  
په‌له‌فره‌ی گوزهرانی ږوژانه‌دا نابینئ، ته‌نانه‌ت ږوژنایی ئاسمانگه‌ږی و پینشکه‌وتنه  
بیسنووره‌که‌ی زانست و ته‌کنیکیش نه‌یتوانیوه له‌و ولاتانه‌دا تاریکی میراتی  
بره‌ویننیه‌وه هینشتاش هوتافه‌کانی سهرده‌می شوږشی فهره‌نسه هه‌لده‌ږئ... به‌لام  
ئهم کورتبیینیه و تاریکیه‌ نابیته‌ کپشانه و پڼوانه‌ی بزووتنه‌وه‌ی ماتیریا لیزمی  
کزتایی سهرده‌ی بیسته‌م: هیزی پاله‌په‌ستزی پنداویسته‌کانی ټیکرایی مرؤف، چ له  
مه‌یدانی سه‌لامه‌تیی ټیکرایی بڼ و چ له مه‌یدانه‌ جوړجوزه‌کانی ئابووری و  
کڅمه‌لایه‌تی و زانست و ته‌کنیک بڼ خه‌ریکه ته‌ناقوزه کڅنه‌که‌ی نیوان لایه‌نه  
ئوپه‌ره‌کانی چه‌پ و راست له ږووبه‌ږووبوونه‌وه بڼ لابه‌لابوونه‌وه و به ته‌نیشست  
یه‌کدیدا ږویشتن ده‌باته‌وه، خڅ ئه‌گه‌ر هیزی ئه‌و پاله‌په‌ستزیه نه‌یتوانی له‌یه‌کتر  
کرتانی ږووبه‌ږووه‌وه راگويزئ بڼ لیک خشان و لیک ترازان، ئه‌وسا، ږوژه‌ږه‌شی  
مرؤفایه‌تی که‌لنک که‌لنک که‌لنک له‌وه تیده‌په‌ږئ له‌ ږوانگه‌ی Surplus Value ده‌وه  
سه‌یری بکړئ و له‌ویوه تریاقی مارانگاز بخوازیته‌وه.

به‌هه‌مه‌حال چی له‌و ږوپه‌رانه‌ی دوايیدا نووسیم هه‌ولدانیکه له‌ منه‌وه بڼ شه‌وه‌ی  
نه‌ختنیک حه‌قیقه‌تی «جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند و تناقض» و پڼوه‌ندیان به‌ «جوداوازیی  
بیروباوه‌ږ» بڼ خوینه‌ری شلکی کوردی ږوون بکه‌مه‌وه، هه‌رگیزاو هه‌رگیزیش  
ناشی ئهم قسانهم بېردرینه‌وه بڼ دريژ کردنه‌وه‌ی عومری سه‌رمایه‌داری. ږروا  
ناکه‌م له‌ من ئاره‌زومه‌ندتر هه‌بڼ بڼ ئه‌و ږوژه‌ی مرؤفایه‌تی بڼنیاز ده‌بڼ له‌ توخمی  
پاره نه‌ک هه‌ر سه‌رمایه و تیجاره‌ت و بنگه‌ی مالییه‌کان که ده‌زانم پاره‌ی مه‌لعوون  
و وه‌ک شاعر ده‌لئ:

يحرک الناس شئ عن الحیاة معری

مزخرف مستدیر علیه نقش و طغری

تبدو علیه سطور تکاد باللمس تقرا

به‌ ضماثر بعض تباع حینا وتشری

من که فکر م ژورووی تیکرای ئه و مادهیه برد که بنه‌مای فله‌سه‌فیه‌کی به‌رین و به‌هیز و پیزی ئه م پۆژگارویه ده‌بن پتر له بیریارى ماددى ناحه‌زى هه‌موو جزه زالبوونیکى مادده به‌سه‌ر فکر بم به‌تایبه‌تى ئه و مادهیه‌ی یه‌کسه‌ر و ده‌رله‌حزه فکری بین ده‌کردی و ده‌رخیتدری و ده‌شخنکیتدری که ده‌کاته‌و ■ «پاره». شه‌ره‌فی مادده له‌وه‌دایه خزمه‌تى فکر بکا چونکه فکر چرای مرؤفایه‌تییه، له‌چرا به‌ولاوه‌چاویه‌تى، له‌چاویش به‌ولاوه‌ناوه‌پۆکیه‌تى.

به‌لای منه‌وه سه‌رمایه و ماده ده‌اروه‌کازیکی ده‌ستى مرؤف له و پۆژگارانه‌دا که ئیشى پێیانه. ئنجا سۆشیا‌لیزمیش وه‌کازیکی ریکتر یاخود جلکیکی جوانتره له سه‌رمایه‌دارى بۆ ماوه‌یه‌ک به‌ده‌سته‌یه‌وه ده‌گرئ و له‌به‌رى ده‌کا و هه‌رگیز ناشى بیروپرای مرؤفکرد ببیته دین و په‌کی بیروپرای به‌رزتر بیه‌خیت به‌وه‌دا که ده‌ره‌فى ده‌رکه‌وتنى لى کۆیر بکاته‌وه. که‌س ناتوانی پێشبینی له‌وه‌دا بکا ئایا زانست و ته‌کنیکى نۆی چ رینگایه‌کی گۆزه‌ران بۆ مرؤف قیرتاو ده‌کن چونکه ئه‌و مه‌یدانانه‌ی ته‌کنیک و زانستى نۆی ده‌یکوتنه‌وه و ئه‌و ئاسۆیانه‌ی سه‌ره‌تاته‌کی نه‌دیوی لێوه ده‌کن به‌وه‌هم و خه‌یالی بیریارى ماددى لێر ■ به‌پێشه‌وه‌دا تینه‌په‌ریوه تاکوو له‌ فکره‌ کۆنه‌کانى ئه‌وه‌وه یاسای ئه‌زه‌لى و ئه‌به‌دى بۆ کۆمه‌لایه‌تى و ئابوورى بخوازیته‌وه. هه‌موو ئه‌و فله‌سه‌فانه‌ی داواى ئه‌به‌دییه‌ت ده‌کن دوو راستى هه‌ره‌ گه‌وره‌ی ئه‌م جیهانه له‌بیر ده‌به‌نه‌وه:

راستى یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که ئه‌به‌دیوونى یاسا و بیروپرای سه‌ربه‌ مرؤفایه‌تى به‌و هۆشه مه‌حدوده که مرؤف هه‌یه‌تى و له‌و ماوه‌ کورته‌ی تێیدا ده‌ژیت و له‌م جیهانه نامه‌حدوده‌دا شتیکه به‌ولاى موسته‌حیله‌وه، ئه‌گه‌ر به‌ولاى موسته‌حیله‌وه شتیک هه‌بێ.

راستى دوهم ئه‌وه‌یه که ده‌چیته‌وه بۆ سروشتى مرؤف چه‌ندین لکى لى ده‌بیته‌وه: لکینیان ئه‌وه‌یه که ئه‌به‌دینه‌بوونى هه‌زاران بیروپرا و نه‌زه‌ریه‌ی لێره به‌ پێشه‌وه هه‌زار و یه‌ک گومان ده‌هاویته ئه‌به‌دیوونى بیروپرای ئه‌مپۆکه و دواپۆزیش،

له‌مه‌شدا موحامه‌له‌ له‌ گه‌ل ماددیی ته‌قلیدی ده‌که‌م که دایده‌نیم به‌ بیروپای ئه‌مرۆکه‌ چونکه‌ هی سه‌ده و نیویک پینش ئه‌مرۆیه‌.

لکینکی دیکه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ چه‌ندین بیروپای جوداجودا هه‌موویان داوای ئه‌به‌دیوون ده‌که‌ن له‌ زیمندا ئه‌به‌دیوونی یه‌کدی هه‌لده‌وه‌شینه‌وه‌ چونکه‌ له‌ هه‌زاری یه‌کینکی راست بئ 999 فکهره‌که‌ی دیکه‌ به‌درۆ ده‌خاته‌وه‌ [ره‌نگه‌ هه‌چیشیان راست نه‌بن]. لکینکی دیکه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک کیمیا و فیزیا نییه‌ یاساکانی هه‌تا هه‌تایی نه‌گۆڕین، ئنجا چۆن ده‌شئ ده‌ستوره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی سالی 1975 بۆ ماوه‌ی هه‌زار سال دواتر هه‌ر راست بن، تۆ له‌وه‌ هه‌ر گه‌ڕێ که‌ داوی په‌نجا هه‌زار سال چۆن و چی ده‌بێ...

لێزه‌دا دیمه‌نیکێ سه‌یر دیته‌ به‌رچاوی سه‌رنجده‌ره‌وه‌: بیرپاری ماددیی ته‌قلیدی له‌ مه‌سه‌له‌ی گۆڕانی کۆمه‌لایه‌تیدا بئ ئه‌وه‌ی پێوه‌ی دیار بئ که‌ هه‌ست به‌ خۆی ده‌کا دوو جاران دژی دوو راستی هه‌ره‌ گه‌وره‌ هه‌لده‌چه‌قی: جاریکیان که‌ دئ له‌ گه‌ل دانه‌یتان به‌ گۆڕان و به‌ره‌وپینشچوونی مرۆڤدا داوامان لی ده‌کا به‌سه‌لمیتین گۆیا ده‌ستوره‌کانی ئه‌و دۆزیویه‌ته‌وه‌ بۆ به‌ره‌وپینشچوون ده‌ستووری ئه‌به‌دین و شه‌قامه‌ڕپنی ئه‌وپه‌ڕی گۆڕان، ئه‌مه‌ش خۆی له‌ خۆیدا دژی گۆڕان و به‌ره‌وپینشچوونی به‌رده‌وامه‌ چونکه‌ کۆمه‌لایه‌تیمان لی ده‌کاته‌وه‌ به‌ کیمیا و فیزیا که‌ ده‌ستوره‌کانیان ئه‌به‌دین. دژی راگه‌یانده‌نه‌کانی خۆشیه‌تی له‌وه‌دا که‌ گۆڕان به‌ شتیکی ئه‌زه‌لی و ئه‌به‌دی داده‌نی به‌لام ده‌ستوره‌ قالیبه‌سته‌وه‌کانی خۆیشی به‌ ئه‌به‌دی له‌ قه‌له‌م ده‌دا. ئنجا خۆیشی ده‌کاته‌ مامۆستای زانا و فه‌یله‌سووف و را به‌ری دواڕۆژ به‌ هۆی ئه‌به‌دیوونی نه‌زه‌ریه‌که‌یه‌وه‌ که‌ ئیتر هه‌موو مامۆستایه‌کی دواڕۆژ هه‌ر قوتابی ده‌بێ و هه‌موو بلیمه‌ت و زانا و هونه‌رکارینکیش کاویژکه‌ره‌وه‌ی به‌رماوه‌ی فکری ئه‌و. عه‌جایب! هه‌ر له‌ ئیستاکه‌وه‌ خه‌لق رازی نییه‌ به‌ مامۆستایی ئه‌و که‌چی هه‌ر خۆی خۆی ته‌عین کردوه‌ به‌ مامۆستای قالوبه‌لا...

جاری دوه‌میشیان له‌وه‌دا که‌ دئ به‌شیکێ گرنگی خاسیه‌ته‌ به‌رده‌وامه‌کانی مرۆڤ ده‌باته‌وه‌ بۆ عامیله‌ نابهرده‌وامه‌که‌ی جۆری گۆزه‌ران وه‌ک ئه‌وه‌ی مرۆڤ به‌ته‌واوی ئاوینه‌یه‌کی بئ ئیراده‌ و بئ خواشستی ده‌روونی و بئ رقبوونه‌وه‌ و بئ خۆشویستن

و ترس و تەما و ئومیدی تاییبەتی و... و... بێ که هەر دەبی تیشکی ئەو هاندرە ماددیە یەکسەرانی بەداتەوێ که دەوریان لە لەشی داوێ.

هەلبەت ئەم بۆچوونە نە راستە و نە ئەگەر راستیش بێ مرۆف کەلکی پێوێ دەمینی: که دەلیم راست نییە ئەوەندە بەسەر بۆ بەلگەئێ قسەکەم که دەبینین مسلمان و گاور و هیندۆس بۆ ماوێ هەزار سال لە یەک دەورووبەردا دەژین و نابنە «یەک - دین» تەنانت ژنیش لە یەکدی ناھینن، رەنگە دەسکوژی یەکدیش نەخۆن، جا ئەگەر ئاویتە بێ چۆن یەک دەورووبەر لە سێ ئاویتەدا سێ شکلی جودای دەبێ. که دەشلیم «مرۆف کەلکی پێوێ نامینی» لەوێوە یەک بەردەوامیوونی خاسیەتی بنجیەکانی وەک بەزەیی و وەفا و هەستی کەرەمەت و... و... چەندین خاسیەتی دیکە یەسەندی مرۆفایەتی هۆی بەرەوپێشچوون و کامەرانی و لەزەتی ژایان هەر خۆشیان پارسەنگی خاسیەتە بەردەوامە ناپەسەندەکان دەدەنەو ■ لە موعادەلە یەبەکەوێ ژایندا وەک حەسوودی و خۆپەرستی و بەدایەتی و... و... بێگومان ئەگەر مرۆف عەبدی زەلیلی بێ ئیرادە ی گوزەرانی پۆژانە بوا یە هەر لە بنەڕەتدا کۆمەلایەتی پەیدا نەدەبوو، چونکە ئەگەر تەنھا لە کولانە ی سوودی شەخسی و گوزەرانیوێ چەشمەندازی بەسەر ئەم جیهانەدا کەردبا یەوێ و چ تیشکی لە بەرژەوێندی غەیر و پێکەوێ ژیان و هاریکاری یەوێ تێکەل بە تیشکی ئەم کولانە ی نەکردایە لەوانە بوو هەموو نرخە مەعنەوی یەکانی لە ماملەتی نیو دیناردا پێشیل بکا، خۆ ئەوێ راستی بێ نرخی مەعنەوێ هەر پەیدا نەدەبوو، ئەوساش نەدەبوو کەس جیرانەتی کەس بکا لە ترسی خیانت.

بەلێ دەزانم مرۆف لەوانە یە بە تەماعیکی زۆر - وەیا هی کەم - وەیا لەبەر ترس خیانت بکا وەیا مەیلی بە هیزی بۆ لای ناپەرەوای ببا، بەلام بەستنی کۆمەلایەتی و سوود و بەرژەوێندی گشتی لەسەر ئەم خەسلەتە بیژۆکانە پروی نەداوێ. کرینی خەلق وەها ئاسان و هەرزان نییە که بێتە ماملەتی کۆلانیان وەک ولاغ و مەر و مالات دەکەردین. هەر ئەم ئاناسانی و ناھەرزانی یە رێ نادا داگیرکەر بەشی زۆر خەلق بکەری چونکە بێگومان مەسەرفی کرینەکە لەو سوودە زیاتر دەبی که داگیرکەر بەتەمایەتی. باسی خەلق کرینم کرد بە نیازی هێتانیوێ نموونە ی هەمەجۆر و بەو مانایە ی که کرین و فروشتن یەک ماملەتن ئنجا ئەوێ خۆی



ده‌فرۆشیتە کڕیار به‌رژه‌وه‌ند و سوودی شه‌خسی هه‌ره گلاوی هه‌لبژاردوه کڕیاره‌که‌ش پاکترین نوخته‌ی شه‌رافه‌تی گلاو کردوه.

بیریاری ماددی ته‌قلیدی که دیت و تیمان ده‌که‌یه‌نی ده‌ستوره‌کانی ئه‌و بۆ گوزه‌ران و پێشکه‌وتنی مرۆف له‌ واقع و میژوویان هه‌لدیتجیت به‌ هۆی نه‌هیشتنی ته‌ناقوز له‌ نیوان خه‌لقدا ژیا‌نیک‌ی ته‌با و په‌با و بیه‌را پێک ده‌هینن، ئاگاداره‌ که ئه‌م قسه‌یه‌ به‌زاهیر چاری «تناقض»‌ی کرد و له‌ناوی برد به‌و پێیه‌ ده‌بن به‌ره‌و پێشچوون راوه‌ستی چونکه‌ به‌لای ئه‌وه‌وه‌ ته‌ناقوز بزۆینه‌ری کۆمه‌لایه‌تییه‌. بۆ چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م ته‌گه‌ریه‌ بیراری ماددی سه‌رله‌نوێ موژده‌یه‌کی خۆشکه‌له‌مان ده‌داتی که دیت و ده‌لێت دوا‌ی نه‌هیشتنی ته‌ناقوز له‌ کۆمه‌لدا تیکرای مرۆف به‌ شیوه‌یه‌کی بایانه‌ خه‌ریکی سه‌ر نه‌رم کردنی سروشت ده‌بن بۆ سوودی کۆمه‌ل. واته‌ ئه‌وسا ته‌ناقوزی نیوان مرۆف و سروشت ده‌مینیته‌وه‌ به‌ بزۆینه‌ری کۆمه‌ل له‌ شیوه‌یه‌کی تازه‌دا. به‌لای بیراری ماددی ته‌قلیدییه‌وه‌ کۆمیونیزم چاری ته‌ناقوزی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کا و سه‌رله‌به‌ری چالاکیه‌کانی کۆمه‌لایه‌تی پووبه‌پووی سروشت ده‌کا. لێزه‌دا نامه‌وێ ده‌مه‌ته‌قه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ هه‌لبستینم ئایا راسته‌ زالبوونی مرۆف به‌سه‌ر گرفته‌کانی سروشتدا وه‌ک زالبوونی فه‌لاحه‌ به‌سه‌ر ملکه‌داردا له‌ پووی ته‌ناقوزه‌وه‌؟ باران و ئه‌رن، که دوو که‌رسته‌ی هه‌ره‌ بنجی فه‌لاحه‌تی کۆنینه‌ بوون، هه‌یچیان به‌ره‌له‌ستیان له‌ مرۆف نه‌ده‌کرد، به‌ پێچه‌وانه‌ بارانه‌که‌ له‌ پیاوه‌تی خۆی بێ ئه‌رک و مه‌سرف داده‌به‌زی بۆ سه‌ر ئه‌و ئه‌رزهی خۆی گامه‌لاس دابوو بۆ به‌ر نووکی گاسن و پێمه‌ره‌. به‌هه‌مه‌حال قسه‌م له‌م مه‌یدانه‌دا زۆرن، من لێیان هه‌لدیم بۆ سه‌ر چه‌قی ئه‌و قسانه‌ی خه‌ریکیان بووین.

ئه‌و گه‌شبینیه‌ی بابای ماتریالیست له‌ به‌لاوه‌نانی ته‌ناقوزی کۆمه‌لایه‌تی و ده‌سته‌ویه‌خه‌بوونی ته‌ناقوز له‌گه‌ڵ سروشتدا هه‌نده‌ی حیکایه‌ته‌ کۆنینه‌کانی به‌رئاگردانی زستانان سافیلکه‌ و خۆشباوه‌ره‌، وه‌ک بلێی نه‌ختیکیشی له‌ سه‌رگورشته‌ی ته‌ورات ده‌کا که ده‌لێ به‌ شه‌ش پۆژان دنیا ساز درا و پۆژی هه‌فته‌م (شه‌م‌) دۆشه‌کی هه‌سانه‌وه‌ی لێ رایه‌خرا. مالی ده‌وله‌ته‌ کۆمیونیسته‌کان ئاوا بێ، قسه‌ی درێژیان بۆ کورت کردوینه‌وه‌ به‌و هه‌زار به‌لگه‌ی ناکۆکی

ناوخزبان هەر له دامه‌زرانی یه‌که‌م ده‌وله‌تی کۆمونیستی‌هه‌وه‌ ئه‌و بۆ‌چوونه‌ سه‌راوییه‌یان بۆ ره‌ش کردوینه‌وه‌.

من له‌ کوێ‌وه‌ ده‌توانم به‌‌لگه‌ی به‌‌هیز بێنمه‌وه‌ بۆ عه‌مه‌لینه‌بوونی ئه‌و فکر ■ گه‌شبینه‌ بگاته‌ به‌‌لگه‌ی رێک نه‌که‌وتنی ده‌وله‌ت و حیزبه‌ شیوو‌عییه‌کان چونکه‌ که‌ ئه‌وان له‌ ولاتی دووره‌وه‌ له‌‌گه‌ل یه‌کدی له‌سه‌ر بیروباوه‌ر به‌‌شهر بین به‌ر له‌وه‌ی جوداوازیی به‌‌رژه‌وه‌ند چ ئومیدی‌کم هه‌بێ به‌‌برایه‌تی ئه‌و شیوو‌عیانه‌ی که‌ له‌ یه‌ک قاپدا لوقمه‌ ساز ده‌دن. ئه‌گه‌ر ترسی سه‌رووتر ئه‌و لوقمه‌ خزانه‌ نه‌وه‌ستیتێ که‌ی به‌‌ره‌واندنه‌وه‌ی ته‌ناقوزی سه‌ر کاغه‌ز له‌ یه‌کدی راده‌وه‌ستن... کورسیی سه‌ر‌زکایه‌تی و کیژی نازدار و باله‌خانه‌ و کۆن‌دیشن و گه‌ر‌زکی شه‌نگ و هه‌زاران نیعمه‌تی زلی ماددی و معنه‌وی و سه‌دان نوخته‌ی سه‌ساده‌ت و تۆران وه‌ک ئه‌وه‌ی سفیتلانی ستالینی گه‌یاند هه‌وه‌شی ئیستیعمار- ئنجا هه‌رچی جودایی بۆ‌چوون و بیروبا‌ هه‌یه‌ له‌‌وانه‌یه‌ کۆمونیستان به‌‌شهر به‌‌هینێ.

زۆر ناشکرایه‌، مرؤف هه‌روه‌ک بوونه‌وه‌ریکی ماددی - معنه‌وه‌ی زۆر لایه‌نی یه‌کجار تێکه‌ه‌لگیش و گرینیای و ئالۆزکاوه‌، دابین‌بوونی هه‌ز و خوا‌ییشه‌کانیشی یه‌کجار زه‌حمه‌ت‌تره‌ له‌وه‌ی نه‌زه‌ریه‌ی ماددی له‌‌رینی ساده‌ کردنی تصو‌راتی خۆیه‌وه‌ به‌‌ ئاسانی داده‌نی. چاره‌سه‌رکردنی هۆی گوزه‌ران که‌ کاریکی زنده‌ گرنگه‌ به‌‌شیک له‌‌گریکانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کاته‌وه‌ ئه‌ویش به‌‌مه‌رجیک که‌ ئه‌وپه‌ری داد و راستی له‌‌دابه‌ش کردنی داها‌ت به‌‌سه‌ر خه‌لقدا له‌‌کار هاتبێ، داها‌ت‌که‌ش خه‌لق تێر بکات و هه‌موو که‌رسته‌ی خۆش گوزه‌رانی سه‌رده‌م بگه‌یه‌نێته‌ زوربه‌ی خه‌لق، ئه‌وساش ئه‌گه‌ر مرؤف نه‌گه‌ییشتبێته‌ په‌له‌یه‌ک له‌ هه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی به‌‌رز که‌ تیندا به‌‌هشی خۆی رازی ده‌بێ چاره‌سه‌ر کردنه‌که‌ ناتوانێ ناکۆکیی نێوان خه‌لق به‌‌رته‌ره‌ف بکا چونکه‌ له‌‌وانه‌یه‌ خه‌لق به‌‌هشی خۆی رازی نه‌بێ و به‌‌ دوو قسه‌ی هانده‌ر داوای شتی له‌‌ توانا به‌‌ده‌ر بکا به‌‌تایبه‌تی که‌ خه‌لقه‌که‌ یه‌کسه‌ر له‌‌ حکومه‌ته‌وه‌ بژی و نوا و پۆشاک و پنیۆستی گوزه‌ران وه‌رگرن نه‌ک به‌‌ مامله‌تی شه‌خسی و چالاکیی تاک. له‌‌وه‌ هه‌ر بگه‌رێ که‌ هه‌زار هۆی غه‌یری گوزه‌ران، که‌ ته‌نانه‌ت ماد‌دیش نییه‌ و زه‌ره‌ربه‌خش و سوو‌ده‌بخشیش نییه‌ بۆ‌ که‌س، خه‌لق لێک‌دی در‌د‌زنگ ده‌کا [دیتوومه‌ له‌سه‌ر تف له‌‌ ناگر ده‌مه‌قانی بوه‌].

که سه‌رنج بگری ده‌بینی ئاژه‌ل به‌و هه‌موو سافیلکه‌یی خۆیه‌وه، جگه له ئالیک و زایه‌ند، له‌سه‌ر هه‌چ‌ه‌ش به‌شه‌ر دئ، چ جایی ئاده‌می به‌ خۆی و به‌و هه‌موو لایه‌نه مادی و نامادیانه‌ی نه‌فس و کۆمه‌لایه‌تیشه‌وه. بیکومان چاره‌سه‌ر کردنی گوزهرانی ئامانجیکی زلی مرؤفه به‌لام ناشی بگوترئ به‌ دابین کردنی گوزهران نه‌فس و چه‌زه‌کانی مرؤف فش ده‌بنه‌وه وه‌یا هه‌تاهه‌تاین پێداویسته مادییه‌کانی که ئیستا گرنگن هه‌ر به‌ گرنگی ده‌میننه‌وه و ده‌بنه‌ بنه‌مای بیرکردنه‌وه له چاره‌سه‌رکردنی ته‌ناقوزی نیوان خه‌لق. ئنجا تییینییه‌کی هه‌ره‌ بنجی ده‌مینیه‌وه» له ئاست ئه‌و که‌سانه‌ی به‌سه‌ر گوزهرانی خه‌لقه‌وه ده‌بنه‌ میر و گزیر و چاوسوورکه‌روه: خۆ ئه‌وان که‌سانه له مال و میراتی باب و باپیران مه‌ردم تیر ناکه‌ن تاکوو لینیان ببه‌وه به‌ خوا و پێغه‌مبه‌ر، هه‌رچی تیربوون و چه‌سانه‌وه‌یه‌کی هه‌یه به‌ ئاره‌قه‌ی ناوچه‌وانی زه‌حمه‌تکیش و پسپۆر و ئه‌ندازیار و زانا و... و... ئه‌و ته‌رزه‌ خزمه‌ت گوزارانه‌وه په‌یدا ده‌بن که‌چی بابای بیریار لینیان ده‌بیته‌ مامۆتک و ده‌لئ: هونه‌ر هونه‌ری خۆمه و ده‌ست به‌سه‌ر هه‌موویان و ئه‌رک و به‌هره و به‌ره‌میان داده‌گرئ و مافی «رازق» یان لئ به‌کار ده‌هینئ، هه‌ر تیشکان و دۆراندن و به‌فیرۆ چوونیک و نه‌هاتنه‌ دییه‌کیش هه‌بن که له ته‌تبیقی نه‌خشه‌کانی ئه‌وه‌وه په‌یدا بین له یه‌خی ئه‌وان ده‌پێچیت، وه‌ک ته‌وقی له‌عنه‌ت، وه‌یا باران و با و ته‌رزه‌ی تیدا ده‌کاته به‌رپرس.

ئه‌م قسانه‌م ته‌نها لایه‌نی ئیجابیی هۆشی مرؤف تیده‌خوینیته‌وه، ئه‌و هۆشه‌ی که له ڕیی بیر کردنه‌وه‌ی مادی تایبه‌تیه‌وه بۆ ئه‌وه چوه که ته‌ناقوز و جودایی به‌رژه‌وه‌ند بنه‌مای ناکۆکی کۆمه‌لایه‌تییه، خۆ ئه‌گه‌ر به‌شیکی ئه‌و بۆچوونه‌ش ساخته بین دیسانه‌وه حیسابی چاوساغی له‌گه‌لدا ده‌کری تا ئه‌و ده‌مه‌ی که قسه‌کانی خۆی لئ ده‌بیته‌وه باوه‌ر به‌ خۆی هه‌لده‌خه‌له‌تی، ئه‌وسا له‌وه‌دا هۆشتاریکه. هه‌رچۆنیک بین، بئ تێخویندنه‌وه‌ی ئیحمالی ساخته‌گه‌ری، به‌و بیریاره مادییه ته‌قلیدییه ده‌لیم و ده‌لیمه‌وه چاره‌سه‌ر کردنی ناکۆکی و ته‌ناقوز و جوداوازیی چه‌ز و ئاره‌زۆ له‌وه زه‌حمه‌تتیه که بیر کردنه‌وه‌ی مادی بۆی ده‌چی هه‌رچه‌ند لایه‌نی سه‌لبیی هۆش له‌وه‌دا جائی ده‌وریشی نه‌بووبی: تۆ سه‌یری، هه‌تا ئیختراعیکی داده‌هینری چه‌ند ته‌جربه‌یی تیدا فشه‌لۆک ده‌بن خۆ له‌وه‌دا هه‌رچی لایه‌نی ڕوونی

ه‌وشه تهنه‌ا نه‌و به‌شدار بوه له کاره‌که ئنجا حالوباری کۆمه‌لایه‌تی که ئیراده‌ی ژین و ه‌وشی له‌گه‌لدایه و جۆره‌ها جۆره‌های ته‌ناقوزی مرؤفکردی تیندا ده‌زیته‌وه که هیچی له سروشتدا ویتنه‌شی نییه ئایا نه‌و حالوباره کۆمه‌لایه‌تییه له‌چاو مه‌لبه‌ندی اختراع و دۆزینه‌وه‌ی سروشتی ده‌بن چۆن بن؟

ئینستا ده‌وره سه‌لبیه‌که‌ی ه‌وش به جۆرنیک رووبه‌رووی فکری ماددیم ده‌کا که تا ئینستا لینی نه‌دواوم. رووبه‌روو بوونه‌که‌ش گه‌لنیک به‌ئهرکتره بۆ فکری ماددی له‌و ئهرکه‌ی پینستر «دوانه‌تی»‌ی سه‌لبیه‌ت خستیه به‌ر فکری ماددی له‌چاو ئهرکی لایه‌نی ئیجابیی ه‌وش.

ده‌وری سه‌لبیی ه‌وش وه‌ک پینستر گوتومه به‌چه‌ندین جۆر ری له‌پینشکه‌وتن و خیر و خۆشی ده‌بریته‌وه، بگره مرؤفیش به‌ره‌و دوا ده‌گنریته‌وه. ئهم ری لئ برینه‌وه‌یه و به‌ره‌وپاش گنرانه‌وه‌یه «تناقض»‌ی راست و بن فیلن چونکه لایه‌نه سه‌لبیه‌که لایه‌نه ئیجابیه‌که هه‌له‌وه‌شینیته‌وه که ده‌کاته‌وه ته‌ناقوز نه‌ک جوداوازی و نه‌گونجان. ئنجا به‌زاهیر بیر کردنه‌وه‌ی ماددی که خۆی به‌ته‌ناقوزه‌وه به‌ند کردوه ده‌رفه‌تی ده‌بن خۆی له‌مه‌سه‌له‌که هه‌لقوتیتنی و بلئ: ئه‌دی نه‌مگرت ته‌ناقوز چهرخ و مه‌نگه‌نی جیهانه؟ به‌لام ئهرکه زله‌که‌ی فکری ماددی که تازه باسم کرد له‌وه‌دایه که ئهم ته‌ناقوزه‌ی لایه‌نی سه‌لبیی ه‌وش له‌گه‌ل لایه‌نه ئیجابیه‌که‌ی نابیته نه‌و پینلکانه‌یه‌ی که به‌لای فکری ماددیه‌وه کۆمه‌لایه‌تی به‌ره‌وپیش ده‌با.

لیره به‌پیشه‌وه گوتم، وه‌یا گوتومه، تاریکایی سه‌لبیه‌تی ه‌وش هه‌رگیز خۆی له خۆیدا راست ناکریته‌وه وه‌ک که هه‌له‌ی حیساب به‌پنده‌هاتنه‌وه هه‌ر به‌پنی داخوازی ده‌ستوره‌کانی حیساب راست ده‌کریته‌وه، ئه‌وساش که ئهمه‌م گوت و باسی راستیه‌کی موته‌له‌قی به‌دی ده‌کرد، تهنه‌ا له‌گه‌ل دوو ده‌ستوره‌که‌ی «گۆرانی چه‌ند بۆ چۆن» و «نفي النفي» نه‌ختنیک رووبه‌روو بوونه‌وه، چی ئینستا لیره‌دا ده‌یلیم هه‌قیقه‌تیکه له‌گه‌ل فکری «تناقض»‌دا تیک هه‌له‌ئه‌نگوون و دژ ده‌وه‌ستن چونکه سه‌لبیه‌ته‌که وه‌ک من ده‌یبینم ته‌ناقوزی ناو فه‌لسه‌فه‌ی ماددی له‌ئاست خۆیدا به‌ته‌واوی په‌ک ده‌یه‌خیت و به‌ره‌و دوا ده‌کاته‌وه.

ئەم تەناقوزەى دەورى سەلبىي ھۆش كە ئىجابىيەتەكە دەكوژى ھىچ سىفەتى «بزوینەرایەتى» تیندا نییە تاكوو ھىچ شتىك بەرەو ئەو لایەنە بېزیوى كە فەلسەفەى ماددى بە تەمایەتى لە تەناقوزەو پەیدا بى، بە پىچەوانە تەناقوزەكەى سەلبىيەتى ھۆش لە مەیدانى خۇیدا ھەموو بزووتنەو ھەيك و پروناکیيەك دەكوژن، واتە لە عەینى پىك كەوتنەو سەلبىيەتەكە لەگەل دهوروبەركەیدا ھىچ لەرزە و چەخماخە و جۆش پەیدا نابى بزووتنەو و تیشك پەیدا بكا بەلكو مردن و وەستان و تاریكى دەزیتەو مەگەر لە دەرەو سەلبىيەتەو تیشك بىت و تاریکیەكە و مەرگەكەى پى برەویتەو. بە نمونە كە گوترا شىخی فلانە شوین جەلەوى پزژ رادەكیشى ھىچ بنەمایەكى ماددى پروون و راست لەو قسەیدا نییە بمانباتەو بۆ فەلەكناسى. بۆیە ھەتا قافى قیامەت قسەى ئەوتۆیى لە تاریكایى خۇیدا جینگل دەخوا و تاریكى زیاد دەكا، ئەوپەرى تەعدیلی تیندا بكړئ ئەو ھەى ئەگەر گوترا شىخەكە لە 25 سەعاتدا دەرەو ھەيك بە پزژ دەكات دەشى 25 سەعاتەكە بكریتە 24 سەعات كە ئەمەش تەعدیلیكە بە ھۆیەكى دەرەو سەلبىيەكە پىك ھات.

پەنگە بگوتړئ مردنیش ھەمان جۆر دژى ژینە و چ بزووتن و پروناكى لى ناكەویتەو و بریتییە لە كوشتنكى مۆتلەق: لە ئاست ئەم تىببىنەدا كە لە جیاتی خوینەر پرووبەرووى خۆمى دەكەم چەند پروون كردنەو ھەى:

- 1- مردن پرووداویكى سروشتییە دەخلى بەسەر سەلبىيەتەو نییە.
- 2- لە سروشتدا ڕووك سالا و سال له عەینى ھەناوى خۇیدا تۆوى نوئى بە زەویدا بلاو دەكاتەو و زیندووتى نوئى لى دەكەویتەو.
- 3- زیندەو ھەركانىش بەر لە مردنیا دەتوانن ژیاں بەردەوام بكەن بە ھۆى ئەو ھەچانەى لە دوايان دەمینیتەو.
- 4- مردن بریتییە لە بەسەرچوونى ژیاں نەك حالەتیکە وجوودی سەربەخۆى ھەبى و لەلاو ھەخەگیرى بوونەو ھەرى زیندووبى، ناشبى لیزەدا مردنى بە گوللە ھەیا خنكان ھەیا ھەلدىران و نەخۆشى تیکەل بە حیسابەكە بكرئ چونكە ئەم ھۆیانە لە دەرەو سەلبىيەتى «بەسەرچوونى ژیاں» ھەو دین و ڕەوتى سروشت دەووستین، ھەروەك كە زیندووویك بگاتە پلەى مردن و بە دەرمان

دریژه به ژبانی بدرئ، ئەوەندە درێژبوونەوه‌یه هونەری یاساکانی بایۆلۆجی نێیه که زیندووەکیان گەیانده لێوی مردن.

5- مردن که دژی ژینه و پێوندی به سلبییه‌ته‌وه نێیه، له ئاست دوو یاساکه‌ی «گۆرانی چه‌ند بۆ چوون» و «نفي النفي» به گۆ بیری ماددیدا دیتە‌وه چونکه نه نوخته‌ی ته‌نگه‌تاوی تێدا‌یه گۆران پێک به‌یتنی و نه خۆیشی نه‌فی ده‌کاته‌وه به‌ره‌و ژبان. هه‌تا مردن سواری مردن بکه‌یت [که ناکرێ سواری یه‌کدی ببن] هه‌ر مردنه و به‌س.

به‌هه‌مه‌حال هه‌ر نموونه‌یه‌کی هه‌بێ له بابه‌تی سه‌لبییه‌تی هۆش که نه‌زۆکی موته‌له‌قه، ئەویش بێگومان به‌ر ئەو ته‌ناقوزه ناکه‌وێ که بیریاری ماددی مرخی لێ خۆش کردوه، گه‌لێک شینوهری جودا‌جودای دیکه‌ش هه‌نه که هه‌موویان خراونه‌ته ژێر یه‌ک سه‌ره‌ناوی «تناقض» له حه‌قیقه‌تا ناچه به‌ر یه‌ک حوکم و ته‌سئیریشیان له گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی و له سروشتیشدا یه‌ک جۆر نێیه، هه‌ندیکیشیان له بته‌ره‌تا ته‌ناقوزیان تێدا نێیه به‌ زۆره‌ملی له رێی زاراوه‌ی «وحدة الاضداد» دا چه‌تری ته‌ناقوزیان به‌سه‌ردا هه‌لدراوه، به‌داخو‌ه ناتوانم لێره‌دا خۆمیان بۆ باسه‌که‌ بدزمو» وه‌ک ده‌شزانیت باسه‌که به‌ ئەسل لا‌باسه و له بابه‌تێکی دیکه‌وه جودا بۆته‌وه.

له‌م پێدا‌چوونه‌وه‌یه‌ی به‌ په‌له به‌ هه‌ندێ قه‌ناعه‌ته‌کانی بیری ماددی له مه‌یدانی «تناقض» دا دێتمان جارێکیان بیریاری ماددی واتای ته‌ناقوز لێک ده‌کێشیته‌وه» تاکوو با‌وه‌ش به‌ جودا‌وا‌زیشدا ده‌گرێ، جارێکی دیکه‌ش جۆرێک ته‌ناقوزمان دۆزیه‌وه له سه‌لبییه‌تی هۆش پێچه‌وانه‌ی ئەو ته‌ناقوزه‌یه که فکری ماددی به‌ ماکی «تطور» ی داده‌نی، ئەم مه‌یدانه‌ش هێنده به‌رینه زه‌حمه‌ته لێی تێپه‌رین، له‌به‌ر ئەمه چی دیکه به‌دوای ناکه‌وم خۆینه‌ریش له لای خۆیه‌وه ده‌توانی هه‌ر جاره‌ی ناوی ته‌ناقوز له «تطور» دا هات له مه‌سه‌له‌که ورد بێته‌وه ئایا ته‌ناقوزی راستینه‌یه یا نه‌گونجان و جودا‌وا‌زییه، که راستینه‌ش بوو یاریده‌ی به‌ره‌وپێشچوون ده‌دا یاخود ده‌یوه‌ستینی یا ده‌یکوژی.

به‌لام ده‌بێ په‌نجه بۆ شتێک رابکێشم له مه‌سه‌له‌ی تاریکایی لایه‌نی سه‌لبییه‌تی هۆش دژی ر‌ووناکیی حه‌قیقه‌ت له‌وه‌دا که گوتم له هێچ ر‌وونیکه‌وه و هه‌رگیزاو هه‌رگیز

ناكىشىتەو ■ سەر بەرەوپىشچوون. ئا لىرەدا پىنويستە بلىم ھەرچەند ئەمانەى گوتم وەك بەدىيەن، ھەرنەبى بەلاى خۇمەو، لەگەل ئەمەشدا جۇرىك نرڭاندن و بەيەكدى گرتن ھەيە لە دەورى جغزى كۆمەلايەتى و مرؤفايەتى پەسەندەو لەويدا سەلبىيەتەكە شىنەيەكى بەرەوپىشچوون وەردەگرئ ئەويش كە بىنن پەيدا بوونى ئەفسانە لاي مرؤف و نەبوونى لاي جانەوهران بەراورد بگەين دەبىنن ھەرچەند ئەفسانە گومرايش بى ديسانەو لەچاو نەبوونى لىكدانەوئى بەرەو ئەفسانە لاي جانەوهران دەبىتەو ■ نىشانەى بەرەوپىشچوون، بەلام نابى لە دياردەكە بەسەھو و بچىن و نرڭى بۇ بخوازينەو: لايەنى سەلبىي ھۇش لە ھەموو مەيدانەكانەنى مرؤفايەتدا پروختەر و لەمپەرە، ئەويش وەكوو كردهو ■ بەدەكانى مرؤف و لايەنە ناپەسەندەكانى كۆمەلايەتى لەو رۈوۋە بە دياردەيەكى بەرەوپىش دەژمىردى كە بەندە بە مرؤفەو و تاييەتى مرؤفايەتتە و لە پلەى مرؤفايەتدا پەيدا دەبى. بە نمونە، خەسلەتى درۆزنى خەسلەتتىكى بەدە بەلام ئاژەل ناتوانى درۆزن بى چونكە نازانى بدوئ. بەلاى منەو ناپەسەندايەتى بەودا شەرەف پەيدا ناكە لە مرؤفەو سەر دەكا ھەر وەكوو دەرد و نەخۇشەكانى تاييەت بە مرؤف، ئەوانىش ھەر مەلەوون و بەدن. دەتوانىن لىرەدا قسەمان نەختىك دابىرئ و بلىنن سەرلەبەرى چالاكى ھۇش و ھەموو خاسىيەتەكانى دىكەى مرؤف بە چاك و بەدىيەو، بە سەلبى و ئىجابىيەو، لە سەرووى پلەى گيانلەبەراندایە لەو رۈوۋە دەتوانىن پىيان بلىنن ديارەى ناپەسەندى بەرەوپىش بوويەو.

لىكدانەو لە مەيدانى كۆمەلايەتدا كە يەكسەر پىنەندى بە چاكە و سوود و خراپە و شىكست و نوشوستى مرؤفەو ھەيە دەبى بەوپەرى خۇ لەبىر كردهو بەكرئ بۇ ئەوئى حىسابى لاوەكى وەك خاترانە و خۇشويستن و دزانن و شەرم و سوودى شەخسى و ئەو تەرەزە تىۋەرەخانە دەورىان نەبى لە ھەلئانى ئەو مەعادەلە كۆمەلايەتتەيە كە پىرۆژەى كامەرانى و بەختيارى و پىشكەوتنىان لەسەر ھەلدەستى و بىنگومان ھەموو ئەو درۆيە خۇشكەلانەى كە مەبەستى تاييەتى دەيانھاويئە ناو دەقى فەكرى و فەلسەفە و باوەر وەيا رۈوداوى مېژوو، دەبنەو بە كۆت و زنجىر لە دەست و پىن و گەردەنى ئاپۆرەى مىللەت دەئالى ھەرچەندە درۆكەش بەنيازى سوودى مىللەت ھەلبەسترايى. زىندە بەدايەتتى درۆى سەربە

فلسفه و فکر و سهر به باوه‌پیش له‌وادهیه که به زوری شه‌قامه‌پئی ناوه‌ندی کومه‌لایه‌تی که ده‌کاته جه‌مبووره‌ی به‌ره‌مه‌نین و زحمه‌تکنیش و خزمه‌تگوزار گنژوده‌ی شه‌و دروژانه‌ ده‌بن، مرؤفی دنیاخواز و فیلبازی سیاست و ثابین و ثابووری و بابای سته‌مکار و داگیرکه‌ر هینده‌ ده‌رپه‌ستی راست و دروژان نییه په‌کی ناشی خوی له‌سهر باراشی خاوین بخت.

گوته‌ی «له‌ کوئی پسا له‌وینی گریډ ده‌داته‌وه» له‌لاین ثابوړه‌ی میله‌ته‌وه له‌ شتی خویریله‌ی که‌مبایه‌خ به‌راست ده‌گه‌ری، هرچی ساخته‌گری کاری گه‌وره‌یه به‌ وه‌ستای پسپوړ و مه‌علان و شه‌یتان نه‌بن هه‌لنابه‌ستری. درؤ هه‌لپه‌ستن له‌ فلسفه‌ وه‌یا له‌ رووداوی میژوویی وه‌یا له‌ هر باریکی گرنگی سهر به‌ کومه‌لایه‌تیدا بن، با به‌ نیازی چاکه‌ی مرؤفیش بن، وه‌ک نه‌وه‌یه خزم و که‌سی نه‌خوش له‌به‌ر په‌رؤش بؤ نه‌خوشه‌که‌ درؤ له‌گه‌ل دکتوردا بکا و راستی حاله‌تی نه‌خوشه‌که‌ی لی بشاریته‌وه. له‌ نوخته‌ نیگای سوودی مرؤفیشه‌وه فرق نییه له‌وه‌دا نایا هه‌له‌ی فکر و فلسفه‌ به‌ درؤی ثانقه‌ست بوه‌ یا له‌به‌ر که‌مزانی و به‌سه‌هوو چوون و تینه‌گه‌بیشتن چونکه‌ له‌ هه‌ردوو باردا که‌موکووپی و هه‌له‌ی فکره‌ که‌ سهر ده‌کیشیته‌وه بؤ بیر کردنه‌وه له‌و تهرزه‌ چاره‌سهر کردنه‌ی که‌ نه‌خوشیه‌ دروژنه‌که‌ داوای ده‌کا، به‌لام له‌لاین ثاکار و به‌رپرسیارییه‌وه دیاره‌ شه‌و دوکتور و فیه‌له‌سووفه‌ی که‌ به‌ ثانقه‌ست خوی به‌سه‌هوو ده‌با تاوانبارتره‌ له‌و دکتور و فیه‌له‌سووفه‌ی به‌سه‌هوو ده‌چی چونکه‌ دروژنی زوژزانی ثانقه‌ست هه‌روه‌ک عوزری به‌ده‌سته‌وه نییه له‌ درؤکه‌دا دوژمناتیشی تیرا دیاره، ئنجا ئومیدیشی لی ناکری به‌ره‌و په‌سه‌ندی بچیته‌وه وه‌ک که‌ پیاوی سه‌هوو کردو هه‌میشه‌ لیی ده‌وه‌شیته‌وه له‌ سه‌هووی بگه‌رپته‌وه.

ئیمه‌ هه‌رچه‌ند ناتوانین فیه‌له‌سووف و بیریار و میژووناس و کومه‌لناس به‌اویننه‌ سهر رینبازی راستگوویی و دلسوزی شه‌گه‌ر خویان رینبازه‌که‌ نه‌گرنه‌ به‌ر، به‌لام ده‌توانین و له‌سه‌ریشمانه، به‌ دوا فرمانه‌ ناته‌واوه‌کانیان نه‌که‌وین و به‌رزه‌بن له‌به‌ریان هه‌لنه‌ستین، خوت ده‌زانی بیریار ماددی به‌وپه‌ری بیباکی و ساده‌بیه‌وه داوا له‌ هه‌موو جیهان ده‌کا واز له‌ هه‌رچی بیروباوه‌ری پیش هه‌یه‌ به‌یتن و شه‌و رینبازه‌ بگرنه‌ به‌ر که‌ خوی بویانی رهنگریژ ده‌کا، جا که‌ شه‌و وه‌هامان بن بویری و



تەمامان تینکا بۆچی نەویرین لە جغزی بیروپای خۆماندا بۆچوونەکی ئێو رەت بکەینەووە کە لەگەڵ لیکدانەوێ ژیر و بێمەبەست و ئازاددا رێک نەکەوێ و بەپێی بەرژەوێندی راستینەش دروست دەرنەچێ. خۆ ئەگەر رەخنە و رازینەبوونیکێ لە دەروەوێ ماددیەتی تەقلیدیەوێ تێی بگیرێ گومانی ناحەزایەتی و دوشمناوەتی لێ بکری ناشی رەخنە یەزبە ماددیە مارکسیستە کۆمیونیستەکانیش کە دین هەلە و نالەبارێ و ناتەواویی فەلسەفەکە دەلێتەو. و فکری تازەتری لە جیگەدا دەکەن بە پرۆژە ناشی رەخنە ئێوانیش هەر بە کەفوکولی دوشمناوەتی و هەستی چینیەتی و خزمەتی ئیمپێریالیزم حیساب بکری.

ئەمە دەلێم بۆ پتر بوون کردنەوێ بێسەرۆبەری ئێو تەرزە توهمانە ییری ماددی لەو رەخنەیی دەگری کە ییری ناماددی ناکۆمیونیست بەروویا دەداتەو. چونکە بەعادت هەرچی رەخنە هەبێ دژی ئێو فکر. لە دەروەوێ ئالقی خۆی تاوانبار دەکری، دیارە رەخنە ناو خفزهکە ی ماددیەت پتر فرزە ی ئێو جۆرە توهمانە دەبێ، ئێو پۆژگارەش بەسەر چوو کە هەموو هەلوەستە راستەکانی وەک هی تیتۆ لە سالانی دوا ی شەری دوەمدا بە شیناندن (تحریفیە) ناوی بزێ. چەند سەیر بوو ئێو دەمە ی مرۆفی وەکۆ تیتۆ و جیلاس و کامۆ لەسەر مرۆفایەتی و شەرافەتی هەموو تاک و کۆمەڵی بەرە ی چەپیان دەکردەو دژی لادانیکێ ئاشکرای درپندە ی کە هەنووتی «چەپایەتی» لە سالانی دوا ی شەردا، میلۆنە ها میلۆنە ها بوتپەرستی چەپپەرستی چاوبەسترایەوێ دەرووندیلی کایژکەرەوێش ئێو قارەمانانە یان ریسوا دەکرد دژی ئازادی و نرخ و حورمەتی خۆیان، هیندەشی نەبرد دەرکەوت ریسواکراوەکان چەند دلسۆز و ئازاد و ئازا بوون و تاوانبارە کەرەکانیشیان چەند درۆزن و خۆپەرست بوون!! جاری وە ها یەک دوو دلۆپی ئارەقە ی شەرم و بەخۆدا شکانەوێ دەبیتە... ئێری دەبیتە چی؟ بڕوا بکە نازانم ناوی لێ بنیم!!!

هەلبەت من داوا لە مرۆف دەکەم، ئەوساش داوام دەکرد، بەتایبەتی لە کورد کە بایی فلسینک و سەلکە پیازینکی رزێو قەرزدار ی هیچ فەلسەفەیکە ی ماددی و ناماددی ئێم جیهانە نییە، رەنگە قەرز ی خۆیشی بەسەر فەلسەفەوێ هەبێ، ئەوەندە ئازاد و چاوکرایەوێ بێ بویری بە هەلە بلی هەلە و راستیشی بکاتەوێ با هەموو

دنیای ماددی و ناماددیش به‌کده‌نگ و به‌کنه‌وا له‌سه‌ر هه‌له میژووویه فکرییه‌کانی خژیشی بکاته‌وه.

له‌ته‌جره‌به‌ی به‌رچاوی خۆمدا دیتوه بابای سه‌ربه‌ فکری ماددی ته‌قلیدی هاتوه هه‌له‌وست و بیروپای غه‌یری خۆی به‌کینشانه و پێوانه‌ی خۆی هه‌لکیتشاهه و بریاری وه‌های بۆ داوه هه‌نده‌ی بلنی نادره‌ست و بیئنساف بوه، ئنجا که بابای توه‌مه‌ تینگیراو به‌و کیش و ته‌رازوه و به‌و بریاره‌ رازی نه‌بوه کابرای ته‌قلیدی پتر له‌سه‌ر قسه‌کانی خۆی سوور بوه و هه‌له‌وستی کابرای دیکه‌شی به‌ به‌لگه‌ی تازه‌ بۆ خۆی له‌قه‌له‌م داوه.

خولاسه‌ له‌ بریاره‌کانیدا شه‌خته‌ کردن و قالب به‌ستن و ده‌ق گرتنیک هه‌بوه به‌ ته‌واوی حیکایه‌تی ئه‌و شه‌عبه‌ده‌بازه‌ی ده‌هه‌تنامه‌و<sup>19</sup> یاد که ده‌هات ده‌ست و پنی نه‌ساغی ده‌به‌سته‌وه به‌ نامه‌ی ئه‌وه‌ی جندۆکه ده‌ستیان لئ وه‌شاندوه ئیتر به‌ تیتلا لینی راده‌کیشا و ده‌یگوت ده‌ی! ناوه‌کان بلنی... کابرای به‌ستراویش زیره‌ی ده‌چو<sup>20</sup> عاسمان و چ ناوی نه‌ده‌گوتن چونکه جندۆکه‌ی نه‌ده‌دیتن هه‌تا ناویان بلنی... خۆ ئه‌گه‌ر له‌به‌ر عه‌زایی لیدان ناویکی عاده‌تیشی گوتبایه شه‌عبه‌ده‌بازه‌که لینی نه‌ده‌سه‌لماند چونکه به‌ پنی ئه‌و «ته‌زکه‌ره نفوس»انه‌ی بۆ جندۆکه‌کانی ده‌ر کردبوو ده‌بوو ناویان سووژن، مه‌شکه‌ره‌ق، ده‌رزی بزۆت... بئ. هه‌مان شکل کابرای که ره‌خنه‌ش له‌ بیرى ماددی ده‌گرئ چاری ناچاره‌ ده‌بن به‌سه‌لمیتنی جندۆکه‌ی ده‌ره‌به‌گ و کزنه‌په‌رست و ئیستعمار چۆته کلێشه‌یه‌وه چه‌ندیکیش هاوار بکا و بلنی: کاکه‌ینن و بابه‌ینن من هه‌موو شتیکم قوربانى گه‌ل کردوه، ئه‌وه‌ی ده‌شی بیژم له‌ فکری ئازاده‌وه بۆ سوودی میله‌ته‌که‌م و به‌رزیی نیشتمان‌که‌مه، دادی نادات و له‌ نیوشانانی راده‌کیشری و ده‌بن ناوان بلنی: شاپلیته... قوله‌شین... خۆفروش... سه‌له‌که‌سیر... پاشه‌کشه... غه‌یاب... په‌لپینه... هه‌تا کرمی دلی ماددیه ته‌قلیدییه‌که ده‌مرئ ئه‌وسا کابرای جندۆکاوی - ئیستعماراوی شایه‌دیه‌کی نابه‌حه‌ق دیتن و گوناوه‌کانی ده‌شۆزیته‌وه<sup>19</sup>.

<sup>19</sup> - نووسه‌ریکی موخته‌ره‌می کوردی سه‌ر به‌فکری ماددی ته‌قلیدی له‌ نووسینیکی چاپ نه‌کراویدا که کانی خۆی بۆمی نارد «کۆری زانیاری کورد» به‌ هه‌مان رینگه کۆنیزبه‌که‌ی ته‌فسیری

ئەلبىر كامۇى بەدبەخت بەچەند قەسەيەكى راست و دروست و مرۇقانه پەخنەى ھەرە بەجى و ھەرە دلسۇزانه و ھەرە گيانپاكانەى لە ھەندئ شتى ھەرە نارەوا و ھەرە نادروست و ھەرە بەدى سەردەمى ستالين گرت، دەرھال جندۇكە برايه كلنشەيەو و ناو و ناتۇرەى بەدوادا ھات تاكوو لە پروداۋىكى ئۆتۆمبىلدا كۇتايى بە ژيانى ھات و لە دەست قەسەى بئ سەروپى و خوئروو پزگار بوو. بىنگومان ئەگەر شيووعىيەكانى ئەوساى فرەنسە تىگەيىشتنى ئىستاكەيان ھەبوايە جۇرىكى دىكە پىشوازييان لە كامۇ دەكرد چونكە ئەو بەقەدەر شيووعىيەكانى ئىستاي فرەنسە دەنگ دلز نەبوو.

مرؤف بايى ئەوەى دژى ناتەواۋى و نادروستى و ناراستىي فكري فەلسەفە و ھەلۋەست راوەستى لايەنە سەلبىيەكەى ھۇشى بەزاندو، بەلام ئەو پرسىيارە دەمىتى لە خۇمانى بگەين: چۇن دەتوانين يا دەزانين دژى ھەلە و نادروستى و نارەوايى و ئەو جۇرە تاريكىيانە راوەستين بەر لەوەى تىيان بگەين؟ چۇن تىيان دەگەين؟ ئىمە كە لەبەر حوكمى لايەنە سەلبىيەكەى ھۇش شەوكونر بين چۇن و لە

چىنايەتى ■ سوود ■ زەرەرى شەخسيدا بۇ ئەو چو گۇيا بير كردنەوۋى من لەو «خەسارەت!!» ئەو ھاتو كە لە سالانى نىوان سەرەتاي شۇرشى 1958 ■ سالى 1963 دا لىم كەوتو، ديارە مەبەستىشى ئەو سالانەيە كە بەرەى چەبى سەربە ماددىيەتى تەقلىدى بە ھۇى دۇستايەتتيان لەگەل عبدالكەرىم قاسمدا بەدەسەلات بوو. زۇر بەسەبرى من تەنھا لەو دەۋرەبەدا بەندىخانەم نەدېتو، رەنگە رېشەم ھەبى بلىم ئەو دۇستايەتيەى لە نىوان سالانى 60-61 [كە چەند مانگىكى خاياند] لەگەل عەبدولكەرىمدا بۇم رېك كەوت لەگەل ھىچ سەرۇك ■ زەعيمىكى كورد و عەرەب ■ عەجەم ■ فەرەنگ نەمبو، ھەر لەبەر نەگونجاني بيروباۋەرىشمان دۇستايەتيەكە ھەلۋەشايەو نەك لەبەر خاترى ھىچ لايەنىك چۈنكە لە مېزە سەربە ھىچ لايەنىك نىم. لە پرووى بەررەۋەندىشەو مەندالېش دەزانى مەرحەبايەكى كەرىم قاسم، كە بمويستبايە سوودى لى ۋەربگرم، بايى داھانى چەند سالى ملك و مالى ميراثىمى دەكرد. ئەو نووسەرە دەبى تەقلە بە بۇچوونەكەى لى بدا ئىنجا بەرەو حەقىقەتى ھەلۋەست ■ بيروباۋەرى من بېتتەو. من بە ھەموو عومرم لاي تىشكاو بووم بەلگەشم ئەو، مەن لە سالى 1954 بەشدارى يەكەم كۇبوونەوۋى ئاشكرائى ئاشتىخوازى بووم لەگەل ئەو مەترىبيەى تىندا بوو بەلام دواتر پاش شۇرشى 1958 كە ئاشتىخوازى بوو بە سەرچاۋەى خىر ■ بەرەكەت من لىنى تەرىك بووم و مەيدانەكەم بۇ سوودخاۋەكان بەجى ھىشت.

کۆنیه ئه‌و چاوه‌ گه‌ش و بینه‌ره بخوازینه‌وه تاریکایه‌که‌ی پێ بره‌وینینه‌وه و راستیه‌ بزر بوه‌کانی تیدا بدۆزینه‌وه؟

من که خۆم له شه‌وی تاریکی ئه‌نگوسته‌چاودا به‌ره‌و ره‌شایی بنزۆم ده‌ست بۆ کام تیشک پان بکه‌مه‌وه و پووناکی لێ بخوازمه‌وه؟ ئه‌م پرسیارانه‌ ده‌شن بکڕین هه‌ر نه‌بی له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که قسه‌کانی من وه‌ها داده‌نن لایه‌نی سه‌لبیه‌ هۆش پیکه‌ینه‌ریکی هۆشه‌که‌یه، که‌واته‌ لێ بزگاریبونی مومکین نییه‌ وه‌یا زۆر زه‌حمه‌ته، تیکه‌وتنیشی هه‌تا بلێی ئاسانه‌ ره‌نگه‌ تینه‌که‌وتنی سه‌یر بێ. ئه‌وه‌ی راستی بێ، به‌مانه‌وی و نه‌مانه‌وی، مرؤف هه‌میشه‌ له‌ به‌ر تاوی تاریکایی ئه‌و لایه‌نه‌ سه‌لبیه‌دا ده‌بی هه‌ر جاره‌ش به‌ شیوه‌یه‌ک و له‌ ناو واقعیکی نوێ و له‌به‌ر تیشک و سینه‌ریکی ساخته‌دا.

من که بزانم لایه‌نه‌ پووناکه‌که‌ی هۆش، له‌به‌ر زۆر مه‌جه‌وولاتی مو‌عاده‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی وه‌یا له‌به‌ر که‌مزانی وه‌یا له‌به‌ر هه‌یز کردن و به‌هه‌له‌ بردن وه‌یا له‌به‌ر ترس وه‌یا... وه‌یا... له‌وانه‌یه‌ ره‌ش هه‌لبه‌گه‌ڕێ و گومرا بێ. دیاره‌ هه‌میشه‌ چاوه‌پوانی تیکه‌وتن له‌ قۆرته‌ ره‌شه‌ تاریکه‌کانی لایه‌نی سه‌لبیه‌ی هۆش ده‌بم، له‌و پوو‌په‌ تینه‌په‌وانه‌شدا بایی ئه‌وه‌ی حه‌قیقه‌تی هه‌نده‌ ده‌ست هه‌لینج پوون بیته‌وه‌ له‌ زۆر پووی مه‌سه‌له‌که‌ دواوم زۆریشم خه‌لق له‌ خۆم په‌نجاندوه، تۆش له‌لای خۆته‌وه‌ ده‌توانی به‌ لیکدانه‌وه‌ بۆ ئه‌و ئیحتیمالانه‌ برۆی که‌ ده‌شن هۆشی مرؤف تیناندا به‌ره‌واژ بیته‌وه‌. بگره‌ له‌ غه‌ریزه‌ ساده‌کانه‌وه‌ تا ده‌رسدانی هه‌له‌ تا بیرو‌رای میراتی پر ئه‌فسانه‌ ئا‌لۆزکانی ژیان تا وه‌زه‌حمه‌ت که‌وتنی گوزه‌ران تا تیکه‌ه‌لقزانی بینو‌چان له‌ سه‌رانسه‌ری جیهان تا هه‌ره‌شه‌ی سته‌م تا خه‌فه‌کردنی بیرێ ئازاد... تا... تا... هه‌موو هه‌ر بێ خۆشکه‌ره‌وه‌ن بۆ به‌هه‌له‌دا چوون و کۆیری و گومرای.

به‌لام دوو پوون کردنه‌وه‌م هه‌یه‌ یه‌کێکیان هه‌رچه‌ند له‌و پرسیارانه‌ هه‌لده‌ستی پێوه‌ندی به‌ خۆمه‌وه‌ هه‌یه‌: به‌ولای ئه‌و پرسیارانه‌وه‌ وه‌ها بوه‌ رۆشنی‌ری گه‌نج و کامل لینیان پرسیم تۆ که‌ په‌خه‌ له‌و شته‌ ره‌گداکوتاوانه‌ ده‌گری بۆچی پیمان نا‌لێی ■ پێکه‌یه‌ک دیکه‌ راست و دروست هه‌یه‌ بیکرینه‌ به‌ر؟ جیگری ئه‌و شتانه‌ چین؟ به‌ جیی چاکتریان بگۆڕینه‌وه‌؟ له‌ به‌تالایی مه‌مانخولینه‌وه‌!! له‌ ئاست ئه‌و تینینیه‌ په‌خه‌دارانه‌دا گوتوو‌مه‌ و ده‌لیم مه‌رج نییه‌ له‌سه‌ر ئه‌و که‌سه‌ی که‌ هه‌له‌ له‌ شتیکدا ده‌دۆزیته‌وه‌ باری راستی شته‌که‌ش بدۆزیته‌وه‌ چونکه‌ ره‌نگه‌ راستی شته‌که‌ به‌ند بێ

به سهرده‌ری کردن له گه‌لێک ماک و پێکه‌یتەر و پێوه‌ندی و ده‌وروبەر و ئاوه‌وا... و... که له توانای بابایه‌کی که‌متوانای وه‌ک مندا نه‌بێ وه‌یا له من به‌ده‌سه‌لات‌تریش نه‌بێ. من ده‌زانم 5396821 X 2379547 ناکاته 1500 به‌لام مه‌رج نییه بزانه ده‌کاته چه‌ند. به‌ر له 500 ساڵ یه‌کیکی پووناکییر که ده‌یزانی په‌لکه‌زێرینه ئاورینگی که‌زی فریشه نییه پێی نه‌بوو ه‌وی راستینه‌ی دیارده‌که بزانی. به‌ر له 2500 ساڵ که ده‌یانزانی زه‌وی خره نه‌یاندەزانی بۆچی ئاوی ده‌ریاکان نارژینه بۆشایی چونکه جاری نیووتن ده‌ستووری کیشه‌ری نه‌دۆزیبۆوه ئاسمانناسیش له پله‌ی سهره‌تاییدا بوو. بۆ من نه‌وه‌نده به‌سه بلێم گۆرانی ه‌وی به‌رهمه‌یتان خالقی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی نییه و که‌رسته‌یه‌کی که‌منرخ، به‌ده‌ست مرؤفه‌وه که ه‌ر خزی دروستی کردوه و خزمه‌تی خزی پێ ده‌کا.

ئه‌وه‌ی راستی بێ من له بارینکدام و به‌ جۆریک لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی له کرده‌وه‌دا به‌پێ ده‌که‌م لێی هه‌لناستی بچه‌ سه‌ر سه‌کۆی رابه‌رایه‌تی تا مه‌ردم به‌ره‌و هه‌له‌وستی واقعی وه‌یا فه‌لسه‌فیه‌وه هان بده‌م چونکه له‌وه‌دا به‌رپرسی و چوونه به‌رباری ئه‌خلاقی هه‌یه نامه‌وێ بچه ژێره‌وه. له‌وه‌ته‌ی خۆم ناسیوه. به‌ که‌سم نه‌گوتوه فلان پێگه‌ بگر» به‌ر: ئه‌وپه‌ری پێنمایی له‌ منه‌وه ده‌رکه‌وتبێ ئه‌وه بوه گوتوومه من له جیاتی تۆ بامایه وه‌ها و وه‌هام ده‌کرد، خۆشت خاوه‌ن بپراییت. هه‌لگرنتی ئۆبالی تیوه‌گلانی خه‌لق دل و ده‌روونیکێ ده‌وێ زۆر باکی به‌ چاره‌نووسی خه‌لق نه‌بێ. من له‌وانه نیم. ئنجا ئه‌گه‌ر من جیگری هه‌ره راستی ئه‌و شتانه‌ش بزانه که په‌خه‌نیان لێ ده‌گرم وه‌های ده‌رنابرم ببیته هانده‌ر به‌ره‌و هه‌له‌وستی ترسناک.

وتووێژی من له‌گه‌ل ه‌وش و گۆشی گه‌نجی کورد و رۆشنییری کورده بایی ئه‌وه‌ی قوتابییه‌ک له‌ نیوان قوتابیاندا که هیچ ده‌سه‌لاتی ئه‌مر و نه‌هی نییه خورپه‌ی هه‌ناوی خۆی پێ وه‌ده‌ر بنی. من که کابرایه‌ک ببینم خه‌ریکه به‌ خۆ فریدان له‌ بانیکێ به‌رزوه بیه‌ خوار هه‌ر هینده‌ی پێ ده‌لێم خۆ فریدانت مردنی له‌دوايه، له‌وه به‌ولاوه حه‌قی نییه لێم بپرسن «کوانی په‌یژه و قادرمه پێی بیه‌ خوار؟». ئه‌گه‌ر من بۆ ئه‌و شوێنه‌م نارده‌بایه حه‌قی بوو داوای په‌یژه‌م لێ بکا. به‌رپرسیار بوون له‌ چاره‌نووسی خه‌لق به‌ولای ته‌حه‌موله‌وه‌یه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا روون کردنه‌وه‌ی واقع وه‌یا تاریکایی

ناو فەلسەفان و دەستتیشان کردنی ئەو هەڵانەیی بەبەریانەوێ، لێی دەوێشیتەوێ نه‌ختیک له‌ کۆسپ و له‌مپه‌ری سه‌ره‌پێ ته‌خت بکا، خۆ ئەگەر ته‌ختیشی نه‌کرد منی تێدا به‌رپرس نیم. وا ده‌زانم به‌رپرسی له‌و خامۆشبوونه‌دایه که بریتییه له‌ خه‌فه کردنی ده‌نگی راستی و دروستی.

پوون کردنه‌وه‌ی دواتر له‌گه‌ڵ تیخوێندنه‌وه‌ی چی تازه‌ گوتم ده‌وری پرسیاره‌کان ده‌دا:

ا- که لایه‌نی سه‌لبیی هۆش هێنده‌ چالاکه و هێنده‌ش سه‌رچاوه‌ی به‌ پیت و به‌ره‌که‌ت بژێوی ده‌ده‌نی، لایه‌نی پووناکی هۆشیش له‌ چالاکی‌دایه و به‌ درێژایی پۆژگاریش خۆی ده‌وله‌مەند کردوه. خۆ ئەگەر لایه‌نه سه‌لبییه‌که زاوژی نه‌کات و مه‌جهوولات هه‌ر ئەوه بانایه که له‌ ده‌ره‌وه‌ی هۆشی مرؤف تاریکیان دابایه‌وه له‌وانه‌ یوو به‌ دۆزینه‌وه‌ی حه‌قیقه‌تی ئەو مه‌جهوولاته لایه‌نه سه‌لبیه‌که سپی هه‌لگه‌رابایه. مرؤفایه‌تی به‌ هۆی دۆزینه‌وه‌ زانستییه‌کانی مه‌یدانه هه‌مه‌بایه‌ته‌کانی ناوه‌وه‌ی ده‌روون و ده‌ره‌وه‌ی وجودی خۆی چه‌ندین شه‌یتان و می‌زده‌زمه‌ی ئەفسانه‌ی کوشته‌وه و هه‌روا ده‌یانکوژیت.

ب- ته‌جربه‌ مه‌ودایه‌کی پتر پووناک ده‌کاته‌وه له‌وه‌ی سه‌لبیه‌ته‌که هه‌ر جاره تاریکایی خۆی تێدا بلاو ده‌کاته‌وه. له‌به‌ر ئەمه به‌ درێژبوونه‌وه‌ی عومری ته‌جربه‌. په‌نگه، به‌ره‌به‌ره پووپێوی تاریکایی له‌چاو پووپێوی پووناکی به‌رته‌سکتر بێ. که ده‌شلیم «په‌نگه» نه‌وه‌ک له‌ دوا‌پۆژدا حالوباری وه‌ها هه‌لبه‌که‌وێ که تاکه‌ یه‌ک زانه‌وه‌ی لایه‌نیکێ تاریکی مرؤف ئەنجامی هێنده‌ نا‌قۆلا به‌ده‌سته‌وه‌ بدا پووپێوێکی پان و به‌رینی پووناکایی تاریک بکاته‌وه وه‌ک به‌رپابوونی شه‌ری ناوخۆیی که هه‌موو رۆشنایی و پینشکه‌وتنی له‌ خۆی به‌ پینشه‌وه‌ ده‌پووجینیته‌وه و شه‌وه‌زه‌نگی ئەنگوسته‌چاو داده‌هێنێ. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا که ئیمه‌ حیسابی ئەو ته‌رزه ئیحتیماله‌ بۆ سه‌لبیه‌ته‌که بکه‌ین ده‌بین رینگه‌ش به‌ ئیحتیمالی لایه‌نی چاکی ئیجابیه‌ته‌که بده‌ین که له‌ دوا‌پۆژدا هه‌نگاوی به‌رینتر هه‌لێنێ. کێ ده‌لێ که‌له‌که کردنی ناخۆشی و په‌ره‌سه‌ندنی گومان له‌ یه‌کدی کردن و گه‌وره‌تربوونی هه‌ره‌شه‌ی شه‌ر و تاریک داگه‌رانی ئاسۆی پێوه‌ندیی نێوان ده‌وله‌تان و به‌لای وه‌ها زل دلی دله‌قه‌ خاوه‌ن ده‌سه‌لاته‌ جیهانیه‌کان نه‌رم ناکا بۆ ناشتی و هاریکاری و به‌یه‌که‌وه هه‌لکردن. که‌س

نازانی جلەوی چاره‌نووسی مرۆف له دوا‌پۆژدا ده‌که‌وێته ده‌ست ئه‌هریمه‌ن یا فریشته‌...

ج- هه‌قم هه‌یه‌ ب‌لێم که مرۆف به‌ چاوی کرایه‌وه‌ سه‌یری خۆی کرد و حه‌قیقه‌تی ڕووناک و تاریکی له‌ خۆیدا دۆزیه‌وه‌ و هه‌ستی به‌و لایه‌نه‌ مه‌لعوونه‌ی سه‌لبیه‌یه‌که‌ کرد باشت‌ر ده‌توانی خۆی له‌ ته‌پکه‌کانی بدزیته‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی که نه‌خۆش ده‌ردی خۆی ناسی چاک‌تر ده‌توانی ده‌رمانی بکا. لێره‌دا نامه‌وێ ب‌لێم نووسینه‌که‌ی من وه‌ک زه‌نگۆله‌ی قه‌ده‌ر له‌ به‌ر گوینی ڕۆژگاردا ده‌زینگیته‌وه‌ و نوستوو‌ان وریا ده‌کاته‌وه‌، که ده‌زانم له‌ میلیۆنیک که‌س تاکینکی ده‌نگی منی پێ ناگا، ئه‌و تاکانه‌ش کوردی بێده‌سه‌لاتن هه‌ندیکیشیان به‌گژمدا دیته‌وه‌: مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه‌ ب‌لێم مرۆف به‌ تینکرا‌یی ڕۆژ له‌ دوا ڕۆژ پتر له‌ خۆی و ده‌رده‌کانی ده‌گات و چاک‌تر بۆ ناو ده‌ریوونه‌ تاریکه‌کانی ده‌روونی خۆی قوول ده‌بێته‌وه‌، سال له‌ دوا‌ی سالی‌ش له‌ ڕینی ته‌کنیکه‌وه‌ ئامیزی وه‌ها هه‌ستیار له‌ پشکینیه‌وه‌کانی به‌کار ده‌هێنی له‌و غه‌له‌تانه‌ی ڕزگار بکات که هه‌ست و زانی‌نی خۆی تینانه‌وه‌ ده‌گلی.

د- ئه‌و ڕۆژه‌ی مرۆفایه‌تی ده‌گاته‌ ق‌زناغی ب‌رایه‌تی و ناشتی ڕاست، هه‌زارویه‌ک گ‌ریوگالی نه‌فسی حه‌زۆک و ه‌وشی تاریک ده‌کریته‌وه‌، واته‌ به‌شیک‌ی زۆری ئه‌و تاریکیانه‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌ی ه‌وش پ‌یدا ده‌بن و دنیای لێ تاریک ده‌که‌ن به‌رت‌ره‌ف ده‌بن و به‌وه‌دا ژماره‌ی ئه‌و مه‌یدانانه‌ی تاریکایی به‌سه‌ر ه‌وشدا ده‌هێنن له‌ خ‌ۆه‌ ڕوون ده‌بنه‌وه‌، ئه‌مه‌ش له‌و ئومیده‌ خ‌ۆشکه‌له‌ در‌ۆزنانه‌ نییه‌ که مرۆف زه‌رخه‌ونی پ‌نوه‌ ده‌بینی چونکه‌ هه‌تا دی ناشتی و ه‌اریکاری و به‌یه‌که‌وه‌ هه‌ل‌کردن ده‌بنه‌ شتی ناچار‌ی، ئنجا ئه‌گه‌ر مرۆف ب‌ریاری له‌ناو‌بردنی خۆی نه‌دا ده‌بێ به‌ره‌و ئاس‌زی سه‌ی هه‌ل‌گه‌راوی فه‌جری ئه‌و ب‌رایه‌تییه‌وه‌ ب‌ڕوا تا ئیستاش که‌م زۆر ماوه‌یه‌ک له‌و گه‌شته‌ پ‌یچراوه‌ته‌وه‌. به‌لام نابێ به‌ گه‌شبینیه‌کی سافیل‌کانه‌ چاوه‌ن‌ۆ‌پی ئه‌و ڕۆژه‌ بین و به‌ نامه‌ی ئه‌وه‌وه‌ که هاتنه‌که‌ی حه‌تمیه‌ پ‌شتی لێ بکه‌ینه‌وه‌. ب‌ردنه‌وه‌ی گ‌رو‌ی ناشتی و ب‌رایه‌تی کاریکی هه‌ره‌ هه‌ره‌ سه‌ختی ک‌ۆمه‌لایه‌تییه‌.

به‌هه‌مه‌حال ئه‌و ق‌زناغه‌ یه‌کجار پ‌ان و ب‌یسه‌روبه‌نی که مرۆف له‌ ژیا‌نی ئه‌شکه‌فته‌وه‌ بۆ ئاسمانگه‌ری ب‌ریویه‌تی موژده‌ی خۆی له‌گه‌ل خ‌ۆیدا ه‌یتاوه‌ و موژده‌ی گه‌وره‌تری‌شی پ‌نیه‌ هه‌روه‌ک هه‌ره‌شه‌ی گه‌وره‌تری‌شی پ‌نیه‌. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا و له‌

هه موو ئیحتیمالینکی دواپوژیشدا، چ چاک بڼ و چ بهد، قسهکانی من ئهگه ر راستییان پینکابی نابنه بهرپرسیاری ئه و سهره نجامه ی که له دواپوژدا دهسته ملانی مرؤف ده بی. من نه هاتووم قوئته راتی خیروخویشی پاشه پوژ بگره ئه ستمه وه تا ئه گه ر چاک دهرنه چوو تینیدا خه تابار بم. ئه وه ی من گوتمه پووبه پوو کردنیکی بچکولانه ی فکری ماددیه له گه ل واقعی مرؤفایه تی له مهیدانی دهوری راستینه ی هوش و ماده له وه ی پنی دهلین گزراپی کومه لایه تی. که نهختیک ورد بیته وه بزت دهرده که وئ فلسفه ی ماددی بهرپرسیاره له چوئیه تی دواپوژی ئاده میزاد چونکه فلسفه که هه ر بیر کردنه وه ی ته نها نییه به لکوو به شه هه ره گرنگه که ی بریتیه له سیاسه ت و ئابووری و پابه ری و رهوش و پوژشیری و پوژه و نه خشه ی سه ره به ری ژیاپی ئیستا و دواپوژ، بگره پینکخه ری جه می خواردن و ده می نووستیشه، که واته هه ر خوی لپرسراوی چوئایه تی ئیستا و دواپوژی مرؤفه وه ک که دهستوره کانی پاده گه یه نن.

بیروپای من یا هی تو که له دهره وه ی فکرخانه ی ره سمی ماددیه ته وه لینکانه وه ده که یه ئه گه ر لینکانه وه مان راست بڼ پنیسته له سه ر فکری ماددی حورمه تی بگری. خو ئه وه ی راستی بڼ به شینکی بهرچاوی لینکانه وه کانی من له نه هاتنه دی به لینه کانی ماددیه ت و نادرستی هه نگاوی ماددیه کانی کورد سه ری هه لداوه چونکه ئه گه ر داوا چه ور و شیرنه که ی بیرى ماددی که گویا بینین و موژده کانی له ماده وه تیشک ده ده نه وه داوایه کی به چن بوایه من و یه کینکی دیکه که ی بیرى له وه ده کرده وه ده ردی سه ری ئه و ته رزه لینکانه وه یه بچیزئ و وه خته ته سک و تروسکه که ی پڼ ته سکر بکاته وه و هه رچی بیرى ماددی نیو کورده واریش هه یه له خوی به ده نگ به یڼن. وه ی کاشکی ئه و فکره په ره سه ندوه و پچه کی چالاکی و هه لمه ته له جیاپی هه موو چاو و میشکی کرایه وه ی ئه م جیهانه راستیه کانی کومه لایه تی و میژووی بدیتایه و داواکانی له ئه زموندا ده رچووبانایه و موژده ی خو شکه له کانی بگه ییشتنایه جڼ. به لام وه ک گوتراوه «داری بریا بییه ره». له م مهیدانه شدا له هه موو میله تان ده ست به تالتر کورده که ی خو مانه که سه ره پای سوو ده ندنه بوونی له به ره که ته کانی به ره ی ماتیریا لیزم گه نه جه کانیشی پتر له عاله م شهیدای بیرى ماددین و عاشقانه تر له سه ری ده که نه وه و مه جزووبانه تر



ناته‌واو به‌کانی ده‌پۆشن. ده‌شتوانم بۆنیم له‌و سی‌سالی ده‌ییدا کورد هه‌نگاوێکی هه‌لنه‌هه‌تاوه‌ ئه‌ركێکی فکری ماددی تیدا هه‌لنه‌گرتبێ و نرخیکی به‌شویندا چوونی نه‌ژماردبێ، هه‌مووش به‌به‌خشین و بێ مزه‌.

ئیمه‌ له‌ته‌ک فکری ماددیدا تا ئیستا په‌ندیکی مه‌شووری کوردیمان به‌ وه‌رگه‌راوی ده‌ور کردۆته‌وه‌ و گوته‌ومانه‌ «پێت ده‌لیم خاله‌ هه‌تا چوێله‌کانت بۆ بگرم» هه‌رچۆنیک بێ جیهان له‌به‌ر زۆر هۆی تازه‌ی به‌یه‌کدی زانین و لیکتر تیگه‌یه‌شتن و به‌یه‌کتر گه‌یه‌شتن، ئهم سه‌ره‌وسه‌ری وه‌ها لیکدی نزیک بۆته‌وه‌ ■ میله‌ته‌ له‌یه‌کدی دووره‌کانی ئیمه‌رۆکه‌ پتر له‌ میله‌ته‌ دراوسێکانی به‌ر له‌ 100 سال‌ ئاگاداری حالوباری یه‌کدین و تین و تاو له‌ هه‌لسوکه‌وتی یه‌کدی وه‌رده‌گرن و به‌ بیروباوه‌ری یه‌کدی ده‌رووژین، جا ئه‌گه‌ر به‌ر له‌ سه‌د سال‌ و دوو سه‌د سال‌ فه‌یله‌سووف بێی هه‌بایه‌ له‌ ژووره‌که‌ی خۆیدا به‌ دیار ده‌ریای بالتیک وه‌یا کینوی ئه‌ندێزه‌وه‌ ■ ره‌خنه‌ له‌ بیروباوی کونفوشیۆس و بوودا و عیسا بگرێ، ئیستا بابایه‌کی کوردی که‌ له‌ سه‌ر گوته‌کی دینی «هه‌ل‌دن» و «پشتاشان» به‌دیار چینه‌ی مریشک و گه‌وزینی گوێدریژه‌که‌یه‌وه‌ راوه‌ستاوه‌ و قم له‌ سبیله‌ قیرده‌ر کردوه‌که‌ی ده‌دا فه‌لسه‌فه‌ی ماددی دیت و سه‌ری پێ به‌هه‌ست و هۆشی ده‌گریت و به‌ره‌و پنگایه‌کیه‌وه‌ ده‌بات که‌ له‌ خۆوه‌ بێ مامۆستا به‌ هه‌موو عومری خۆی و ئه‌ولادیشیه‌وه‌ بۆی نه‌ده‌چوو ئنجا به‌گژ ده‌روجیران و خزم و که‌سیشدا ده‌هه‌تی و به‌ره‌نگاری کاری وه‌های ده‌کا که‌ له‌و حالوباره‌دا سه‌ربه‌هه‌چ خۆشیه‌که‌وه‌ نانی.

فه‌لسه‌فه‌ی ماددی یه‌خه‌ی دنیا ده‌گری به‌ر له‌وه‌ی که‌س یه‌خه‌ی گرتبێ، هه‌ر هه‌نده‌ش له‌وه‌دا حه‌قی هه‌یه‌ که‌ خۆشی پێ بدا خه‌لق ره‌خنه‌ی لێ بگرێ وه‌یا هه‌رشه‌کانی ره‌ت بکه‌نه‌وه‌ وه‌یا رێبازیکی غه‌یری ئه‌و بگرن، وه‌ک ده‌شبینیت من که‌ مافی خۆ پوون کردنه‌وه‌ و بیروبا ده‌ربهرین به‌کار ده‌هه‌تم نه‌هاتووم له‌ ده‌ره‌وه‌ی ماده‌ و لیکدانه‌وه‌ی سه‌ربه‌ ماده‌وه‌ به‌لگه‌ بۆ خۆم بخوازمه‌وه‌ وه‌یا به‌لگه‌ی سه‌رچاوه‌یه‌کی ناماددی بکه‌م به‌ راستیه‌کی سه‌لمیندراو وه‌یا حیکایه‌ت هه‌لبه‌ستم و به‌سه‌ره‌ات دروست بکه‌م و میژوو بشیوینم بۆ هه‌چ مه‌به‌ستیک: من هاتووم به‌ پێی باوه‌ری خۆم نه‌ختیک به‌ره‌و ئه‌ولتری پوه‌له‌تی سه‌رتویژی ماده‌ و یاسا کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی سه‌ربه‌ ماتریالیزمه‌وه‌ رۆیشتووم له‌وه‌شدا ویستومه‌ به‌ سه‌وز

بَلیم سهوز و به رِنویش بَلیم رِنوی. چی منیش دهَلیم له چاو ئه وهی فکری ماددی ئه ورووپای سهردهم دهیلئ و له ژياندا به کاریشی دههیتنی و بۆچونهکانی ماددی تهقلیدی پنی بهرپه رچ ده داته وه سهرتا و ئهلفوبی و گروگالیکه ئه گهر بیکه ی به چه کوحیش هیلکه ناشکیتنی.

گژیا ئهم نووسینه و ههموو ئه و کهسانه ی دهیخویننه وه ده کهن چه ند؟ وا ده زانم ئه و کهسه ی به خویندنه وه ی نووسینی ناو ئهم کتیبۆلکه ده ماری کشت و هه ناسه ی سوار ده بی و وا ده زانی ههر ئیستا دنیا رهش داده گیرسی، هه ستنکی شه خسی و له خۆدا رۆچوو له نیو قه پیلکی نه فسه و یک هاتوه که یدا ته نکاوه کانی فکری ده کولیتنی وه که ده رویشی زه رگه شین به تاکه یه ک قسه ی گوماناوی له شینخه که ی بگیری فرکه ی ده مارانی ده بیته کلپه و چاو سبی هه لگه ران و کهف پژاندن و له رزوتای خۆ ون کردن، نه ئه وه ی منیش ده یلیم دنیا سه روبن ده کا نه گومان کردنیش له شینخ یاسا ئه زه لیه کانی کردگار ده شیوتنی. هه رچی هه یه له وه تیتنا په ریننی که ته نگزه ی نه فسی ئه وانه ی قسه ی په خنه گرانه ته حه مول نا کهن قسه کان ده کاته په شک و په پیشکه و چاو ئه بله قبوون، له وهش تیه په ریه تم سه یرم به مرؤفی وه ها بیت وه یا لنی زویر بیم.

لیر» به پینشه وه گوتم ئه و فیله ی فیلبازی چاو کراوه ده یکا ناچیته وه بۆ لای هۆشی تاریک به لکرو بۆ نه فسی چلینس. به لام وا ده زانم که فه لسه فه و بیر کردنه وه و زانست به چاوی زهق به رگی درۆزن له بهر رووداو وه یا میژوو وه یا کۆمه لایه تی وه یا بیرى پروت بکه ن به لای تاریکاییدا ده چنه وه نه ک به لای فیلی ته ماعکارانه هه رچه ند له وه شدا جودا کردنه وه ی هۆشی تاریک له نه فسی ئالۆز کارینکی ئاسان نییه به لام شتیک ریم پنی دها دیارده که بۆ لای هۆشی تاریک ببه مه وه ئه ویش ئه وه یه که زانست و فکر و فه لسه فه دوا ی نووسین و بلاو کردنه وه یان رینگه ی ئینکار کردنیان ده به سترئ و له سه ر داهینه ره کانیا ن حیساب ده کرین چونکه وه ک فیلی حيله بازان نین که به زۆری بریتیه له چاپو کده ستی و زمانلووسی و به هه له بردن. فیلباز به عاده ت خۆی ده دزیته وه له و شتانه ی درۆی لی به سه ر ده گر نه وه وه یا فیلی لی ئاشکرا ده که ن. که هه ر رینشی نه ما و ناچار بوو خۆی به لایه کدا بخا ته عبیری

وه‌ها توینگ‌دار به‌کار ده‌هیتن، به‌تایبه‌تی له‌ نووسین، بشن ته‌ئویل بکری ه‌ر نه‌بن بایی ئابروو پاراستن.

ئج‌ا ئه‌گه‌ر ده‌قی فه‌لسه‌فه و زانست وه‌ک نوشته‌ی دوعایان نه‌بن که له‌ ه‌ردوو حاله‌تی شیفا و مردنی نه‌خۆشدا پیزی خۆی ده‌پاریزی، ه‌ر نات‌ه‌واویه‌کی ئانقه‌ستی تیندا ه‌ه‌بێ هی تاریکی هۆشه‌ نه‌ک چه‌زی نه‌فس. ه‌ر کاتیک فه‌یله‌سووف و بیریار به‌ پنی خ‌واییشتی نه‌فسی چه‌زۆک بۆ گه‌یشتن به‌ سوودی نیزیکه‌ده‌ست به‌رگی درۆزنی له‌به‌ر قسه‌کانی خۆی کرد و ب‌لاوی کرده‌وه وه‌ک که «گوبلز»ی نازی ده‌یکرد بزانه‌ ئه‌و کابرایه‌ فه‌یله‌سووف و بیریار و زانا نییه‌ به‌ل‌کوو مرؤفی سیاسه‌ته‌ که به‌ درۆ و ده‌له‌سه‌ بازاره‌که‌ی گه‌رم ده‌کا په‌کی به‌وه‌ نه‌که‌وتوه له‌ دواپۆژدا درۆی لی سپی ده‌بنه‌وه.

فکری ماددی ه‌هرچه‌ند له‌گه‌ل سیاسه‌تیش تیکه‌له‌، دیسانه‌وه له‌ سه‌ره‌تای پشکووتنیه‌وه له‌ باریکدا نه‌بوو بتوانی به‌ فیئل و چاوبه‌سته‌کی خ‌ه‌لق بۆ خۆی راکێشێ چونکه‌ وتووێژی ئیقناعکارانه‌ی له‌گه‌ل به‌ره‌ی رۆشنبیران بوو، ه‌ه‌راشی دژی فه‌لسه‌فه‌ باوه‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ بوو ئج‌ا له‌ دواپله‌دا به‌ره‌نگاری به‌رژه‌وه‌ند و سوودی نا‌په‌وا‌ی سه‌رمایه‌دار و زۆرداران ده‌بوو.

له‌به‌ر ئه‌مه‌، وا ده‌زانم به‌ه‌ر نیازیک و ه‌ر باریکدا فه‌لسه‌فه‌ی ماددی بێ یا ناماددی ه‌ه‌له‌ی ئانقه‌ستی خ‌ستبیته‌ ناو ده‌قه‌کانی و توویژه‌کانی له‌ ه‌ه‌له‌وستیکی تاریکی هۆشدا ئه‌مه‌ی کرده‌ به‌تایبه‌تی چونکه‌ ه‌موو ه‌ه‌له‌یه‌ک دژی به‌رژه‌وه‌ندی به‌رده‌وامی ئه‌و که‌سانه‌یه‌ که پێره‌وی ه‌ه‌له‌که‌ ده‌کن ه‌ر نه‌بن له‌به‌ر ئه‌وه‌ی که پۆژه‌ک دی ه‌ه‌له‌که‌ بدۆزیته‌وه و له‌سه‌ر فه‌لسه‌فه‌ حیساب بکری به‌ درۆنایه‌تی و شیواندن، ئه‌وساش یا ده‌بن دان به‌ ه‌ه‌له‌که‌دا به‌یتندری و له‌ فه‌لسه‌فه‌که‌ ره‌ش بکریته‌وه [ئه‌مه‌ش بیهیزییه‌ بۆی] یا ده‌بن مریده‌کانی به‌ دریزی ئه‌به‌د خ‌ه‌ریکی پینه‌چییه‌تی و ته‌ئویل هینانه‌وه‌ بن ه‌ر خواش ده‌زانی ئه‌و ه‌موو پینه‌ و ته‌ئویه‌ به‌ چه‌ند ده‌وه‌ستی له‌سه‌ر فه‌یله‌سووفه‌کان و پێره‌وه‌کانیان چونکه‌ له‌ باشترین حالدا ته‌ئویلی شتی نادروست به‌ نادروستیکی نه‌ختیک له‌ خۆی ژیرانه‌تر ده‌کری نه‌خۆ مومکین نییه‌ بیرری راست بپیته‌ پینه‌ی که‌لتنی چه‌وت، ئیتر بۆ خۆت لیک بده‌وه کار و بازاری پینه‌چییه‌تی که‌ دریزه‌ی کیشا مه‌سره‌فی پینه‌ له‌سه‌ر پینه‌ به‌ چ ده‌گا. ئه‌مه‌

له باشتړین حالدا ټاکامی پینه‌چیپه‌تی فله‌سفی به‌رده‌وامه چونکه سه‌پاندنی ساخته‌ی ټاشکرا به‌سهر زوربه‌ی میلیله‌تدا ده‌کیشیت‌هوه بؤ قه‌مچیکاری و بگره‌بیه‌سته له وړه‌وه که ته‌ئویلی بن‌کوته‌ک که‌مېرشته به‌تایبه‌تی له شتی دنیایدا هه‌رچی پینه‌چیپه‌تی سهربه‌غیه‌به‌ر له قیامت درؤی لن‌سپی نابنه‌وه...

به‌لای منه‌وه هه‌لوه‌ستینکی ته‌ریک و به‌رده‌وامی فکری ماددی نه‌وه‌یه که دیت و به‌رگی ماددی له قه‌د و بالای فکری و فله‌سفه و ږووداوی سهربه‌غیب و دین ده‌ئالیتنی، ټنجا چونکه دینیش له ته‌مه‌ندا هینده‌ی کومه‌لایه‌تی به‌عومره وه‌هاش پنده‌چې گه‌لنک به‌رده‌وامتر ده‌بن له‌وه‌ی فکری ماددی به‌ته‌مای بوو، له‌به‌ر نه‌مه ټرک و مه‌سره‌فی که فکری ماددی له ته‌ئویلی دیارده‌کانی سهربه‌غیب ده‌کیشنی هه‌تا بؤ لای مادده‌کان هه‌لده‌گنږیت‌هوه ټه‌ویش سهدان جار له‌وه پتر بن‌که ده‌بوو ږواله‌ته به‌ه‌ند هه‌لنه‌گیراوه‌کی غیب له مادده‌دؤستانی بستینن.

چه‌ندین نووسه‌ری زیره‌ک، بگره‌بلیمه‌تیش، و لیزانی فکری ماددیم خویندؤته‌وه هه‌موو میژوو و ټیستاکه و خاسیه‌ته‌کانی مرؤف و بزوپنه‌ره‌کانی کومه‌لایه‌تی و هانده‌ره‌کانی تاک و کومه‌لی هه‌لگوشیوه و چه‌ند دلؤپنکی هؤی ټابووری لن‌چؤړاندؤته‌وه بؤ ټه‌وه‌ی وه‌ک دهرمان به‌دلؤپړیژی قه‌له‌مه‌که‌ی له‌وه هه‌موو چاوگانه‌ی بتکینیت که وا زه‌ق زه‌ق له غه‌یبه‌وه، له دین و پڼغه‌مبه‌رانه‌وه، ته‌رایی و ږووناکیی ده‌ده‌نه‌وه بؤ ناو واقعی کؤن و سه‌رده‌م، لن‌م ږوونه ټه‌و نووسه‌رانه پاش ټه‌وه‌ی زانست و ته‌کنیکی نوئ گه‌لنک کؤنه قه‌ناعه‌ته‌کانی زانستی سهربه‌پنک هاتنی مادده‌ی به‌ره‌واژ کرده‌وه تا ټه‌وه‌ی له زؤر مه‌یدانی تیوه‌ږاماندا بینینی نوئ خه‌ریکه له‌گه‌ل تصوف له‌یه‌کدی نزیک ده‌بنه‌وه، ټا ټه‌و نووسه‌رانه بؤ ماوه‌یه‌کی دریژی داهاتوو ږووبه‌ږووی شه‌ریکی تازه ده‌بن له‌گه‌ل ټه‌و زانسته نویانه‌دا چونکه زانسته‌کانیش له‌گه‌ل فکری ماددی ته‌قلیدی ناگونجین له‌وه ږه‌وه که ماددی ته‌قلیدی دؤستی زانسته‌کانی به‌ره‌و کؤتایی سه‌ده‌ی نؤزده‌هم و نیوه‌ی یه‌که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌مه، تاراده‌یه‌ک ټه‌و نووسه‌رانه بؤیان ده‌لوئ زانسته‌کانی نوئ به‌بؤرجوازیه‌تی گوماناوی بکه‌ن و خؤیان مرؤی سافیلکه‌ی پې هه‌لخه‌تینن به‌لام وا ده‌زانم ټه‌و پینه‌چیپه‌تیه زؤر ناخاییتنی چونکه فکره ماددیه‌که که دیت و چه‌نگه‌وبازی زانستی ته‌تیقی ده‌بن بؤ خؤی ده‌چپته ږیزی خه‌یال و خه‌ون هه‌موو

بەلگەکانیشی ھەر ئەو بنەما فکرییانە دەبن کە پێشتر بەحال لە ڕبئی بەکارھێنانی ھەر شەو بەشی ئیقناع کردنی دەرویشەکانی خزی دەکرد.

پیش 40 سائیک برنارد شۆ یەخەگیری راشنالیست و مارکسیستەکان بوو لەو ھەدا کە بە پنی دەقە تەسکەکانی بیروپای خۆیان ئەو راستییانەیان نەدەسەلماند کە لە ڕینگە بۆچوونی ماددی بەرفەرەوانەو تەفسیر بەدەستەو دەدەن، وەک کەرەمەتەکانی جان دارک، ھەلبەت پاش دۆزینەو ھەزاران راستیی نوئ ماددییە تەقلیدیە کە ھەر بە جارئ کەلکی تەفسیری پێو نامیتن.

ڕووداویکی میژوویی ھەرە گەورە سەر بە دین کە تەنانەت بەشینکی نووسەرانی غەیری مارکسیست لە دینی دەدزەو بۆ دنیا شەپە دوور و درێژ و وێرانکەرەکی خاچپەرستەکانە. نووسەرەکان وەھای بە دنیاو ھەدا دەلکێتن ھەر دەلئی لە بنەپەتدا ئەویش وەک شەپری یەکەم و دوھمی جیھانی راستەوخۆ بۆ نەوت و موستەعمەرە و شەمەندەفەری بەغدا و بنگە سپایی ھەلگیرساو کە ئەگەر لینیانی بسەلمیتن دەبی گۆی بۆ ئەو ڕایەش شل بکەن کە دەلئ جەنگی یەکەم و دوھم و پێوئەندییە سیاسی و ئابووریەکان و بزوتنەو کۆمەلایەتیەکانی ڕۆژھەلاتی مسلمان کە چاولیکەری ئەوروپا دەکەن سەرلەبەریان درێژە شەپە ئایینیەکی خاچپەرستانە کە لە کۆنەو دەیانەوئ ئیسلامەتی لەناو ببن، چونکە ھەر وەک مومکینە لە شەپری خاچدا دنیادۆست و ھەلپەرست و شەھوەت باز و ڕیباخۆر بدۆزیتەو ھەر وەھاش مومکینە لەو ھەرا و تیکھەلقژان و نوێخوای و بیروپایانە کە لە ئەوروپاوە ڕوویان لە ڕۆژھەلات کردو، کەم زۆر، شوین پەنجەیکە «جوداوازی دین» و دوژمنایەتی ئیسلام بەرچاو بکەوئ.

یەکیک لەو ڕووداوە ئاشکرایانە بیتەئویل ئەم مەعنایە ڕابگەینن ھەلوەستە زۆر باسکراو کە «لۆرد ئەللینبی» سەرکردە لەشکری ئینگلیز بوو کە دوا داکیر کردنی شام لە شەپری یەکەمی جیھانیدا چو ھەر قەبری سەلاخوودین و بە دەنگی بەرز پنی گوت ئەو زالبوونە درێژە شەپری خاچە. دەشن دینداریکی بیقێل و دلپاک ڕوا بەو بکا کە ھەموو ئەو نەریت و پیشە و نۆشین و کەیف و ئاھەنگ و پشت لە دین کردنانە کە مسلمان لە ئەوروپاییان فیزیان دەبی، بە نیازی بێھیز کردنی دینی ئیسلام، بکرین بە دیاری بزمان. بگرە لە جلکی کورتی ئافرەتانەو تە

ده‌گاته ئه‌و ئیلحاده‌ی که له فکری ماددی ئه‌وروپای سه‌رده‌مه‌و ده‌رازی‌نریته‌وه هه‌موویان له نه‌زهر پیاوی دینداردا ته‌پکه‌ی بیه‌ته‌ئویلن بۆ له‌ناو بردنی ئیسلام.

ئه‌مه ده‌لیم تاکرو خویته‌ری کورد به‌ بیری خۆیدا تینی به‌په‌رتنی که ئه‌گه‌ر به‌ به‌لگه‌ی بیه‌تزی بیریری ماددی و ئیلحادی سروشتی شه‌ری خاچ له‌ دینه‌وه بگۆڕی به‌ دنیا مومکینه ئاسانتر به‌شیک زۆری فکری ماددی و ئه‌و چالاکیانه‌ی بۆ دنیا ده‌کرین به‌په‌رتنه‌وه بۆ سه‌رچاوه‌ی دین و بکرین به‌ شه‌ریکی خاچه‌رستانه‌ی مۆدیلی سه‌ده‌ی بیستهم دژی قورئان، ئه‌وساش هه‌روه‌ک بیریاره‌ ماددیه‌کان به‌لگه‌ی یه‌کدی ده‌سه‌لمیتن له‌ گۆڕینی هه‌وییه‌ی شه‌ری خاچ، پیاوه‌ ئایینه‌کانیش له‌ نێوان خۆیاندا سه‌دان به‌لگه‌ی به‌ داکوباب و به‌ تاموشام له‌یه‌کدی وه‌رده‌گرن و ده‌سه‌لمیتن.

مرؤف نابێ جل‌ه‌وی هۆشی خۆی بداته‌ ده‌ست هۆش و ئاره‌زۆی غه‌یری خۆی.

شه‌ری خاچ وه‌ک گه‌لیک شه‌ری نێوان دوو دین وه‌یا دوو مه‌زه‌به‌ی یه‌ک دین، له‌ به‌په‌رت و له‌ پ‌واله‌تیشدا شه‌ریکی ئایین بوو هه‌رچه‌ند له‌وه‌شدا وشکه‌باوه‌ری سه‌ر لێشیناوه‌ هاندەر بووبی. بێگومان هه‌رای هیند گه‌وره‌ و به‌رده‌وام به‌ به‌ریه‌وه هه‌یه‌ چه‌ندی بلنی له‌ سوودپه‌رست و ته‌ماعکار و جه‌رده‌ و زۆردار و نیازمه‌ند و فیلبازان بخاته‌ جموجوول، هه‌تا خه‌یالیش بکه‌ی کاری به‌د و بێداد و بێه‌حم و دزیوی تیندا پ‌وو بدا. هه‌لبه‌ت من و تۆ شه‌په‌که‌ له‌ قالبی دین و دنیا‌ش هه‌ر تاوانبار ده‌که‌ین، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر هه‌موو خاچه‌رسته‌کان بۆ تاکه‌ مه‌به‌ستی خزمه‌تی کردگاریش هه‌راکه‌یان نابیه‌ته‌وه ئنجا هه‌ر له‌ پ‌نی قودسیه‌تی خزمه‌تی کردگاره‌وه تاوانبارترین ده‌که‌ین چونکه‌ ئه‌و کردگاره‌ی ئه‌وان خه‌لقیان بۆ ده‌کوشت و ولاتیان بۆ وێران ده‌کرد هه‌ر خۆی خوای کوژراوه‌کان و ولاته‌ وێرانکراوه‌کانیش بوو، ده‌سته‌ ته‌رازووی عه‌داله‌تیشی بۆ مه‌زلوومیه‌تی ئه‌وان پ‌تر ده‌نیشت.

ئه‌مه پ‌استیه‌که‌ ده‌خلی به‌سه‌ر سیفه‌تی ئایینی و دنیا‌یی شه‌په‌که‌وه نییه‌، به‌ته‌واوی وه‌ک ئه‌وه‌ی که دز مالت ده‌دزی نوێژکه‌ر بیه‌ت و مولحید بیه‌ت هه‌ر دزه‌، به‌لام فه‌رقی نوێژکه‌ر و مولحیدیش به‌وه‌نده‌ تێ ناچێ که هه‌ردووکیان دز بن. چه‌ند پاشا و توجار و شه‌رخواز و جه‌رده‌یه‌ک مه‌به‌ستی خزیان له‌ شه‌ریکی سه‌ربه‌ ئایین و باوه‌ردا پ‌ه‌چاو ده‌که‌ن وه‌یا له‌پیناوه‌ ئه‌و مه‌به‌سته‌دا پ‌تر هانی خه‌لق ده‌ده‌ن ته‌نها

هه لوه ستي دنيادوستانه ی خویان دهستنيشان دهکن نهک «هویه» بؤ شه په که ده رده کن چونکه زوربه ی ئو خه لقه په شوپووته ی که به شمشير کوله کانيان و پاشوله بئ تيشوه کانيان و به له شه زهر د و زه عيفه کانيان له دورايی هه زاران کيلز مه تروه بؤ فيداکاری خویان هه لده کوتا چ سوود و به رژه وهندی دنيایان له و قوربه سهریه دا نه بوو تاکو له رپی ته فسیری دنياخوازييه وه به ره و تينگه ييشتنی هه لوه سته که يانه وه برؤين. ئو په شوپووته به چاوی فرميسکاوييه وه گوینان ده دايه قسه ی هانده رده کانيان که به شی هره زوریان له و قه شانه بوون که به قه در جبه ره شه کانيان لایه نی دینيان پڼوه دیار بوو.

میژوو ده گيرپته وه ده لی هه زاران میزدمندال کؤشی گه رموگوری باوانيان جئ هينشت به ره و «قدس» ټک که هر نه يگه ييشتنی چونکه هر له رڼگه دا بوونه نيچیری مرؤفروشان، خؤ نه گه ر نه شفرؤ شرابانايه هر به رڼگه وه له برسان و له سهرمان و گه رمان و مانده و ته ده مردن. سهدان که سی وها تيزوته سوليش په وه و قدس پشته و مال بوون نه گه ر باوه ری ثايینی دنياکه ی له بیر نه برده بانايه وه رازی نه ده بوون تاکه يه ک شه و به سهد دنيار له نویتي غه ردا بخه ون. هه روه ک خه ريکبوونی سوود په رستان له ثايینیدا به مالی دنياوه شه په که ناکاته تيجاره ت، هه روه هاش خه ريکبوونی چند نه فسر و عه سکه ريک به نويز و تاعه ته وه جهنگی يه که م و دوه می جيهانی ناباته ريزی هج و زه کات. ئو له شکره ی که ده چوو له ده رده نیله وه بؤ دا گيرکردنی نه سته مېؤل له شه ری يه که مدا نه گه ر هه مووی تیکرا سر و خاچيکیان له مل بوايه و رؤزی هه زار نيشانه ی خاچيان به نه نگوست له سر سينگیان کيشابايه هر سپای دا گيرکه ری دنيايی ئيمپيريا ليست ده بوو.

گومان نييه له وه دا که گيرانه وه ی شه ری خاچ بؤ هزی ماددی و ئابووری و ته می دنيايی کارينکی سافيلکه و سه راوييه دؤی هه موو راستييه کی میژووييه. نه گه ر پاره و ملک و عه د و جاريه هانده ر بوونايه خؤ نه و که سانه ی که خه لقه که يان به ره و شه ر ده برد زمانيان نه برابوو هاوار بکن: هؤ خه لقيه باچين بؤ سووريه و فله ستين و میسر خؤمانيان بئ ده وله مهنده بکه ين. جا نه گه ر خه لقيان به دوا دا هاتبايه دياره شه په که بؤ دنيا بوه. هزی ئابووری و ماددی نه گه ر ئو کار يگه ره يه له و شه په دا که بيرياره ماددييه کان باسی ده کن نه دی بؤچی نه يويزا خؤی ئاشکرا

بکا؟ چەند سەیره بگوترئ هؤی راستینه له شهرمان خۆی له ناو درۆدا شار دېږوه زوړبهی خهلقه کەش له چاوبهسته کی درۆزنه کەدا به شدار بوون.

به لئ دهزانم وا دهبن مه نفعه تپه رست دهزانی مه بهسته که ی به لای خهلقه وه ناپه سەنده نه ویش له شهرمان بهرگی درۆزنی جوانکیله ی له بهر دهکا، به زوړیش له حالی وه هادا، جارن، هانا دهبرایه بهر ئایین ههروهک ئیستا هانا دهبرینه بهر «مبدأ» به لام که بین حالی وه ها له تهک شهر ی خاچ راگرین چەند تیبینیه کی گرنگ رهچاو دهکری:

یه که م: شهرم هاتنه وه له ده برپینی ئاره زوی دنیای نارهوا خۆی له خزیدا شهر ی نئوان ههستی زگماکی پاک و نیازی ناپاکی دنیا ییمان بۆ دهگێرته وه که ههردووکیان زهنه ی زاتن، ئنجا نه وه شمان تیده گه یه نی که ماده و بهرژه وه نه ئه خودایه پرستراوه بن شهریکه نییه که بیرى ماددى به ره هایی دهیکاته تاکه بزویتهر و هاندەر دهنه بزچی شهرم بکا له خۆ ئاشکرا کردن؟ بزچی که حاجی دهچیته حج وهیا نوێژ که ده سنوێژ دهشوا وهیا سۆفی قاچی شیخه که ی ماچ دهکا هیچیان خۆی ناچار نابینی وهک بابای دنیادۆست کاره که ی بشاریته وه وهیا ئینکاری بکا وهیا بهرگی دیکه ی تیه ره پێچن؟ هه ر له و کاته دا که «سۆفی زهرده» قاچی «شیخه شینکه» ماچ دهکا نه گه ر کوپیکى مه کته بدیده ی هه بن ئاره قه ی شهرم و پهستی لئ هه لدهرژئ به دیار داهاتنه وه ی باوکی بۆ سه ر پێلاوی شینخ چونکه کوړه که هه م باوه ری به شینخ نه ماوه هه ر دهشزانی کاره که ی باوکی شهرم هیته وهیه.

له شهر ی خاچیشدا نه و کۆمه لانه ی بۆ ناوی «عیسا» و شوینه پیرۆزه کانی قله ستین دهکۆشان و خۆیان بهخت دهکرد به و په ری شانازییه وه و پر به دهم مه بهسته ئایینییه کانیان دهرده بری. هه ر له په نا نه و خۆ بهختکه رانه شدا سوود په رسته دنیادۆسته کانی سه د بهرگی درۆزنی ته فره ده ری به هه له بهریان له بهر ته ما و حهزه به ده کانیان دهکرد و هه رچی دزیویه کی سه ره به دنیای تییاندا هه بوو به نهخش و نیگاری دین دهیانرازانده وه وهک که له و رۆژانه دا دین ده موچاوی ناشیرن به ماکیاز جوان دهکهن.



بیریاری ماددی که دیت له ننیوان تۆفانی هه رایه کی ئایینی وهک ئه و شه ره دا چه ند جوگه له یه کی بیژۆکی دنیا دۆستی خۆ هه شارداو ده دۆزیته وه و به وه دا ده یه وئ سه ره له بهر تۆفانه که له سوودی ماددی ماره بکا، له حه قیقه تا ئیعلانی ئیفلای بیرو را که ی خۆی ده کا چونکه به پنی ته فسیری ماددی، که هۆی ناماددی بینایه خ ده کا، ده بوو بیریاری ماددی خه ریک بی له شه ره که دا چه ند جوگه له یه کی ته سک و کورتی سه ره به ئایین ده سبژار بکا و بلی ئه و دزه م گرتن که خه ریک بوون هه را ماددی که بۆ دین به قاچاغ بیه ن، نه ک به حال و به هه ناسواری چه ند پاتالخوریک بکاته هه لگری ئالای شه ری خاچ.

بیریاری ماددی ده بوو له جیاتی ئه و پاتالخورانه چه ند قه شه یه کی ترساوی سه رکزه له بدۆزیته وه که به دزیه وه خه ریکن به به رتیل و ته ماعی دنیایی که متاکورتیکی سۆفیمه شه ره بان له تۆفانی دنیا دۆسته کانی ئه و شه ره بۆ لای خاچ و عیسا و خوا بگێرنه وه. ئه م ته نگه تاو بوونه ی بیریاری ماددی به ده ست بنگه و بنجی ناماددی به وه له رووداوی وهک ئه و شه ره دا ئه و دیندارانه م به بیر ده هینیته وه که له مونا قه شه ی بیرو با وه را پندزیلکه به ره و دوا وه ده که ن له قه ناعه ته کانیان تا ده که نه ئه وه ی که دیفاعیان له روکنیکی زیده بنجی وه کوو نوێژ ئه وه ده بی که بلین «خۆ هه یچ زه ره ری تینا نییه». ئنجا تۆ سه یرکه: دوا ی ئه وه ی که نوێژ به پاسپۆرتی پنی به هه شت و لیقای کردگار داده ندرا، دین کۆل ده دن و بۆ نوێژ ده پارینه وه هه ر ده لئی شه فاعهت بۆ گونا هه بار ده که ن. خۆ ئه گه ر زه ره ر نه دان پا کانه ی ته وا و بی سیناز و که وشه ک و «بابی بابی عه ولای رابی ته قله ی له چه ندان دابی» ش بی زه ره رن. بروت بی نوێژ و پۆزوو به و ته رزه دیفاع لیکردنه له وه ده شو رین کۆله گی دین بن، ده بی مه لا پین داگری له سه ر پنیو یستبوونیان بۆ دنیا و دین، به هه زارویه ک به لگه ش پنیو هندیان به غه یب و فه رماییشی کردگار وه ئیسه پات بکا و به نه سه لمی تانی سه لمی تانی که پۆزوونه گر و نوێژنه که ر گومرا و خه ساره تمه ندی دین و دنیان.

هه ره وه هاش بیریاری ماددی که به خۆ و ئه و هه موو له خۆ با ییو نه یه وه ده وری ماده ده له رووداوی کۆمه لایه تی و میژودا ژوورووی هه موو شتیک ده بات له سه ری هه تی بۆمان ئیسه پات بکا که ماده ده له شیوه ی ماددی و له به رگی ماددی و به

راگه‌یاندنی ماددی جلّه‌وی مرؤفایه‌تی به‌ره‌و هه‌لوه‌ست و جموجوول و کرده‌وه‌وه راده‌کینشی و رایکیشاوه نه‌ک له پشت جبه و مه‌نته‌شای دیندارانه‌وه، به‌لکوو له سه‌ریه‌تی بۆشمان ئیسه‌پات بکا که عه‌قیده‌ی دینی هه‌ر له‌م دنیا‌یه‌دا خۆی له‌ناو جلکی درۆزنی ماددیدا ده‌شاریته‌وه له ترسی ئابروو چون به توه‌مه‌ی خواپه‌رستییه‌وه نه‌ک ته‌ئویلان به‌هینیتیه‌وه بۆ خۆ‌حه‌شاردانی دنیا له په‌رده‌ی دیندا.

ئجنا دادی بیریارى ماددیش نادا بلنى دینیش به سه‌راحت و بیته‌ئویل بایه‌خی به دنیا داوه چونکه دین به‌ر له‌وه‌ی بیرى ماددی سه‌ربه‌سیاسه‌تیش په‌یدا ببن و به‌ر له هه‌زاران سال، بۆ حیسابی خۆی نه‌ک بۆ حیسابی دنیا گوتیه‌تی ماده‌ پشت گوی ناخری، خۆ ئیسلامه‌تی له‌لای خۆیه‌وه هه‌موو سه‌روبه‌ریکی دنیاى له‌به‌ر رۆشنایی دین ریکخستوه و گه‌لیک گۆشه‌ی گرنگی گوزه‌رانیشی به یاسا و به ده‌ستووره‌کانی خۆی ته‌نیه‌ته‌وه، ئجنا شه‌رمیشی نه‌کردوه بلنى دنیا‌یه‌که پرده بۆ قیامه‌ت، له‌وه‌وه ده‌زانیت بایه‌خدانی دین به دنیا نه‌ به‌رگی درۆزنه له خۆی ئالاندوه نه فکه‌که‌شی له فه‌لسه‌فه‌ی ماددی وه‌رگرتوه، به‌هه‌مه‌حال ته‌بیری دنیا‌دۆستی به تیه‌ه‌ل‌سوونی بۆیاغی دین نه‌ک ته‌نها ئیسه‌پاتی هیزی دین لای زوربه‌ی خه‌لق ده‌کات به‌لکوو تیشمان ده‌گه‌یه‌نی چۆن دنیاى ماددی له زۆر حالوباردا به‌سه‌ر داروه‌کازی دینه‌و ■ خۆی راست راده‌گرئ.

دوه‌م: بابای نیازمه‌ند که دیت به‌رگی دین ده‌پۆشی و دنیاى پێوه ده‌خوا له‌و ته‌رزه که‌سانه‌یه که له نیوان به‌رژه‌وه‌ندخوازانی عاده‌تیشدا ریزپه‌ر و بینحورمه‌ت حساب ده‌کری چونکه هه‌ر بۆی بلوئ فیل ده‌کا، ئجنا ئە‌گه‌ر بشی فیل‌بازی له دیندا بۆ نیازى دنیاى بیته به‌لگه‌ی بینایه‌خی دینه‌که ئە‌وسا ده‌بن بسه‌لمیتین که نیازه دنیا‌یه‌که هه‌ر هیچ حورمه‌تی نییه چونکه به‌سه بۆ بینحورمه‌تی که به‌هۆی شتیکی بینایه‌خه‌وه خۆی خوشه‌ویست بکا.

به‌هه‌مه‌حال فیل کردن و ته‌له‌که‌بازی هه‌رگیز نابیه‌ته به‌لگه‌ی بینایه‌خیی ئە‌و کاره‌ی فیلێ پێوه ده‌کری، له هه‌موو ئە‌و بارانه‌شدا که به‌رگی ساخته له‌به‌ر نیازى نه‌ینی ده‌کری حورمه‌ت و بایه‌خی به‌رگه‌که به ئیسه‌پات ده‌گا... وای که وه‌ها بوه کوردی ولاتی عیراق له سه‌فه‌ری به‌ره‌و کوردستانی ئیزاندا شالینکی سه‌وزی له سه‌ری یا له که‌مه‌ری پینچاوه و بۆته خاله سه‌یدینکی درۆزنی به‌حورمه‌ت... له‌باری دیکه‌دا ئە‌گه‌ر

بابای دینه‌پرست هات و بۆ خۆشه‌ویست کردنی دینه‌که ته‌مای دنیایی پاته‌وپاتی له‌به‌ر خه‌لق نا دیاره‌ دنیا‌که به‌لایانه‌وه خۆش و شیرنتر و به‌شه‌ره‌فتره. به‌لام وه‌ک ده‌زانین که دین دنیاش ده‌کاته هزی راکیشانی خه‌لق، خۆی له‌ناو په‌رده‌ی دنیا‌که‌دا ناشاریته‌وه، واته‌ شهرمی له‌ خۆی نایه‌ته‌وه، ئنجا دین. وه‌ک گوتم دوژمنایه‌تی ئه‌و دنیایه‌شی نه‌کردوه که له‌گه‌ل ده‌ستووراتی خواناسی دژ نه‌بن، به‌ پینچه‌وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی که بوونی خۆی له‌سه‌ر نه‌بوونی دین هه‌له‌ده‌ستینی ئیتر به‌ پنی داخوای هه‌لکه‌وت جاریکیان به‌ به‌رپرسیاری به‌شیک زۆری خراپه‌ی میژووکردی داده‌نی و جاریکیشیان بایه‌خی پنی نادات به‌ که‌ف و پووش و په‌لاشی سه‌ر لووزه‌وی ماده‌ی حیساب ده‌کا.

سینیه‌م: هه‌له‌وستی دنیا‌دۆسته‌کانی ناو هه‌رای خاچه‌پرسته‌کان له‌ته‌ک هه‌له‌وستی سه‌دان هه‌زار که‌سی که هیچ مه‌به‌ستی ماددییان له‌ هه‌راکه‌دا نه‌بو. به‌ هه‌موو جۆریک و له‌ هه‌موو رووینکه‌وه جودا ده‌بیته‌وه به‌تایبه‌تی له‌ نوخته‌ نیگای لایه‌نی سوود و زه‌ره‌ره‌وه: هه‌رچی دنیا‌دۆسته‌کان بوون هه‌نگاو به‌ هه‌نگاوی سه‌فه‌ره نه‌حسه‌که‌یان بارگه‌یان قه‌به‌تر و گیرفانیان پرت‌ده‌بوو که‌چی دین‌دۆسته‌کان پۆژ له‌ دوا پۆژ ده‌توانه‌وه. ئه‌م دیمه‌نه‌ی تیشکانی سه‌ربازی دلسۆز و قه‌له‌وبوونی مفته‌خۆری فیلباز نه‌ک هه‌ر له‌و شه‌په‌دا بگه‌ر له‌ رووداوی ئیستاکه و دوینی و پیریش زۆر به‌رچاوه.

له‌ کوردستانه نیمچه ئاوه‌دانه‌که‌ی خۆماندا چه‌ندین رابه‌ری درۆزنی چه‌پ و راست و ناوه‌راست به‌ ته‌له‌که‌بازی و له‌سه‌ر حیسابی دۆسته سافیلکه بیده‌سه‌لاته دلسۆزه‌کانیان گه‌لێک پتریان له‌و سامانه چلکنه په‌یدا کرد که له‌ کاتی هه‌ژاریی خۆیاندا ده‌یانکرده به‌لگه‌ی خۆینمژی نیمچه ده‌وله‌مه‌ندان. به‌ر له‌ 40 سال پتر که «عونی» شاعیری کۆیی به‌ ده‌وله‌مه‌نده‌کانی ئه‌وسای ده‌گوت «تفوو له‌ چاره‌یان بێ، له‌ ملک و پاره‌یان بێ» به‌ خه‌یالیدا نه‌ده‌هات پۆژیک دی گه‌لێک له‌ دلسۆزه‌کان!! و نیشتمانپه‌روه‌ره‌کان!! چینه‌روه‌ره‌کانمان!! روویان ده‌ده‌نه به‌ر ئه‌و «تفوو»یه و نایه‌لن به‌ره‌که‌ته‌که‌ی بگاته ده‌موچاوی ره‌جعی! و بۆرجوازی! و ده‌ره‌به‌گ - سه‌د جارن به‌داخه‌وه.

ناوناوه به پنیویست دهرانم خوینەر خه‌به‌ردار بکه‌مه‌وه له‌وه‌ی که من هیچ نیازیکم له‌و قسانه‌دا بۆلای پینداهه‌لگوتنی دین و بانگ هیشتنی خه‌لق بۆ دین ناچیتته‌وه: من دهمه‌وئ واقعی وه‌ک هه‌یه به دین و دینا و ماددی ناماددییه‌وه. بێته به‌ر نیگای خوینهره‌وه بئ ئه‌وه‌ی نیازی تایبه‌تی و خۆشوێستن و ر‌ق‌لیبوونه‌وه وه‌یا هیچ هۆیه‌کی خواروخینچ تیکه‌ل به‌و واقعیه‌ بئی و ره‌نگی درۆزنی خۆی تیه‌له‌سوئ. له‌بیرت بئ من دهمیکه باسی «Dualism - دوانه‌تی» و ترسه‌که‌ی ده‌که‌م که بیراری ماددی به‌ره‌و کز کردنه‌وه‌ی ده‌وری مرؤف له‌ گزانی کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌با. هه‌ر له‌وه‌شه‌وه گه‌ییشه‌ هه‌له‌سه‌نگاندنی ئه‌و دوانه‌تییه‌ی که جاریکی دیکه سه‌ر هه‌له‌داته‌وه له‌لایه‌نه سه‌له‌بیه‌که‌ی هۆشه‌وه و شه‌پنکی گه‌وره‌تر به‌ بیراری ماددی ده‌فرۆشن. خۆ ئه‌وه‌ی راستی بئ من که به‌ په‌رۆشه‌وه موناقه‌شه‌ی ناته‌واویی لایه‌نه فکرییه‌که‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی ده‌که‌م ترسی ناته‌واوی و هه‌له‌یی لایه‌نه عه‌مه‌لییه‌کانی پالم پینوه ده‌نی که له‌ سنووری توانادا چی به‌ راست بزانی به‌ خوینهری کوردی ب‌ل‌یم چونکه دیاره فه‌لسه‌فه‌یه‌ک نه‌ویری دان به‌و راستیه‌ نه‌زه‌ریاندا به‌یتنی که له‌گه‌ل ده‌قه نه‌زه‌ریه‌یه‌کانی خۆی ر‌یک ناکه‌وئ ده‌ جاران پتر به‌گ‌ژ ئه‌و نه‌جامه عه‌مه‌لیانه‌دا دیته‌وه که هه‌له‌ی لایه‌نه عه‌مه‌لییه‌کانی خۆی ئاشکرا ده‌کا.

فه‌لسه‌فه‌ی ماددی ته‌قلیدی که ترسی دوانه‌تی. یا هه‌ر شتیکی دیکه بئ. لینی نه‌گه‌رئ ر‌ئ بدا به «مرؤف» له‌ جیگه‌ی ره‌وا‌ی خۆی پال بداته‌وه دیاره قه‌ت دان به‌وه‌دا ناهینی که کریکاری سوید و دانمارک له‌ هی بولغاریا و مه‌نفۆلیا تیرتر و ئاسووده‌تر و ئازادتر بئ. خۆ ئه‌گه‌ر به‌ منگه و له‌ بن لیوانه‌وه بۆره سه‌لماندنیکی ئه‌و راستیه‌ش بکا سه‌د هه‌نجه‌ت و به‌هانه و قسه‌ی لووس و زه‌په‌په‌ندی وه‌ها به‌کار ده‌هینی که که‌متاکورته مافه‌کانی کریکاری مه‌نفۆلیا له‌ مافه به‌ره‌وه‌وانه ر‌ه‌گ داکوتاوه‌کانی کریکاری فله‌نده و نه‌رویچ په‌سه‌ندتر و مرؤفانه‌تر و په‌سه‌نتر نیشان بدا. هه‌ر له‌و هه‌له‌شیدا که راستییان خه‌فه ده‌کا ئاگاداری خۆیه‌تی نه‌هیلئ کریکاری مه‌نفۆلیا ورته‌ی له‌به‌ره‌وه بئ نه‌کا فه‌رمووده موقه‌ده‌سه‌کانی هه‌له‌وه‌شینیتته‌وه و ب‌ل‌ن باوکه به‌ خوا نه‌ تیرترم و نه‌ ئاسووده‌تر و نه‌ ئازادتر. سه‌یریش له‌وه‌دایه که خوینهریکی کورد له‌ به‌ره‌و کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا له‌ جیاتی ئه‌و بیریاره ماددییه دووره‌ولاته هیچ نه‌سه‌لمینانه ر‌قی له‌ قسه‌ی ئه‌وتۆیی هه‌له‌ستی که ده‌یه‌وئ کریکاری

کورډ<sup>20</sup> ئازادتر بڼ له وهی فلسفه‌فهی مادی پڼی ر هوا ده‌بینی وهیا نه و مافانه‌ی پڼ بدری که فلسفه‌فه‌که لینی به‌زیاد ده‌گری.

نه‌مه ده‌لیم چونکه له نووسین و ده‌مودووی به‌شی زوری نه و به‌ره‌یه‌ی خزی به چه‌پی کورډ داده‌نی ده‌رده‌که‌وئ تا چ راده‌یه‌ک وه‌تنگ دین له و ته‌رزه قسانه‌ی وه‌ک هی من که مافی ره‌خنه‌گرتن و رازینه‌بوون له بیر کردنه‌وه‌ی فه‌یله‌سووفانه‌ی ماددیه‌ت و ناماددیه‌ت به‌که‌لانی خه‌لق ده‌دا، بۆ پتر مسزگر کردنی ده‌نگدانه‌وه‌ی ویزدانی پرؤلیتاریا له ئاست نه و یاسا و راره‌و و فلسفه‌فانه‌ی پلان بۆ ژیان و گوزهران و خویندن و... و... ی پرؤلیتاریا و غه‌یری نه‌وانیش داده‌نین، هر ده‌لینی به‌لای نه و به‌ره‌یه‌ی کورډ میلله‌ت کیلکه‌ی نه‌زمونه له‌به‌ر ده‌ستی رابه‌ری مادی، دیار ■ کیلکه‌ش حه‌قی به‌ده‌نگ هاتنی نییه ■ جایی ره‌خنه و داوای گوزین.

وه‌ک پښتر گوتومه نه‌مدیت که‌سی مادی و ناماددی هیچ حیساییکی تاییه‌تی به بنج و بناوان و به‌رده‌وام بۆ ده‌وری سه‌لبی هۆش کردبڼ. ناوانه‌یه‌ک له ته‌علیلی چه‌ندوچونی تاک تاکي پروداو و کرده‌وه و که‌ینوبه‌ینی ئیره و نه‌ویدا باسیکی جه‌ل و نه‌فسانه‌ کراوه و به‌حال بایه‌خی پڼ دراوه، له‌وه به‌ولاوه هرچی کاری سه‌لبیه‌تی هۆش هه‌یه به‌ته‌واوی پښتگویی خراوه.

یه‌کینک له و حالوباره ده‌گمه‌نانه‌ی باسی نه‌زانی تیدا کرابڼ له پروداوی میژوویی نه و ره‌خنه‌یه‌یه که نووسه‌ری گه‌وره‌ی مارکسیزم پلنخانوف [من به‌ پیتی «پ» ئیشاره‌تی بۆ ده‌که‌م] له بیراری مارکسیستی ئیتالیا «لابریولا» ده‌گری: لابریولا [به «ل» ئیشاره‌تی بۆ ده‌که‌م] له ئاست ده‌رنه‌چوونی به‌لینه‌کانی شوپشی فره‌نسه «ئازادی، بریه‌تی، یه‌کسانی» به‌ سه‌رسامیه‌وه ده‌لئ هۆی نه‌گه‌ییشه‌تی جینی نه و به‌لینه‌ و پچرانه‌وه‌ی دروشمه نه‌شمیلانه‌کانیان هر ده‌بن «نه‌زانی - جه‌ل»

<sup>20</sup> - له و رۆژانه‌ی مانگی کانوونی یه‌که‌می 1981 که به‌ نووسینه‌که‌مدا دینه‌وه پانکئوسی ده‌که‌م، «عه‌سکه‌ریتاریا» ی پۆله‌نده یه‌خه‌گیری چینی کریکار و زوربه‌ی میلله‌تی پۆله‌نده بوه به‌و جزه‌ری قه‌یسه‌ره‌کان یه‌خه‌گیریان ده‌بوون، به‌هانه‌شی توهمه ره‌جاله‌که‌ی موفلیسه‌که‌ی شوین پروپاگانده‌ی ئیستیعمار که‌وتنه، ده‌بوو حکومه‌ته‌که خۆی تاوانبار بکا به‌ قه‌رزداربوونی پتر له 20 هه‌زار ملیون دۆلار لای بانکه‌کانی ئیستیعمار.

بووېن. وهك ده‌بینی «ل» له‌ گوشه‌ی به‌رته‌سكه‌وه سه‌یری کاریگه‌ری نه‌زانی ده‌كا  
بې نه‌وه‌ی بیداته‌وه به‌ ته‌كوینی هوش و‌هیا فره‌قی نه‌زانی بیت‌ه‌جره‌به‌یی و نه‌زانی  
لایه‌نی تاریکی هوش بكا، كه‌ نه‌مه و‌ها بې چاوه‌پوان ناكړی «ل» کاریگه‌ری زاتی  
[با هر نه‌لیم رووی سه‌لبیی هوش] به‌ ماكنی هه‌میشه‌یی ره‌فتاری تاك و‌ گه‌ل  
دابنې. «پ» نه‌م رایه‌ی «ل» به‌ته‌واوی نابوود ده‌كا و هیچ بایه‌خی پې نادا و  
وه‌های هه‌لده‌گیزیت‌وه كه‌ نه‌زانینه‌كه به‌ زانین داده‌نی. نه‌مه‌ش لیکدانه‌وه‌كه‌ی «پ»  
له‌ كه‌ رایه‌كه‌ی «ل» ی پې ده‌شكینیت‌وه.

له‌باره‌ی نه‌زانین «جهل» ه‌وه «پ» ورده‌کاریه‌ك دینیت‌ه‌ پښه‌وه كه‌ له‌ بنه‌ره‌دا  
نه‌زانین ده‌كا به‌ دوو‌ جزر. جزری یه‌كه‌م نه‌زانینی نه‌و راستیانه‌ی كه‌ گوزانین  
به‌سره‌دا نای و‌كه‌ فله‌ك و‌ ثاتوم و‌ فیزیا و‌ كیمیا... و سروشت به‌ تیکرایي. كه‌ له  
نه‌زه‌له‌وه بؤ نه‌به‌د بې گوزان سهره‌ولیز ده‌نه‌وه. لیزه‌دا به‌پنی «پ» نه‌زانینی نه‌و  
ته‌رزه‌ راستیانه‌ سیفته‌ی «مطلق» ی ده‌بی. واته‌ نه‌وه‌ی نه‌یزانی نه‌زانی ته‌واوه. هر  
نه‌زانیش ده‌بی له‌و باب‌ه‌تانه‌دا هه‌تا لنین به‌له‌د ده‌بی. تۆ كه‌ نه‌زانیت دوو‌ گوشه‌ی  
ستوونی ده‌كن 180 پله‌ له‌وه‌دا نه‌زانی موته‌ق ده‌بیټ، دوینې و هه‌زار سالی  
دیکه‌ش یه‌كنك نه‌مه نه‌زانی هر به‌ موته‌قی نه‌زان ده‌بی چونكه‌ نه‌زانینه‌كه به‌ند نییه  
به‌ جیگه‌ و‌ كاته‌وه. موته‌قه‌... په‌هایه.

جزری دوهم نه‌زانینی نه‌و راستی و‌ رووداو و به‌سره‌هاتانه‌یه كه‌ له‌ گوزان و زیاد  
و كه‌م كردندان و له‌ جیگه‌یه‌كه‌وه بؤ جیگه‌یه‌ك ده‌چنه‌ باری جوداوه. لیزه‌دا  
مه‌به‌ست كومه‌لایه‌تیبه به‌ یاساكان و پنداوسته‌كان و رووداوه‌كانیانه‌و ■ كه‌ به‌لای  
«پ» ه‌وه ناشی مرؤفی سهرده‌میک بریاری نه‌زانی سهرده‌میک بدات له‌ رڼی  
به‌كاره‌یتانی كینشانه و پیوانه‌ی خویه‌وه: رۆژگاری رابردوو ده‌بی به‌ گز و گرنی  
خوی پیپورئ نه‌ك هی رۆژگاریکی دواتر. كه‌واته «ل» مافی نه‌وه‌ی نییه له‌ شیتایی  
و به‌ دواكانه‌وه شۆرشه‌ی فره‌نسه به‌ «نه‌زانی» تاوانبار بكا چونكه‌ ده‌بی  
رووداوه‌كاني شۆرشه‌كه و هه‌لوه‌ستی سوارچاكه‌كاني و جموجوولی جه‌ماوه‌ره‌كاني  
بخزینه‌ به‌ر تیشکی نه‌و واقعیه‌ی كه‌ تنیدا رووی داوه‌ ئنجا بریار بدرئ ئاخو ه‌یوینی  
ره‌نگی غالبی شۆرشه‌كه تاریكایی و نه‌زانی بوو یا رووناکي و زانین. ثایا مومکین

بوو شۆڤشه‌که ڤیکتر و ژیرتر و زان‌تر بئ له‌وه‌ی هه‌بوو تا بزانی تهن‌گچه‌له‌مه‌کانی له‌ نه‌زانی‌هه‌ بوو یان نا.

هه‌رچی «ل» هه‌سه‌رسوڤمانی توش دئ له‌ جوداوازییه‌ی که هه‌ستی پئ ده‌کرئ له‌ نیوان دروشمه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی «برایه‌تی و یه‌کسانی و ئازادی» له‌گه‌ل ئه‌و هه‌موو ئه‌نجامه‌ سه‌ره‌وبنانه‌ که ڤووباری خوینی شۆڤشگیرانی له‌ سه‌رانسه‌ری فره‌نسه‌دا هه‌لڤشت و هه‌زاران بیتاوانی به‌ په‌ته‌وه‌ کرد. برایه‌تی و براکوژی کوجا مه‌رحه‌با؟ ئازادی له‌ کوئ و هه‌لواسینی ئازادبخواز له‌ کوئ؟ کوانی یه‌کسانی له‌ جه‌لادبوونی هه‌ندیکیان و قوربانیبوونی هه‌ندیکیان؟ هه‌رچی «ل» هه‌رامی سه‌رسوڤمانی خۆی به‌وه‌دا ده‌داته‌وه‌ که ده‌لئ «نه‌زانی» ئه‌و کاره‌ساتانه‌ی لئ که‌وتۆته‌وه‌ ناشزانی «ل» هه‌رامیکی ده‌بئ به‌رانبه‌ر پرسپاریکی لئ بکرئ و بلئ ئه‌گه‌ر شۆڤشی فره‌نسه‌ وه‌ها نه‌زان بوو تا ئه‌وه‌ی خۆی به‌ په‌ته‌وه‌ بکا ئه‌دی چۆن توانی ڤیژیمیکی ڤه‌گداکوتاوی پاشایی و فیو‌دال و که‌نیشه‌ له‌ ریشه‌وه‌ ده‌رکیشیت و بشبیته‌ مه‌شخه‌لی شۆڤشگیرایه‌تی له‌ سه‌رانسه‌ری جیهانی سه‌ده‌ی نۆزده‌م و دواتریش.

چی له‌ قسه‌کانی «ل» به‌ ئیمه‌ گه‌ییشتوه‌ هه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که «پ» لئ ده‌گیریته‌وه‌، له‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی دیکه‌ درێژه‌ی بیروڤای ئه‌و مرۆفم له‌ باره‌ی شۆڤشی فره‌نسه‌وه‌ نه‌دیتوه‌ تا‌کوو بزانی به‌ولای تاوانی نه‌زانی چی دیکه‌ی چاک و خرابی تیدا ڤه‌چار کرده‌. به‌هه‌مه‌حال «پ» رایه‌که‌ی «ل» ده‌پو‌چییته‌وه‌ و پاته‌وپات ده‌لئ شۆڤشه‌که به‌ پئ سه‌رده‌می خۆی ده‌یزانی چی ده‌وئ و چ ده‌کا و ئه‌و ئه‌نجامه‌ی لئ که‌وته‌وه‌ ڤ به‌ پینستی توانای فره‌نسه‌ی کۆتایی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌م و سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌م بوو، جا ئه‌گه‌ر ئه‌نجامه‌که‌ی به‌ گه‌ز و گرینی سه‌رده‌می «ل» که‌ ده‌وری 150 سالیک به‌دوا شۆڤشکه‌دا ته‌جره‌به‌ و زانیی تیدا کۆبۆته‌وه‌ ئه‌نجامیکی ناشیانه‌ و که‌مزانه‌ بووبئ گونا‌هینی شۆڤشه‌که له‌وه‌دا نییه‌، به‌لکوو سه‌ه‌ووی لا‌بری‌ۆلایه‌ که‌ داوای نامومکین ده‌کا وه‌ک ئه‌وه‌ی یه‌کیک داوی 150 سال له‌ سه‌رده‌می «ل» بیت و بیروڤاکانی «ل» به‌رانبه‌ر واقعی خۆی به‌هه‌له‌ ده‌چوینی له‌به‌ر ڤۆشنایی بیروڤای به‌ره‌پینستر بوویه‌وه‌ی 150 سال دواتردا.

شۆڤشی فره‌نسه‌ ڤووداویکی هینده‌ گرنگه‌ له‌ میژووی ئاده‌میزادا سه‌ره‌له‌به‌ری بیروڤاری چه‌پ و راست و ناوه‌ندی به‌ خۆیه‌وه‌ خه‌ریک کرده‌ خه‌ریکیشیان ده‌کا

هه‌رچه‌ند له‌وانه‌یشه پۆژه‌ک بێت چه‌پ و راست و ناوه‌ندی تێدا جودا نه‌کړیته‌وه. جا نه‌گه‌ر په‌کینک بیه‌وئ هه‌موو ئه‌و مه‌یدانای تێدا بکوئیتته‌وه که هه‌زاران لیکدانه‌و» و پشکینه‌وه و شانۆگه‌ری و چیرۆک و هونه‌ر تێیاندا به‌گژ په‌کدی دا هاتوون ده‌که‌وێته ده‌ریایه‌کی بێکنار و سه‌حرایه‌کی بې‌پایان و خه‌ونیکی بې‌پراڼه‌وه. منیش لێره‌دا کارم به‌ تاکه‌ داوێکی رایه‌له‌کانی شو‌رشی فره‌نسه هه‌یه ئه‌ویش دوا‌ی ئه‌و زانین و نه‌زانینه‌یه که جینی جودایی فک‌ره له‌ نیوان دوو بیرکاری گه‌وره‌ی فک‌ری ماددی هه‌ر هینده‌ش تێی ده‌ئالیم که بایی چوونه‌وه‌ی فک‌ره‌ی «نه‌زانی» به‌لای تاریکایی سه‌لبیه‌تی هۆش بکات.

ئه‌نگلز، هاو‌پڤ و هاو‌پشکی مارکس له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ماددی، له‌ کتێبی «دژی دزه‌رینگ» دا وا داده‌نی که شو‌رشی فره‌نسه هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی کرد که مافی «شه‌وی بوو‌کینی» ی له‌ ده‌ره‌به‌گه‌وه بۆ سه‌رمایه‌دار راگو‌یست. وه‌ک لیت‌وه دیاره ئه‌م رایه‌ی ئه‌نگلز زۆر له‌ رای پلێخانۆف دووره چونکه هه‌رگیز ناشی بسه‌لمێنی مه‌به‌ستی «پ» یش له‌ هاته‌ندی دروشمه‌کانی «برایه‌تی... و...» هه‌ر راگو‌یستنی ئه‌و مافه‌ نا‌ره‌وايه بوه. به‌راستی نه‌گه‌ر گو‌یزانه‌وه‌ی مافی بوو‌کینی له‌ په‌کینکه‌وه بۆ مه‌لعوونیکي دیکه به‌ره‌مه‌ بنجیه‌که‌ی شو‌رشی فره‌نسه بێ ده‌بن می‌لله‌تی فره‌نسه نه‌ک هه‌ر نه‌زان بووبی به‌لکوو هه‌ستی شه‌ره‌فیشی زۆر کز بووبی.

می‌لله‌تی فره‌نسه له‌به‌ر ږووناکایی قسه‌که‌ی ئه‌نگلز ږه‌نجه‌پۆت‌ره له‌و سو‌فی و ده‌روینه‌ی ژنی خ‌زیا‌ن به‌ شیخی ته‌ریقه‌ت ږه‌وا ده‌بینن چونکه هه‌ر نه‌بن سو‌فی و ده‌رویش نایه‌ن له‌ پێناو «فه‌حل‌گۆږی» دا گیانی خ‌زیا‌ن به‌اوینه‌ خه‌ته‌ره‌وه وه‌ک که شو‌رش‌گێڕانی فره‌نسه، به‌ پێی قسه‌که‌ی ئه‌نگلز، کردیان.

که حال وه‌ها بێ باشت‌ر بۆ می‌لله‌تی فره‌نسه ئه‌وه بوو له‌ هه‌رای نی‌وان ده‌ره‌به‌گ و بۆرجوا‌زی کناره‌گیر بن و لێیان بگه‌ڕین به‌ ئه‌رک و مه‌سره‌فی خ‌زیا‌ن مافی شه‌وی بوو‌کینی له‌یه‌کدی ببه‌نه‌وه. هه‌لبه‌ت من که ئه‌وه ده‌لیم شو‌ین پێی قسه‌که‌ی ئه‌نگلز هه‌له‌دگرمه‌وه به‌ره‌و په‌ند و ئامۆزگارییه‌کی که ده‌بن له‌ قسه‌ی ئه‌وتزیی وه‌ر‌ب‌گیرئ ده‌نا که‌موزۆر به‌و قسه‌یه‌ رازی نیم بلێ می‌لله‌تی فره‌نسه خ‌زێ کوشت و ږی و دنیا‌ی هه‌ژاند و له‌ کۆتایی دا زاوايه‌کی نو‌یی پێش‌که‌ش به‌ ژنه‌که‌ی کرد: نه‌ راسته



بگوتري بهر له شؤرش دهره بهگ له کچه تازه شوو کردوه کان بهزاوا ده بون نه راستيشه بگوتري بؤرجوازي دوا شؤرش جني دهره بهگي گرته وه له و کاره دا.

به هه مه حال چونه پال بوو کي خهلق وه ها ئاسان نه بوه ببيته مافينکي ميراتي ده ستاو ده ست بکات، به لي دهره زانين ده سولات و پاره زووتر نيازان ده گه يه ننه جي، به لام ئه مه ئيستاش راسته نهک هه ر له شؤرشي فره نسه، له ده وله ته سؤشاليس ته کانيش راسته نهک هه ر له ده وله تي سه رمايه دار. به دايه تي و ناپه سه ن دايه تي ئه وه ده سه لاته ي که به به دي له کار ديت شتيکه و هه ولداني ميلله تيک بؤ فه حلو پرائي سه ر بالينگاني ژن و ميژدايه تي جودايه ... هه ر نه يسه ...

ده شني له ربي ته ئويلي پيچه لپيچ و به دهرگه و دؤلاب بؤره گونجانيک له نيوان ئه م دوو رايه جودايه ي ئه نگلز و «پ» هه لبه سترئ به ودا که بلين چونکه به لاي «پ» يشه وه شؤرشي فره نسه هه ر هينده ي پي ده کرا ده سه لاتي دهره بهگ بؤ به ريه کي پيشرؤتر بگويژيته وه، که واته هه رچه ند ته عبيريش جودا بي رايه کان له واتادا يه کدي ده گرنه وه. له گه ل ئه مه شدا ده بي سه لميئن ئه گه ر گونجاندنه که بکيشته وه بؤ نزیک خسته وه ي راي ئه نگلز له هي «پ» ئه وسا هه ردوويان براده رانه پووبه پووي دروشمه گه شه کاني «برايه تي... و...» ده بن ئه نگلزيش ته عديلي رايه که ي خوي ده کا. ئه گه ر راي «پ» بؤ لاي راي ئه نگلز به يه نه وه ده بي بابه يه نه وه سه ر شؤرشي فره نسه و بلين ئه وه ئه نجامانه ي ليئ که و تنه وه، باش و خراپ، هي ليئي بينين و ته ماويبووني ئامانج و بي رايه يه تي و په رتوبلاوي ئيراده بوون. هه ر ئه م قسه يه ش باشته ر بؤ حورمه تي شؤر شه که و ميلله تي فره نسه ش.

بهر له وه ي بگه ر يه وه بؤ قسه کاني «پ» له باره ي دوو جزري نه زانيه وه ده مه وي زؤر به کورتي راي خؤم له راده ي «زانين و نه زاني» ي شؤرشي فره نسه بلين، به لاي منه وه، له گه ل تيخويندنه وه ي هه موو هؤيه کاني که شؤر شگيره کاني له يه کدي جودا ده کرده وه ديسان له دوو نوخته ي گرنگه وه جوداوازيه که يان له سنووري مه عقوول و به رژه وه ندي تپه راند:

نوخته ي يه که م ئه وه يه، ئه گه ر سه لميئن جوداوازي «چين» واي ده کرد ريزه بنجييه کاني شؤرش که رت که رت بين ناشي سه لميئن شؤر شگيره کان حه قيان بوو

تا پلهی یه کدی براندنه وه و دوژمن به خۆ خوش کردن بێ له سهر جوداوازیه که داگرن، بێگومان ههر لایه نیککی شۆرشه که بێ، ئه گهر بۆ خاتری پاراستنی خهتی شۆرش و مافه بنجیه کانی میللهت و بهرگری دوژمنی دهره کی و سهلامهتی تیکراییی بزووتنه وه وازی له وهنده داخوازیی هینابایه که ده بیته له مپهر له پیش ههنگاوی به رهو مهسلهتی و برایهتی نیوان شۆرشگیران، خۆی پتر سوودمه ند ده بوو پتریش سوودی به شۆرش و میللهت ده گه یاند. دانتۆن و رۆبیسپیر به رهو یه کدی هاتبانه قهت ئه وهنده خراپه ی بۆ شۆرش و بۆ خوشیان لێ پهیدا نه ده بوو وهک ئه وهی که یه کترکوژی پهیدا کرد. جا ئه گهر بیریاریکی باوهروشک خۆی لیمان بکاته مامۆستای سوخته خانه و پیمان بلێ: ئه ی رۆله کانم جوداوازیی ئه و بهرژه وهنده ئابووریانه ی که ههریه که یان چینی نوینه ری خۆی هه بوو گه وره تر» بوو له وهی له سه ری پێک بێن، پنی ده لیمه وه: مامۆستا، بۆچی په رۆش بۆ جوداوازیی بهرژه وهند ره وایه رووبکاته دۆراندنی بهرژه وهنده که و رامانی داموده زگاکی به سه ر هه موو پاریزه ره کانیدا به لام ره وایه نییه خاوهن بهرژه وهند بۆ پاراستنی ئامانجی گه وره تریش واز له نه ختیک بهرژه وهند به پنی بایی رینگه و تن و مهسلهتی بکا؟ ئه و هۆشه کوله ی که نه یه نشت شۆرشگیرانی 1795-1789 ریبازیک بۆ سهلامهتی خۆیان و شۆرشه کهش بگره بهر وایه نیسته له شویتیکی وهک ئیتالیادا، ئه و هۆشه، وهها گهش بۆته وه که بۆ پاراستنی بزووتنه وه چه پ و چه پاره دانی میللهتی ئیتالیا له خویترپیژی و کویره وه ری پال به حیزبی شیووعی ئیتالیا وه دهی بۆ تیکگه ییشتن له گه ل دیمۆکراتی مه سیحی و فاتیکانیش.

ئه گهر حیزبی شیووعی ئیتالیا به سه ر ریبازه که ی چه پرپی و خویناوی بێ لیکدانه وه دا به ره و کاول کردنی ئیتالیا و له ناو چوونی خوشیه وه رۆیشتبایه وهک که به ره جوداکانی شۆرش فرهنسه بۆی رۆیشتن ههر هینده ی له کیسه دا ده مایه وه که چه ند خوینگه رمیکی بیناک و به هه لپه بلین ئه ی ئافه رین شۆرشگیره ببنقیله کانی ئیتالیا بۆ خۆتان و قاره مانه تیتان، مامۆستایه کی سوخته خانه ش پهیدا ده بوو پیمان بلێ: رۆله ی نه جوداوازیی بهرژه وهند چۆن پێ ده دا به حیزبکی شیووعی مهسلهتی له گه ل دوژمنه کانی مرؤفایه تی بکا؟ چی له ئیتالیا رووی دا فره مانی میژوو بوو... ئه وهی راستی بێ زۆر جارن خه باتی گه لان خۆی به قوربانی ئافه رینی بینچ و

بیتړخ کړدوه و پشت له چاکه و سوود و مه نتيقيش به ره و هه لدیری چه پړزی ساوایانه و خه یال باز پړیشتوه.

ده بې شه و ه ش بلیم که خړ بزگار کړدن له و چه پړزییه و ناواقیعه ته کاریکی ئاسان نییه چونکه وشه ی شړپش بز خړی، شه گهر له حقیقه تی نه گهی، له گه ل د لگرمی و هه لپه وکلپه دا با شتر ده روا و به دره نگو» له پنی لینکدانه وه و تیوه رامن و وردبونه وه» تیکه ل به هیمنی و له سه ره خړی ده بیته وه، ناغله بیش به دوا فه لاکه تدا هه لپه وکلپه ده نی شپته وه» نه ک له شه نجامی وردپنوی و ژیرییه وه. گرته به ری پنی مامناو هندی جاریکی دیکه ش له وه دا دوو چاری به ره لست دی که له سه ره تاو» دیاره پنیه کی به دریژه یه، سه بر و خړگرتن و چاوه نړی ده وی، که چی پنی چه پړزیان به پوالت هر بایی بازدان له جړگه له ئاو ده خایتنی، ئنجا هر ئامانجیکی له پنی ناوه ندیشه وه پنی بگه یت ده بیته جینی هیرشی چه پړزیان به وه دا که ده لین شه گهر پنی شړپشگیرانه ی ته واو گیرابایه ده شه ونده سوودی به میللت ده گه یاند، به لام له حاله تی تیشکانی چه پړزیه تیدا که س پنی نابې سه رکونه ی بکا چونکه به زاهیر شه تیز پړزییه و نه سه لماندنه ی که له چه پړزییدا هیه پاکانه ی سه د له سه د بز ده رویتشه کانی ده کا و په خنه گریش قه رزدار ده کاته وه.

به کورتی، چه پړزیی که تیشکا عوزر و به هانه ی بیته ژماری به ده سه ته وه یه، که سه ریش که وت ده شه ونده ی سه رکه وتنی هیمنا نه به خړی ده نازئ. که چی تیشکانی خه باتی ژیرانه یه کسه ر به خیانه ت تاوانبار ده کړئ هه رچه ند زه ره ره یشی له تیشکانی چه پړزیی گه لینک که متر. شه راستییه به شه رک و ئیشه له خه باتی مرؤفا رووپه په یه کی تاریکایی لایه نی سه لیبی هؤش و زاته، چ چاریشی دیار نییه مه گهر له و پله یه دا که لزوم به خه بات نه میتنی، شه وړژه ش جارئ هینده دووره ناتوانین دلی خؤمانی بې خوش بکه ین به تاییه تی ئیمه مانانی وړژه لات که وا تا ئیستاش ته جره به کانی خه باتی شه وروپای سه ده ی نؤزده م ده کوتینه وه.

نوخته دوهم شه وه یه، له نیوان ده ریا پر شه پوله که ی تیکه اویشتن و ئالوزی و بیسه رو به ری و سنوور به زاوی شړپشه که دا که وه کوو که شتی بینساحیب لووزه وی تیکه اویشتنی بې رابه ری راسته قینه ده به یتنا و ده یبرد، مرؤفی دلسوزی تیکه یشتووی وردبین هه بوون ده یانزانی خه لات و راستی ناو شړپشه که چییه و چونه به لام

ده‌سه‌لاتیان نه‌بوو بتوانن به‌ره‌لستی لافاوی گومرای و تیژرۆیی شۆڤشگنران بکه‌ن. ئنجا ئه‌گه‌ر بمانه‌وئ کینشانه و پێوانه‌ی زانین و نه‌زانینه‌که‌ی «پ» له شۆڤشی فره‌نسه به‌کار به‌ئین ریمان ده‌بن بئین ته‌نها به‌شیکێ که‌می میلیه‌تی فره‌نسه به‌ پنی سه‌رده‌می شۆڤشه‌که «زانا» بوون و له‌گه‌ل پنداویستی واقع ده‌یاننوانی جوت برۆن. به‌لام که‌س ده‌فته‌ری ئه‌و که‌متاکورته هۆشیارانه‌یان نه‌خوینده‌وه چونکه زوربه‌ی شۆڤشگنران که زۆر جارن له‌گه‌ل جه‌رده و باخه‌لبر و حه‌رامخۆر وه‌ها تیکه‌ل ده‌بوون له‌یه‌کدی جودا نه‌ده‌کرانه‌وه ئیتر له‌باریکدا نه‌ده‌بوون ده‌نگی هۆش و مه‌نتیق ببیه‌ن وه‌یا هه‌له‌وست له‌ ئاست ره‌وا و ناره‌وادا بکه‌ن. خوینترۆژی ویرانکاری وه‌ها به‌ری چاوی ئه‌و قه‌وه‌غایه‌ی ده‌گرت که سه‌دان خه‌تب و نماییشگنر و زارقه‌له‌بالغ و رقه‌لدل سات له‌ سات بیره‌وه‌رییه سۆزناکه‌کانی سه‌رده‌می پینش شۆڤشیان لئ به‌سفتوسۆتر ده‌هینانه‌وه که ئیتر هه‌موو په‌ندیکی ژیرانه و هینمانه و دلسۆزانه له‌ هه‌راکه‌دا به‌ خیانه‌تی پرووت ده‌ژمیردا، له‌وه هه‌ر بگه‌ڕێ که فیرگه سیاسیه جوداکان و ئه‌و به‌رژه‌وه‌نده‌ی ده‌یانپاراست بایی مسته‌حیل‌بوونی رینگه‌وتنی خه‌لقه‌که ریزی شۆڤشگنره‌کانی له‌یه‌کدی ترازاندبوو.

ئه‌و هه‌موو قۆل و باسکه‌نه‌ی که وه‌ک لکوپۆی دارستان و به‌کوته‌ک و تیغه‌وه هه‌لبرابوون ته‌نها ئامۆژگاری بکوژه ببه‌ریان جینه‌جی ده‌کرد با به‌سه‌ر گه‌ردن و پشتی رۆله هه‌ره دلسۆزه‌کانی فره‌نسه‌شدا هاتبانا‌یه خوارێ. ئه‌م ته‌رزه دیمه‌نه‌ی هه‌له‌وه‌کلپه‌ی چاونوساو و دلداخراو که هه‌ر ده‌بیته تیژکه‌ره‌وه‌ی چه‌مبۆله و ددان هه‌رگیز ناتوانی قسه‌ی په‌ندامیز و لیکدانه‌وه‌ی ژیرانه ببیه‌ت، من و تۆش له ده‌وروبه‌ری خۆماندا دیمه‌نی وه‌هامان دیتوه و ته‌جربه تاله‌که‌ی بگر» ببه‌سته‌مان چیشته‌وه و ده‌زانین چۆن له‌و ته‌رزه باره‌دا هه‌رچی هۆش و ژیری و به‌رژه‌وه‌ندی دروست هه‌یه خامۆش ده‌بن بۆ نه‌عه‌ره‌ته‌ی خوینکولاو و ده‌مارکشت و ده‌روون ئاگرینه‌کان.

که‌واته، وه‌ک من بۆی ده‌چم، شۆڤشی فره‌نسه به‌ تیکرای له‌ پنداویستی قۆناخی خۆی به‌له‌ده نه‌بوو تاکوو بزانی چ جوژه پلانیک له‌و هه‌رایه‌دا به‌کار بی. سه‌ره‌له‌به‌ری کاره‌ساته‌که هه‌لچوونیکێ تیکرای عفوێ بوو پتر له‌وه‌ی بزووته‌وه‌یه‌کی به‌ پلان و

ر‌ابه‌ر بئ، گه‌وره‌ترین به‌لگه‌ی ئه‌م قسه‌یه‌ش که به‌ر له‌ منیش گوتوو‌یانه، له‌یه‌ک نه‌چوونی دروشمه‌ شیرنه‌کانی «برایه‌تی... و...» بوو له‌گه‌ل درنده‌یه‌یه‌کی به‌ره‌ی شۆر‌شگێر‌ان له‌ نیوان خۆیان‌یان به‌کار ده‌هێنا له‌ زۆر سه‌ره‌یشه‌وه درنده‌یه‌یه‌که‌ی ناوخۆیی دیمه‌نیک‌ی ر‌ه‌جائی ر‌امال‌دانی ر‌ابه‌ره‌کان بوو له‌لایه‌ن غه‌لبه‌غه‌ل‌بی قه‌وغاوه. هه‌لبه‌ت من نالیم ده‌بئ شۆر‌ش هه‌ت‌ده‌ی یاری فووت‌بۆل و سه‌یرانی به‌هاران و نوێژه‌بارانه له‌سه‌ره‌خۆ و ر‌یکو‌پنک بئ چونکه ده‌زانم له‌سه‌ره‌خۆیی و بینه‌رای‌ی له‌ ر‌اوه‌به‌راز‌یشدا مومکین نییه. به‌لام بئگومان هه‌روه‌ک ر‌اوه‌به‌راز ده‌بیته‌ تازیمانه ئه‌گه‌ر به‌قه‌ده‌ر به‌رازان ر‌اوکه‌ری تیدا کوژرا هه‌روه‌هاش شۆر‌ش له‌ سیفه‌تی زانین و ته‌دبیر و ر‌یکی ده‌شۆرئ که ژماره‌ی شۆر‌شگێر‌ی کوژاراو به‌ده‌ستی شۆر‌شگێر‌ی وه‌ک خۆیه‌وه پتر بوو له‌وه‌ی دوژمن کوشتون‌ی.

که دروشمه‌کانی «برایه‌تی...» هه‌ر ئه‌وه‌نده‌یان لئ که‌وتبیته‌وه که بیریار‌یکی وه‌ک ئه‌نگز ناوی لئ بئ «گوێسته‌نه‌وه‌ی مافی شه‌وی بووک‌تیی» دياره هه‌لگری ئه‌و دروشمانه نه‌ زانیوه‌تی چ ده‌کا نه‌ زانیوه‌تی چۆن ده‌کا. جا ئه‌گه‌ر پئم ب‌ل‌یته‌وه وه‌ک پ‌ن‌شتر خۆشم گوتم شۆر‌شی فره‌نسه به‌هه‌مه‌حال توانی ر‌یژی‌می ده‌ره‌به‌گ بگۆرئ به‌ سه‌رمایه‌دار ل‌یت داوا ده‌که‌م به‌ وردی تی‌یفک‌ر‌یت ئایا گۆرانی ر‌یژی‌مه‌که به‌ هۆی ژیری و برایه‌تی و پلانی دروسته‌وه بوو یاخود ئه‌نجامی فرته‌نه‌یه‌ک بوو که هه‌موو شته‌ چاکانه‌ی تیدا خه‌فه کرابوو؟ ئنجا ده‌بئ له‌بیرمان بئ شۆر‌شه‌که پاشایه‌تی‌ه‌کی درنده‌تری لئ که‌وته‌وه.

به‌لای منه‌وه هه‌روه‌ک له‌ شۆر‌شی فره‌نسه‌دا که‌متاکور‌ت‌یکی مرؤفی ژیر و د‌ل‌سۆز ده‌یانزانی ئامانج و پلانی واقعی له‌و پله‌یه‌دا چیه‌ له‌ زۆر شۆر‌شی دیکه‌شدا ته‌نها به‌شیک‌ی که‌می شۆر‌شگێر‌ان و ر‌ابه‌ران هۆشیان به‌ حه‌قیقه‌تی حال و پ‌یداو‌یستی هه‌لکه‌وت و هه‌لوه‌ست شکاره به‌لام ئه‌وانیش نه‌یان‌توانیوه لغاو به‌هاو‌یژنه زاری چه‌پ‌رۆیی و په‌رگ‌یری و تیژداب‌ر‌ینه‌وه، ته‌نانه‌ت نه‌شیان‌وی‌ز‌اوه به‌ ئاشکرا ر‌ه‌خنه له‌ ر‌ه‌وته چه‌پ‌رۆکه‌ی شۆر‌ش بگرن له‌ ترسی توه‌مه‌ی ترسنۆکی و ب‌روا به‌ شۆر‌ش نه‌ه‌یتان و ته‌رزه‌ توانجه‌ ب‌ی‌ب‌نج و ب‌ینه‌مایانه. ئه‌گه‌ر که‌س هه‌بئ ب‌ل‌ی ر‌ووداوی وه‌ها له‌ شۆر‌شدا به‌ هه‌موو جۆش و ته‌قینه‌وه‌یه‌وه شتی حه‌تمی و ناچار‌یه‌، له‌ وه‌رامدا ده‌لیم بایی ئه‌وه‌ی پ‌ی‌ی ده‌گوترئ حه‌تمی و ناچار‌ی چاری لئ ده‌پۆشرئ وه‌ک که

چاو ده‌پۆشرئ له‌و ئازار و خوین له‌به‌رپۆیشتنه‌ی عه‌مه‌لیه‌تی برینکاری داوای ده‌کا، به‌لام که شیناوی کینشایه‌وه بۆ ویرانکاری ئه‌وسا ده‌بیته ئاکامی هه‌می و ناچاری ئه‌و نه‌فسه‌ به‌د و ناپه‌سه‌ندانه‌ی هه‌ز له‌ شیناوی ده‌که‌ن نه‌ک ئه‌و هه‌می و ناچاریه‌ی که گزرا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و میژوویی په‌کی له‌سه‌ر ده‌که‌وی.

ده‌زانم به‌رخ سه‌ره‌برین شتیکی ناچاریه‌ی و گله‌یی له‌ قه‌ساب ناكرئ که به‌ چه‌قزی تیژ له‌ گه‌رده‌نی به‌رخه‌که‌ ده‌دا، به‌لام که هات و له‌شی به‌رخه‌که‌ی به‌ ده‌می تیغ شه‌قال شه‌قال کرد و ورگه‌که‌ی هه‌لدی و دونگه‌که‌ی که‌رتوپه‌رت کرد و ده‌ست و قاچه‌کانی وردوخاش کردن له‌وه ده‌رده‌چی فه‌رمانیکی ناچاری جینه‌جی کردی چونکه له‌و په‌له‌په‌ل کردنه‌ بیلزومه‌دا دیاره مه‌یلیکی «سادیزم»ی نه‌فسی خۆی دابین ده‌کا. هه‌له‌په‌ و جۆشان و خرۆشان و کوشتن و برینی له‌حه‌د به‌ده‌ریش هه‌ر ده‌کیشیته‌وه بۆ مه‌یلی سادیزم وه‌یا ده‌ردیکی نه‌فسی وه‌ک ئه‌و. با به‌ ناوی شۆرشه‌وه وه‌یا دینه‌وه بکری. ئه‌م تیژپۆیه‌ که له‌ یه‌که‌م هه‌نگاوه‌وه کاریکی به‌د و ویرانکه‌ره داوای به‌سه‌ر چوونیشی ده‌بیته مه‌عشووقه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی هه‌ز له‌ خویندپۆی و شیلان و ویران کردن ده‌که‌ن. واش ده‌بی پیندا هه‌لگوتنی تیژپۆی تیکه‌ل به‌ ئه‌ده‌بی سیاسی ده‌بیت و وێژدانی هه‌زاران گه‌نجی شلکی بێ ته‌جربه‌ له‌ لێل ده‌کا و به‌ره‌و عیشقی توندوتیژییه‌وه‌یان ده‌بات.

جاریکیان له‌ ده‌می غه‌له‌به‌له‌به‌که‌ی سالی 1959 له‌ قه‌سیده‌یه‌کی شۆرشگیرانه ئه‌مه‌م خوینده‌وه: «وسنجعل من جماعهم منافض للسجائر» [قپیلکی سه‌ریان ده‌که‌ینه ته‌له‌که‌ جگه‌ره]. منیش بێ چاوه‌دیزی کیش و قافیه ئه‌مه‌م خسته سه‌ر به‌یته‌که‌وه: «ومن أمعائهم خراطيم نرگيله» [په‌خۆله‌کانیشیان به‌ مارپه‌چی نه‌رگه‌له‌]. جگه‌ره و نه‌رگه‌له‌کیشانی شۆرشگیرانه وه‌ها نه‌بی به‌ که‌لکی چی دی؟ به‌لام لێزه‌دا تینینیه‌کی گرنگ هه‌یه له‌ باره‌ی تیژپۆی شۆرشی فره‌نسه‌وه ده‌بی له‌بیر نه‌کری: ئه‌و تیژپۆیه هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی پیاوه‌تی کرد که خۆی کوژانده‌وه بێ ئه‌وه‌ی بگاته حوکم، نه‌خۆ فره‌نسه هه‌تا ئیستاش به‌ناوی شۆرشی دائیمیه‌وه نه‌ده‌حه‌سایه‌وه. تۆ سه‌یری ئه‌و مه‌زه‌به‌ دینیانه‌ی که له‌ سه‌ره‌تاوه به‌ په‌رگیری و ریزه‌ری ده‌ستیان پیکردوه چۆن هه‌تا هه‌ناسه‌ی له‌به‌ره‌وه بێ هه‌ر به‌سه‌ر راپه‌وی ره‌ق و کۆسپدا

ده‌روا، له‌مه‌شدا وه‌ک بِلنی شۆږش و مه‌زه‌به‌ی دینی تیژږۆ و په‌ږگیری سروشتی خۆیان زاوژی ده‌که‌ن هه‌تا ده‌بږینه‌وه.

خوینته‌ر ږنی هه‌یه لیم بېرسنی ئایا ته‌که‌ر حاڵی تیژږۆیی وه‌ها بێده‌رمان بڼ چي ده‌مینته‌وه بگوتی له‌وه به‌ولاوه که شۆږش کاریکی ناږه‌وايه؟ له‌ ئاست ئه‌م پرسیاره‌دا وه‌رامی ږیکوینک هه‌یه به‌لام له‌ پێشه‌وه دوو تییینی ده‌رده‌بږم وه‌ک په‌راویز به‌ده‌وری بابته‌وه:

1. به‌ر له‌وه‌ی گله‌یی له‌ شۆږشگیزی به‌ هه‌له‌ بکه‌ین ده‌بی ئه‌و سته‌مکارانه سه‌رشکین بکه‌ی که شۆږش ده‌که‌نه کاریکی ناچاری و تاکه ږیگه‌ی ږزگاربوون له‌ سته‌م.

2. به‌زۆری ئه‌وه‌ی له‌ باره‌ی شۆږشه‌وه نووسیویانه گوتوویانه ته‌که‌ر ناچاری نه‌بی شۆږش وه‌ها خۆش نییه خه‌لق به‌ره‌و پیریه‌وه بجی.

من نالیم و نه‌مگوتوه هه‌رچی شۆږشینک و بزووتنه‌وه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی دژی سته‌م هه‌یه پابه‌ندی تیژږۆیی و به‌ره‌لایی و په‌ږگیریه‌یه. به‌ نمونه‌ شۆږشی چین به‌ سه‌رۆکایه‌تی پارتي شیووعی له‌ سه‌ره‌تاوه تا چه‌ند سالینکیش دواي سه‌رکه‌وتنی هه‌ر ده‌تگوت به‌ بږیاری هۆشی ئه‌لیکترۆنی که هه‌یچ دله‌گرمی تیدا نییه که‌وتۆته‌ گه‌پ. ئه‌م راستیه‌یه به‌ ږوونی له‌ کتێبه‌که‌ی ئه‌دگار سنز له‌ ژیر سه‌ره‌ناوی «ئسته‌نیره‌ی سوور به‌سه‌ر چینه‌وه» که له‌ 1936 له‌ سه‌ردانینکی چین و شیووعیه‌کانی ئه‌وینی نووسی ده‌رده‌که‌وئ.

قسه‌ی من لێزه‌دا له‌گه‌ل شۆږشی فره‌نسه‌یه که له‌ گۆشه‌نیگای زانین و نه‌زانینه‌وه له‌لایه‌ن لاږیژلا و پلخانۆفه‌وه قسه‌ی لی کراوه. ئنجا ئه‌نگلیزیش جۆره وه‌سفینکی کردوه داواي هه‌له‌سه‌نگاندن و پڼ ږازیبوون و نه‌بوونیکمان لی ده‌کا. له‌وه به‌ولاوه من نه‌هاتووم به‌راتنامه بۆ عه‌مه‌لیه‌تی شۆږش ده‌ر بکه‌م و وه‌سفینکی قه‌رارداده بۆ شۆږشینک دابنیم. هه‌روه‌ک شۆږش هه‌یه ږه‌ له‌ هه‌له و دله‌گرمی و ناکاملی هه‌روه‌ها زه‌رف و باری وه‌هاش هه‌یه ته‌که‌ر شۆږشی تیدا به‌ږیا نه‌بی وه‌ک ئه‌وه‌یه میوه‌ی گه‌ییشتوو به‌سه‌ر دره‌خته‌وه وشک بیته‌وه و که‌س ده‌ستی بۆ درێژ نه‌کا.

[هەلۆستى لىنين و ترۆتسكى و پىن داگرتىيان لەسەر گۆزپىنى پرووى شۆزپىشى 1917 بەرەو كۆميونىزم نموونەى ھەرە مەشورى ئەم راستىيە].

ھەندى جارىش وەھا پىنك دەكەوى كە ئەگەر ھەلپە و زىدە بزيوى و تيزپويى دەستەيەكى لەخۆبووردوان نەبىن بوركانى شۆزپش ناتەقيتەو وەك ئەوەى كە ئەگەر پرۆشكەيەك بە تيزكەى تۆپەو نەنييت تۆپەكە بارتەقاي بركەدار دەبىن ھەرچەند ھەموو كەرستەى تەقينيشى حازر بىن. حالوبارى شۆزپش شتىنك نيبە بە خەيال رەنگريژ بكرى.

ئەو رەخنە و تىبينىيانەى كە من ليزەدا بەرەو پيرى شۆزپش فرەنسەيانەو دەبەم بە سەرنج گرتن لە راستىيەكى زۆر گرنگ و ئاشكرا، لە قەناعەتى خويتەر باشتر جنى خزيان دەكەنەو:

شۆزپشى فرەنسە كە لە خۆو بىن حيزبى رابەرى دەسەلاتدار و بىن سەرۆكايەتى سەلمىندراو تەقييەو و سەرلەبەرى ميللەتى فرەنسەى بە گۆز كەنيشتە و دەرەبەگدا ھيتا زۆر بەخيزايى توانى ئەو چينە چەوسىنەرەو ھەيە بىندەسەلات بكا بەمەشدا ماوہەكى يەكجار بەرىنى برى و ھەنگاو ھەرە گرنگەكەى ھەلپنا ئنجا بەگۆز خۇيدا ھاتو و ئەوەى بە خۆى كرد كە دوژمنەكانى پىيان نەكرد. قسە مەشورەكەى لىنين كە دوابەدواى سەرکەوتنى شۆزپشى ئۆكتۆبەر ھەلومەرجى سەرکەوتنى شۆزپش باس دەكا و دەلى: بۆ سەرکەوتنى شۆزپش دەبىن پروداوينك بقەومى ھەم ميللەت بگەيەنيتە شۆزپش ھەم دەسەلاتى حكومەتيش بەرەژير بھيتنى بۆ پلەى خۆرانەگرتن ئا ئەم قسەيە بە خۆى و برپارە مەنتىقيەكەيەو لە شۆزپشى فرەنسە بەراست دەگەرئ: شۆزپش بەرپا بوو، دەسەلاتى حكومەتيش وشكايى ھات، فيودالليش رما بەلام شۆزپشەكە نەيتوانى جەلوى كۆمەلايەتى جۆشاو و خرۆشاو بكرى و بەرەو ريتى راست و ھەموارى لى بخورئ.

يىگومان ئەم راستىيەى نەبوونى رەوتى رىكوپىنك لە شۆزپشى فرەنسەدا يەكسەر دەگەرپتەو بۆ نەبوونى سەرۆكايەتى يەكگرتوو و يەكئيرادە، ئيتىر ھۆى نەبوونى ئەو سەرۆكايەتيە ھەرچى بىن. دەتوانم بلىم، خەلقى ديكەش گوتوويانە، سەرۆكايەتى لىنين و يەك دوو ھاوپى ھەلومەرجى سەرکەوتنى شۆزپشى



بۆلشه‌ئیکى له پرووسیا دا خهلق کرد نهک دۆزیه‌وه. هه‌روهک مۆسیقارى پىسپۆر به له‌راندنه‌وه‌ى ژێیه‌کانى ژێر په‌نجه‌ى په‌نگینى دڵ و ده‌روونى گوێگره‌کانى به‌ه‌ژینى، بشزانی یه‌ک دوو هه‌له‌ى بچووک له‌سه‌رى په‌نجه‌کانیاوه سىجره‌که‌ى به‌تال ده‌کاته‌وه، هه‌روه‌هاش لىنین و هاوپیکانى زۆر شاره‌زایانه له‌سه‌ر ته‌له‌هه‌ره کشته‌کانى نه‌فس و ویژدانى میلۆنه‌ها مه‌زلووم و ڤووت و برسى و شه‌ردۆراندوو له‌ پرووسیاى ئه‌وسادا په‌نجه‌ ماهیره‌کانیان به‌ ئاهه‌نگ ده‌هینا و ده‌برد. ده‌توانم بڵیم ئه‌گه‌ر ئه‌و مه‌هاره‌ته و ئیراده‌یه‌ى که له‌ سه‌رۆکایه‌تیی لىنین هه‌بوو له‌ هه‌ر به‌شیکى ڤابه‌رى شۆرشى فره‌نسه‌دا هه‌بوايه ده‌یتوانى شۆرشه‌که به‌ پێگه‌یه‌کدا ببات که به‌ره‌و ئامانجه‌کانى میللە‌تى فره‌نسه‌وه به‌روات.

تۆ سه‌یرى، چۆن ناپلیۆن که تاکینى ده‌ره‌وه‌ى شۆرشیش بوو توانى ئه‌و ده‌وره له ڤابه‌رىدا ببینى که هیچ به‌ره‌یه‌کى شۆرشه‌که نه‌یتوانى ببینى، ئنجا هینده‌ش سه‌رکه‌وتووین به‌ ماوه‌یه‌کى کورت میللە‌تى فره‌نسه‌ى کرده‌وه ئه‌وه شاپه‌رسته‌ى که نه‌تده‌گوت تازه‌به‌تازه‌ شایه‌ میراتیه‌که‌ى کوشتوه. تۆ سه‌رنج بگره‌ زه‌ره‌فى ماددى [له‌ شۆرشى فره‌نسه‌دا هه‌مووى ده‌سکردى مرؤف بوو] چه‌ند ئاماده‌یه بۆ ئه‌وه‌ى زاتى به‌ زیك و هیز و پیز و به‌ ئیراده تا سنوورى نامومکین واقع بجمیتى و به‌ پێى مه‌هاره‌تى خۆى بى په‌قسینى.

قسه له‌ باره‌ى شۆرش به‌ گشتى و شۆرشى فره‌نسه به‌تایبه‌تى کۆتایى هه‌لناگرى و هه‌زار و یه‌ک لکى لى ده‌بیته‌وه هه‌مووشى په‌خه‌ و نرخاندن هه‌لده‌گرى، واشده‌زانم چى له‌م ڤووپه‌رانه‌دا گوترا بايى ئه‌وه ده‌کا جۆرى بۆچوونى من له‌ باسه‌که‌دا ده‌ربخات و بشبیته‌ عه‌یاره‌ى ئه‌و لا‌باسانه‌ى لى نه‌دواوم.

ئێستا ده‌گه‌ریمه‌وه بۆ نرخاندنى بیروپراکه‌ى پلێخانۆف ده‌رباره‌ى جۆرى «نه‌زانى» که ناوى نا «مطلق» و «نسبى» به‌ پێى ئیمکانى گۆرپان و نه‌گۆرپانى بابته نه‌زانراوه‌که تا ئه‌گه‌ر بابته‌که گۆرپانى تیدا نه‌بوو نه‌زانینى مطلق ده‌بى ئه‌گه‌ر سه‌ربه کۆمه‌لاتیش بوو که‌وا له‌ گۆرپاندایه نه‌زانینه‌که نىسبى ده‌بى. به‌هه‌مه‌حال نه‌ک عه‌یاره‌ى زانین و نه‌زانین به‌لکوو سه‌ره‌له‌به‌رى کۆمه‌لايه‌تى له‌ ڤۆژگاریکه‌وه بۆ ڤۆژه‌گاریک نانا‌سريت‌ه‌وه. به‌لام به‌ر له‌وه‌ى بکه‌ومه سه‌ر نرخاندنه‌که ده‌بى له‌ ڤووى

به‌راورد کردنی رایه‌که‌ی «پ» له‌گه‌ل بۆچوونی خۆم یه‌ک دوو تینیبی سهره‌تایی پوون بکه‌مه‌وه:

یه‌که‌م: هه‌رچه‌ند قسه‌کانی «پ» ده‌وری شۆپشی فره‌نسه ده‌دن که بزووتنه‌وه‌یه‌کی گشتیی میله‌تی فره‌نسه‌یه و هی تاکه مرؤف نییه، هه‌میشان پینه‌وه دیاره که به‌لای ئه‌وه‌وه زانین و نه‌زانینی تاک گرنگ نییه و ئه‌وه ناهیتی بیریار و فه‌یله‌سووفی پتیه خه‌ریک بێ، واشده‌زانم ئه‌م بایه‌خ نه‌دانه‌ی به زانین و نه‌زانینی تاک راسته‌وخۆ له قه‌ناعه‌ته ماددییه‌که‌یه‌وه هه‌لده‌قولی که یه‌کیک له ئه‌نجامه حه‌تمییه‌کانی کز کردنه‌وه‌ی ده‌وری تاکه له میژوودا.

دوهم: وه‌ک ده‌بینیت «پ» زۆروکه‌م به‌لای ده‌وری سه‌لبیی هۆشدا نه‌چوه، فره‌قی نیوان نه‌زانینی بێ ته‌جره‌به‌یی و نه‌زانینی گومرایی [ئه‌فسانه- پووی تاریکی هۆش] یش نا‌کا، بگه‌ر «نه‌زانینی کۆمه‌ل» هه‌ر به جاری پشت گوێ ده‌خات، ئه‌وپه‌ره‌که‌ی نه‌زانیه‌کی نیسی و هه‌پال ده‌دات که له ده‌می خۆیدا زانین بوه.

لی‌رده‌ا هه‌لی قسه‌یه‌ک هاتوه به‌سه‌ریدا باز ناده‌م: تاک بنه‌مای کۆمه‌له نه‌ک به پینچه‌وانه. هه‌بوونی کۆمه‌ل بریتییه له هه‌بوونی چه‌ندین تاک به‌یه‌که‌وه، واته بێ تاک کۆمه‌ل په‌یدا نابێ به‌لام ده‌شی تاک وه‌یا تاکه خیزان هه‌بێ و کۆمه‌لایه‌تی «کۆمه‌ل» نه‌بێ. له سروشتدا دیمه‌نه‌که به عه‌کسه‌وه‌یه به نمونه، خۆل، هه‌وا، به‌رد، ئاو... سه‌رله‌به‌رن که بته‌وێ تاکێ لێ په‌یدا که‌یت ده‌بێ لێ دابریت هه‌رچه‌ند سه‌رله‌به‌رکه و دابراوه‌که فره‌قیک له نیوانیاندا په‌یدا نابێ وه‌ک که تاکێ مرؤف جودایه له کۆمه‌لایه‌تی. دیارده‌ی «سه‌رله‌به‌رایه‌تی» که له سروشتدا هه‌یه له جغزی گیانه‌له‌به‌رانددا ده‌گۆڕێ چونکه هه‌ر تاکیکی هه‌بوونی سه‌ربه‌خۆی هه‌یه...

ئه‌مه ده‌لێم مه‌به‌ستیشم نییه له نرخێ کۆمه‌لی مرؤف دابشکینم، ده‌شزانم تاکێ ته‌نها ئه‌گه‌ر عه‌نته‌ری ئه‌فسانانیش بێ نه هه‌ل ده‌کات و نه پینشیش ده‌که‌وێ، به‌لام ده‌بێ بزانی له‌لایه‌ن هه‌بوونه‌وه په‌یدا‌بوونی کۆمه‌ل به‌نده به هه‌بوونی تاکه‌کانیه‌وه. له‌لایه‌ن پێک هاتنی «کۆمه‌لایه‌تی» شه‌وه ده‌بێ دان به‌وه‌دا به‌پێن که کۆمه‌ل مه‌وجودیکی خه‌یالی و تریفه‌یی نییه له ده‌ره‌وه‌ی وجودی تاکه‌کانیه‌وه هه‌بوونی خۆی راببۆزێ وه‌یا به‌ولای فام و تینگه‌بیشتنی تاکه‌کانیه‌وه «کۆمه‌لایه‌تی» خۆی

به سەر ببا، خۆ ئه گەر له بهر تيشكى خهباتى چينايه تيدا كۆمه ل بېر بكهين بۆ چهند چينىك و تيرىژىك ئه وساش ههر چينه و تيرىژهى برىتى ده بى له و تاكانه ي بار و رىكارىي ژيانيان له يه كدى نزىكه، له م حىسابه دا ئه گەر وه ها رابنو يتن كه هه موو تاكه كانى كۆمه ل به قه ده ر مريشكى مه كينه وه يا به ره مى فابريقه يه ك چوونن ديسان وه كۆمه ل ههر برىتى ده بى له تىكرائى تاكه كانى وه ك هيشووى ترئ برىتى ده بى له تىكرائى ده نكه كانى.

ناره زامه ندىي كۆمه ل وه يا زوربه ي كۆمه ل كه سهر ده كيشيته وه بۆ شوڤرش برىتية له ناره زامه ندى زوربه ي تاكه كانى هه رچهند له ئاپۆره ي كۆمه لدا چه خماخه و هيز و ته وژمىك پهيدا ده بى كه ئىمكا ن نيه له ناره زامه ندى تاك پهيدا بىي له مه شدا چ سه يروسه مه ره و سه رسورمان لزومى نيه چونكه نه ك ته نها شوڤرش به لكوو هه موو چالاكى و كرداره كى كۆمه لايه تى هه يه شيوه يه كى وه ها پهيدا ده كا كه له چالاكىي تاكدا ناديتري، ته نانه ت سه پانى ده غل له هه ره وه زى دۆستانه دا برشتىك پهيدا ده كا درويته ي عاده تيدا به خۆيه وه نابىي وه يا ئه و گه نجه ي ده توانى له شايى ره شه له كدا چهندين سه عات له ده ست «دۆ»<sup>21</sup> شلكدا هه لپه رى ناتوانى چاريه كى نه وه ش له هه لپه ركىي ته نهادا به رده وام بى.

له گه ل ئه مه شدا ده بى بلىم مرؤف له هه را و بگه به رده دا پتر تاو ده گري نه ك له كارى عاده تىي دروست كردن و كه يف و هه ره وه زدا، خۆ ئه و تاكانه ي هه ز له هه راومه زاد ده كهن له ئازاوه دا وه ها ده كه ونه گه ر ده لىي وه ك پاترى له لاو به مه كينه هيزى بزو زى و نه سه ره وتن و نه خه وتن و نه وه ستانيان تيده كرى. ئه و ته رزه كه سانه له لايه ن نه سه ره وتن و كۆل نه دان وه قياسيان له و مرؤف خاسانه ناكري كه زۆر هه ز به چاكه ده كهن: پياوى چاكه خواز گه ليك زووتر ماندوو ده بى له و كه سه ي نه فسه كه ي پالى پتوه ده نى به ره و خراپه و هه روكيف.

وا بزانم پاشماوه ي غه ريزه ي جانه وه رى له مرؤفدا كه به خه به ر دى و په ت ده پسيتن ئه و زنده تين و تاوه ي تيدا به ره للا ده كات و خيرا به ره و كارى به دى لى ده خوڤرى.

<sup>21</sup> - ئه و ناهه ته ي له ده ستى پياو هه لپه ركى ده كا بىي ده لىن «دۆ» وشه كه له «دۆت» به واتاى كىز - دختر، Daughter «وه هاتوه، چ پتوه ندى به «دۆ» يان «ماستاو» وه وه نيه.

ئەمە لە لاییکەوه، لە لایەکی دیکەشەوه هەرچی چاکەیه بریتییە لە ئەرک و بەخشین کەچی دامرکاندنی حەز و شەهوەت و دەست بەسەردا گرتن و لەزەت بردن و شتی ئەوتویی کە لەسەر حیسابی غەیر تەواو دەبن ئەرکەکەشی بەشیکە لە پیکهینانی ئارەزو. وا دەزانم هەرچی تیزپۆیی بێ بە عادەت پشت لە مرؤفایەتییه، بەلام پیویستە لەسەر ئەو لایەنە ی بەری تیزپۆیی ویرانکەر دەگرێ بۆ خوشی تیزپۆ بێ دەنا زوو کۆل دەدا.

بەهەمەحال دەماری غەریزە ی جانەوهری تا ئیستاش لە مرؤفا بە فرکەیه و دەبن لە هەموو ماملەتی کۆمەلایەتی گشتیدا تیخوینددریتەوه نەکا ئارەزو ی تایبەتی زال بێ بەسەر بەرژەوهندی کۆمەلدا. ئەم دەمارە ی جانەوهری لە سەدی سەد بابەتی زاتە. لە غەلەبە کردنی دەماری جانەوهری ویتەیهکت بە بیر دەهیتەوه: رۆژی دوا ی کوژرانی «نوري سعید» لە 16 وەیا 17 ی تەمووزی 1958 کۆمەلەک خەلق تەرمەکیان لە قەبر دەرھینا و بە قرچە ی گەرمای نیوهرۆی چلە ی ھاوین ئەم تەرمە بریندارە بێن تینگەر اوەیان بە کووچە و شەقاماندا رادەکێشا تا دەبوورانەوه... ئەوسا گۆتم گەنجیکی خورتی بیست سالا یی کچیکی جوانی خۆش بو ی، ناتوانی بۆ ماوہی دوو سەعات لەگەلیدا لەو گەرمایە پیاسە بکا. هەمان کەسانی کە لاشەکیان رادەکێشا رازی نەدەبوون بۆ ماوہی یەک سەعات بە خۆپایی کاری خیر بکەن...

### مونا‌قه‌شه‌ی ر‌ایه‌که‌ی «پ»

هه‌ست کردن به‌ جودایی نیوان شتی گ‌ز‌راو و وه‌ستاو له‌ نوخته نه‌زه‌ری «مطلق و نسبی» ب‌وونی زانین و نه‌زانینه‌وه به‌لگه‌ی وردبینی و قوول داگرتن و سه‌رنج‌دان و لیک‌دانه‌وه‌یه، نه‌شم‌دیتوه به‌ر له‌ «پ» که‌سی دیکه بز ئه‌م ورده‌کارییه چووبی، به‌ ئاشک‌راش دیاره وردبوونه‌وه که له‌ رووته‌نی لیک‌دانه‌وه‌ی خه‌یالی نه‌هاتوه وه‌ک که به‌شیک له‌ فه‌یله‌سووفه‌کان لیک‌دانه‌وه‌ی بینگه له‌ جیهانیکی نامومکینی نه‌دیتراوی نه‌بو‌دا ده‌که‌ن و ئه‌نجامی مه‌وه‌وومی لئ هه‌لدیتجن و ده‌شیکه‌ن به‌ بنه‌مای بریاری زۆر گرنگ به‌سه‌ر جیهانی مه‌وجوددا. «پ» له‌و لیک‌دانه‌وه‌یه‌دا به‌ واقعیه‌و لکاو. چونکه وه‌ک ده‌زانین دوو مه‌یدانی هه‌ره گه‌وره‌ی جیهانی ماددی گ‌ز‌ران و نه‌گ‌ز‌ران، بزووته‌وه و وه‌ستانه. ئنجا که دیت نه‌زانین و زانینی موته‌لق و نیسبی له‌و دوو دیمه‌نه گ‌ری ده‌دا، به‌ پنی فکری خ‌زی، پنه‌وه‌ندییه‌کی مه‌حک‌م له‌ نیوان فکر و ماده‌ هه‌ل‌ده‌ستینی به‌وه‌دا که سیفه‌تی موته‌لق و نیسبی زانین نه‌زانینه‌که له‌ ماده‌ ده‌خوازیتوه ب‌زان.

تازه‌یی و بی‌سابقه‌یی ر‌ایه‌که‌ی نرخی ئاشک‌رای هه‌یه به‌لام هه‌ردوو لایه‌نی موته‌قبوون و نسبی‌بوونی دیارده‌ی «نه‌زانی» به‌و ج‌زه‌ی که «پ» ب‌زی چوه ره‌خنه‌ی به‌ ر‌یوجی هه‌ل‌ده‌گ‌ری:

یه‌که‌م: لایه‌نی نسبی‌بوونی ئه‌و نه‌زانینه‌ی ده‌دریته پ‌ال شو‌رشی فره‌نسه: نه‌ختیک لێره به‌ پێشه‌وه گوتم به‌شیکی که‌می د‌لس‌وزانی شو‌رشه‌که ده‌یانزانی پ‌یداوستی شو‌رش چییه و ئامانجی ده‌بن چی بی، له‌وه به‌ولاوه ئاپ‌وره‌ی خه‌لقه‌که له‌ جم‌وج‌و‌ولیکی ئاله‌تی وه‌ک په‌ند‌ولی سه‌عات به‌ پنی تان‌ووت و نه‌عه‌ره‌تی د‌لگه‌رمه‌کان ج‌زلانه‌یان ده‌کرد هه‌ر سه‌ته‌ش که باری ته‌رازووی لایه‌نیک داده‌له‌نگا بی ئه‌وه‌ی بز‌انن زه‌ره‌ریانه یا قازانج به‌رده‌بارانیان ده‌کرد. له‌وانه بوو ر‌وژی شه‌مز میس‌ر «X» ب‌بری ب‌ز ئاسمان ر‌وژی ج‌ومعه‌ش له‌سه‌ری بدری، جا ئه‌گه‌ر ئه‌م ته‌قله‌ لیدانه به‌لگه‌ی زانینی نسبی بی له‌ کوئ به‌لگه‌ی «نه‌زانینی مطلق» ب‌یتمه‌وه؟

دوهم: به‌لامه‌وه دیاره «پ» که کاغه‌زی سه‌ی ب‌ز شو‌رشی فره‌نسه ئیمزا ده‌کا له‌ هه‌ل‌وه‌ستیکی زاتی خه‌ستوخ‌زله‌وه مه‌سه‌له‌که هه‌ل‌ده‌سه‌نگینی و به‌ چاکه ب‌زی

دادەبرئ. وا پئدەچئ تەموژى قودسىيەتى كۆنايەتى و لايەنى «مىژوويىبون»ى شۆرشى فرەنسە خەرمانەيەكى پىرۆزى پاكى و پەوايى و «زانايى!» بەزىادەو تىوهرپىچاوه و ناتەواويەكانى لەبەر چاوى «پ» دا شاردۆتەو وەيا ھەر نەبى سەرپۆشكى وەھاي بەسەردا داوون كە نەھيلى خۆيان بنويتن، لەمەشدا بەلگەيەكم بەدەستەوہيە باوهر ناكەم لىم ھەلبوہشيتەوہ چونكە وەك بۆت دەردەكەوئ بەلگەكە لە كەردەوہى «پ» خۆيەوہ رووبەرووى دەبىتەوہ نەك لە لاوہ بەرەنگارى دەكرئ. بەلگەكەش ئەمەيە: ئەگەر قودسىيەتى كۆننەيى و مىژوويى لەبەرچاوى «پ» دا نەبويايە سەرپۆش بۆ ئەو ھەموو ناتەوايەى لە شۆرشى فرەنسادا ئاشكران. دەبوو شۆرشى ئۆكتۆبەر بە رابەرەيتى لىنين گەلىك بەولاي شۆرشى فرەنسەوہ جى پىرۆزبايى و بە خىرەيتان بى لاي چونكە ديارە شۆرشى ئۆكتۆبەر گەلىك رىكتەر و بە برشتەر و ئامانج رووتەر و شارەزاينەتر و بى كەموكووپىتر و سەلامەتتر بوو لە ھى فرەنسە كەچى ھەر چونكى «پ» بەچاوى خۆى رووداوەكانى شۆرشى ئۆكتۆبەرى دەديت و سەرۆكەكانى دەناسين و ئاگادارى شتە نالەبارەكانى كارەساتەكە دەبوو ئامانجەكانىشى بەلاوہ پەرگىربوون پىنى نەكرا خۆى لەگەل شۆرشەكەدا بگونجيتئ. چ جى نەسەلماندن نىيە كە دەلىم شۆرشى بۆلشەفيك لە ھەموو روويىكەوہ پتر تەئىيد ھەلدەگرئ لە شۆرشى فرەنسە بەتاييەتى لەلايەن يەككى وەك «پ»ەوہ كە بە واقىيەت ناسراوہ و لىنى چاوہروان دەكرا زووتر لە خەلقى دىكە رازى بى بەو ئەنجامانەى كە شۆرشەكە وەستايانە بەسەر واقىياندا دەسەپتئ.

ھەلبەت لىنين و ھاوپىكانى گەلىك بەولاي داخووزيەكانى سەرەتاي شۆرشى ئۆكتۆبەرەوہ تىنھەلكشان و مەيدانى تىنھەلكشانىشان خزمتر بوو لەگەل مەيدانى «پ» تا مەيدانى «كىرپىسكى»، لە رووى يەكەيتى و رىكوپىكىشەوہ بەرەى بۆلشەفيكەكان و بە درىزايى شۆرش و لە ھەموو عومرى لىنينىشدا پىنوہندى ھارىكارى و تىنگەيشتن و يەكەيتى ئىرادەيان بەردەوام بوو و براكوژىشى تىدا نەديترا بە پىچەوانەى ھالوبارى شۆرشى فرەنسە، ئىتر بۆ دەبى «پ» ھىندە دۆستانە بروانتە ئەويان و ھىندەش ھىسابى ورد لەگەل بۆلشەفيكەكان بكا ئەگەر لە گۆشەيەكى بىنىنى زاتىيەوہ سەيرى ھەردوو شۆرشى نەكردبى؟ مەبەستىشم لە

گوشه ی بښنې ذاتي نه وه لوهسته په که له ناوړینګ و پرشنګی بریقوباقی میژوو و له په قی و زبری و عه یی ناشرګرای حازره وه سهرسورګی به مل مرؤفا ده بری.

قاره مانه کانی شؤرشی فره نس به هه موو عه یب و عار و سهرنه که وتنیانه وه له ناو ته می کؤنینه یی و تیشکی میژوودا له دووره وه وهک به چکه ی خه ون و خوولیا شه به نگ له بهر چاوی خه یال ده به ستن و ده به نه مه خلوقی مه یلو نه فسانه یی. به لام رابه رانی شؤرشی بؤلشه فیک مرؤفه عاده تیه تراشها توه خؤلاویه په خه چلکنه که ی زؤرخزه که ی درؤ لئ سپیوه که ی ورده فیلګر دوه که ی و ده نگ و په نگ زره که ی قرقینه دهره وه که ی کووچه و دهر بوونه و مه یخانه ی که په که که ی «پ» بوون که له زه مینه ی مه لوفو فبوونیانه وه په ک زه پر په قودسییه ت و پیرزییان پڼوه دیار نه بوو. هه موو نه کاره ساته ی که به لای دلی نارام و هؤشی ژیریشه وه نه ده بوو پروو بدن و به ناچار ی له شؤرشی 1917 پرویان ده دا، نه وانیش به عه یی که وره ده ها تته بهر چاوی بښه ره وه که چی ده نگ و سه دای شؤرشی فره نس له پشت په رده ی سه ده ی نؤزده مه وه که به سهر هه موو درنده یی و برنده یی و دزیوکانیدا کشابوو وهک له ره و ترینګه ی مؤسیقا ده ها تته بهر گوئی بیسه ره وه، شه به نگ قاره مانه کانیشی تارمیه کی تریفه و که شایی بوون له بهر چاوی بښه ردا، خؤ په کدی کوشتنی نه وه قاره مانه به سه رچوانه ی کؤتایی سه ده ی هه ژده هم له ده نگوباسینکی به سفتوسؤ پتر نه بوو که نه ویش سؤزی شؤرشی ګیرنریکی سه ره تاکانی سه ده ی بیسته می بؤ تیکرای شؤرشی فره نس ده بزوت، به لام هه موو په فتاریکی که چی جیرانه زیندوه به سه نگ و پؤزه ناره قده رکر دوه که ی شؤرشی 1917 گونا هی بن به خشین بوون به لای جیرانه هیمن و خوین نه ریژ و سه لامه تخوازه که په وه.

په نگه بیر بؤ نه وه بروا که «پ» به هؤی جودابوونی له بیرو پای بؤلشه فیکه کان عوزری ته ئید نه کردنیانی پی بن به لام نه م عوزه ره ش خؤی له بهر لینکانه وه ی ورد ناګرئ: «پ» که بیته قیه و بیسنور ته ئید ی شؤرشی فره نس ده کا ناګادار» له وه ی نه وساش چه ند حیزبی وهک ژیرؤند و په عقوبی له شؤرشه که دا بوون و په خه ی په کدیان ده گرت، نجا نه که ر خؤی له و شؤرشه دا بایه ده بوو به که ل په کیک له و حیزبانه بکه وئ. به و ده بی بلین پلخانؤفی 1789-1794 یش مه و فیکه وهک مه و فقی پلخانؤفی 1917 ی وهرده گرت له ناست شؤرشه که دا نه وساش نه و

گلەبیانەى له شۆڤشى فرەنسه دهکرد که له شۆڤشى ئۆکتۆبەرى کرد. خۆ ئەمەشى نهکردایه هەر نهبا لى کتارهگیر دهبوو و پیندا هەلنەدەگوت چونکه ئەوسا که حیزبایەتى نهکات و له شۆڤش کتارهگیر نهبن چى بۆ نامینیتەوه ئەوه نهبن که ببیتە لایهنگیری ناپۆلیۆن بهو مهعنايه که ناپۆلیۆن بوو به وارسى شۆڤشهکه؟ ئنجا ئەگەر «پ» رازى بن له شۆڤشى فرەنسهدا ببیتە لایهنگیری پاشایهک که تاجهکەى له هی «لوی» شازدهم گه‌وره‌تر بن ئایا مه‌وقیفى چى ده‌بوو له ڤووسىای 1920 ئەگەر قەيسەریک هاتبايه حوکم؟ ئەگەر به قەيسەرى 1920 رازى نه‌بن بۆچى به ناپۆلیۆنى 1810 رازى بن؟ هەرچەند ناشى مرؤف بریار بۆ ئەو ئیحتیماله ڤوونه‌داوانه بدا به‌لام چونکه له به‌راورددا شۆڤشى 1917 به‌سەر شۆڤشى فرەنسه‌دا راده‌شكى برۆا ده‌کەم ئەگەر «پ» به هه‌موو قه‌ناعه‌ته‌کانیه‌وه کۆڤى سه‌ده‌ى هه‌ژده‌م بوايه نه‌یده‌توانى ته‌ئییىدى شۆڤشى فرەنسه بکا وه‌ک نه‌یتوانى ته‌ئییىدى شۆڤشى بۆلشه‌فیک بکا. جا ئەگەر ڤینى ئەم قسه‌یه‌م نه‌بن ڤینى چیم ده‌بن؟ خۆ ئەوه‌ى راستى بن که ده‌لیم ناشى حوکم به‌سەر ئیحتیمالى ڤوونه‌داودا بده‌ین زیده خۆ گرتنیکه ده‌یکەم ده‌نا زۆر نووسەرى ماددى و ناماددى له مه‌یدانى ئەده‌ب و زانست و کۆمه‌لایه‌تى و میژوودا، به ڤه‌هایى، ده‌م له‌و ته‌رزه ئیحتیماله ده‌ده‌ن و موناقه‌شه‌ى ئەو ڤوونه‌داوانه ده‌کەن که ئەگەر ڤوویان دابایه چیان لى ده‌که‌وته‌وه وه‌ک ئەوه‌ى که له نووسیناندا خویندوومه‌ته‌وه ئەگەر ناپۆلیۆن بۆى ڤیک بکه‌وتایه ببیتە ئەفسه‌ریکی هیزى ده‌ریایى ئینگلیز ئەوپه‌ڤى به‌ره‌وپینشچوونى ئەوه ده‌بوو ببیتە ئەدمیرالیکى زیده به‌ناوبانگ.

یه‌کێک له ڤوه گرنگ و دنیا‌هه‌ژیتنه‌کانى شۆڤشى فرەنسه که ده‌شنى له‌لایه‌ن نیسبیبوون و موته‌لقبوونى ئەو نه‌زانینه‌ى تیی‌دا بووبى ده‌مه‌ته‌قه‌ى له‌سەر هه‌لستى شریقه‌ى ئەو شه‌ڤانه‌یه که ناپۆلیۆن هه‌تا تیچو له‌سه‌ریان به‌رده‌وام بوو به‌تاییه‌تى هیزشه‌که‌ى بۆ سەر ڤووسیا که تیندا سه‌ره‌نگرئ بوو. ئایا ناپۆلیۆن له‌و شه‌ڤانه‌دا به پینى ئەو باره‌ى تیندا ده‌ژیا له‌نیوان ئەو هه‌موو تاک و به‌رته‌که‌ى ده‌وریان لى دابوو زانینی به‌کار هیتا یا نه‌زانى؟ من نامه‌وى ناپۆلیۆن و شه‌ڤه‌کانى له‌سەر بیرواکه‌ى «پ» حیساب بکه‌م و بریاریک که به سەر ئەودا بدرئ بۆ شۆڤشه‌که بکه‌ڤیته‌وه له شۆڤشیشه‌وه بۆ «پ» هەرچەند ده‌قى رایه‌که‌ى «پ» سه‌رله‌به‌رى



شۆږشه‌که له‌سه‌ر خۆی حیساب کردوه. له‌شه‌ره‌کانی ناپۆلیۆنیش ته‌نها هیزشه‌که‌ی بۆ سه‌ر ږووسیا ده‌ده‌مه به‌ر لیکدانه‌وه‌وه چونکه ئه‌نجامه‌که‌ی له‌گوماندا نییه و ئینکار کردن هه‌لناگرئ.

ئایا ناپۆلیۆن له‌و هیزشه‌دا که به‌رچاوترین دیارده‌ی میژوویی سه‌ره‌تا‌کانی سه‌ده‌ی نۆزده‌مه و به‌ره‌می هیژه بزویته‌ره‌کانی رامیاری - کۆمه‌لایه‌تی - ئابووری - زانستی - ئایدیۆلۆجی ئه‌و سه‌رده‌مه‌یه، ئایا کاریکی کرد که به‌ پێی سه‌رده‌می خۆی پێی بگوترئ زانایانه؟ ئایا نموونه‌ی «زانین»ی سه‌رده‌م بوو؟ ره‌نگه‌ لێره‌دا پێم بلێن هه‌له‌وستی ناپۆلیۆن له‌و شه‌ره‌ و له‌هه‌موو کاره‌کانی دیکه‌ی وه‌ک ئه‌ویش ره‌فتاری تاک بوو نابێته وه‌رامی پرسیا‌ری سه‌ربه‌ میژوو وه‌یا کێشه‌ی فه‌لسه‌فه و فکر، به‌لام به‌ر له‌وه‌ی من به‌ده‌نگ بێم بیریا‌ری ماددی ئه‌م پرسیا‌ر به‌ت ده‌کاته‌و چونکه له‌ فکری ماددیدا، تاک هه‌رکێ بێ، بایه‌خی سه‌ربه‌خۆی نابێ بایی ئه‌وه‌ی کرده‌و. گه‌شتیه‌کانی بۆ خۆی به‌ریته‌وه، دوا‌ی بیریا‌ری ماددی که نۆره‌ی قسه‌ بگاته‌ من، ده‌لێم هه‌رچه‌ند من له‌وانه‌ نیم بایه‌خ به‌ تاکیک نه‌ده‌م که وه‌ک ناپۆلیۆن بگاته پایه‌یه‌ک به‌ یه‌ک فه‌رمان ■. ئه‌وه‌نده‌ی نماییشتی هه‌موو پا‌ریس کار بکا بۆ بنیات نان و وێران کردن، دیسانه‌وه‌ فره‌قی نیوان قوماندا‌نی قه‌مچی وه‌شین و قوماندا‌نی قه‌ناعه‌ت به‌خش ده‌بێته شه‌قلی جودا‌که‌ره‌وه‌ی «سه‌رۆکی نوینه‌ری خۆی» له‌ «سه‌رۆکی نوینه‌ری گه‌ل» وه‌ک ده‌شزانین «ن» [= ناپۆلیۆن] تاکیکی عاده‌تی نه‌بوو، کرده‌وه‌کانیشی له‌ چارچێوه‌ی خێزان و ما‌ل و مندا‌ل نه‌بوو، خه‌ریکی کاری شه‌خسیش نه‌بوو هه‌رچه‌ند خۆپه‌سه‌ندیش بوو، میله‌تی فره‌نسه‌ش لێی دێدۆنگ نه‌بوو، ته‌نانه‌ت دوا‌ی نه‌فی کردنیشی بۆ «ئێلبا» که گه‌رایه‌و فره‌نسه سه‌ره‌له‌نوێ بۆوه پێشه‌نگی میله‌ته‌که‌ی و هینده‌ی نه‌ما‌بوو جا‌ریکی دیکه‌ش له‌ شه‌ری «واته‌رلوو» به‌سه‌ر ئه‌وروپادا زال بێ.

له‌مه‌ش بترازی، ئێمه ئه‌گه‌ر به‌مانه‌وێ قسه‌که‌ی «پ» بکه‌ینه عیا‌ره‌ی میژوو نه‌ک هه‌ر تاکه ږوودا‌وی وه‌ک شۆږشی فره‌نسه ده‌بێ له‌ کۆنی کۆنه‌وه ئه‌و تێبینیه ږه‌چاو بکه‌ین و بزانی‌ن ئایا کۆرش و هانییا‌ل و هامورا‌بی و ئه‌سکه‌نده‌ر به‌ پێی سه‌رده‌می خزا‌ن زانا بوون یا نه‌زان چونکه ئه‌گه‌ر پرسیا‌ره‌که هه‌ر له‌ ئاست بزووته‌وه‌ی گه‌شتی وه‌ک له‌ شۆږشدا به‌ده‌نگ بێ که‌لکی پێوه نامینی له‌و ږوه‌وه که

بزووتنه‌وه‌ی گشتی به‌تایبه‌تی بهر له‌ شۆرشی فره‌نسه به ده‌گه‌من نه‌بی ږووی نه‌داوه ئیتر هر ده‌میته‌وه کرده‌وه‌ی پاشاکان و قوماندانه‌کان بیان‌خه‌ینه نه‌زموونه‌وه چ نوینه‌ری میله‌تان بن چ نوینه‌ری خۆیان. جا که ئه‌مانه‌مان مه‌نع کرد به نامه‌ی بی‌بایه‌خی کرده‌وه‌ی تاک لیکدانه‌وه‌که‌ی «پ» بایه‌خی زۆر ده‌دۆزینی. له‌به‌ر ئه‌مه‌ ئه‌گه‌ر له‌ خۆم بپرسم ئایا «ن» له‌ هیزشه‌که‌ی سالی 1812 که بریدییه سهر ږووسیا به‌ کیش و ته‌رازووی «مطلق و نیسبیه» له‌و سه‌رده‌مه‌دا زانا بوو یا نه‌زان؟ له‌ هۆشی هه‌بوو یا نا؟ بێ دوودلی ده‌لیم کاریکێ نه‌زانانه‌ی هۆشتاریکانه‌ی کرد.

ئه‌مه ده‌لیم نه‌ک چونکی شه‌ره‌که‌ی نه‌برده‌وه و خۆشی دۆراند، خۆ ئه‌گه‌ر دۆراندنه‌که‌شی که کرده‌ی خۆیه‌تی بکه‌مه به‌لگه‌ی «نه‌زانی»ی خۆی، هه‌یج عه‌یی لاوه‌کیم لێ نه‌گرتوه، غه‌دریشم لێ نه‌کردوه، چی ئه‌وتۆشم نه‌گوتوه مافی خۆم نه‌بی، به‌لام به‌راستی له‌و شه‌ره‌دا «ن» به‌ ته‌واوی خۆی ده‌سه‌خه‌لت دا‌بوو له‌و گۆرانه‌ی به‌سه‌ر ئه‌ورووپادا هات‌بوو، هه‌یج حیسابیکیشی بۆ بو‌زانه‌وه‌ی گیانی نیشتمان‌په‌روه‌ری و نژاد‌په‌رستی تازه‌بابه‌ت نه‌کرد‌بوو که شۆرشی فره‌نسه و کاره‌کانی «ن» خۆی هۆی په‌یدا‌بوونی بوو. وه‌ک بلێی «ن» غه‌رقی خه‌رمانه‌ی شۆره‌ت و ده‌سه‌لاتی خۆی بوو له‌وه‌شدا نه‌ختیک له‌سه‌ر حه‌ق بوو به‌لام زۆریش تینیدا به‌سه‌هوو چو‌وبوو.

ڤروا ده‌که‌م «ن» شکستی هه‌ر ده‌هیتا ئه‌گه‌ر دوا‌ی داگیر کردنی مۆسکۆ مه‌سه‌له‌تیشی له‌گه‌لدا کرابایه‌ چونکه ئه‌وروپا له‌وه‌دا نه‌ما‌بوو سه‌ردانه‌وینی بۆ نا‌پۆلیۆنیک به‌حال توانییتی سولحیک به‌سه‌پینی که هه‌ر بایی ئاب‌روو‌پاراستن سه‌رکه‌وتنی تیدا بی. ئیستا من ده‌لیم له‌باره‌ی زانین و نه‌زانینی «ن» له‌و شه‌ره‌دا پتر ده‌بیته جینی با‌وه‌ر که می‌ژوو بۆت ده‌گیریته‌وه چۆن پیا‌وی ژیر و دلسۆز به‌ ده‌ورییه‌وه هه‌بوون ده‌یانزانی شه‌ره‌که بیلزومه و کاری عه‌قل نییه، ئامۆزگاریشیان ده‌کرد خۆی تیه‌وه نه‌گلینتی. جا ئه‌گه‌ر ڤی هه‌بی عه‌یاره‌ی «پ» به‌کار به‌ینین ده‌بی بلینن ئه‌و که‌سانه به‌پینی سه‌رده‌م زانا بوون نه‌ک «ن».

به‌لای منه‌وه «ن» له‌و شه‌ره‌دا نمونه‌ی هۆشی تاریک‌دا‌گه‌راو و نه‌فسی گومرا بوو [به‌تایبه‌تی نمونه‌ی نه‌فسی گومرا] واته حیسابه‌که‌ی له‌وه‌دا نه‌بوو بکه‌وته به‌ر ئه‌و

سه‌هو ■ عاده‌تییه‌ی که له پئی ته‌جره‌به‌وه راست ده‌کریت‌ه‌وه. هۆشتاریکی «ن» جاریکی دیکه‌ش به‌وه‌دا ئاشکراتر ده‌بی که ده‌زانین شه‌په‌که له ناچاریه‌وه ■ نه‌بوو به‌لکوو خۆی به‌پیری‌وه‌ چوو، له‌مه‌شدا وه‌ک هیتله‌ری 1941 بوو که ئه‌ویش دژی هه‌موو لینگدانه‌وه‌یه‌کی ژیرانه و پینداویستی هه‌لکه‌وت و داخوای به‌رژه‌وه‌ند خۆی خسته باریکی وه‌ها ته‌نگه‌تاوه‌وه که لئ ده‌ربازبوونی به‌ولای مومکینه‌وه‌ بی. به‌لئ شکستی ڕووسیا له سالی 1941 - 1942 شتیکی نامومکین نه‌بوو به‌لام ئیحتیمالی نه‌شکانی وه‌ها به‌هیز بوو که ئه‌وه به‌یتی هیتله‌ر لئ بیده‌نگ بی و ته‌حه‌مولی دنیا‌یه‌ک بکا، جارئ، په‌کیه‌تی سۆقیه‌تی تیدا به‌رده‌وام بی. به‌ده‌وری هیتله‌ریشه‌وه زۆر که‌س هه‌بوون ده‌یانزانی په‌لاماردانی ڕووسیا له‌و حال‌وباره‌ی ئه‌لمانای 1941 تئ دابوو بیلزومیش بوو پر مه‌ترسیش بوو.

ئه‌گه‌ر به‌ وردی له هه‌له‌وستی «ن» و هیتله‌ر بکۆلینه‌وه ده‌بینین له‌و هیزه‌ی بردیانه‌ سه‌ر ڕووسیا هانده‌ریکی زۆر به‌هیزی «زاتی» دوور له مه‌وزووعیه‌ت پالی به‌ هه‌ردوو یانه‌وه نا بز هه‌له هه‌ره گه‌وره و کوشنده‌که‌ی هه‌موو عومریان، هه‌له‌که‌شیان زۆر که‌س ده‌یدیت و لیشی نا‌ره‌زا بوون، وه‌ک بۆشی ده‌چم هانده‌ره زاتییه‌که‌یان هه‌م هۆشی تاریک و هه‌م نه‌فسی تاریکی تیدا بوو چونکه له‌ حاله‌تی هه‌ردوو یاندا وێرای نه‌زانی عاده‌تی که مرؤف به‌ره‌و هه‌له‌ ده‌بات باوه‌ به‌خۆ هیتانیکی ئه‌فسانه‌یی و غه‌یر به‌که‌مزانیکی پر له‌ فیزونا‌زیش دل و هۆشی هه‌ردوو یانی گرتبۆه، خۆ هیتله‌ر خه‌ریک بوو باوه‌ به‌ پێغه‌مبه‌رایه‌تی خۆی به‌یتی. لایه‌نی تاریکایی نه‌فسی سینبه‌ری خستبوه‌ سه‌ر هۆشیان و تاریکی کردبوو به‌لام له هیتله‌ردا ئاشکراتر...

نمونه‌ی مرؤفی زانای به‌ پئی سه‌رده‌م له‌ به‌ر تیشکی لینگدانه‌وه‌که‌ی «پ» وه‌زیره‌که‌ی نا‌پۆلیۆن «تالیران» بوو که توانی له‌ کۆنگره‌ی «فی‌نا» دا به‌زه‌یی دوژمه‌کانی فره‌نسه را‌کیشی و له‌ زه‌ره‌ری کوشنده‌ی دوا‌ی تیشکانی بپاریزی. سه‌رنج له‌ تالیران را‌گری لیت ڕوون ده‌بی که کابرا نمونه‌ی دوورته‌ندیشی و تینگه‌بیشتن بوو به‌ عیاره‌ی هه‌موو سه‌رده‌میک، واته‌ پێش ڕۆژگاری خۆشی که‌وتبۆه.

قسه‌ زۆرن به‌لام به‌وه‌نده‌ واز له «نیسی» یوونی نه‌زانی له‌ شتی گۆراودا ده‌هیتم.

ده‌وم: موته‌قبوونی نه‌زانی له‌و شتانه‌ی گۆزانیان تیدا نییه‌ وه‌ک راستیه‌کانی فه‌له‌ک و حیساب و کیمیا... که به‌ پنی رای «پ» نه‌زانیی موته‌قه و هه‌میشه‌ یه‌ک جزره‌.

له‌باره‌ی ئەم بزچوونه‌ی «پ» تییینییه‌کی بنجیم هه‌یه‌ که ئه‌ویش درێژه‌ی هه‌یه‌ و ده‌شی ده‌مه‌ته‌قه به‌ ده‌وری خۆیه‌وه‌ هه‌لستینی هه‌ر جاره‌ش له‌ به‌یه‌کدی گرتنی واقع و ئه‌و جزره‌ بزچوونه‌دا ڕووبه‌رووی ئەنجامی فکری وه‌ها ببین ناچارمان بکات چاو به‌ هه‌ندیک له‌ قه‌ناعه‌تی کۆندا بگێرینه‌وه‌. به‌ نموونه‌ی ئەم تییینییه‌ ده‌لیم که هاتین خه‌تمان له‌ نیوان زانین و نه‌زانیی موته‌ق و نیسبی کیشا له‌ زۆر حالدا ده‌بینین خه‌ته‌که‌ ناتوانی راست و راست بڕوات و موته‌ق و نیسبییه‌کانی له‌یه‌کدا جودا بکاته‌وه‌ چونکه‌ زۆریان تیکه‌ل به‌یه‌کدی ده‌بنه‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی که به‌ر له‌ هه‌زاران سال زانست و ئه‌فسانه‌ له‌ یه‌ک سه‌رچاوه‌وه‌ هه‌له‌ده‌قولان تاکوو فه‌له‌ک و «تنجیم» یه‌ک لکی ڕۆشنیری ئه‌و سه‌رده‌مه‌ کۆنانه‌ بوون وه‌یا پزیشک و ساحیر له‌ ناو قه‌بیله‌ سه‌ره‌تاییه‌کاندا یه‌ک که‌س بوو. جا ئه‌گه‌ر سه‌لمتین که له‌ شتی گۆراودا نه‌زانی به‌ پنی سه‌رده‌م نیسبی ده‌بی ناچارین بڵین به‌ر له‌ دوو سی هه‌زار سال له‌ وزه‌ی خه‌لقدا نه‌بوه‌ پتر بزائن له‌و فه‌له‌ک و پزیشکییه‌ی که ده‌یانزانی، ریشیان نه‌بوو پزیشک له‌ ساحیر جودا بکه‌نه‌وه‌... به‌هه‌مه‌حال مه‌یدانی ده‌مه‌ته‌قه و لاپه‌ره هه‌لدانه‌وه‌ له‌م لیکدانه‌وه‌یدا زۆر به‌رینه‌ و گه‌لیک رێچکۆله‌ی لئ ده‌بنه‌وه‌ و تیشی ده‌که‌نه‌وه‌ له‌به‌ر ئەمه‌ ناچارم هه‌ر بایی ڕووکه‌شینی رایه‌که‌ی «پ» پرسیاره‌که‌ شی بکه‌مه‌وه‌.

وه‌ک من تینی ده‌گه‌م، زانستی ڕووتیش که هه‌چ ده‌خلی به‌سه‌ر گۆزان و نه‌گۆزانی راستیه‌کانیه‌وه‌ نه‌بی، وه‌یا با بڵین که راستیه‌کانیشی نه‌گۆزین، له‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆیه‌وه‌ لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی پێوه‌ی ده‌لکن و لئی ده‌بی به‌ شه‌قل و توێکل و ڕوخسار که ناشی له‌ یه‌کدی جودا بکریته‌وه‌ و بڵین زانسته‌که‌ خزی به‌ر حوکمی موته‌ق ده‌که‌وئ و پێوه‌ندیشی به‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ ده‌که‌ویته‌ به‌ر حوکمی نیسبی، چونکه‌ ژانسته‌که‌ش به‌ عیاره‌یه‌کی موته‌قی پشت په‌رده‌ی غیب ناپیورئ تاکوو زانیی ئه‌و زانسته‌ موته‌ق یا نیسبی بی: سه‌رله‌به‌ری زانسته‌ ماددیه‌کان و سه‌روشتیه‌کان و ئه‌و نه‌زه‌ریانه‌ی سه‌ربه‌ شتی نه‌گۆراون به‌ هۆی لیکدانه‌وه‌ و تاقی کردنه‌وه‌ و هه‌له‌ تیدا کردن و راست کردنه‌وه‌ و دۆزینه‌وه‌ داھێنان له‌ «راستی مطلق» وه‌

دهبن بهو دستورانه و زانيارانهی پښان دهلڼ زانست و فلهسهفه. ههلبهت حهقیقهتی فلهک و فیزیا و کیمیا و گهرما و زهرېه و... و... لهوتهی له شهلهو» ههن، وهیا پهیدا بوون به خویان و دستورهکانیانهوه و بهو شهجامانهی بهدستهویان ددهن هر ههبوون و هر دهن، مرؤفیش خهلق نهکراپیه دستورهکان به خامؤشی و بڼ شهوی باس بکړڼ له «ههبوون» دا دهبوون، بهلام شه راستییانه له خویانهوه پښان ناگوتړی «زانست» تا شه دهمهی مرؤف هؤشی پښان دهشکڼ و سهرنجیان لڼ دهگړی و دستوریان لڼ ههلډیتجی و تاقی دهکړینهوه و... و... ئیتر پهنگه ههلهیان تڼدا بکړی و ههلهکش له ههولهوه به زانست حیساب بکړی [وهک فلهکیاتی بهتلیمؤس] و دواتر رهش بکړینهوه وهیا راست بکړینهوه، وردهوردهش بارستی شه راستییانه زیاد دهکا و تؤمار دهکړڼ و دهخوڼدرڼ...

خولاسه راستیی پووت که هر له ههناوی سروشتدا راستییه [به گوتهی فکری میتافیزیکی: له عهقلی موتهلهدا دهزاندړی] له خؤوه زانست نییه. خؤ شهگر له سروشتهوه راگوڼزړڼ بؤ ناو بهرههمهکانی مرؤف لهویشدا به شڼوهی ئوتؤماتیکی «زانست» لهو بهرههمانهوه پهیدا نابڼ. به نمونه، ئاخواتن یهکسهر نابیته زانستی زمان و پړزمان و فؤنؤلؤجی، قورئانیش له خؤوه شه ههموو زانستانهی لڼ نهکهوتهوه که پڼی دهلڼ «العلوم الاسلامیه» کشتوکالیش زانستی پوهک و سینعهتی تراکتؤری لڼ نهباری... به کورتی هرچی پڼی دهلڼ زانست چ له سروشتهوه یهکسهر تیشکی دابیتهوه ۛ له دهسکردهکانی مرؤفهوه دؤزرابیتهوه و ههموو شه راستییانهی له پیشکهوتنی کؤمهلایهتییهوه دستوریان لڼ ودردهگیرئ هیچیان بڼ مرؤف زانست نڼ و نابڼ. راستیی «مطلق» بهر لهوهی مرؤف تڼی بگا و دستوری بؤ دابڼی و له شتیکدا چهسپی بکات [وهک بهرد، کاغهن، پیست، کؤمپیوتهر...] وهیا هر نهبڼ دهماودهم بکات نابڼ به زانست.

لهمهوه و له ههموو بهدواکهوتنیکي دیکهش دهردهکهوئ که زانستی شتی نهگؤړاو و بابتهی سهربه مرؤف تیکرایان له سهرهتاوه بهچهی مرؤفن که خؤی سهرچاوهی ههموو گؤړانیکه، واته شه راستییهی که «مطلق»ه و خؤی له خؤیدا گؤړانیشی بهسهردا نایهت به کارگی هؤشی مرؤفدا تڼدهپهړئ ئنجا دهبیتهوه زانست و دهست

به زاوژئ و فراژی‌بوون ده‌کا و به هه‌زارویه‌ک هه‌لسوکه‌وتدا خۆی تا‌قی ده‌کاته‌وه و هه‌زارویه‌ک مامۆستای پسپۆریش به ده‌وری خۆیدا ده‌گنژی. که‌واته هه‌موو زانستیک لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی تیندایه که ده‌شی زیاد و که‌م بکات و هه‌له و راست کردنه‌وه‌ی تیدا بئ. به نمونه، ئه‌گه‌ر به‌ر له دوو هه‌زار سال بابایه‌کی نه‌خویندوو له ئاست فه‌له‌کیاتی ئه‌وسادا گوته‌بای چی ئه‌وتۆی راست نییه، قسه‌که‌ی راست بوو به‌لام دیسانه‌وه هه‌ر خۆی نه‌زان بوو زانای فه‌له‌کیش زانا بوو چونکه له‌وه سه‌رده‌مه‌دا ئه‌وپه‌ری تینر کردنی هۆشی مرۆف له فه‌له‌کناسیدا هه‌ر ئه‌وه‌نده بوو که فه‌له‌کناسه‌کان بۆی چوو‌بوون ئیتر که‌سینکی ئه‌و هینده‌ی زانیایه به‌راستی فه‌له‌کناس ده‌بوو، ئه‌وی نه‌شی زانیایه نه‌زان ده‌بوو.

«پ» هه‌ر خۆی له‌وه زه‌مینه‌یه‌دا قسه‌یه‌کی دیکه ده‌کا هیند راسته وه‌ک به‌دیهیه وایه به‌لام له‌گه‌ل زانین و نه‌زانینی موته‌لق ناگونجی که دیت و ده‌لی له نیوان ئه‌و هینده زانینه نیسییه‌ی که مرۆف له سه‌رجومه‌ی زانستیکدا ده‌یزانی به‌شیک به‌شیوه‌ی «مطلق» راسته وه‌ک که له زانستی فه‌له‌کدا ده‌یزانی سینبه‌ری ئه‌رز به‌سه‌ر مانگدا ده‌کشیت و تاریکی ده‌کا به‌لام نه‌یده‌زانی ئه‌رز به ده‌وری پۆژدا ده‌خولیته‌وه... به‌داخه‌وه سه‌رچاوه‌ی قسه‌کانی «پ» له‌به‌ر ده‌ستدا نییه ده‌میکیشه خویندومه‌ته‌وه بۆیه بوو نه‌توانی ده‌قی قسه‌کانی بۆ ئیره رابگو‌یزم جا ئه‌گه‌ر فه‌رقیک هه‌بوو له نیوان ئه‌وه‌ی لیره‌دا به قسه‌ی «پ» حیساب کراوه له‌گه‌ل ده‌قی قسه‌کانی داوای لێ بووردن ده‌که‌م. وابه‌زانی ئه‌و قسانه‌ی له کتیی «کیشه بنجیه‌کانی مارکسیزم» نووسراون و یه‌کیکیشه له کتیه هه‌ره پوونکه‌ره‌وه‌کانی بیرى مارکسیزم.

چی له‌م به‌راورد کردنه‌دا به‌شیوه‌ی ره‌خنه‌ پووبه‌پووی «پ» ده‌بیته‌وه ته‌نها له‌ گۆشه‌ی زاتی‌بوونی تیوه‌رامانیه‌تی له‌ شۆرشی فره‌نسه و ئۆکتۆبه‌ر نه‌ک به‌ نیازی تاوانبار کردنی له‌ تیکرای هه‌له‌وست و بیروباوه‌ری به‌رانبه‌ر بۆ‌لشه‌فیزم وه‌یا قه‌ناعه‌ت نه‌هیتانی به‌ په‌یدا‌بوونی زه‌رفی له‌بار بۆ شۆرشیکی کۆمیونیست له‌ ولاتیکدا که به‌ پنی راسته‌ حیسابی مارکسیزم جارێ مابووی لیبه‌رالیه‌تینکی رینکوپیک به‌ریوه بیا.

به‌لای باوه‌ری منه‌وه پیلخانۆف پتر قوتابی مارکس بوو له‌وه که‌سانه‌ی ملیان نایه‌ شۆرشینک که بازی به‌سه‌ر دوو قۆناغی میژوویدا هاویشته. وا ده‌زانی په‌نجه‌گیر

کردنی «پ» له ته‌علیمات و ږاگه‌یاندنه فله‌سه‌فیه‌کانی مارکس خستیه سهر ږاږه‌وی خه‌باتنیک که له‌به‌ر ږووناکایی مارکسیزما نه‌ده‌شیا به هیچ کلؤجیک ته‌مای کؤمیونیزم له ږووسیای 1917 دا به دلی قوتابیه نه‌کادیمیه‌کانیدا بی. «پ» له‌و هه‌لوه‌سته‌دا وه‌کوو نه‌و بزکسهره مستوه‌شینته بوو که له سهر ده‌ستور و یاسا قه‌رارداده‌کانی یاریه‌که ده‌ږوا. هه‌رچی لینین بوو په‌کی خوی له‌سهر یاسا و ده‌ستور نه‌یه‌خست و مستی له بیبیلای چاوی غه‌ریمه‌که‌شی دده‌ا ته‌نانه‌ت له زه‌رفیکی سه‌خندا په‌یمانی «بريست ليتوفسک»ی له‌گه‌ل قه‌یسهری نه‌لمانیدا ئیمزا کرد و کؤمه‌لنک مه‌رجی قورسیشی قبول کرد هه‌ر هه‌تا به‌سهر پینانه‌وه خوی ږاږگری.

له بیرمه قسه‌یه‌کی زؤر بایه‌خداریم له‌و مه‌سه‌له‌یه‌دا خویندوته‌وه وه‌رامی نه‌و که‌سانه‌ی پی ده‌دایه‌وه که گوتبوویان نه‌و په‌یمانه بریتیه له ته‌سلیم کردنی ده‌مانچه‌یه‌ک قافله‌ی پی ده‌پاریزری بز ناو له‌پی ږیگر. لینینیش یه‌کجار ژیرانه له وه‌رامیاندا نووسی بووی: من ده‌مانچه‌م ته‌سلیم ږیگریک کرد لیم له که‌مین دانیشتبوو، نه‌گه‌ر نه‌مداباین ده‌شی کوشتم و ده‌مانچه‌که‌شی ده‌برد و قافله‌شی ږووت ده‌کرده‌وه. به ته‌سلیم کردنی ده‌مانچه‌که گیانی خؤم و قافله‌که‌شم پاراست به‌و ئومیده‌ی له دوا ږؤژدا ده‌مانچه و هه‌موو شتیک له ږیگره‌که وه‌رږگرمه‌وه.

له لینیندا خه‌سله‌تی ږابه‌رایه‌تی و پلانگیزی و هه‌لقؤسته‌وه و تاکتیک به‌کاره‌یتان زؤر به‌هیز بوو، که نه‌گه‌ر وه‌ها نه‌بوايه شوږشه‌که‌ی بز به‌رپا نه‌ده‌بوو به‌لام له «پ» دا خوینده‌واری و فکری ورد و نه‌زه‌ریه‌زانی به‌هیزتر بوو. نه‌ک «پ» به‌لکوو مارکس خویشی له مه‌یدانی شوږش و هه‌را به‌ږیوه‌بردندا تؤزی لینینی نه‌ده‌شکند ته‌نانه‌ت ږرنارد شو له ئاست مارکسدا ده‌لی: نووسینه‌کانی مارکس بیټی ئاره‌قه و دووکه‌لی فابریقه‌ی لن نایه‌ت.

له‌م ږوانگه‌وه ده‌لیم «پ» قوتابی راستینه‌ی مارکس بوو هه‌رگیزیش نه‌و تاوانه‌ی لینین وه‌پالی دا که گؤیا «پ» هه‌لگه‌ږایه‌وه [Renegade - مرتد] ناسه‌لمینم. به‌هه‌مه‌حال ئیمه لایه‌نیک نین له‌و شوږشه‌ی به‌ر له 60 سال هه‌لایسا چی لیزه‌شدا ده‌گوتری بیرکاریه‌که له نه‌سللی بابته‌ی «دوانه‌تی» و «لایه‌نی سه‌لیبی هؤش» وه‌ زه‌نه ده‌کات. وه‌ک په‌ندی ئینگلیزیش ده‌لی «هیچ شتیک وه‌ک سه‌رکه‌وتن

سه‌رناکه‌وئ «ئنجا که لینین به گۆپال په‌لاماری دا و پلنگی کوشت تازه بوو به پلینگکوژ، هه‌رچه‌ند راوکه‌ریش به گۆپال ناچنه راوی پلینگ.

به‌هه‌مه‌حال هه‌له‌ه‌ستی لینین و «پ» ده‌گه‌ریته‌وه بۆ قه‌ناعه‌تی ده‌روونیان نه‌ک بۆ جوداوازیی ده‌وروبه‌ر و چین و ئایدیۆلۆجی وه‌ک که دوو دکتۆر سه‌یری یه‌ک نه‌خۆش ده‌که‌ن به دوو ته‌شخه‌سی جوداوه. خۆینه‌ر بابزانێ که من به زۆری هه‌ر له‌گه‌ل ماتیریاڵیست و هۆی به‌ره‌م و جوداوازیی به‌رژه‌وه‌ند و چین ره‌خه‌نکاری ده‌که‌م له‌چه‌ند سه‌رنکه‌وه به ناچاری ئه‌و رینگه‌یه ده‌گرم:

1. رۆشنیبری کورد و زوربه‌ی ولاتانی جیهانی سێیه‌م له‌و فکره‌ به‌ولاوه نه‌چۆته‌ میتشکیان. فه‌لسه‌فه‌ی ماددی مارکسی هینده‌ی دینه‌کان په‌ره‌سه‌ندوه و یه‌خه‌گیری هه‌موو سه‌روبه‌ریکی کۆمه‌ل ده‌بن هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای بوونیه‌وه هه‌تا ئه‌وسه‌ری دوا‌پۆژ، گه‌لێک ناته‌واویشی لێ به‌ده‌ر داوه که وا جاری له‌م جیهانه‌ی خۆماندا په‌رده‌ی له‌سه‌ر هه‌لنه‌گیراوه.

2. پشکی کورد له‌ جانفیدایی نه‌زۆک بۆ ئه‌م فه‌لسه‌فه‌یه له‌چاو میله‌تانی دیکه‌ تا بلی ئی له‌ راده‌ به‌ده‌ره. حه‌یفه‌ ئه‌و گه‌نجان هه‌کوو چینی بیستان له‌و رینگه‌یه‌ی وه‌ها بێ ئیستگه‌ی حه‌سانه‌وه و قۆناغی به‌ مرادگه‌یشتن به‌سه‌ر بچن و زمانیک نه‌گه‌ڕێ به‌ هۆشیار کردنه‌وه‌یان.

3. له‌لایه‌ن فکره‌وه فه‌لسه‌فه‌که‌ی مارکس، به‌ ده‌قی کۆنیشیه‌وه، گه‌لێک گه‌لێک پێشکه‌تووتره له‌و فه‌لسه‌فه‌ میسالیانه‌ی ناویان ده‌رکردوه، زوربه‌شیان وپێته‌ی وه‌هایان تێدایه‌ عه‌یبه له‌ زاری مرۆقه‌وه ده‌رچێ. ئه‌و میسالیانه به‌ر له‌وه‌ی ماتیریاڵیست به‌ ده‌میاندا بپێته‌وه دینی ئیسلام پێیان رازی نییه‌ چونکه‌ هینده له‌ بوونه‌وه‌ر دوور که‌وتونه‌ته‌وه خه‌ریکن به‌سه‌ر خه‌یاڵیشه‌وه رانه‌هه‌ستن به‌لام خوا‌وراستان که‌س به‌دوایان ناکه‌وئ.

به‌ره‌ی مارکسیستی کورد ئه‌گه‌ر مارکسیزمه‌که‌یان بۆ کوردایه‌تی بپێته‌ئویل وه‌رگێرن خزمه‌تێکی گه‌له‌که‌یان ده‌که‌ن نه‌ به‌که‌س ده‌کری نه‌ خۆشیان له‌ هه‌ج مه‌یدانیکی دیکه‌دا ده‌توانن خزمه‌تی وه‌ها گه‌ش بکه‌ن.



مرۆف ■ ده‌ور و به‌ر

لێره‌دا کۆتایی به‌ به‌شی دوهمی ئەم نووسینه ده‌هێتم. عومر یار بێ و بار له‌ بار بێ  
کولانه‌ی دیکه‌ زۆرن له‌م ئێسگه‌یه‌ی فکر و مادده‌وه به‌ره‌و جیهان و کۆمه‌لایه‌تی  
به‌فره‌وانه‌وه ته‌ماشای و سه‌رنجده‌ر بێن.

م‌ایس 1978

«...»

مرؤف ۽ دهوروبه

مرؤف و دهوروبه

- بهشي سينه م -

مرؤف ■ ده‌وروبەر

مه‌سه‌وود محهمه‌د

«مرؤف و ده‌وروبەر» - به‌شی سییه‌م

به‌سه‌ریه‌که‌و ■ له‌ته‌ک به‌شی یه‌که‌م و دوه‌مدا، سالی 1999، له‌ سوید، له‌لایه‌ن  
«کتیبه‌ی نه‌رزان» ه‌وه‌ بلاو کراوه‌ته‌وه‌

یه‌که‌م و دوهم به‌شی ئهم نووسینه له بواری هیتانه‌ده‌ری چاره‌نووسی مرؤ له چنگالی هۆی به‌ره‌م و کاریگه‌ریی «تناقض»-ه‌و<sup>22</sup> به‌ره‌و پینشخستنی ده‌وری مرؤ خ‌ویه‌وه له چه‌ندوچونی ک‌ۆمه‌لایه‌تی و فراژییوونی میژوویی و له‌وه‌شدا دوو لایه‌نی ثایه‌تی و نایه‌تی (ئه‌ریتی و نه‌ریتی) له رابه‌رایه‌تی هۆش [له پله‌ی یه‌که‌مدا] ڤوون کرایه‌وه که ده‌زانین، یاخود ده‌بن بزانین، بن وزه‌ی هۆش نه ک‌ۆمه‌لایه‌تی و نه هیچ زانست و هونه‌ر و د‌ۆزینه‌وه و به‌ره‌و‌پینشچوون له مندا‌لدانی «مرؤ‌فایه‌تی» نه‌ده‌رسکا و ته‌نانه‌ت چه‌کوچ و داس که سه‌ره‌تاییت‌رین و خو‌ی‌ڤووت‌رین هۆی به‌ره‌من په‌یدا نه‌ده‌بوو هه‌تا ڤ‌ۆژگاریکی پاش چه‌ندین هه‌زار و می‌ل‌ۆنه‌ها سال، به کاوه‌خ‌ۆ هۆش ده‌ڤ‌ا و ده‌بوو به کاریگه‌ریکی تازه‌بابه‌ت له هه‌موو بوونه‌وه‌ری جیهانی به‌ره‌ه‌ستدا. به‌و پینیه‌ ده‌بوو هه‌رای بیرد‌ۆزییه هه‌مه‌چه‌شه‌ن‌کان له رافه‌کردنی سروشت و ک‌ۆمه‌لایه‌تی، ئه‌و ماوه‌یه‌ی وه‌ها در‌یژخایین له پشت په‌رده‌ی «نه‌بوون»‌دا وه‌ک شیمانه‌یه‌کی (ئ‌ی‌حتمال‌ینکی) هیزه‌کی<sup>22</sup> له ه‌ی‌چایه‌تیدا به نه‌بوویی مابانا‌یه‌وه.

ئ‌مه ده‌لیم له سنووری ئه‌و ڤووبه‌ره‌دا که تیشکی ڤ‌ۆژ تینیدا هیتنه‌ هیز و گه‌رماییه ڤوونکه‌ره‌وه‌ی هه‌بن بایی ئه‌وه‌ی «ژین و ژیار» (حیاه و‌حضاره) پینانه‌وه بگوریت و ڤ‌رسکیت وه‌ک که له زه‌وی گوراره و ئافراوه، ته‌نانه‌ت له‌ولای ئ‌ۆران‌ۆس گه‌ڤ‌ۆکی نیپ‌ت‌ۆن ئه‌و گه‌رماییه‌ی ناگاتی زینده‌وه‌ریکی له لاهه بی‌چیت‌ی پینی ب‌ژیت چ جایی ئه‌وه‌ی زینده‌وه‌ر ب‌ثا‌فریت‌ی.

جاری قسه هیتان و بردن له باره‌ی جیهانی ده‌ره‌وه‌ی تاقمه‌ی ڤ‌ۆژ له ڤووی بوون و نه‌بوون و چه‌ندوچونی ژیه‌ره‌ تینیدا [تا ئ‌هم ڤ‌ۆژه‌ی 9ی تشرینی دوهمی 1996] ڤه‌نج به فیر‌ۆدانه مه‌گه‌ر به دم خه‌یالی فه‌لسه‌فیه‌وه که مه‌رجی نه‌گرت‌بن ڤه‌مل لینگ‌دانه‌که‌ی سه‌ربه ئه‌نجامیکه‌وه بگه‌یه‌نی. ده‌ش‌بنی بلیم، فه‌یله‌سووفی هیزا و میتشک ئاوه‌دان به زانسته بنجیه‌کانی جیهانی ماددی، ویزای جیهانی هۆشله‌به‌ر و گیانه‌به‌ر، هه‌قی خ‌ویه‌تی [به‌ل‌کوو فه‌رمانی به‌ر‌ڤ‌سیارییه‌تی] وه‌کازینکی ده‌سکردی

<sup>22</sup> - هیزه‌کی: وجود بالقوة: Potential

خزی له بابەتی تیشکده‌ری زیه‌نی به ده‌سته‌وه بگرێ، وه‌کوو عه‌ساكه‌ی موسا پیغه‌مبه‌ر شه‌قامی به‌ره‌هنگاوی زاناكان به سه‌ح<sup>23</sup> بكاته‌وه.

لیزه‌دا ڕوون کردنه‌وه‌یه‌ك پێویسته: مه‌به‌ست له «زاناكان» به‌ تێكرای زانی هه‌موو لکه‌کانی زانست ده‌گرێته‌وه. له‌ نوخته‌نیگای ده‌رخستنی نه‌هێنه‌کانی به‌سروش‌تیش، پتر له‌ ئاست زاناكانی فیزیا و فه‌له‌ك و تێكرای سروشت به‌ راست ده‌گه‌ڕێ، ته‌نانه‌ت كه‌ له‌ حاالی مرۆ و گیانه‌به‌ر ده‌تۆژنه‌وه‌ له‌ كولانه‌ی سایكۆلۆجی و بایۆلۆجیه‌وه‌ ڕاده‌مێنن نه‌ك كۆمه‌لایه‌تی و سیاسه‌ت و میژوو... به‌لام بابەتی سه‌ربه «مرؤف و ده‌وروهر» له‌م نووسینه‌ی به‌رده‌ستدا، به‌ناچاری و فره‌مانی درێژه‌كێشانی ڕچه‌ی دووبه‌رگی لیژ به‌ پێشه‌وه، له‌ پله‌ی دوهم و سێهه‌مدا هانا ده‌باته‌ به‌ر زانستی ڕووتی بێلایه‌ن كه‌ هات و تیشكێکی بوو به‌ ڕوونكه‌ره‌وه‌ی تاریكایی به‌ ده‌وری بابته‌وه، ئه‌گینا نیاز و ئامانجی ڕێنموونی كردن بۆ كوردیكه‌ی هه‌ڵخه‌له‌تاو به‌ «ئایدیۆلۆجیا»ی سیاسی و ئابووری و ئایینی یان هه‌ر جۆریك بێ كه‌ واقعی راستیه‌ بێفێله‌كانی كۆمه‌لایه‌تی ده‌شێوێتی یه‌كسه‌ر مل له‌ شارپێی كۆمه‌لایه‌تی سه‌ربه‌ سیاسه‌ت و ئابوورییه‌وه‌ ده‌نی كه‌ وێكرایان ده‌بنه‌ چاویلکه‌ی ئاپۆره‌ی جه‌ماوه‌ری خۆشجێو بۆ دیتنی واقعی هه‌لبه‌ستراوه‌ و باوه‌ڕ پێهێنانی، به‌تایبه‌تی له‌ جیهانه‌ سه‌رلێشێواوه‌كه‌ی پنی ده‌لێن سێهه‌م و من به‌ بیستوسێهه‌م و سه‌د و سێهه‌می داده‌نیم. سه‌یریشته‌ له‌م ڕه‌فتاره‌م نه‌یه‌ته‌وه‌ چونكه‌ زۆریه‌ی كۆمه‌لگه‌كانی ئه‌م جیهانه‌ دواكه‌وتوه‌ی ئاخه‌لیوه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌م شه‌یدای خه‌یالبازی و بوتپه‌رستی و تاكه‌پرستی و هه‌یچه‌پرستییه‌ و زنده‌ ئه‌سته‌مه‌ به‌لایه‌وه، له‌ خۆوه‌ ئایدیۆلۆجیای پوچه‌ل بتفینیتیه‌وه‌ و به‌ پنی داخوازی لێكدانه‌وه‌ی ژیرانه. له‌ حااله‌تێكدا، كه‌ به‌ریكه‌وت، بیروباوه‌ڕینی پوچه‌لی ڕه‌تكرده‌وه‌ [گوتم: به‌ریكه‌وت] له‌ سایه‌ی باوه‌ڕه‌ پوچه‌له‌كه‌ی خزی ئه‌و ڕیاره‌ راسته‌ی بۆ هاته‌وه‌ چونكه‌ به‌ریكه‌وت له‌گه‌ڵ پوچه‌له‌كه‌ی خزی ڕێك ناكه‌وێت كه‌وا ڕه‌نگه‌ ئه‌میان پتر ڕۆچووێت له‌ هێری: وه‌ك ئه‌وه‌ی كه‌ باوه‌ڕینی پوچه‌ل وه‌ها ڕانووییت

<sup>23</sup>- ئه‌م «سه‌ح» به‌ پێوه‌ندی به‌ «صح»ی عه‌ره‌بیه‌وه‌ نیه‌: وشه‌یه‌کی زنده‌ کۆنی زمانه‌ ئێرانییه‌ کانه. له‌ کوردیدا گۆڕانیکی به‌سه‌ردا هاته‌وه. له‌ «سه‌ه» بۆته‌ سه‌ح. له‌ به‌هله‌وی «سه‌هیتن» چاوه‌گێه‌تی.

په لکه زېږینه تریفه قزى عېشى و فاطمانه، په کيکي دیکه بلې، نه خیر نه مه تاقی خوداییه و بهر ئاسمانانی داوه به موعجزه نیشانمان دهدات.

زاناکانی دوور له سیاست و ههراومه زادی بورسې بهر ژه وهندی به چرخ و دولا، زور به داخه وه، پتر رڼچووی کاری خویانن تا ئه وهی به جزیکی کاریگر و رینکوپنک تیکه ل به سوودی سه رله بهری مرؤفایه تی بن وهیا لایه نگیری ئاپورهی سته مدیده ی ولاتی خویان<sup>24</sup> بنه وه هه رچند جی سپاس و منه تباریه، کورت دهیښی:

1. له چاو چی لښان چاوه روان ده کریت و
2. له چاو گرنگی کښه کان و
3. له چاو، با بلین، قوتابی و گنج و خوینگرم وهیا کریکار و وهرزیری ولاتی پیشکوتوو له و مهیدانانهای باسی لڼوه دهکین.

به لې: ده زانم له وانهیه قوتابی و گنج فرکې ده مارانیان پتر له تهوژمی هوش و ههستیاریان دلایان بزیویت، کریکاری و وهرزیش پتر له چاره نووسی رڼانه و پشووی مانگانه و مسوگر کردنی مافی کومه لایه تی خویان خریک بن تا دهره ستبون به دواړوژى ئاده میزاد. دیسانه وه به پنی پلهی شیایو بز هه لگرتنی ئه رکی «به پرساییه تی» له چهندوچونی جیهانی ئاده میزاد زاناکان پشکی گله مهندیان قورستره به سه رشانیانه وه له چاو خه لقی دیکه. بن ئه وهی بکه و مه داوی ئالوزکاری په خه گرتنی ئه و تاقمه زیده مومتازه له رووی که مته رخه میانه وه به رانه بهر «چاره نووس» هر ئه وهنده ده لیم دوو که له قاره مانی ربی مرؤف دوستی، بیرتره ند ره سل و زاخارؤف، به نمونه ده خه مه یادی خوینره که ئه گهر زوړینه ی زانا زله کانی جیهان قورسایي خویانیان خستبایه چه رخوفه له کی سیاست، وهک ئه م دوو میترخاسه کردیان، بیگومان له نگه ری ته رازووی کاروباری جیهان، تاراده یه ک به لای چاکه ی «مرؤ» دا قورستر ه لده ستایه وه. جا ئه گهر خوینره یکی حه ز له ره خنه بازی بکات و به دمدا بیته وه و بلې: که ی ده لوی بز زانای ختمبووی

---

<sup>24</sup> - ئه و هینه ده خه ریکبوونه ی به شیک له و زانایانه به چاره نووسی «مرؤ».

له کار» سهختهکەى و دۆشداماو به دهست ئەو ئامیز و جیهازه بى ژماره و سنوورەى زەرپەرقلەشى و ئاسمانگەپى و میکروبدۆزى و... و... باداتهوه سەر نمايشت و مانگرتن و جەبەه پیکخستن و نازانم چى، دەلیم فارس گوتهنى: «نه بدین شوری شور و نه بدین بى نمکى»... نه هینده سویر و نه هیندهش بىخوئى. پىگایەکی مامناوهنجى ههیه، وهک تهیه مووم له نیوان دهستنوێژ و بى دەستنوێژیدا، نوێژهکەى پى به پى دهکريت. وهک که شەریعت عوزرى بىئاوى رەت کردەوه به تەیمووم ئەوان زانا زلانهش ئەگەر وهک سۆفى بايز که مەراقى نوێژى له دلدايه، ئەوانیش به مەراقى ئەوتۆى له خانەى بى جوولەى دەردەچوون و «ئحم ئحم» پىکى دزدەنگدانىان لهو سیاسەتمەدارانه دهکرد... به هه مه حال سەد چار مالىان ئاوابى که چرای زانستهکانیان به دريژايى پوژگار پووناکايى هاويشتوه بۆ ديتنى راستىيهکان و داهيتانى ئەو ئالەتانهى له جياتى ئادهمیزاد قورسايى ناقلۆ هەلەگرن و پى دريژ کورت دهکەنهوه... ئەمما هەزار لەعنەت له چهکى ئاتۆم و بايزلۆجى!

ئەم سەرنجانهش له حالوبارى زاناکان هەر دهچيتهوه حيسابى «مرۆف» و «دەورووبەر» که مرۆف مەخلووقى زاتىيه ئەک ئالەتى وهيا غەريزى تا ئەوهى تاک تاکى زاناکان له مەيدانى پەرۆش بۆ مرۆ هه موو ئەو مەودايه پەر دهکەنهوه که غاندى و عومەر عەبدولعەزىز جودا دهکەنهو» له هیتلەر و ستالین و جەنگیزخان: هەر له پەسل و زاخارۆفهوه هەتا زانای زانستفروۆش و بەتەماع له کاردان بەلام، بىگومان زانای نزیک له فرشته گەلىک پترن له زانای خزى شەيتان: خۆ ئەوهى راستى بى من له باوه پیکدام که پزگار بوونى «مرۆ» له دەست ماکه به دهکانى دەروونى [و له نيازه چلێسهکانى فرندا قبازى سياسەت و سەروەت و خوینخۆرى «سادیزم» و نهخۆشیهکانى نەفس] له پلهى يەکه مەدا بەنده به زانست و زاناکانهوه که هەر ئەوان دەتوانن نهخۆشى عەمه له وەرزی و قوتابى و هه موو خەلکى «ناوهندى» چاک بکەنهوه دژى پزپه پى و تیکدان و تاوان.

لەم قسانەم ئاکامێک خۆ به دهستهوه دەدات که به مەبهستم نهگرتوه دووچارى خۆمى بکەم بەلام، وهک مووى لووت، لى دەر بازوون و پشتگوێخستنى به لای نامومکینه وهیه: که بسەلمیتین زاناکان زوربهیان به هۆى تقوومبوونیان له کاره

گرنگه کانیان و کهم دهرفته تی خو ه لقتانندن له کاروباری سیاست و چاره نووس... و... و ناکه ونه سهر باری خه فته تی لاه کی و په روشی نامه ثلوف، نجا ده بی حالوباری ثاپوره ی میلیاره ها خه لقی جیهانی سینه م که به حال پنی ناو ته جغزی «میژوو» و گهرمه ته ریقی نه فسانه و ورینه و ده جالی ناخرزهمان و پابه ندی رابه ری شه عبه ده باز و عه وامخه له تین و له خسته به ره و هه تا فاکوفیکی باهه لدرآور هه بی توخنی گومرای ساده ناکه وئ. نه م ملیاره های نه فام و نه زان و ساده له وح که نه گهر ته نها به فرمانی غه ریزه. وهک جانه وهر، خه ریکی په لای ژیان بایه نه ده هات فرمیسک داباریتی بز پژگیران و مانگیران و خزی به قوربانایی دروزن بکات... میزی چیلئ نه ده خواره ده وه به نومیدی نازانم چی... له سهر توانجیک دژی رابه ره شه یثانه کی چاوی کورپی خزی نه ده کولی و ده یان و مه دان نه وتزی نه ده کرد که ههر شینت و گیل و له خسته براو ده یکن.

تو بلئ چه ندین سالی ده وئ بز نه وهی، به لای که مه وه، دوو ملیار تا سنی ملیار مرؤی میشکداخراو و چاونووساو و هه سته یز بگاته پله یکه له هوشیاری و ټنگه ییشتن حاله تی شه خته کردوویی ټیپه پیتیت وهک ناو شل بیتوه به گهرمایي ناوه کی له ش و هه ناوی نهک له لاهه گهرمایي به شریقه ټیپکریټ؟ چونکه نه گهر گهرمایي که لاهه کی بوو سه رله نوئ حاله تی شه خته کردوو ده گریته وه مه گهر هه میسه شریقه له کاردا بیت! ناوی بی هه ست و هوش به به ریه وه نییه له خزه گهرمایي بزیه وه و له حاله تی شه خته یی ده رچیت. گله یشی لئ ناکریټ به لکرو که لکی نامیتئ نه گهر وه ها نه بی. چی پنی ده لین «داخوران و داشوزان» (تعریه و تآکل) که له ماوه ی ملیونه ها سالدا به شه خته کردن و توانه وهی ناو خول په یدا ده بی له به ردی رهق، نا نه م دیاره یی وا به پیز و برشت په یدا نه ده بوو. هه رچی مرؤیه به پنجه وانه ی حاله تی ناو هه میسه به ده ست کاریگه ره کانی نه زوکی «کزمه لگه ی مرؤ» شه خته ده کات و سه ده ها سالی ده ویت هه تا نه ختیکی شه خته که ده وتیه وه. له م حاله شدا «کزمه لایه تی» ده توانئ و توانیویه تی، بارته قای پیشکه وتنی لایانه روشنه کانی، ههر له که ییشتنه وه یه کتری حاله تی «روشناپی» کاره با و تاریکایی «شه پلته خوری» جوړیک شه خته ی حه رامزاده دروست بکات که وا بهر له



کاره‌با و ئاسمانگه‌ری نه‌ده‌شیا په‌یدا ببیت، تا ئه‌گه‌ر له‌ سه‌ده‌کانی نۆزده و هه‌ژده و دوازه‌... چ‌را قۆدیلە و مۆم پرووناکییان ده‌به‌خشی.

له‌ سه‌ده‌ی بیستهم میلیه‌تی ئه‌فغان به‌ ده‌ستی خۆی هه‌موو ئه‌و بنه‌مایه‌ی سه‌ربه‌ زانستی نوێ که‌ مه‌لیک ئه‌مانه‌للاخان بنیاتی نابوو ته‌فرووتوونی کرد...<sup>25</sup> چ‌او‌ب‌گ‌یریت به‌م جیهانه‌ی ناسازی سنیه‌مدا و پتریش هه‌لک‌یش بۆ جیهانی نیوان سنیه‌م و له‌ خۆی به‌ره‌ژووتر قه‌سابخانه‌ی ئه‌وتۆ ده‌بینیت هه‌نده‌ی قه‌سابخانه‌ی بازاری گۆشت به‌ به‌ره‌ گۆشته‌که‌شی نه‌ک ناخوڕی و به‌س به‌لکو ■ به‌ مه‌سره‌فی قورس و ئه‌رکی کوشنده‌ ده‌بیته‌ خۆراکی درێدان.

به‌هه‌مه‌حال ئه‌م تێبینیه‌ کورته و ورده هه‌نمای پوه و حالوباری سه‌رده‌م که‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌ ناوه‌ندی دۆزه‌خه‌که‌ی و تاریکایی ئه‌نگۆسته چ‌اوه‌که‌یدا ده‌ژینیت پتر ڕیگه‌ ته‌خت ده‌کات بۆ قه‌له‌مینکی کوردی له‌ «مرۆف و ده‌ورووبەر» بدوین و پوون کردنه‌وه‌ی واقعی ئه‌و مرۆف و ده‌ورووبه‌ری به‌ مه‌به‌ست گرتبیت له‌ به‌ر دوو هۆی زنده‌ بنجی:

1. نورسینه‌که‌ به‌ کوردیه‌ و غه‌یری کورد تێی ناگات.
2. نمونه هه‌تانه‌وه و پروداوی شاهیدی حال پتوه‌ندی به‌ کورده‌وه هه‌بن ئاسانتر قسه‌ی بڕنده و زه‌ق و تفت و تال له‌ قه‌ناعه‌تی خوینتر نزیک ده‌خاته‌وه چونکه‌ ئێشی برینی خۆی، کورده‌که‌، به‌لگه‌ی دروستی قسه‌کانه بۆ تاک و کۆمه‌لی کوردزمان و کوردوێژدان.

به‌ عاده‌ت نووسینی ئه‌کادیمی له‌ پوانگه‌ی به‌رینه‌وه چه‌شمه‌ندازی سه‌ربه‌ بابه‌ته‌که‌ی ده‌داته‌ به‌ر لیکۆلینه‌وه‌ی به‌ کیش و ته‌رازوو، هه‌روه‌هاش میژوونووس (مه‌گه‌ر چۆنها) پروداوی تێپه‌ریو که‌ دلی لێ نادات و خوینی له‌ به‌ر ناروات و گرمه‌ی تۆپ و لرمه‌ی پماندن و دووکه‌لی سووته‌مه‌نی لێوه هه‌لناستیت، به‌ گیانی ئارام و هه‌ستی بێلایه‌ن ده‌خاته‌ ژیر تیشکی یاسای ئه‌وتۆ ده‌ست بدات بۆ قالبی پروداوه‌کان وه‌ک که‌ من و تۆ ده‌چینه‌ به‌ر دوکانی قه‌ساب گۆشتی بێگیان ده‌کڕین،

<sup>25</sup> - کوردی هه‌رمی کوردستان عێراق، له‌ سالی 1991، 1992، و... 1995، 1996 به‌شی زنده‌ به‌ بۆزی ژیرخانی حازربه‌ده‌ستی ڕیشه‌کیش کرد ■ وه‌ک مالی قاچاغ به‌ دوزمینی خۆی فروشت.

هه تا ناسکتریش بې پتر لینی رازی دهبین، هه قی په له فرتکنی ده می سهربرینی  
ناژه له که شمان نییه...

دهلین ته بو عه لای مه عه پړی نه ساغ که وت گزشتاوی فرووجیان له پینش دانا، کوتی،  
بؤچی به چکه شیریکتان سهرنه پړی بؤم... گزشتاوه که ی نه خواردا! [شهوی 14  
له سهر 15 ی تشرینی دوهم، سه عات 10:25 نه مه ده نووسم. به ده ست خؤم نییه  
چاوم ناوی تیگه را].

داخوازیی حالی رووبه پرووی ده مه ته قه یه کم ده کات له گه ل نیوه به یتیکی حاجی قادر  
که ده فهرموی: «ته ماعی گوره یی بې چه ک نه که ن نه ک!» نه م چه ند وشه یه  
به دیه یه کی ناشکرا و راره وینکی شاپئ ده ستنیشان ده کات بؤ سهر نامانجیکی  
ژوورووی نامانجانوه که ده مه ته قه ه لئاگرن. هه ر حاجی له هه مان بې شیعردا  
ده فهرموی:

هه تا وه ک ناگری ژیر کان له گه ل یه ک  
نه گه ر توفانه له شکرتان به پووشه ک

باوکیشم له م بواره وه بؤ نه م به یته چوه:

نیوه هه رچه ند که قه ومه کی زؤرن  
فائیده ی چی که توخمی خؤخؤرن

شاعیر و خاوه ن دل و دهروونی پاک زؤرن بؤ هه مان جزره بیروړا پویشتون و  
تنشیاندا هه یه په ندی تیکه ل به تاوگیری کړدوه، ته نانه ت حاجی و باوکیشم له  
مهیدانی تانوت وه به رنن نه وه یان کوتوه که ده بی بگوتری. به لام له گه ل  
پنویستیوونی ریز راگرتنی تانوت و دنه دان و بووژاندنه وه ی گیانی هه لمه ت و  
یاخیگه ری، ناچارین به پنی هیز و توانا و زهرفی له بار خه باتی خؤنازاد کردن  
به رنوه به رین. ده زانین ده بی چه کمان هه بی دوژمنی پی که ننه فت بکه ین، به ر له  
چه ک په یدا کردن ده بی هؤشی تاکتیک و ستراتیجی شه ر و ورووژم و کشانه وه مان

به‌ده‌رس‌خویندبێ... ده‌بێ‌بزانی‌وتووێژیک‌ی‌له‌گه‌ل‌کوردی‌سه‌ربه‌تورکی‌ای‌ده‌که‌ین‌زۆر‌به‌ده‌نگه‌وه‌ده‌گاته‌به‌ر‌گوینی‌کوردی‌کوردستانی‌ئێران‌یان‌هر‌نایگاتی:‌گريمان‌ده‌نگه‌که‌به‌کزی‌و‌به‌جۆره‌ک‌له‌جۆره‌کان‌که‌وته‌به‌ر‌گوینی‌ئهو‌کوردانه‌ئایا‌چه‌ندی‌ده‌وئ‌هه‌تا‌ده‌بیته‌ئایین...‌هه‌تا‌پێزی‌خه‌باتکارانی‌بۆ‌ساز‌ده‌دریت...‌هه‌تا‌تۆپ‌و‌شه‌ستیر‌[ی‌ئهو‌سه‌رده‌م‌ی‌حاجی‌قادر]‌ی‌بۆ‌له‌هه‌نده‌رانه‌وه‌ج‌ه‌لب‌ده‌کړی...‌پاره‌ی‌چه‌ک‌و‌ئازووقه‌ی‌چه‌کی‌ئاگرین‌له‌کوینه‌هه‌له‌ده‌قوولێ؟‌پاستیه‌که‌ی‌ئهم‌پرسیارانه‌له‌سه‌ر‌کاغه‌ز‌وه‌رامیان‌بێ‌وه‌رامییه‌■‌جایی‌له‌مه‌یدانی‌واقیعی‌ره‌جال‌که‌جه‌مه‌نانی‌سبه‌ینه‌و‌ئێواران‌بۆ‌خه‌باتگێژ‌و‌چه‌نگاه‌هران‌له‌ماوه‌ی‌سال‌و‌دوو‌سال‌و‌ده‌سالدا‌(که‌له‌وانه‌یه‌شه‌ره‌خه‌یا‌لک‌رده‌که‌بی‌په‌رانه‌و‌■‌بیت)‌ئه‌رکی‌کی‌پشتشکێن‌و‌هه‌ناسه‌به‌ری‌ده‌ویت.

ده‌زانم،‌تۆش‌ده‌زانیت،‌خه‌باتی‌گه‌لان‌به‌دریژایی‌پۆژگار‌و‌به‌هه‌ژاری‌و‌نه‌داری‌و‌مالکاولی‌چۆته‌سه‌ر،‌به‌لام‌لێزه‌دا‌که‌ئێمه‌پێمان‌هه‌یه‌له‌سه‌ر‌کورسی‌و‌میزی‌نووسینه‌وه‌و‌دوو‌ر‌له‌هینرسی‌چه‌ندرمه‌و‌پۆلیس،‌به‌دلی‌ئارامه‌وه،‌سه‌یری‌پانزرامای‌بزووتنه‌وه‌ی‌پزگاری‌گه‌لان‌بکه‌ین‌ده‌بێ‌به‌چاویکی‌واقیعی‌بێ‌و‌هۆشیک‌ی‌کرایه‌وه‌قه‌له‌م‌و‌زمان‌له‌«خه‌باتی‌گه‌ل»‌بخه‌ینه‌گه‌ر‌که‌ده‌کاته‌وه‌خه‌ریک‌بوون‌به‌«چاره‌نووس»،‌له‌و‌کولانه‌یه‌ی‌تیوه‌رامان‌له‌خه‌باتی‌گه‌لان‌چه‌ند‌خالێک‌له‌تییینی‌و‌هه‌له‌سه‌نگاندن‌نیگا‌پاده‌کێشن:

1-‌مه‌گه‌ر‌چۆنها،‌ده‌نا‌خه‌باتگێرانی‌نه‌ته‌وه‌که‌ملیان‌له‌بزووتنه‌وه‌ی‌چه‌ک‌دار‌ناوه‌به‌ته‌مای‌سه‌رکه‌وتن‌بوون‌نه‌ک‌تیشکان.‌له‌چه‌ند‌دلگه‌رمیک‌به‌ولاوه،‌ئاپۆره‌ی‌خه‌لق‌مل‌له‌چه‌قۆ‌ناخشینی‌بۆ‌ته‌په‌ده‌ماغی‌و‌فیزونا:‌که‌بزانی‌بزووتنه‌وه‌نه‌زۆکه‌-‌مه‌گه‌ر‌شیت‌بێ‌-‌پێگه‌یه‌کی‌هه‌موارتر‌له‌«مردنی‌بیشوود»‌ده‌گریته‌به‌ر.‌ئهم‌بریاره‌ی‌پسته‌ی‌دوا‌یین‌به‌پاست‌ده‌گه‌پێ‌نه‌ک‌هه‌ر‌له‌خه‌باتی‌خۆبه‌ختکه‌ران،‌بگره‌له‌شه‌پی‌نیوان‌حکومه‌تانی‌ش‌هه‌ر‌پاسته‌.‌له‌نمونه‌دا‌ده‌لیم:‌ژاپۆن‌له‌جه‌نگ‌ی‌جیهانی‌دوهم‌که‌بۆمبای‌ئه‌تۆمی‌به‌دیاری‌بۆ‌چوو‌ده‌رحال‌ئالای‌ته‌سلیم‌بوونی‌هه‌لکرد.‌ئه‌گه‌ر‌له‌سه‌ره‌تای‌شه‌پیشه‌وه‌زانیبای‌دوژمن‌ئهو‌بۆمبایه‌پیدا‌ده‌کات،‌شه‌ره‌که‌ی‌دژی‌ئه‌مریکا‌و‌ئینگلیزی‌به‌ریا‌نه‌ده‌کرد‌و‌خه‌ریکی‌دا‌په‌لۆسینی‌چین‌ده‌بوو.

پەندیکی لەم راستییەوه ھەلیگریتەوه ئەوەیە کە ئومیدی سەرکەوتن لە خەبات، لە جەنگ، نابێ لە 50% کەمتر بێ (ھەرچەند دەزانم خۆتنگەرم بە 10% ش رازییە، زۆر جارن بە هیچیش).

2- ئەو نەتەوانەیی کە لە ئاکامی خەباتی قەپناوقەپن بە ئامانج گەیشتن دوو ھۆی کاریگەر یاریدەدریان بوو [جگە لە: 1- وزەیی جەنگ، 2- ھیزی بەردەوامبوون بە ھۆی تیزی و تەسەلی نەتەو خۆی]:

ھۆی یەکەم: غالبی ئەو نەتەوانە ئەگەر داگیرکەر لێیان گەرابایە لە خۆو دەبوونە دەوڵەت چونکە ھەموو مەرجەکانی پێویست بە بنیاتنانی دەوڵەتیان ھەبوو. لە نمونەدا دەلێم: پۆلەندەیی لەتلەتکراوی بەر لە شەپی یەکەمی جیھانی پتر لێھاتوو بوو بۆ دەوڵەت پێکھێنان لە تورکیای ئەوسا. وارشۆ شاریکی مەشھووری جیھان بوو...

ھۆی دوھم: زەرفی لەبار ھەمیشە بۆ ئەو نەتەوانە لە کەمێندا بوو، واتە ھەک نەتەوێ کورد نەبوو کە ھەرگەیی ئومیدی لێ داخرا بۆ ماوەی 2500 سال. حالوباریکی ژیاڕی و ئابووری و ھونەری کە لەو نەتەو ژێردەستانی ھەکوو پۆلۆنیا و ئۆکراینا و کوئی و کوئی ھەبوو پێز و حورمەتێکی بۆ دیاری کردوون لە نێو دەوڵەتان تا ئەوێ بێگانی داگیرکەر حیسابی بە بنەمای کردووە بۆ بەزامەندی ئەو نەتەو پێشکەوتوو، چ جایی ئەوێ دەوڵەتی نزیک و دور، بە تاییبەتی ھی نزیک لێیانەو، ھەموو دەم ویستوویەتی ئەو داگیرکراوە پێشکەوتوو نەتەوانە سەربەخۆ بن مادەم مومکین نەبێ بێن بە ھی خۆی.

تۆ سەیری پاش شەپی گەورەیی یەکەم چەندەھا و چەندەھا لە حکومەتی نۆژەن ھەکوو دوومەلان ھەلپۆزقین. ھەر لە دەوری خۆندا سووریە و عێراق و ئوردون و لوبنان و ئەرمینیا بوون بە دەوڵەت. کورد نەبێ مایەو بە پارچەکراوی بە تێبێنی ئەوێ کە پێشتر کەرتی کوردستانی عێراق و کوردستانی تورکیا خاکێکی سەرانسەریان ھەبوو بێ حدودی جوداکەرەو. کوردی سووریەش دابرا لە کوردی عێراق و کوردی سەربە تورکیا... پەیمانی سیفر، ھەرچەند ئەگەر نەسراپایەو، زەرەری لە تورکیا دەدا کە دوژمنی ئینگلیز و فەرەنسە بوو بەلام بەرژەوھندی زلتر

له مافی كورد دوژمنى كوردی پاراست لهو زهره ره. ئنجا ئه گهر بگوتری ئه و ولاته باسكراوانه ی كه گوتمان حكومه تیان بۆ داندرا ههر بوون به ژێرده ست پیت ده لیم: خۆزی كوردیش وهك ئه وان ده بوو به ژێرده ست! ته نانه ت ئه گهر به ژێرده ستیش یهك پارچه بوايه ههر له سووددا بوو خۆ ئه و به چه ندین كه رته وه ههر ژێرده سته یه. ئه مه ده لیم له حالێكدا تازه حكومه ته كان هه موویان دواى شه ی دوهم سه ربه خۆ مانه وه. كوردیش، به زاهیر، وهك ئه وان ده بوو. لیزه شدا تیبینی ئه وه ده كړی كه ئه گهر كورد له پۆزی یه كه می بوونی به حكومه ت، «حكومه تی خه یالی» سه ربه خۆ بوايه نه یده زانی حكومه ت دابنیت و كهس نازانی حالوباری ئه و ولاته دواكه وتوه ی بئ ژیار (حضاره) به ده ست خۆیه وه چی به سه ر ده هات. نمونه ش له عیراق وه رده گرین كه ئه گهر له پاش شكانی توركه كان ئینگلیز وازی له عیراق هیتابایه چژناوچۆنی خۆی به رپوه ده برد: به غدا نه یده توانی پۆلیسیك بنیری بۆ ده لئاوه ئنجا ئیداره ی به سه ره و په واندزی به چی ده كرد؟ شیعه و سوننه چۆن ده بوون؟ توركیا و ئیران چهند راده وه ستان له سه ر داگیر كردنه وه ی؟ وه هابییه كان تاكوئ ده هاتن؟ چ هیزیک به ری ده گرتن؟ خولاسه گه پی خه بات و شۆرش و ده ولت دانان وهك كایه ی مندالان نییه به تیروپشكى یه كینك ببیته میر و یه كینك وه زیر و ئه وی دیکه گزیر: باوه ر ده كه م «میر و گزیر» یش چاوسووركه ره وه ی ده وی ده نا یه كینك له لاوه به زۆره ملی خۆ ده كاته میر و ده كه ویته شه ره چه پۆلك له گه ل میری تیروپشكى...

ماوه بلیم فه لاهه تینكى زلی بیتامان هه یه له بهر ههنگاوی ههر میله تینكى جیهانی سینه م و وهك ئه و كه هات و به ئامانجی ده ولت و سه ربه خۆیی گه ییشت: له و پۆژه گه شه پیرۆزه وه كوله مه رگیی میله ت به ده ست «زۆردار» ی خۆیی چ هی حكومه ت چ هی نفوز و پاره، ده ست پنده كات! خه باتگێره كه ی لینی ده بیته و» به چه ندرمه ی وهك كه ده گوترا! هه یته ته ر و وشك پینكه وه ده سووتینی. له بیرت بئ پۆلپۆت چی كرد به میله تی خۆی. هیچ دوژمنینكى لاوه كیی دلێزگه ن و رفله ده روون خه یال ناكاته وه له و ته رزه درنده ییه ی نه زۆك! بیگانه ی ده سه لاتدار خه ریکى كاریك ده بی زیده سوودی لێه وه ربگرئ به تایبته كه بیگانه یه كى توجارمه شه رب بئ نهك پاله وانپینكى خۆپه رست و قۆره ده ماغ كه وهك گورگ نیچیر داپه لۆستی.

پۆلپۆت، باورپه پووچه له که ی دژی بۆرجوازی بوو به حه لال کردنی قرتیخستنی سه رله به ری چینی ناوه ند و به ره ژوورتر.

خه باتگیزی سه رکه وتووش له ئاکامی کۆبوونه وه ی دوو کاریگه ری:

1. ئه رکی پۆژگاری خه باتی سه خت،
2. خۆ به زلزانین و ناز کردن به سه ر واقعیکی له حیسابی خۆیدا ده ستچینی خۆیه تی.

ئه م دوو کاریگه ره له نه ته وه یه کی دواکه وتووی سه دان و هه زاران سالدا به شیک ی پیکهینه ری خه باتگیزییه تی که دل و نه فس و له شی برسییه بۆ بژیوی خۆشه مه زه ی ماددی و مه عنه وی، له ولاتی پیشکه وتوو [مه به ست نه ته وه ی پیشکه وتوه] خه باتگیزی و سیاسی یه ک شتن. چلنسیش له نیتواندا نییه. هه شبن مه یدانی به رته سکی بۆ کراوه ته وه. ئه و به رته سکه ش خه لقیکی هوشیار و دابونه ریتیکی سه ربه نیازم و یاسا تیندا زاله. هه رچی نا په زامه ندییه ک هه بن له رینی هژی سه لمیندراوی کۆمه ل، به حکومه ت و نا حکومه تییه وه په خنه ی لی ده گیرئ و هه ولی نه مانی ده درئ. په خنه لینگیراویش مافی خۆ پروون کردنه وه و نیازپاکیی هه لوه سه ته که ی له دلخوازی خۆی دایه ئیتر یا به کاری ده هینی یا واز ده هینی. ئه مه شیوه ی واقعیه، به تیکرای ی ده شو به نتم به ده شتیکی به زاهیر هه موار و بیقزرته له چاو گرد و ته پۆلکه و شاخی به ده ورپییه وه. به لام بینگومان مرۆ نابیتته فرشته. ئنجا ئه گه نه بوونی به فرشته ری بدا قسه کانم هه لوه شینیته وه له باره ی کۆمه لگه ی پیشکه وتوه وه به وه ند رازیم که سه لمیندرئ ئه و پیشکه وتوانه مرۆن نه ک شه ی تان و عیفریت که ده زانین له جیهانی په نجاوسییه م به زه حمه تیکی زیده زه حمه ت ده سه لاتداری تیندا نه بیته «عیفریت» به هه مه حال له خوینهر راده په رمووم هه ست بکات به و راستییه چاوگیر» زراوتوقینه ی نه بوونی وه ی نا په زامه ندی لای زۆرینه ی هه ره زۆری تاکانی جیهانی سییه م، که تاک ئیراده ی نه بوو کۆمه لیش ده بنه ئاپزه ی بیئیراده! تاکی ته نها تاکیش ده بیته خه لته ی وه ک سه لکه پیوازی کوتراو به لام فرمیسک له چاوان په یدا ناکات وه ک که پیاز ده یکات!

ده‌بی بۆ خۆینه‌ر به‌ ده‌نگ بێم له‌ پرسیاریکی به‌ دلیدا دیت و ناگاته به‌ر گویم: به‌لام دیته به‌ر هه‌ست و هۆشم. ده‌فه‌رموویت، ئهم نووسینه‌ ده‌مودوی جودایه له‌ هی دوو به‌شی پێشووتر منیش ده‌سه‌لمیتم و مه‌به‌ستیشمه‌ هیوتنی به‌شی سینه‌م خزمایه‌تی هه‌بیت له‌گه‌ڵ شیرێ له‌وه‌رگه‌ی کۆتایی 1996. به‌شی دوهمی نووسینه‌که له‌ سالی 1984 نووسراوه. له‌وساوه تا ئهم پڕۆگاره‌ پووداوی تاژه‌ی بێسابیقه له‌ هه‌ریم و له‌ خاوه‌ری نزیک و له‌ سۆڤیتستان و گه‌لیک شویتنی تری دوور و نزیک که‌وتۆته‌ بازاری سیاسه‌تی به‌رته‌سک و به‌ر به‌ره‌لا.

ئهم زگوزاره‌ی سیاسه‌ت که‌ وشاری بۆ هۆش و دلی مرۆ دیت به‌شیکی زه‌قپۆزی کورده‌که‌ی خۆمان ده‌گرێته‌وه. هه‌ر نه‌بێ خه‌به‌راتی سه‌ربه‌ کورد، جگه له‌وه‌ی بارستی چه‌ندین جار له‌چاو رابردوو زیادی کردوه، پتر له‌ هی دیکه سه‌رنجی کورده‌که راده‌کێشیت و ده‌جۆیته‌وه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی که‌ جۆری ده‌م و راپوێژی خه‌به‌رسازان له‌ کولانه‌یه‌کی چه‌شمه‌ندازی نوێ بۆ کورد حکایه‌تخوانی ده‌کات.

لایه‌نێکی تایبه‌ت به‌ هه‌ستی شه‌خسی خۆشمه‌وه پتر ئاشنام ده‌کات به‌ خه‌به‌راتی تازه‌ی کورد، له‌گه‌ڵ ئه‌و هه‌موو دزیویه‌ی تیندایه. و به‌ چه‌ندوچۆنی سه‌ره‌نجامی کۆمیونیزم و سۆڤیتستان که‌وا ره‌نگه نووسینه‌کانی پێشووم (له 1960ه‌وه) به‌ ده‌وری ئه‌و باسانه‌وه خۆیان له‌ نیشانه‌ خشانده‌بیت ئه‌گه‌ر نه‌لیم پێکابیتیان. چاویک به‌ «إعادة التوازن...» دا بگێریت ده‌بینیت به‌ر له‌ نزیک 20 سال گوتومه، نه‌بوونی کیانی کورد ■ نزخیکی زلی مه‌عه‌وی لی سه‌نده‌وه که له‌ ماوه‌ی تیشکانی 2500 سالدا «نرخي نژادپه‌رستی» ی تیندا نه‌رسکا به‌و جۆره‌ی که‌ سنووری «کیان» به‌ ده‌وری نژاددا ده‌پرسکێتی. له‌ بیرمه نووسیوومه «فحن مرعی بلا سیاج وحي بلا دیدبان وضیعة خلت من فزاعة الطیور». له‌ به‌شی یه‌که‌می «مرۆف و ده‌روبه‌ر» یش که‌ دیمه سه‌ر تاوانبارکردنی گوتاری «دنیا‌یده» که‌ ته‌له‌به‌ی کوردی ئه‌لمانای به‌ سه‌گی نێوان ته‌په‌لۆ و له‌یلان شو به‌هاند، ئه‌و خۆ به‌که‌مزانییه‌ی ژێرده‌ستی دوو هه‌زار سالی ده‌هیتمه‌وه ■ به‌ سه‌به‌بی کۆمه نه‌کردنی «دنیا‌یده» له‌و قسه‌ی وا له‌وجر و زیده‌ نزم و ئێسککشکێن که‌ ئاراسته‌ی ته‌له‌به‌ی کوردی ده‌کات...

خولاسه نووسینی به‌رده‌ست له‌ ئاووه‌وایه‌کی جودای دوو به‌شی لێزه به‌ پێشه‌وه ده‌دویت. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا بیروپرای دوو به‌شه‌که به‌و پووداوانه‌ی تازه‌بابه‌ت پتر

ده‌چه‌سپڼ، چونکه پرووداوه‌کان هېچيان بهر نه‌و ته‌فسیره ماددیه ناکه‌ون که به‌ره‌ی چه‌پ و مارکسیست پامالۍ گوڼی گوڼگرانی ده‌کرد: تومز نه‌وه‌ی ددبوو برمڼ نه‌پما نه‌وه‌ی ده‌بوو نه‌رمڼ پما. کورده‌کش ملی ناو‌ته‌ گه‌پنک چ پڼوه‌ندی به «زیده نرخ - فائض القيمة» و ته‌ناقووزی چینایه‌تییه‌وه نییه. له دووبه‌ره‌کیه‌کدا هه‌ره‌مه‌ی هه‌موو چینه‌کان و ئایدیولۆجیه‌کان ټنګنالاون به تیښی نه‌و حقیقه‌ته‌وه که چینی پرۆلیتاریا [زوربه‌ی وهرزیره، کرینکاری ئه‌م رۆژگار جاري له کوردستاندا په‌یدا نه‌بوه] بابی یه‌ک سه‌رۆک عه‌شیره‌ت یان سه‌رۆکجاشی کۆن حورمه‌تی نییه، خزیشی به‌خه‌یالیدا نایه‌ت بېته‌ گزیر. مالم حقه‌ وهرزیری بیده‌ره‌تان و بڼه‌واد و بڼ وزه‌ی باوهر به‌خۆ کردن و بڼ ئامانجی نه‌قش به‌ستوو له ده‌رووندا به‌ ته‌واوی ئه‌م دیر ■ به‌یته‌ی پڼنج خسته‌کیه‌کی قازی هه‌له‌بجه. مه‌لا حه‌سه‌ن، که له سییه‌کاندا یان کمیک پڼش سی. هونیوه‌ته‌وه و ده‌لی:

هه‌رکس که گوتی ئه‌مه‌ به‌چه‌ن<sup>26</sup> ده‌بڼه غولامی

نه‌خشه‌کښی وهرزیری هه‌ریم بوه بڼ زیاد و کم له‌وه‌ته‌ی شۆرش 1961 هه‌لایساوه تا ئه‌م ده‌مه‌ی به‌ره‌و کۆتایی سالی 1996. من نامه‌وی وهرزیر بشکڼمه‌وه له حالیکدا شۆرشگنځر خه‌ریکه شۆرش ده‌کوژښته‌وه: که عه‌بیدار هه‌بڼ، به‌لمښتن و نه‌سه‌لمښتن، میراتیکی میژوه پشکی هه‌موومانی تیدایه: هه‌تا پتریش هه‌لکشاو بڼ له ده‌سه‌لاتدا پتر عه‌بیدارڼ.

ئڼجا ئه‌گه‌ر بڼ له رڼی «ذاتیة و موضوعیة» وه پرووداوان هه‌له‌سه‌نگښتن، نه‌وسا به‌ زه‌ره‌بڼیش تۆسقالی مه‌وزووعیه‌تیا تیدا نادۆزینه‌وه [له‌م رسته‌یه‌دا کورده‌که مه‌به‌سته هه‌رچه‌ند ده‌یان نه‌ته‌وه‌ی تریش خه‌ریکی خۆفۆتاندن]: «هه‌ریمی کورد» و گه‌لڼک شوینی تریش جۆریک ذاتیه‌ت به‌کار ده‌هښتن هه‌ر ده‌لی به‌ دیاری له دوژمنه‌ هه‌ره کوشنده‌که‌یه‌وه بۆی هاتوه. له‌گه‌ل ئه‌م راستیه‌ ئاشکرایه‌ش پڼه‌چی سیاسي و ئایدیولۆجی زۆرن ته‌قله به‌ واقع لڼده‌ن له‌سه‌ر کاغز وه‌یا به‌ زمان باری له‌نگولۆری فه‌لسفه‌ی به‌ چه‌رخ و دۆلاب و داوا ته‌قلیدیه پڼچه‌لپاچه‌کان له‌نگه‌ربه‌ند

<sup>26</sup>- ده‌قی وشه‌ی «به‌چه‌ن» جڼی گومانه‌ له‌وانه‌به «بڼ» بڼ یاخود «ئه‌مه‌ به‌چه‌ن» ټنګرای

جۆریکی دیکه‌ بڼ.



بکەن و سووچ و تاوان بخەنە گەردەنی بەدکاری ناوەکی و دەرەکی و ناسازیی  
 ھەلکەوتی سیاسەتمەدارە زلەکانی جیھان و ھەسۆسەسی شەیتان و ئەرکی گران.  
 لەم بەھانانەشدا تەنھا ئەرکی گران قەناعەتەبخشە بەلام نابیتە پاکانە. بە  
 پێچەوانەو. تاوانی تاوانبارەکان خەستەر دەکاتەو: یەکیک ئەرکی زیادی  
 بەسەرھو. بێ چۆناوچۆنی بێ ئارەزووی چلیس و چلکەن شەری ناوخۆیی و  
 وێرانکاری دەکاتە سەربار؟ چ دەبوو ئەرکەر لە جیاتی درندەیی پشووی ھەسانەو  
 دابا بە خۆی... لە پۆنە و چەتری ھەلەشیش رامابایە... گوینی دابایە زەرەزەر و  
 ھەرھەر و ھەر دەنگیک و ھەر شتیکی تر بێ... چەلەمشکینەیی کردبایە... خۆی  
 ھەلەشتابایە لەسەر شاخو و ملی شکابایە!! ئەشەدوپیلا مەیلی شەڕ ۛ دندوکی  
 خویناوی داوین نابێ ئەرکەر خۆری بەھەشتیش باوھش بکاتەو بۆ قوتەیی مل  
 نێرکەکارووی سەر شانزی نمایشت!!

بیگومان، ۛ لە تیکەلەدایی بیت و ۛ لە حالوباری ئاسایی بیت، ئاپۆرەیی خەلق وەک  
 ئەو دانە گەنمانە نین، کە ئاش دەیانھارپیت و سەرلەبەریان دەکاتە ئارد: تێیاندا ھەیە  
 بایی پێویست (لە زۆر حالدا پتریش لە پێویست) دروستایی سەلامەتی خۆی و  
 پاوھند و سامانی دەبیت تا ئەوێ لە تەجرەبەیی شەری نیوان عێراق و ئێران  
 نەمانزانی یەکیک لە کۆر و کچ و برا و خزمی نێزیک لە دەستڕۆشتوھکانی دەولەت  
 خوون لە لووتی ھاتبیت وەیا لە کەیف و سەفای خۆی کەم کردبیتەو. بەشیکی  
 بەرچاوی لە ھەلپەرس و بەرتیلخۆر و بەرتیلدەر بە درێژایی 7-8 سالی شەڕ  
 خەریکی خۆشگوزەرائی بوون لە پارس و لەندەن و بە جۆریکی بەرچاو سامانیان  
 دوو چەند و چوار چەند دەبوو. خوین و مالکاولی کوژراوھکان بێ وەخران و  
 پاتەوپات دەبوو بە زیر و پارە لە قاسەیی شەیتان پێداوھکان. ھەر ئەو  
 سوودمەندانەش لە ئاھەنگی ریزنان بۆ شەھیدان دەبوون بە سەرامەدی ئاھەنگ و  
 پرسە و شۆرەت و مەدالیایان بەسەرشان و سینگدا شۆڕ دەبوونەو و سەلەواتیان  
 بۆ لی دەدرا.

ئەم ویتەیی وا بەرھواژ، حەقیقەتی حالەتی «مرۆف» و «دەوروپەر» لەو  
 ولاتانەیی میللەتەکانیان جاری وەکوو میردەندالە، بلوغيان نەبوو، و، کوردی گووتەنی،  
 چەپوڕاستی خۆیانیان نەناسیو. لەم قسەییەشدا بایی سەری دەرزی لە حەقیقەتم

لانه داوه چونكه تهگه ههولئ نان پهيدا كردن بكهين به پيتاسهئ «مرؤ» فهرتيك ناميني له نيوان مرؤ و ئاژهلدا كه ئهويش خهريكي خؤراك پهيداكردن و بهچكههلتيان و خؤپاراستنه به پني غهريزهيهكي پئ بهدنيي پئ دهكا له نيوان سوود و زهرهدا. كؤمهلايهتي مرؤ، وئزاي كاريگهريي غهريزه، كاريگهريكي گرنگتري ههيه خالقي كؤمهلايهتیهكیه ئهويش «هؤش»ی مرؤیه. گريوگالي گوزهران و بهرهژوور چوون و پاشهكشه و ياساي چاك و بهد و باوهري راست و پووچهل و تاريكي و پؤشنايي زانست و جههل و تيكتالقاني بهرژهوهند و مجيز و خؤشويستن و نهويستن و واقورمان بهرانبهري جيهان... و.. ترسي مهرگي بيترانهوه و ئومئدي ژيانهوهي ئهويوي قهبر... ئنجا دهرسدهري فيلباز و فرنداقي تهماعكار و سادهلهوحي زوربهئ هيچ نهزانان و هئزبوون به ئايديلؤزي بيژؤك و سهرانسهري تهنگوچهلهمهئ بي ئهژماری ژيان و ژيار وهكوو باراني زستانان هؤشي مرؤ له خؤياندا دهگرن.

ههلبهت له تاي تهرازوودا كه رهستهئ زانست و تهكنيك و هونهر و داد و بهرژهوهندي پهوا و دهرسدهري به ويژدان قورسايي خؤيان دهدهنه لايهني سوود و چاكهئ مرؤ به دريژايي ميژووش رؤلي خؤيانيان بينيوه و قوربانيان داوه تا ئهوهي دهترانين بلئين پشكي ههره گهوهري هونهري بهرپهچدانهوهي دپندهيي و گومرايي دهچيتهوه بؤ پؤشنايي و ههولئ پووناكيران و نهيتي دؤزهوان و داهينهري هؤي ئارامي و خؤشگوزهراني. بهلام، به داخوه، بهرزي و وردی و نازكيي كالاي پؤشنيران بي ئهوهي مهبهستي بيت، هه به فهرمانی واقيعی ئهو كالايه، هيتده ژووروي پيكاري وزهئ چاو و گوئ و مينشكي مليارههاي شهپلتهخؤر و جنؤكاوي و هيچ نهزانانهويه دهستيان پني بگات دهيسووتين، خاوهنهكانيشيان لهكهلدا بي له ئهرخهميدسه» تا ئاينشتاين و ئهم چهند لاپهريه شرهئ مينيش...

تهگه مرؤ نهكهين به خالقي دهوروبهري و ميژوو و كؤمهلايهتي [كه خؤي ميژوهكهيه] و خالقيكي ديكهئ وهكوو هؤي بهرههم و ئابووري و ئايين و سروشت بي، دهبوو تيكرابي ئادهميزاد يهكچوون بن وهك كه رهسهني پلنگيک و گورگ و پيشووله و حووتی دهريا يهكچوونن به حوكمي غهريزهئ نهگؤراويان و ماملهتي

ساده و یه‌کچوونیان به دریزایی رۆژگاری سه‌دان هه‌زار سال له‌گه‌ل سروشتدا، شکلیان نه‌گۆرا... جل و به‌رگیان نه‌پۆشی و نوێژ و هه‌جیان نه‌کرد... فیزی ئاخاوتن نه‌بوون له‌سه‌ر «ده‌رۆم و ئه‌رۆم» به‌شه‌ر بێن... دابه‌ش نه‌بوون به‌ لایه‌نگیری ماملی و هه‌سه‌ن زیره‌ک... مووسا و مه‌سیح و مارکسیان نه‌بوو تیکیان به‌ر بدا... له‌ فهرزی ناکۆکیه‌ک بکه‌ویته‌ نێوان دوو پلنگ یا دوو که‌متیار. ناکیشیته‌وه‌ بۆ شه‌ری سۆران و بادینان و بابان.

له‌ گۆشه‌ی «ئاخاوتن» هه‌وه‌ سه‌یری مرۆ و به‌ جانه‌وه‌رانی بگره‌. جوداوازیی زمان و له‌ نێوان ئاده‌میزادا خۆی له‌ خۆیدا و به‌ ته‌نها و بێ زایۆنیزم و کۆلونیالیزم و په‌گه‌زه‌په‌رسقالیزم، بایی ژماره‌ی «نه‌ته‌وه‌»ی مرۆ دوژمنایه‌تی ناوه‌ته‌وه‌... نه‌خیر دوژمنایه‌تی هه‌که‌ له‌ وه‌نده‌دا ناوه‌ستی، هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ ناحه‌ز ده‌بی له‌ گه‌ل 3-4-5 نه‌ته‌وه‌ی ده‌وروپشتی خۆی. ئنجا ئه‌گه‌ر هه‌زار نه‌ته‌وه‌ هه‌بێ چوارپنجه‌ هه‌زار جۆره‌ دوژمنایه‌تی په‌یدا ده‌کات و به‌ دریزایی رۆژگاریش به‌رده‌وام ده‌بی. که‌ له‌ ته‌گه‌ره‌ی زمان بوویه‌ته‌وه‌ و لێی هه‌سایته‌وه‌ ته‌گه‌ره‌ی ئایینی بخه‌ره‌ پال... ئنجا مه‌زه‌ه‌ب... ئنجا چه‌پی و راستی... ئنجا جوداوازیی سوود و به‌رژه‌وه‌ندن... پاش ئه‌مانه‌ ورده‌ حیساباتی مجیز و ته‌بیات و خووپه‌وشتی هه‌ر تاکیک بگریت و تیوه‌ی رامینیت چ به‌ ئاده‌می ده‌کات، سه‌رت سوپه‌ده‌مینێ له‌ مه‌خلووقه‌ی 50-60-80-100 کیلو گۆشت و ئیسک و خوین و خوڕه‌ی پینکی هیتاوه‌.

تۆ سه‌یرکه‌ ئه‌و زینده‌وه‌رانه‌ی ئۆگری مرۆ بوون به‌ پینی دریزایی و کورتیی زه‌مانی ئۆگرېوونه‌که‌ی شکله‌گۆپی کردوه‌، له‌مانه‌ مریشک و که‌له‌شیر<sup>27</sup> جۆری بێ ئه‌ژماریان لێ په‌یدا بوه‌، که‌ به‌لای منه‌وه‌، ده‌بیته‌وه‌ به‌لگه‌ی زینده‌ کۆنیه‌ی که‌ویبوونی<sup>28</sup> له‌چاو عه‌له‌شیش و قاز و مراوی که‌وا بێگومان عه‌له‌شیشی مه‌لی وشکایی ئاسانتر که‌وی ده‌بی له‌چاو مه‌لی ئاوی بۆیه‌ جۆری پترن له‌ هی قاز و مراوی. پشیله‌ جۆری زۆره‌ به‌لام هیتنده‌ی سه‌گ هه‌مه‌جۆر نییه‌ چونکه‌ سه‌گ

<sup>27</sup> - وشه‌ی که‌له‌شیر ■ که‌له‌باب له‌ «که‌هرکه‌ شیر» ■ «که‌هرکه‌ باب» هه‌وه‌ هاتوه‌. «که‌هرکه‌» به‌ واتای مه‌ل هاتوه‌ له‌ کۆنی کۆنه‌وه‌ی زمانه‌ ئێرانییه‌کان.

<sup>28</sup> - له‌ جیاتی «که‌وی» وشه‌ی «که‌یی» راسته‌. «که‌ی» به‌ واتای خانه‌.

ناشناتره به مرۆ... هەر له م کولانهوه سهیری مرۆ بکهیت دهبینیت هەر تاکیکی، چ رهش چ سپی چ زهرده... له هیچ تاکیکی دیکه ی جیهان ناکات.

دهلێن مۆرکی پهنجه چهپی کهس له هی کهسی دیکه ناکات. من دهلیم، نه چاو نه لووت نه گوی، نه برۆ نه هیچ ئەندامینکی مرۆ له هی مۆیهکی دیکه ناچیت... باوهڕ دهکه م دهنخی کهس نوسخه ی دهنگینکی دیکه نه بێت... ئنجا هەر بۆ شۆخی، دهلیم ئەگەر بینهختی وه های له توخمی جان وه رێک کرد وه کوو مرۆ حهزی چوه تاو له یان فووتبۆل یان بانگدانی نوێژ یا خۆراکی کولاو. ئایا ئەو چاره ره شه چۆن دهحهوێته وه؟ چه ند ده ژیت؟ چه ندی دهوێت تا ره چه له کیشی ده برێته وه!! جارن، که مریشک له تاو هێلکه کردنی وه زهحمهت کهوتوو، یان هۆیهکی نامه ئلوف، قاسپه که ی له بانگی که له بایی ده کرد ده رحال سهریان ده بری نه کا سه ری ساحیتی بخوات!

خولاسه، بێ هیچ مه بهستینکی نیاز له خۆگرتوو دهلیم. مرۆ به خۆی و به تایبه تمه ندهکانی سه ربه مرۆ قایه تیه وه ی که به ر له هه مو ان کاریگه ری «هۆش» دیت و ده بیته جودا که ره وه ی مرۆ له هه موو کائینات، ده شیته مه ودای بیه سه رو بنی نیوان هۆتنۆتینکی بیه سه واد و نیوان مارکس یا ئاینشتاین تا ئەگەر یه کێک له ساده له وحیی ره فتاریکی کرد له هی درنده یا له هی فریشه بجیت ناشی یه کسه ر لینی بکه وینه گومانه وه ئایا کام ده رسده ر فیزی ئەو فه نده ی کردوه. ده سا وه ها بوه شوین هه لگه وه ی بیه سه واد و کاره بانه دیتوو ده ئەوه نده ی مودیر پۆلیسی تاجدار و خاوه ن کتیب له سه ر دۆزینه وه ی تاوانبار، مالی دزراوی به سه ر گرتۆته وه بێ مزه و بێ مه به ست...

یه کێک له و پسپۆزانه ی بیه سه واد شوینی پینی سووسکه ی به سه ر پێنازه وه دیت گوتبووی: ئەمه شوینی نیزه سووسکه یه... له دوورایی 40-50 مه تریک سووسکه یه ک هه لنیشه تبوو به سه ر به ردیکه وه، گوتبووی ئەمه ش سووسکه که یه (توومه ز پووکاری په نجه ی سووسکه که به ره و ئەو لایه نه بوو، له وه وه زانیبووی هه مان سووسکه یه) سووسکه به ساچه مه زه ن کوژرا... ده رچوو نیزه...

که بینه سەر گوزهری مه‌سه‌له‌ی «که‌رامه‌ت» و غه‌یبناسی، تووشی نمونه‌ی نه‌وتز ده‌بین له‌ کرداری سروشت که مرۆیه‌کی مه‌یله‌و ساده‌ی که‌مزان هینده‌ی مرۆیه‌کی دانسقه‌ی ده‌رسخویندوو و خاوه‌ن ته‌جره‌به‌ له‌م مه‌یدانه‌دا، پتریش له‌و، هه‌ستی «نه‌ینی» ی له‌ بابه‌تی دوور و نزیک کردوه. مه‌شووره که‌ جانه‌وهر به‌ر له‌ مرۆ هه‌ستی چه‌ندوچۆنی که‌شی هه‌وا و باران و با ده‌کات... بوومه‌له‌رزهی پزدانی ده‌روونی خاک پێ ده‌زانیت که‌ خه‌ریکی ته‌قینه‌وه‌یه... هیزی «ژیوه‌ری، زینده‌تی» به‌ر له‌ پله‌ی غه‌ریزه‌ی مه‌یموون و جانه‌وهری تیه‌له‌کشوو و مرۆی هۆشتینگه‌راو نمونه‌ی سه‌یروسه‌مه‌ره به‌ ده‌سته‌و ده‌دات له‌ فەندی خۆپاریزی و پێ ده‌رکردن بۆ خۆراک...

من ئەم درێژییە بە قسەکانی خۆم دەدەم نەک بۆ نمایشی فەساحەت و بە‌لاغەت، بە‌لکوو چاوی خوینەری بە‌پەله‌ با دە‌ده‌مه‌وه سەر واقیعیکی فره‌وانتر و زیندووتر و نه‌یتتر له‌و واقیعه‌ زیده‌ زه‌ق و زۆپی ناو نه‌زه‌رییان و که‌له‌شی به‌رخ‌ی قه‌سابخانه و خوتبه‌ی نوینەران و چه‌مه‌نتز و مه‌رمه‌ری وه‌ستای به‌تنا... جارێ جیهانی ماددی ئاو و هه‌وا و ئاگر و گل [چوار ماکی سروشتی کۆن] که‌ له‌ پ‌واله‌تدا بینخواز و بینه‌سته و به‌ته‌ما نییه‌ خۆی داخات دژی هۆش هه‌ستی مرۆ<sup>29</sup>... و «غهریزه‌ی جانه‌وهر»، به‌شیکی که‌می به‌ ته‌واوی یان نیوه‌ ته‌واوی له‌ نه‌یتیه‌کانی خۆی ده‌رخستوه [یان ده‌رکه‌وتوه] بۆ به‌ر چاو و هه‌ستی ئامیزه‌ سیحریه‌یه‌کانی زه‌رپه‌قلاش...

له‌ کتیی، و‌ب‌زانم، «الکون المرأة» - ته‌رجه‌مه‌ی له‌ زمانیکی غه‌ریبه‌یه‌وه کرابوو بۆ عه‌ره‌بی - له‌باره‌ی گه‌وره‌تربوونی کوتله‌ی ماده‌ له‌ پ‌یی زیادبوونی خیراییه‌وه، ده‌لی له‌ ئاله‌تیک‌ی سن‌ کیلۆمه‌تری خیراکه‌ر که‌ سوره‌عه‌تی ماده‌ی گه‌یانه‌ه‌ نزیک‌ی سورعه‌تی پ‌ووناکی کوتله‌ی زه‌رپه‌ 28 جاران زیاد‌ی کرد... ده‌لی، بۆ ئه‌وه‌ی زه‌رپه‌ هینده‌ گه‌وره‌ بکه‌ین بتوانین بچینه‌ ناوی پ‌نویستیمان به‌ خیراکه‌ریک هه‌یه‌ به‌قه‌ده‌ر پ‌یی کاکیشن‌ان درێژ بێ که‌ درێژاییه‌که‌ی سه‌ده‌ هه‌زار سالی تیشکه‌ (قسه‌که‌ ه‌ی حه‌فتاکانه) ... به‌ ته‌جره‌به‌ یه‌ک زه‌رپه‌ بۆ دوو کون به‌پێ کراوه‌ له‌ هه‌ر دوان،

<sup>29</sup> - به‌لی: به‌ ته‌ما نییه‌، به‌لام له‌ زۆر باردا هینده‌ی «به‌ته‌ماپوون» داخراو و پ‌واله‌تگۆره‌.

به جارى تىپه‌پيوه... كه زه‌په‌يه‌ك خراوته بهر چاوه‌دیزی به‌فتارى گۆراوه له‌چاو زه‌په‌ی تر... له‌م بابته نااساییه‌ی مادده‌وه چه‌نده‌ها دیارده بهر چاو و هه‌ست كه‌وتوه كه له‌گه‌ڵ راسته‌ حیسابی پ‌واله‌تی مادده‌ی مردوو ناگونجی...

نیسبیه‌ی ئانیشتاین چشتی ئه‌وتۆ به‌ ئیسه‌پات ده‌گه‌یه‌نی باوه‌پ‌ت به‌ گه‌ڵی قه‌ناعه‌تی بنجیت ده‌له‌رزئ. كه پ‌وژیک له‌ پ‌وژان خویندمه‌وه: تا ئیستا بیست می‌لۆن کلافه‌ی تیشك دۆزراوه‌ته‌وه. مرۆیه‌ك کلافه‌ی په‌نگه‌کانی په‌لکه‌زێینه ده‌بینیت (گۆیا ده‌کاته یه‌ك له ده ملیۆنی ئه‌و کلافه‌ باسکراوانه)<sup>30</sup>. له‌ حیسابی خۆمدا ئه‌و راستییانه یاریده‌ده‌رم ب‌وون نه‌ك په‌كخه‌ر چونكه له‌ ده‌میکه‌وه كه‌وتومه‌ سه‌ر په‌هابوون له‌ س‌یحری قسه‌ی برا گه‌وره و پ‌یشه‌وا و قسه‌ پ‌ویشت‌و‌وان هه‌ر چونكه له‌ چه‌ند ته‌جربه‌ی مام سافیلکه‌وه ده‌روونه‌تاللی ژماره‌یه‌ك له‌و «سه‌رامه‌دان»ه‌م بۆ پ‌وون بۆوه تا ئه‌وه‌ی كه گه‌یشتمه‌ ته‌مه‌نی ده‌مه‌ته‌قه و یه‌كتر ه‌ینان و ب‌ردن ب‌ئ ئومید ب‌ووم له‌ زوربه‌ی هه‌ره زۆریان كه ب‌توانن په‌ها ب‌ن له‌و كۆته‌ فیکرییه‌ی پ‌ینه‌وه‌ قالب به‌ستوو ب‌وون.

له‌ نمونه‌دا ده‌لیم: به‌ر له‌ شۆپشی 1958، په‌نگه‌ له‌ 1957، له‌ گه‌ڵ سیاسه‌تمه‌داریکی هه‌ره زلی به‌ری سه‌ربه‌ دیمۆکراسی و تووێژی هه‌مه‌لایه‌نه‌مان ده‌کرد، به‌ جووته، و له‌ ب‌واری میژووی ژیا‌ری مرۆوه‌ گوتم، به‌لای باوه‌پ‌ی خۆمه‌وه‌ و ده‌زانم ولاتی وه‌ك خوارووی ع‌یراق كه‌ سالی له‌ دوو كۆدا لافاوی و‌یرانه‌ر و «صیهود»<sup>31</sup>ی هاوین و پاییزی پ‌ئ نادا ب‌یر بۆ ئه‌وه‌ ب‌چئ كه‌ ئه‌سله‌ دانیش‌تووی هه‌ریمه‌كه‌ به‌ر له‌ بیست - سی هه‌زار ساله‌وه‌ خه‌ریکی كشتوكێلی ئه‌و ته‌رزه‌ شوینه‌ ب‌ووبن چونكه‌ لافاوی كۆتایی زستان و سه‌ره‌تای به‌هار هه‌موو ولاته‌كه‌ ده‌كاته‌ گۆمی ئاوی لافاو كه‌ ئاویش نزم بۆوه‌ له‌ هاویندا ده‌ستیان نا‌روات به‌ ده‌ولكه‌ ئه‌و مه‌زرایانه‌ ئاو ب‌ده‌ن. وا ده‌زانم كۆمه‌لی ئاده‌می له‌ قه‌واره‌ی عه‌شیره‌ت، كه‌ ده‌توانن به‌ربه‌ره‌کانی لافاو ب‌ئ و كه‌ره‌سته‌ی ئاو سه‌رخستنی له‌ وزه‌دا ب‌ئ، به‌ خۆ و به‌و ه‌یزه‌وه‌ هاتوونه‌ته‌ ده‌روپشتی دیجله‌ و فوراتی حیلله‌ و

<sup>30</sup> - کلافه: حزمة

<sup>31</sup> - صیهود: له‌ زاراوه‌ی عه‌ره‌بی ع‌یراق، به‌ کزی كه‌مب‌وونه‌وه‌ی ئاو ده‌گوت‌ری.

به غدا. ناشن مرؤى ئه سله ولاته كه كه هيج فاميكى نه بوه به كارى بهينى له خۇپارىزى. هه موو سالىك پاش تووفان و سهيهوود وهكوو كرمى ناو لىتهى قور سهر دهردههينى بؤ زهراعت كه ئه گهر به خه يالىش ئه و زهراعتهى بؤ ساز بدهين ئه و دوو دهرده كوشندهيه نايهين... ههر له نموونه دا گوتم. ولاتى ميسر به «وفاء النيل»ى سالانه، بن ويرانكارى. خاكه كهى زبلرېژ دهكرىته وه، به خيرى خۇيان سالانه كچىكيان له قه بهل ده كرد له برى سپاسگوزارى...

چه ندى كردم فايدهى نه بوو فكره كهى ئه و سياسه تمه داره وه رگيزمه سهر وردبوونه و له كيشه كه به لكوو، رووكه شيش بن، باس له چاريكى تووفان و سهيهوودى بهر له بيست ههزار سال بكات... ههر له و بواره وه پيم گوت: ژيار به دهورى ئاوى سهرچاوه و كانياوه وه، له و ولاتهى وهك عىراق، سهرى ههلاوه و دواتر په پيوته وه بؤ دهورى ديجه و فورات چونكه سهرچاوه و كانياو له دهسته لاتى مرؤى بهر له سه دهزار سالىشن...

ئىجا ئه گهر خه باتگيرى مينشك ئاخناو به ئايدىزلوجيا و گره گرى سياسه تى «بژى برمى» پى به خوى بدات به دلئىكى ئارامتر و چاويكى وردبينتر و هوشىكى كرايه و هتر سهرى جيهانى بينگيان و گيانله بهر و هوشله بهر بكات پتر تيوهى رامينيت، بينگومان، پاش ئاشنا بوونى له گه ل به شىك له نهينيه تازه زانراوه كانى گيتى هه م له نه په نه پى كه م ده كاته وه و هه م له په له پهل. بؤ خوى له بيريه تى كه ههرزه كار بوو چ جوژه بيرورپاى كالوكرچى ده كرده دروشمى خه باته كهى و له ته مه نيكى كاملتردا گالتهى به و مندالبازارپيه هاتوته وه. با يه قينى هه بن كه ئىستاكهش له چاو 5-6 سال به دواتردا هه مان ههرزه كار دهرده چيت ههرچه ند هه ست به خويشى نه كات وهك كه ساده له وح و كه مفاميش بوو هه ستى به خوى و نه فاميه كهى نه ده كرد.

ئهم دهردهى تيوه گلانى تاك و كۆمه ل، به تاييه تى له مه يدانى خه باتدا (به دواى بيركولى و سه راوى و بيته جره به يى) برپارى پيشه كى داوه به نه زوكبوونى هه ول و ته قه لاي گه ييشتن به ئامانجى به رنامهى ئوميد ده كانى. گريمان كۆمه لگهى ئه وتوى ورووژا به ره و گه شترين داخوازى سياسى كه به سه ر دروشمه كان ده شه كيته وه و له قورگ و سه ر زمانان ده له ريته وه، كه ده زانين هوشى بؤش له خوى حه رام كردوه

پازی بێت به «مومکین» و ناموکیښ جینی ئومید نییه، گومانێ نه‌بی له‌وه‌دا، ئه‌و دروشمه‌ گه‌ش و به‌تامه‌ له‌ هه‌له‌هه‌له‌پ و غه‌له‌هه‌له‌بی خوێنکولان و نه‌عه‌ته‌ی پاله‌وانپه‌فانه‌ سه‌پپات ده‌بێته‌وه‌ و ته‌نها په‌رۆیه‌کی بێگیانی که‌مه‌نگ، گیلوگیل، به‌سه‌ر داریکه‌وه‌ بارته‌قای هه‌نگاوی ئاپۆره‌ی شه‌پتیکه‌ران هه‌لمه‌قۆین ده‌کات.

مرۆی خام، بێگره‌ له‌ خه‌لقی بازار و کووچه‌ و کۆلانان تا ده‌گاته‌ رابه‌ری کال، هه‌ریه‌که‌ به‌ پتی حالوباری خۆی زۆر داده‌برێ له‌ داخوازییه‌ی لێی ده‌بێته‌ مه‌راق یان به‌ ده‌رسدان له‌م و له‌وی وه‌رگرتوه‌، له‌ نموونه‌دا که‌ ئه‌م ته‌رز» مرۆیه‌ کاله‌ پر به‌ده‌م و دل ده‌نه‌پێتی، یان ئازادی یان مردن، بیری نه‌کردۆته‌وه‌ له‌ جۆری ئازادی و مانای ئازادی و که‌ره‌سته‌ی ئازادی و به‌ره‌هه‌ستی ئازادی، هه‌ر هینده‌ی به‌ دلدا دیت که‌ به‌ که‌یفی خۆی بلێت و به‌نه‌پیت و به‌خویت و به‌خوات و به‌گه‌پیت... هه‌رگیز بیر له‌و» ناکاته‌وه‌» چۆناوچۆنی ئه‌و هه‌موو که‌یفه‌ بۆ ماوه‌ی مانگ و سال و ده‌ سال و درێژایی عومر به‌رده‌وام ده‌بی! جل و به‌رگ و نان و سووته‌مه‌نی و شه‌کره‌مه‌نی... له‌ کوێوه‌ هه‌لده‌قۆل! هه‌ر هینده‌ی زانی تیکه‌له‌قۆزان په‌یدا بوو له‌ نیوان که‌یفه‌که‌ی خۆی و هی به‌ریه‌کی دیکه‌ که‌ جۆری که‌یفی ئه‌و جودایه‌ له‌ هی خۆی... به‌ دلیدا نایه‌ت ئه‌و ئازادییه‌ بێ سوود و نه‌تیجه‌ی پێوه‌ی هه‌لده‌په‌رێ به‌ ناچاری وشک ده‌بێته‌وه‌ چونکه‌ بۆیوی خه‌یالی نایه‌ت خۆراکی به‌رده‌وامبوون، تا ئه‌گه‌ر به‌ قودره‌تی چاک و پیران به‌رده‌وام بوو زۆر نابا برسییه‌تی و هیچ نه‌داری ئازادی و مازادی ده‌پێچێته‌وه‌» ده‌نا خه‌لکه‌که‌ له‌ برسییه‌تی و پووتوقووتی، بێ نه‌خۆشی، هه‌لده‌وه‌ری.

زۆر به‌ سه‌یری، یه‌کێک له‌و هۆیه‌ی چاوه‌ڕوانی لێ ده‌کری «بۆی، بۆی» به‌رگه‌رت ئه‌وه‌یه‌ که‌ نه‌رهنه‌ری خه‌باتگیران به‌ ته‌واوی کپ و خامۆش بێت هه‌تا به‌شی ده‌نگی فام و هۆش و واقع بیه‌ستری. من به‌ چاوی خۆم مه‌رگی هه‌له‌په‌ی وه‌سه‌به‌ (وئبه‌ی) 1948 و تیکه‌هاویشتی خه‌باتگیرانی پاش سه‌رکه‌وتنه‌که‌ی شۆڕشی ته‌مموزی 1958م دیت. بازار و جاده‌کان که‌ جێی گوزه‌رانی دوکانداره‌کانی شار بوون به‌حال و کوله‌مه‌رگی که‌مته‌کورتیکی کاری پۆزانه‌یان بێ ده‌کرا له‌به‌ر رێپه‌یمایی و موزاهه‌ره‌ و شه‌ره‌ده‌ندوویی و مندالبازاری. ئه‌گه‌ر هیچ توانایه‌کی دنیایی یان قیامه‌تی به‌ره‌هه‌ستی ئه‌و دوو گێژه‌لولوکه‌ی نه‌کردبایه‌، هه‌ردوو یان له‌ خۆه‌ ده‌فشانه‌وه‌ ئه‌مما به‌ وێرانکارییه‌کی له‌ راده‌به‌ده‌ر.



ئازارى ئەو ديار دەى وەھا دېندە لەو ھىندەى ھىماى بۇ كرا پاناۋەستى. ئازارى كوشندەتر ئەۋەپە كە ئەگەر ھىزى گىژەلۈلۈكە كە گەشتباپە ئامانچ و ھوكمى گرتباپە دەست خۆى، سالەھى سال و پشتاۋپشت كۈشتن و بېرىن و پەلپەل كىردن بەردەوام دەبوو وەك كە دىتمان ئاپۇختەى شۇرپى ئۇكتۇبەر بە رابەرىى ستالېن و برېژنېف پتر لە 60 سالى خاىاند كە دەبوو بە پىى ھەموو پىۋانە و كىشائەپەكى مېژوۋكرد و ھۆشپەسەند، ھەر لە سەرەتاي شۇرپى شوباتەۋە، شۇرپىگىران دەست توند بىكەن لە چەسپاندنى دىمۇكراسى نەك بە ېووكەش و لەسەر كاغەز و لە ژىر دروشمى خۆتەفرەدان، كۈانى دەرەكانى گەل بە راگوشىن نەرم بىكەنەۋە گۇيا گەپپوۋ بۇ نەشتەركارى... چەند راستە گوتۇۋىانە: لە من مەدەن لە بىرام بەدن وا دەزانم لە جەۋالى كا دەدەن! با كۈتەكىكى بەرەى ھەر بەرەپەك بۋاپە، بە ناۋشانى رابەرانى ئۇكتۇبەر كەۋتباپە بە نىازى خىراكدن لە ۋەدەستەيتاننى مافەكانى گەل، ئەۋسا دەماندىت ئۇكتۇبەر چىپەكان چۈن دەكەۋتە دۇى «تۇقاندن» و سەم و بىن قانۋونى!!

ھەرچەند ئەم نوۋسىنە لەگەل «رەخنە لە خۇگرتن» ئاگونجى ئەمما دەستخاۋىتنى لىم داۋا دەكات بلىم، من لە نوۋسىنى بەر لە 15-20 سالدا لايەنگىرى لىنىن و ھاۋېركانى بوم كە ھاتن پەيمانى «بىرىست لىتۇفېسك» يان ئىمزا كىرد بۇ ئەلمانىا لە پىتۋارى سەلامەتى شۇرپەكەيان لەۋەشدا بە سەھۋو چۈۋوبوم ھەرچەند گوتۇۋشمە و دەلىمەۋە، ئەگەر لىنىن دە سالى دىكە ژىاباپە بە بىن نەخۇشى گەلىك تىژپۇزى و كالۇكرچى بزوۋتەۋەى بۇلشەفېزىمى تاۋانبار دەكرد و لىنى ژىۋان دەبۇۋە، راستىيەكەى، من وا دەزانم لىنىن لە توندىيەۋە بۇ نەرمى دەچۈۋ بە پىچەۋانەى ماۋ كە لە نەرمىيەۋە بۇ توندى چۈۋ تا ئەۋەى سەرى نا بە چەپۇزى ساۋاپانە و لىشى زىاد كىرد بە تاۋانى شۇرپى رۇشنىبىرى. من كە پىزىستىرۇيكاي گورباچېۋم خوتىندەۋە زانىم لە «بىرىست لىتۇفېسك» لىنىن و ھاۋېركانى رازى بوون بە ۋازھىتان لە پەنجا مىلۇن دانىشتۋى ۋلاتەكەيان كە ئەۋسا سىنەكى خەلقەكەى دەگرتەۋە. بىگومان لىتېنى لەخۇرپازى بە خەيالىش لە غەبرى خۇى نەدەسەلماندا سىنەكى مىللەت و خاكى رۋوس بىتتە شاباش بۇ دوژمنەكەيان لەلايەن كەسانىكى ئەۋتۋە كە بە دل تاۋانباريان دەكات و دەيكرد بەر لەۋ پەيمانە.

ئیمه به خه‌یال وه‌ها دابنننن که چینی سه‌رووی پرۆلیتاریای پرووسیای 1917 و 1918 وازیان له سامانی خویان هینابایه بۆ ده‌ولت ئایا بۆلشه‌فیزم لئی ده‌سه‌لماندن ئه‌و سینه‌فه‌راحیییه‌یان بۆ به‌چاکه و پیاوه‌تی حساب بکریته؟ به‌لامه‌وه پروونه، تیژپۆیانی ئه‌و سه‌رده‌مه له دوو پوه‌وه ئه‌و هه‌له‌سته‌یان تاوانبار ده‌کرد: پرووی یه‌که‌م ئه‌وه‌یه که لینیان گران ده‌هات چاکه بۆ چینیک غه‌یری چینی، پرۆلیتاریا بچیته‌وه. پرووی دوهم ئه‌وه‌یه که گیانی شۆرش‌گێڕایه‌تی نوینه‌رانی پرۆلیتاریا به‌و سه‌لماننده داده‌شکا و گه‌شه‌ی سه‌رکوت کردنی «ناحه‌ز» کزده‌بوه. به‌لگه‌ی ئهم گوته‌یه‌م زۆرن من یه‌کێکیان ده‌خه‌مه پروو. بۆلشه‌فیزم به‌ ده‌یان سال وه‌چه‌ی چینی ناوه‌ند و هه‌ورازتر که هیچ هێزێکیان نه‌ما‌بوو، مامله‌ت‌جوداییان له‌گه‌لدا ده‌کرا وه‌ک بۆلشی کۆنه حورمه‌تێکی باب و با‌پیران نه‌خۆشیی ساری بیت و به‌ته‌نیته‌وه. له‌ مو‌قاره‌نه‌دا که ئه‌نوه‌ر سادات به‌ بۆلشه‌فیکه‌کان ده‌گرم له‌وان سینه‌فه‌راحت ده‌رده‌چی که کورپی مه‌لیک فاروق له‌ دوا‌ی مه‌رگی باوکی داوا‌ی کرد له‌ سادات پێی پێ بدات بگه‌ڕیته‌وه نیشتمان‌ه‌که‌ی، سادات به‌ حورمه‌ته‌وه ته‌کلێفه‌که‌ی هه‌لگرته‌وه. ئهم می‌ساله بچووک وه‌کو وه‌زارانی تر هه‌له‌سته‌ی لیکتر جودای دوو ئیراده به‌رانه‌ر یه‌ک جۆر هه‌لکه‌وت به‌ ئیسپات ده‌گه‌یه‌نن که «مرۆ» به‌ ته‌بیاتی جودا له‌ مرۆیه‌کی دیکه ره‌فتاری جودا ده‌بین له‌گه‌ل دوو «ده‌وروبەر»ی چوونیه‌ک.

نه‌ختیک جفزی پێک گرتنی هه‌له‌سته‌ی که‌سان و کۆمه‌لان به‌رانه‌ر واقع فره‌وان بکه‌ین، ئاشکراتر ده‌بینن ئه‌ندامانی یه‌ک حیزب که‌رت که‌رت ده‌بن له‌ ئاست کێشه‌یه‌کی کمیک تیکه‌ل پێکه‌ل تا ئه‌وه‌ی ده‌بن به‌ دوو حیزب یان به‌شینکیان واز له‌ حیزبایه‌تی ده‌هێنن... سه‌یری دینی ئیسلام بکه‌: ده‌یان مه‌زه‌به‌ی جودا له‌ جووته سه‌رچاوه‌ی قورئان و حه‌دیس هه‌لقولین هه‌ر چونکه مه‌لاکان بۆچوونیان له‌یه‌کتر جودا بوو بێ ئه‌وه‌ی به‌رژه‌وه‌ند یا ترس پۆلێکی هه‌بووبن. هه‌رای خه‌لقی قورئان له‌ سه‌رده‌می مه‌عتسه‌می عه‌بباسی له‌ تاکه‌ نوخته‌ی «عقیده» هه‌لایسا. نه‌ ته‌ما نه‌ مه‌یل نه‌ دێرپۆنگی و نه‌ هیچ هۆیه‌کی دیکه ده‌خلی هه‌بوو به‌سه‌ر ئه‌و «فتنه‌»ی بیلزوم که یه‌خه‌گیری به‌ره‌ی پرووناکبیر و زانا‌کانی مه‌زنی دین بوو. دواتریش که کلۆکزی فیتنه‌که دامرد به‌سه‌ر ئه‌و لایه‌نه‌دا شکایه‌وه که هانده‌ری خه‌لیفه‌ بوو بۆ سزادانی مه‌لایه‌کی نه‌لێ قورئان مه‌خلووقه. ئاپۆره‌ی میله‌تیش، هه‌ناسه‌سارد و

هه‌ناسه‌سوار و بڼ ئیراده و بڼ تیگه‌ییشتن مله‌چه‌رخنی بوو به‌ملاو به‌ولودا بزانی دنیا چ باسه. ده‌وروبه‌ره‌که بژ هه‌موان یه‌ک شت بوو به‌لام جزری عه‌قیده و به‌س عه‌قیده، هه‌م ناگر بوو هه‌م ئاوی کولاو هه‌م شه‌کراوی به‌فرینی هاوینه!

له‌ لاپه‌ره‌ی 32 ی به‌رگی سییه‌می کتییی «حاجی قادری کزیی» رایه‌کم ده‌ربیره‌یه له‌ باره‌ی رۆچوونی مرۆ له‌ ده‌روونی خزی... به‌ داخوه به‌رگه‌کانی «حاجی قادری کزیی»-م لا نه‌ماون به‌لام خۆشه‌ختانه له‌ به‌رگی یه‌که‌می ته‌رجه‌مه‌کراوی «مرؤف و ده‌وروبەر» به‌ عه‌ره‌بی [که نه‌میشیان نوسخه‌ی کوردیم لا نه‌ماون] ئه‌و 20-30 دیره‌ی سه‌ر به‌و بابته به‌رده‌سته و من ته‌نها یه‌ک رسته‌ی ده‌قه عه‌ره‌بییه‌که راده‌گوزیم بژ ئیره:

«ان البشر، ومعہ الاجتماع، یرخی جذور ارتباطه بالوجود عبر قشره سطحیة رقیقة من المادۃ الی اعماق دخیلته...»

واته، مرؤف. کۆمه‌لایه‌تیشی له‌گه‌لدا بڼ، ره‌گی پڼوه‌ندیه‌تی خزی به‌ناو توێژالینکی ته‌نکی ماده‌دا به‌ره‌و ده‌روونی ده‌نیزئ... (بڼگومان ده‌قه کوردیه‌که قالینکی دیکه‌ی هه‌یه به‌لام هه‌مان واتا به‌ ده‌سته‌وه ده‌دات).

ده‌زانم، که‌سانینکی غه‌رقی شیه‌ل کردنی ماددین بایه‌خیک به‌م بۆچونه‌ ناده‌ن هه‌روه‌ک بابایه‌کی غه‌بیپه‌رست مائی دنیا به‌ «چلکی ده‌ست» حیساب ده‌کات. نه‌ بابای ماددی له‌ بیبایه‌خ کردنی «ده‌روون، ناخ» نیشانه‌ی پڼکاوه‌ نه‌ غه‌بیپه‌رستیش له‌ ئاست «چلکی ده‌ست» دروستبڼ بوه. من مامله‌تم له‌گه‌ل غه‌بیپه‌رست به‌وه‌نده ته‌واو ده‌که‌م که‌ بلڼم: ئه‌گه‌ر چلکی ده‌ست، که‌ مائی دنیا، شۆرا و ده‌سته‌که‌ خاوڼ بۆوه به‌چی ده‌چیته‌ هه‌ج؟ چۆن برسیه‌ک تیر ده‌کات؟ که‌ی ده‌توانن ژن بۆ کوره‌که‌ی به‌ئیت؟ مندالی ساوا به‌رئ ده‌کات بۆ خوڼدنی پزیشکی و ئاتۆمی؟ چه‌کی خۆپاریزی له‌ کوێوه‌ په‌یدا ده‌کات؟ چه‌که‌که‌ بڼ «چلکی ده‌ست» چۆن په‌یدا ده‌بڼ...؟ ده‌شبڼ بلڼم هه‌ر باوه‌ری سه‌ربه‌ غه‌یب پتر له‌گه‌ل سۆز و به‌زه‌یی و ته‌مای به‌هه‌شت و ترسی دۆرخ (دور له‌ کڼشانه و پڼوانه‌ی هه‌نده‌سه و فه‌له‌ک و فیزیا و کیمیا و ئاتۆم، که‌ له‌ ده‌می هاتنی کتڼیه ئاسمانیه‌کان مه‌ردمی غه‌ریبه‌رست ئه‌و حیکایه‌تانه‌ی نه‌بیستبوو) خه‌ریک بوو، باوه‌ریشی به‌ خوا هه‌موو که‌لتی گومانی

کوێز کردبووه، به ئاسانی ده‌گونجا له‌گه‌ڵ ده‌قه ساده‌کانی ئایین که خوا تیندا کاریگه‌ره و خاوه‌نه و خالقه... و چی بیه‌وئ ده‌یکات... «کونوا قردة خاسئين» به‌سه به‌لای دینداره‌وه بۆ په‌یدا‌بوونی مه‌یموون له‌ مرۆی مه‌سخراوه... داروین و لامارک و کئ و کئ و بیردۆزی و مینشک‌گوشینی پین ناوێت...

هه‌رایه‌کی که‌م! هه‌یه له‌ نێوان زانایانی ئایین و زانایانی سروشت لێره‌دا مه‌ودا نییه‌ لێ بدوین. هه‌ر ئه‌وه‌نده ده‌لیم کاریگه‌ریی «خالق» له‌ باوه‌ری دینداردا هه‌زار هینده‌ی کاریگه‌ریی هه‌زه‌کانی سروشت متمانه‌به‌خشته‌ر ■ بۆ ته‌فسیری بوون و زیندوویه‌تی و مردن و سووپانی چه‌رخه‌فه‌له‌کی جیهان و ئیمکانی داهاتی قیامه‌ت...

پووی قسه‌م له‌ مرۆی ماددی عیلمانیه که به‌لایه‌وه «ده‌ور و به‌ر - سروشت» کاریگه‌ر و مرۆ کارتی‌کراوه، لێره‌ش به‌ پێشه‌وه به‌ نووسین ده‌وری ئه‌م باسه هه‌لاتووم زۆریشی تیدا شه‌که‌ت بووم نه‌ک له‌به‌ر تاهه‌زۆرێم و بۆ شه‌ره‌ده‌ندووکی ده‌مه‌ته‌قه به‌لکوو له‌به‌ر په‌ره‌سه‌ندنی ماددی سه‌ربه‌چینه‌تی و خۆدانه پال لایه‌نیکی سیاسی جیهانی به‌ شیوه‌یه‌کی ده‌رویشی بۆ ماوه‌ی 50-60 سالی له‌مه‌وبه‌ر نه‌ پانایی و درێژایی کوردستانه‌که‌ی له‌ته‌تکراو. ئه‌گه‌ر په‌نجه‌پۆیی و ناکامی و قوربانی دانی خۆرای له‌لایه‌ن به‌ره‌ی چه‌پی کورد له‌ پیتاوه‌یه‌لاتی به‌هه‌شتی پرۆلیتاریا، وێرای یه‌خه‌گرته‌ی «کوردایه‌تی» و تۆمه‌ت و پالدا‌نی و له‌مپه‌ر خسته‌نه‌پیش هه‌نگاوه‌کانی، ئا ئه‌مانه‌ش به‌خینه‌ سه‌ر خه‌رمانه به‌تاله‌که‌ی «خۆرای» حیسابه‌که تمانیکی دیکه‌ی تیده‌گه‌ڕی.

بۆ ئه‌وه‌ی، به‌ پنی توانا تاکایه‌تی مرۆ له‌ «کاریگه‌ر بوون» و راشکان به‌سه‌ر ده‌ور و به‌ردا پوونتر بکه‌مه‌وه، ئه‌م ئه‌زمونه فکرییه‌ی چه‌ند دێرینکی به‌دوا ئه‌م قسه‌یه‌مدا ده‌خه‌مه به‌ر نیگا و هۆشی خوینته‌ر. ده‌زانی جیهان بریتیه له‌:

1. بوونه‌وه‌ری بیگیان.
2. بوونه‌وه‌ری گیاندار.
3. بوونه‌وه‌ری هۆشدار که مرۆ خزه‌تی.

سه‌رنجیکی سه‌رپی و بئ می‌شک‌گوشین تیتده‌گه‌یه‌نی که جیهانی بیه‌ره‌تا و بینکوتایی و بینگیان، واته جیهانی مادی، له‌چاو بوونه‌وه‌ری گیاندار هینده‌به‌رین و قوول و بئ سنووره، ده‌ریا به‌دل‌وپیش ده‌رناچن: ئنجا ئه‌م جیهانه‌مادییه‌ی وا زه‌به‌للاح که هۆش له‌لینکدانه‌وه‌ی دووراییه‌کانی په‌ککه‌وته‌یه له‌ئاست ئه‌م دل‌وپه گیانداره، سږ و سارد و بی‌ئیراده و مردوه، نه‌ده‌زئ نه‌ده‌مرئ نه‌ده‌یه‌وینت نه‌هه‌ست ده‌کات نه‌ده‌خوات نه‌ده‌زه‌رئ نه‌ده‌نه‌رئ و ده‌میاوینت و ده‌جریوینت و نه‌تورپ ده‌بیت و نه‌ئاشت... هر هیچ هیچ سینه‌ریکی کاریگه‌رایه‌تی هیزی «زیندوه‌تی» ی پتوه‌نیه... په‌ک ته‌له‌گیای وشک، په‌ک می‌کروبی چاو نه‌دیتوو سه‌رله‌به‌ر جیهانی مردوو په‌ک ده‌یه‌خیت له‌ئه‌زموونی کاریگه‌رایه‌تی دل‌خواز. وایزانم له‌مه‌دا چ خوینته‌ری چه‌پ چ راست چ ناوه‌ند، به‌ره‌له‌ستییان نیه‌چونکه بوونه‌وه‌ری بینگیان پیتاسه‌ی «بیه‌ستی» و «بینخواز» مۆرکی هه‌ره‌گه‌وره‌ی ئه‌زهل و ئه‌به‌دیه‌تی.

سه‌لماندنی ئه‌م راستیه، ئه‌گه‌ر تاوگیری و ده‌مارکشتی به‌خه‌به‌ر نه‌یه‌ت، له‌وانه‌یه «چه‌پگیر» زووتر له‌راستگیر قبوولی بکات چونکه‌هه‌ق‌وحسینی پرۆلیتاریا و «زیده‌نرخ...» و خوینتمزی تیندا به‌خه‌به‌ر نه‌یه‌ت. له‌نموونه‌دا ده‌لیم چه‌پگیر هیچ به‌خه‌یالیدا نه‌یه‌ت بلێ جالجالۆکه به‌هۆی رپسه‌که‌ی، که هۆی به‌ره‌مه‌هینانیه‌تی، لنی چاوه‌پوان ده‌کرا به‌ره‌وپیش بچیت و رپسه‌که‌شی پینش بیه‌خیت. ماده‌م هه‌رای نیوان کریکار و خاوه‌ن پاره‌ی تیندا نیه‌جالجالۆکه و رپسه‌که‌ی خاله‌به‌خش بئ له‌نه‌گۆرانی به‌ره‌و پینشه‌وه... ملی وه‌قوته‌وه!

بینه‌هالو:اری بوونه‌وه‌ری بینگیان و گیاندار به‌رانبه‌ر بوونه‌وه‌ری هۆشدار که مرۆیه: هه‌روه‌ک نه‌بوونی هیزی زیندوه‌تی له‌جیهانی مردوو کاریگه‌رایه‌تی پتوه‌نه‌هینشت له‌ته‌ک جانه‌وه‌ر، ئه‌م جاره‌یان جیهانی مادی و جیهانی زینده‌وه‌ر سه‌رله‌به‌ریان سږ و په‌ککه‌وته‌ن له‌ته‌ک هیزی «هۆشدار» ی مرۆ که دیارده‌ی «کۆمه‌لایه‌تی - میژوو» ی لئ که‌وتۆته‌وه به‌هه‌موو کاریگه‌رایه‌تی و گۆرانکاری و به‌ره‌وپیش چوون و مه‌ته‌ل هه‌له‌ینانی «نه‌یتیه‌کانی» ی جیهان و به‌هونه‌ر و ته‌کنیک و زانستیه‌وه... به‌چاکه و خراپه‌یه‌وه... به‌گیزه‌لوولکه‌ی تیکه‌هاویشتنی ئایدیۆلۆژیه‌کان و گوریسکیشه‌کی گونجان و نه‌گونجانی سوود و

بەرژه‌وه‌نده‌كانه‌وه و به هه‌ری و گه‌زی هه‌له‌ی فیکره‌وه تا نه‌وه‌ی هه‌ندیک له‌و مرۆیه ده‌فته‌ری نامۆی جیهان ده‌خوینیه‌وه له‌به‌ر تیشکی زانست و فه‌لسه‌فه و ته‌کنیک و هه‌ندیکش شه‌پلته ده‌خوات و مه‌یموون به‌رد و گاجووت ده‌په‌رستیت... ئنجا پێی قسه‌م ده‌بن که بێم هه‌رچه‌ند گیانه‌به‌ر (غه‌یری مرۆ) به‌و هه‌زه‌ی ژیه‌ری سروشتکرد و غه‌ریزه‌ی خۆپاریزی و به‌رده‌وام کردنی نه‌سل له‌ نوخته‌نیگای کاریگه‌رایه‌تییه‌وه راشکا به‌سه‌ر هه‌رچی بوونه‌وه‌ری بێگیان هه‌یه. دیسانه‌وه بێ نه‌وه‌ی کهس مه‌نهی بکات. نه‌یتوانی «هه‌زی به‌ره‌مه‌ین» و ئامیزی خۆپاریزیه‌که‌ی یه‌ک میلیمه‌تر بباته پێشه‌وه. به‌مه‌شدا دیاره «دەورووبەر» چ ته‌ئسیریکی نه‌بوه له‌لایه‌ن به‌ره‌وپێشتر بردنی حالوباری جانه‌وه‌ر. تومه‌ز کاریگه‌رایه‌یی هه‌ستی غه‌ریزه هه‌ر نه‌وه‌نده‌ی به‌به‌ره‌وه‌یه که له‌ سه‌دان هه‌زار سه‌له‌وه کردویه‌تی و بایی ژین و به‌رده‌وام کردنی نه‌سل جانه‌وه‌ره‌که‌ی ته‌یار کردوه...

نه‌ پرسی جالجالۆکه و نه‌ شانه‌ی هه‌نگ و نه‌ هیلانه‌ی فنده‌گوله و شاره‌میزوو و نه‌ هه‌چ سه‌روبه‌ریکی تینکرای گیانه‌به‌ر (غه‌یری مرۆ) گۆرانیکی به‌سه‌ردا نایه‌ت مه‌گه‌ر له‌ ماوه‌ی ملیۆنه‌ها سالدای که بۆ ئیستاکه‌مان جینی سه‌رنج لینگرتن نییه و که‌سیش نازانی له‌و دوا‌پۆژه‌ دوور و درێژه سامناکه‌دا چه‌ند جۆر جانه‌وه‌ر قه‌ری تیده‌که‌ویت و چه‌ندی به‌رده‌وام ده‌بیت.

له‌م حه‌قیقه‌ته‌ بێ په‌رده و ته‌ئویله‌ی وه‌ک به‌دیه‌یه‌ی ئاشکرا بۆت روون ده‌بیته‌وه ■ که‌وا هه‌روه‌ک ده‌ورووبه‌ر به‌هانه‌ی جانه‌وه‌ر نه‌هات هه‌زی به‌رمه‌یتی پێش بیه‌خیت و ته‌نها غه‌ریزه‌که‌ی و هه‌ستی ژیه‌ریه‌که‌ی به‌پێوه‌ی ده‌بات، هه‌روه‌هاش مرۆ، بارت‌ه‌قای جانه‌وه‌ر، چ قه‌رزێ ده‌ورووبه‌ری به‌سه‌ره‌وه نییه له‌و پێشکه‌وتنه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی خه‌لقی ده‌کات. هه‌ستی ژیه‌ری و کاریگه‌ری غه‌ریزه جانه‌وه‌ری جودا‌کرده‌وه ■ له‌ سروشتی مردوو، هه‌ستی «هه‌ش» و سه‌رله‌به‌ری سیفه‌ته‌کانی ئاده‌میزادیش بوون به‌ هه‌زی پێشکه‌وتن و گه‌شه‌کردنی لینه‌اتوویی و خالیه‌تی، ده‌ورووبه‌ریش هه‌ر نه‌وه‌یه که بێئیراده‌ خۆی گامه‌لاس کردوه بۆ به‌ر ئیراده‌ی گیانه‌به‌ران، ئیتر غه‌ریزه ته‌نها ئامیزی جانه‌وه‌ر ■ و هه‌ش و غه‌ریزه‌ش ئامیزی مرۆیه. هه‌زی به‌ره‌مه‌ینان له‌ مه‌له‌بندی «مرۆ» نه‌ده‌گه‌را ئه‌که‌ر «هه‌ش»

نەيگۆرپايە وەك كە غەريزە نەيتوانى رېسى جالجالۆكە و ھىلانەى لەكلەك و لانى بەراز بگۆرپەت وەيا جۆرى نىچىر گرتن بە دەم رۆژگارەو ھەربابەت بکات و بابەتەكان تىك بېستىت و ھەندى نوڧى پى پەيدا بکات بۆ خۆزياندن و ھەسانەو.

من سەرم سور دەمىن لە مرۆى وەك ئەنگلز كە خەيالى بەم لايەنەدا نەچو ھۆ ھىندەى شلايەتتى ئار و رەقايەتتى بەرد ئاشكرايە. لەمەش زياتر، «مرۆ» خۆى بە ھۆش و غەريزەيەو، دەوربەريشى لەگەلدا بى، قەرزدارى «چۆنايەتى» ى يەكەك لە ئەنگوستەكانى دەستبەتتى كە لە رېزى چوار ئەنگوستەكەى دىكەى لاداو و بەرانبەريان دىت و دەچىت و - لە نمونەدا - داو بە كۆنى دەرزىدا ئاودىو دەكات. ئەگەر قامكى ئەستوورى، وەك ھى مەيمون، لە رېزى چوار قامكەكەى دىكەى بايە سەدان ھەزار سالى دەويست تا «مرۆ» دەگەيشتە پلەيەكى ئەوتۆ لە بەرەپىشچوون پى بگوترى «پلەى نىاندەرتال».

بىنگومان ئەو ھى دەلیم بۆ راکيشانى زەينى خوڧنەرە كە بە رۈونى بچىتە دلەو، دەوروبەر و ھۆى بەرھەم سىبەرى مرۆن و لە داويەو دەرۆن ئەك جەلوى رادەكيشن، ئەگەرنا ھەر لە سەرەتاي تىبەرىنى مرۆ لە «جانەوەرى» يەو بۆ «مرۆقايەتى» پەنجەى پىنجەمى دەستى کردو بە لارېونەو بۆ بەرانبەر چوار پەنجەكانى دىكەى ئىتر لە ماو ھى سەد ھەزار، ميلۆن، پتر... سالدە بەتەواوى پەنجەكە جىي لەبارى گرتو... رىخۆلەكويزە بى مامۆستا و ھەر بەھۆى گۆراني جۆرى خواردن و ھەزم كردن بچووك بۆو تا خۆى كرد بەو تەگەرەيەى كە زۆر جارەن مرۆ دەكوژىت (ئەم مەيدانەى ئەندامانى لەش و خوار و ژوور كردنيان درىخايىنە و دەمەتەقە ھەلدەگريت، من لىي ھەلەيم چونكە باسەكە پەكى نەكەوت لەسەرى).

وەك دەبينىت تاكە يەك ئەنگوستى كاريگەر، بە تەنھا خۆى و بەس، ھەزار ھىندەى دەوروبەر و ميلۆن جار بەقەدەر ھۆى بەرھەم كە مەخلووقى مرۆقەكەيە، پىشخەرى ئادەمىزاد بو، رەنگە ئەگەر ئەنگوستەكە يارىدەدەر نەبوايە ھەزارەن سالى داھاتووى دەويست تا مرۆ دەگەيشتە پلەى داھىتاني رېنى ئاسن و گەپۆك... سەدان و پتر سالى دەويست تا فرۆك نازانم چى دەكرد.

ئنجانا ئه‌گەر به چاویکی نیوه خه‌والووش سه‌یری حاله‌ته‌که بکه‌یت سه‌یرت دیته‌وه له‌وه‌دا که بلیمه‌تیکی وه‌کوو ئه‌نگلز به دلی ئارام و باوه‌ر به‌خز کردوه‌و ده‌یه‌وی به جیهان بسه‌لمینیت که «ه‌وی به‌ره‌م» و گ‌زانیکی به‌سه‌ریدا دیت خالقی میژووه، ئیتر مرؤ ده‌ست بگرئ به کلکی نویل و گاسن و چه‌کوچ و ته‌له و ته‌پکه و سه‌ره‌ژوور پیناندا هه‌لکشیت ب‌ئاسمانگه‌پی، په‌حا چ گالته‌یه‌کی به‌و عاله‌موللایه و به‌خ‌یشی کردوه که نه‌زانی و نه‌زانی لاربوونه‌وی په‌نجه‌یه‌کی مرؤ له‌گه‌ل پ‌زانی ه‌وش. ورده‌ورده، پ‌نی فراژییون و سه‌ره‌ژوور چوونی مرؤی قیرتاو کرد تا چه‌رخوفه‌له‌کی راسته‌قینه‌شی به‌دیاری پ‌شکه‌ش به‌سروش و به‌گیانله‌به‌ر و به‌ه‌وی به‌ره‌م کرد که ده‌زانی تا ده‌می ئه‌م نووسینه - له‌به‌ره‌و ک‌زانی سالی 1996ز - وه‌رزیز و کرینکاری کورد هه‌ر له‌گه‌ل چه‌کوچ و داس خه‌ریکه و پ‌نی نه‌بوو ب‌زانی ره‌گی دووجای «[س + چ] توان دوو» چ ده‌فه‌رمویت!! تومه‌ز چه‌کوچ و داسه‌که و ناشی ئاوی و گ‌یره‌ی که‌ر و گایه‌که و خه‌ره‌ک و ده‌باغچه‌ته‌که و ته‌ون و چ‌ینه میراته‌یه‌که غه‌زیرین و خ‌ویان نه‌گ‌ز‌پی.

ئه‌م به‌سته‌وه‌ی گ‌زانی ک‌مه‌لایه‌تی به‌گ‌زانی ه‌وی به‌ره‌م وه‌ک ئه‌ویه ب‌نی، که میردمنداله‌ پ‌یشی ده‌رکه‌وت ده‌بیته هه‌رزه‌کار له‌جیاتی ئه‌وه‌ی ب‌نی که مندال گ‌یشته‌ته‌نی هه‌رزه‌کاری مووی پ‌یش و سمی‌لی ده‌ردین... یان ب‌نی که گه‌نجیان گرت به‌عه‌سکه‌ر ته‌مه‌نی ده‌بیته هه‌ژده‌ سالی، واته‌ه‌تا نه‌گیریت به‌عه‌سکه‌ر ناگاته هه‌ژده‌ی په‌به‌ق! ده‌سا مرؤ هه‌یه ده‌گاته 25 سالی‌ش نه‌مووی له‌پ‌یش و سمی‌لان ده‌پ‌وین و نه‌ده‌شکریته‌عه‌سکه‌ر سه‌به‌ب به‌نه‌خ‌وشیه‌کی خه‌فه‌که‌ری نه‌فه‌س‌پ‌ر وه‌ک ئه‌و ده‌رده‌ی ژیز ده‌ستی کورد که له‌ماوه‌ی 2500 سالد‌ا خ‌وین به‌په‌هایی له‌ده‌مارانی نه‌سووپ‌ایه‌وه ئه‌گینا ئه‌ویش وه‌ک نه‌ته‌وه دواب‌راوه‌کانی ده‌سه‌لاتدار و سه‌مه‌کار - له‌عنه‌ت له‌سه‌مه‌کاری ئه‌زهل و ئه‌به‌د - سمی‌له‌خنکه‌یه‌کی ده‌هاتی و چاویکی ده‌ب‌ریه‌مال و نامووسی جیرانه‌کانی و خ‌وی ته‌یار ده‌کرد به‌سامانی ژیرده‌ستان و ته‌پ‌لی ت‌زانی به‌دیل و ن‌که‌ری ب‌یگانه‌ده‌کرد.

ده‌ل‌ین مه‌لای مه‌شور له‌کله‌کیکی گرت نیوه‌ی ده‌ندوکه‌کی و نیوه‌ی دوو لاقه‌کانی ب‌پ‌ینه‌وه و به‌په‌لل‌ای کرد، گو‌تی: ئینستا ده‌ل‌نی ته‌یری... کورده‌که به‌پ‌نجه‌وانه‌ی مه‌لی مه‌لا ده‌بی له‌قاچ و ده‌ست و لووتی زیاد بکه‌یت هه‌تا وه‌ک مه‌ل ته‌قه‌ته‌ق و



جره‌جرینکی له به‌ره‌وه بیت... تومەز ناوناوه‌یه‌ک، خواوړاستان، میرینکی بابان و به‌گلهرینکی سۆران و نازانم کوئ ماوه‌یه‌کی پشودانی بۆ ڕینکه‌وتوه، ئه‌ویش وه‌کوو مرؤی ئه‌و جیهانه‌ شه‌ق و زلله‌یه‌کی له دۆست و دوژمن داوه. تاراده‌یه‌کیش، هه‌ر نه‌بێ بۆ کاردروستایی خۆی له‌شکرینکی پینکه‌وه ناوه و خه‌ریکی ئاوه‌دان کردن بۆه بۆ بژێو و ده‌رامه‌د و چه‌ک و به‌رچاوی و هه‌سوودکوێری. خولاسه، هۆی به‌ره‌مه‌یتنی کورد نه‌غه‌زری بوو دژی کورد و گۆرانکاری، کورده‌که خۆی په‌رفه‌تی فراژی‌بوونی نه‌بوه سه‌به‌ب به‌ وشاری داگیرکه‌ر له چه‌پ و راست و پێش و پاشه‌وه و بۆ ماوه‌ی سه‌ده‌ها سالی په‌شوڤووت.

لیزه‌دا تێبینیه‌کی وه‌ک تێوه‌ریخ خۆی په‌پێش ده‌خات، ئه‌ویش، تیشکینکی ڤوونکه‌ره‌وه ده‌هاویژنی بۆ حیکایه‌تی ده‌وروبه‌ر له‌ گۆشه‌نیگای سه‌ربه‌ هۆی به‌ره‌مه‌وه، که‌له‌سیاسه‌تمه‌داری وه‌کوو ئه‌نگلز و به‌ره‌ی پانوپۆری مه‌دره‌سه‌که‌ی که‌ دین به‌ شان و بالی چه‌کوچ و داس و فابریقه و بایسکل و مۆتۆرسکل و شه‌مه‌نده‌فه‌ر... هه‌له‌لێن به‌ نیازی زل کردنی ده‌وری کریکار و وه‌رزێر له‌ به‌ره‌و پێشبردنی کۆمه‌لایه‌تی، زۆر به‌ سه‌یری، له‌ چه‌ند خالینکا حیسابه‌کیان به‌ره‌واژ ده‌بیته‌وه. حیکایه‌ته‌که‌ش هێنده‌ ئاشکرایه، ئه‌گه‌ر ده‌مارکشتی له‌گه‌دا نه‌بێ، هی نه‌سه‌لماندر، نییه.

خالی یه‌که‌م: تا‌که‌ یه‌ک هۆی به‌ره‌م که‌ له‌ ڕیکار (مستوی Level) ی ته‌پکه و به‌رده‌قانی ژوو‌رووتر بیت، ئیتر هه‌ر له‌ چه‌کوچ و داسه‌وه تا ده‌گاته‌ فابریقه‌ی زه‌ڤره‌ هه‌چ کامینکی به‌ ده‌ستی عه‌مه‌له و وه‌رزێر دروست نه‌کراوه، هه‌مووی وه‌ستای شارستان کردوونی (مه‌به‌س له‌ ئامیزی سه‌ره‌تایی وه‌ک چه‌کوچ و داسه، ■ جایی فابریقه‌ی قوماش) خه‌په‌ک، ئاش. کارووباری جووت و چشتی ئه‌وتۆیی که‌سانیک لێی مه‌علانی که‌ دروستی ده‌کەن و، به‌ زۆریش، ده‌یانفروشن. ته‌پکه و به‌رده‌قانی وه‌ک که‌لا به‌ گوزانی له‌وانه‌یه هه‌موو که‌سینک بیانسانزینی به‌لام تیروکه‌وان هی مرؤی لی‌زانه. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا که‌ کریکار و وه‌رزێر له‌و جوژه ئامیزه‌ی سه‌ره‌تایی وه‌ک تیروکه‌وان و گاسن و داس و چه‌کوچ نابه‌له‌ده، وه‌ستای لی‌زانیش که‌ به‌ عاده‌ت نه‌خویندوو بوو راسته و کۆنیا و په‌رگار و وردیله‌کانی هه‌نده‌سیی به‌کار نه‌ده‌هێتان چونکه هه‌م بی‌سه‌واد بوو هه‌م کاری پێیان نه‌بوو.

سندووقی قورپی سواغ لیزاننکی بازار بڼ قهلم و په‌رگار دروستی ده‌کرد، عه‌مه‌له‌ی قورکښیش، جارن، به‌کړی زیاده‌وه و بڼ هېچ مه‌هاره‌تیک وهک ثالته یان، دوور له حورمه‌تی مرؤقایه‌تیه‌ک‌ی، ناژه‌لنکی لیزاهاتوو قورپی سهرده‌خست بڼیان...

خالی دوهم: که له‌و نامیزه سهره‌تایانه هه‌لکشایت به‌ره‌و صناعة - پېشه‌سازی - و به‌ولاتره‌وه بڼ ثابتم و ناسمانگه‌ری و کاری ساحیرانه، پټه‌پټی هه‌لکشانت، ژماره‌ی «لیزانان» که‌م ده‌بنه‌وه... هه‌روه‌ها که پروت کرده فله‌سه‌فه و زانست و ته‌کنیک پڼوه‌ندیت به‌ کریکار و وهرزیز و وه‌ستای مه‌علان و زړه خوینده‌وار و شاعیر و نووسر و هونه‌رکاری عاده‌تیه‌وه نامیتنی و ده‌چپته جیهاننکی پڼی بلنی «سدره المنتهی» ی ژوورووی هه‌موو بوونه‌وه... له‌م مه‌یدانه‌دا که‌متاکورتنکی مرؤ خانه‌خوین و چه‌ند مینواننکی ئه‌دیب و هونه‌رکار و زانای سهر به‌ کڅمه‌لایه‌تی تیندا سهره‌تاتکه له‌ چه‌ندوچونی هه‌ریمه‌که ده‌ک‌ن، له‌م تاقمه به‌ره‌ژیرتر که‌س نییه ده‌وری خزمه‌تکاریش ببینیت له‌ هه‌ریمه‌که چونکه به‌ دهرسدانیش ناتوانی بزانی هیلکه‌وړون و شله‌ساواری ئه‌و شویتنه چوناوچونی ساز ده‌بیت، له‌وانه‌یه به‌ نووسینی به‌مز مووبه‌ق نیش بکات...

خالی سټیهم: که له‌م سهره‌ژوور چوونه‌دا گه‌یشیتیه شویننکی هه‌ره به‌رزی وهک مه‌جلیسی وه‌زیران که پاریزهر و سهرؤکی ئه‌رکانیش نایگه‌نی، خوت له‌ جیهاننکی چؤلوه‌ؤل ده‌بینیت‌وه له‌چاو جنجالی کووچه و بازار و سینهما و زه‌ماوه‌ند و له‌شکر چونکه بیگومان ئه‌و که‌سانه‌ی که به‌ راستی به‌وه‌ره‌وی میژوو - کڅمه‌لایه‌تی ده‌گیرن تاکوته‌رایه‌کن ژماره‌یان ناگاته یه‌ک له‌ هه‌زاری ئاده‌میزاد... به‌شینک له‌و زانسته سه‌ختانه‌ی وهک «نیسبیه» به‌حال یه‌ک له‌ ملیونی بنیاده‌م تینی ده‌گات. ده‌شپڼی بزاین به‌ره‌وپېشچوونی کڅمه‌لایه‌تی به‌نده به‌و زانسته به‌ره‌تیه‌نه‌ی بڼ ئه‌وان و زاناکانیاں یه‌ک هه‌نگاو به‌ولای سنووری ئیستا که‌ی شارستانه‌تیه‌وه له‌ ئیمکاندا نییه. به‌لکوو مه‌ودایه‌کی هه‌ره پېشه‌وه‌ی شارستانه‌یتی ئه‌م پوژگاروش ده‌سه‌لاتی مرؤی لڼ ده‌کشیت‌وه چونکه خه‌تی گرده‌بر نییه له‌ نیوان قوناغی زانست و ته‌کنیک، که ویکرا به‌ره‌وپېش ده‌چن له‌ قوناغیکه‌وه بڼ قوناغیک. به‌ناچاری هه‌ر قوناغه ورده ده‌ماری پڼوه‌ندایه‌تی هه‌یه به‌ قوناغی له‌ خوی پېشکه‌وتوتر و

پاشکه وتووريشه وه ئنجا ئه گهر قزناغي پيشكه وتووتر ويزان بوو داوه كانى قزناغي بهر ژيتر كه پينكه و» بهنده وشك ده بنه وه و قزناغه كه داده له نكيت.

ئه م حيكايه ته ش خۆى له خۆيدا سه ره تايى و مه يله و به ديهييه يه، به داخه و» ههنگاوى بيه روا و گوئ نه ده ر و به په له به سه ري دا ده كشيت و ئه نياز بۆ مه وداى ئه ولاتر ده هاويت به مه شدا نه له قزناغي خۆى نه هى دواتر ده گات. هه ر ده شبن وه ها بيت چونكه كه فكرى مرؤ چاو بر كينى له گه ل هۆى به ره مه يتان كرد و پشتى پنى به ست وهك كه هۆيه كه له ئاسمان وه بۆى دابه زيبيت و رۆسته مانه گيرو گرتى گۆرانكارى ميژوويى [كۆمه لايه تى] ته خت كرد بيت. ئيتر فلته فلتى ديكه چ لزومينكى ده مينى.

خالى چواره م: په نچه گير كردن له هۆى به ره م بۆ ته فسيري به ره و پيشچوونى مرؤ خۆخافلاندينكى ساده لوح و ساكار» له حه قيه تى هۆيه كانى به ره و پيشبوونه و هى كۆمه لگه ي مرؤ كه ده زانين ئامانجيكى سياسى برىتى له بايه خدان به ده ورى پرؤليتاريائى به سته زمان حورمه تى چه كوچ و داس و ئاميرى وهك ئه مانه به سه ر ميژوودا ده سه پيئنى كه له وانه وه حورمه ت بۆ وه رزير و كرئكار بروات. ئه و ئاميرانه و هى وهك ئه وان، سه رله به ريان، هه ر بايى هونه رى چه نبۆله و كه لبه ي گورگ و ريوى ده وريان هه بوه له پيشخستنى مرؤ چونكه ته نها له جفزى بژيو پهيدا كردن، كه مهيموون و پشيله و لهكله كيش خهريكى بژيوه و پيشيش ناكه وئ، بهكارهيتراون و هه رگيز بيرى وه رزير و عه مه له يان نه بر دوه بۆ تاكه مه سه له يه كى حيساب وهك:

$$6+1=7$$

$$9/1.5=6$$

$$5-3=2$$

مه به ستيشم له مه دا ئه وه يه كه شه بهنگى ئه م مه سه لانه به مينشكيدا تينه په ريوه نهك دهق نووسراوى مه سه له كان چونكه نه خوئندوو بوه.

چه كوچ و داسى سيجراوى وه هاى له ده روئشه كانى خۆى كردوه تينه فكرن له و راستيه زه به للاحه ي كه وا نهك هه ر ئاميرى خوئريله بهلكوو هى له وانيش

هونه‌راویتر ده‌خلی نه‌بوه، یه‌کسه‌ر، کار بکاته‌چه‌ندین هونه‌ر و چالاکی هوشه‌کی و زانستی بنه‌په‌تی: فه‌لسه‌فه‌ئه‌گه‌ر له‌مشار و چه‌کوچ و داس‌هه‌لسابایه‌ده‌بوو یه‌ک فه‌لسه‌فه‌هه‌بی... ئاسمانناسی به‌ر له‌3000 سال‌بیری بۆ‌ئه‌وه‌چوه‌که‌پوژ سه‌ده‌ها جار له‌ئه‌رز‌گه‌وره‌تره‌[ئێستاش‌وه‌رزیز و کریکار له‌م‌مه‌سه‌له‌یه‌بیناگایه‌] و ده‌یزانی پوژگی‌ران و مانگی‌ران چین و له‌قوتبه‌کان شه‌ش مانگ شه‌و و شه‌ش مانگ پوژ به‌رده‌وامه‌. هه‌نده‌سه‌ی ئیقلی‌دس ئیم‌رۆ‌که‌ش تاکه‌یه‌ک‌وه‌رزیز نییه‌(به‌ورپنه‌ش) بیری‌لن بکاته‌وه‌. ته‌حنیت و مۆمیای میسری کۆن له‌هی‌ئه‌م سه‌رده‌مه‌ش پیش‌که‌وتووتر بوه‌. په‌یکه‌رتراشی و مۆسیقا و وینه‌کیشی و نه‌خش و نیگار و هه‌موو هونه‌ریکی جوان... ئه‌ده‌ب و داب و ده‌ستووری ژبانی ته‌لار و قه‌سه‌ره‌کان... چه‌کوخشلی‌زینه‌تی... دین و ئایدیۆلۆجی سه‌ربه‌غه‌یب و سیاسه‌ت...

خولاسه‌ده‌ریا ده‌ریای سه‌نعه‌ت و ته‌کنیک و دۆزینه‌وه‌ و داهینان هه‌ن خۆیان ده‌بنه‌هۆی گۆرانی‌ئامیزی به‌رهمه‌یتان، له‌هه‌موو‌حالانیشدا‌وه‌رزیز و کریکار که‌خالقی ته‌ئریخن به‌پنی‌بۆ‌چوونی‌ئه‌نگلز و مه‌دره‌سه‌که‌ی له‌هیچ‌پروویه‌که‌وه‌، نه‌به‌چه‌کوچ و داسه‌که‌ی و نه‌به‌فکره‌جنۆکاویه‌که‌ی و نه‌به‌هیچ‌سه‌روبه‌ریکی‌ژیان و به‌سه‌ر بردنیه‌وه‌ی، یه‌ک‌هه‌نگاو‌چه‌رخ‌می‌ژووی‌نه‌سووپاندوه‌خۆ‌ئه‌گه‌ر‌بیشی‌سووپیتنی سه‌که‌تی‌ده‌کات.

هه‌لبه‌ت من که‌ئه‌مه‌ده‌لیم له‌نوخته‌نیگای‌حه‌قیقه‌ته‌وه‌تابلۆی‌کۆمه‌لایه‌تی ده‌خوینمه‌وه‌. هه‌ر له‌و‌نیگایه‌وه‌ش من پتر‌دۆستی‌کریکار و وه‌رزیزم و لایه‌نگیری ئیراده‌ی‌ئازادیانم‌چونکه‌بیگومان‌هه‌رچی‌م‌ده‌ح و سه‌نای‌هه‌لبه‌ستراو‌هه‌یه‌له‌سه‌ر کاغه‌ر و له‌وتویژدا‌هه‌مووی‌به‌ره‌واژ‌ده‌بیته‌وه‌له‌ئه‌زمووندا: م‌ده‌ح و سه‌نای درۆزن ته‌پکه‌ی‌پاو‌کردنه‌. که‌سیکی‌میشکی‌عه‌مه‌له‌به‌ورپنه‌ی‌به‌نگکیشانه‌بۆ‌خۆی‌بدزیته‌وه‌، بیه‌ویت و نه‌یه‌ویت، هه‌ر‌ده‌کیشیته‌و» بۆ‌سه‌رکوت‌کردن و ده‌ستوپ‌به‌ستن‌چونکه‌ئه‌گه‌ر‌وه‌ها‌نه‌کات و په‌نده‌ناعه‌مه‌لیه‌کانی‌ببنه‌ده‌ستووری‌مامه‌لت‌کردن‌له‌گه‌ل‌کریکار‌یه‌ک‌حه‌فته‌به‌رده‌وام‌نابن‌له‌سه‌ر‌سه‌کۆی‌په‌ندیاری، ئه‌و‌بۆیه‌به‌کریکار‌ده‌لن «خاله» هه‌تا‌چوئله‌کانی‌بۆ‌بگرئ‌نه‌ک‌خۆی‌چوئله‌بگرئ‌بۆ‌کریکار.

له مانگی تشرینی 1996 کتییکی به ناویشانی «المخابرات السوفياتية من الداخل: الاسطورة والواقع» به قه‌له‌می قلادیمیر کوزیشکن که‌وته ده‌ستم و خویندمه‌وه. ئە‌گەر ده‌یه‌کی ئە‌و کتیبه‌ راست بئ دیسانه‌وه زیاده له پنیوست... ئە‌و هه‌موو خواری و بیقانوونی و سته‌م و سووک کردنی خه‌لق، هه‌چی ره‌نگ و ده‌نگدانه‌وه‌ی ه‌زی به‌ره‌م نه‌بوه ته‌نانه‌ت راره‌ویشیان پیکتردا ره‌ت نابن. هه‌رچی هه‌یه له سه‌ره‌چاوی دل و ده‌روونی ده‌سه‌لاتداره‌کانی ده‌وله‌ت زه‌نه‌ی کردوه و له‌وانه‌و» سه‌ره‌ژیر بۆ‌ته‌و» بۆ کاربه‌ده‌ستانی حکومت.

چ له سوڤیستان بیت و چ له شوپینکی دیکه بیت، ه‌زی به‌ره‌م و ناب‌ه‌ره‌م له خۆ‌وه چاکه و خراپه‌ ناکهن، بوونیشیان خه‌لقی مرۆیه که له کاریشیان دینیت رۆ‌حیان به‌به‌ر نایه‌ت مه‌گەر خ‌زی زیندوو بیت وه‌ک ولاخ و شه‌هین و تاژی. مرۆ له سه‌ره‌تای خه‌لق کردنی ه‌زیه‌ک له ه‌زیه‌کانی به‌ره‌مه‌یتانه‌وه نیازی ده‌روونی خ‌زی و به‌رژه‌وه‌ندیکی ره‌چاوی کردبئ له‌و ئامیره‌ی ده‌پنچیت نه‌ک ئامیز مرۆ په‌ت ده‌کات بۆ ئە‌و به‌رژه‌وه‌نده‌ی له‌و ئامیره‌وه به‌ده‌ست ده‌که‌ویت: راسته‌ بلنن بابایه‌کی سه‌نه‌تکار مه‌هاره‌تی خ‌زی به‌کار ده‌هینن له‌ دروست کردنی ئامیزیک به‌که‌لگی مرۆ بیت و به‌وه‌دا ده‌شن بگوترئ سه‌نه‌تکار پنی ده‌کرئ سواری مجیزی خه‌لق ببیت تا ئە‌وه‌ی پس‌پ‌رانی پۆشاک و خ‌زراک و که‌یفه‌مه‌نی هه‌موو عومریان به‌سه‌ر ده‌بن له رام کردنی ئیراده‌ی میله‌نه‌ها که‌س، به‌ جۆری‌کیش ئە‌سیریان ده‌که‌ن ده‌بنه‌ قوربه‌چه‌وره‌ی ناو له‌پیان.

ره‌نگه‌ له‌و نموونه‌ی هه‌یانه‌وه به‌ باب‌ه‌تی ئە‌وتۆ که ه‌زی به‌ره‌م په‌یوه‌ندی پێ‌وه نییه، هه‌تدیکیان تاره‌یه‌ک سه‌روکاری له‌گه‌ل ه‌زی به‌ره‌م و ئامیزی سازاندن هه‌بیت، به‌لام دیسانه‌وه نموونه‌کانی و ه‌زیه‌کانی به‌ره‌م و ئامیره‌کانی گشتیان زاده‌ی ه‌وش و ئیراده‌ی مرۆن. په‌پکه‌رتراشیک وه‌یان نیگارکیشیک که له‌ کاخ وه‌یا که‌نیشه‌ مه‌رمه‌ر و فرچه و چه‌کوچ و بۆیاخ و نازانم چی به‌کارده‌هینیت ئیراده‌ی خ‌زی زال کردوه به‌سه‌ر ئە‌و شتانه‌دا که زووتر شته‌کان مرۆ دروستی کردبوون. سه‌ریک له‌ قورئان خوار بکه‌وه که له‌ ماوه‌ی سی سالی‌کدا دوو ده‌وله‌تی هه‌ره‌ زلی رۆژه‌لاتی سه‌ره‌نگرئ کرد، تاکه‌ یه‌ک پیتی نییه به‌ند بئ به‌ غه‌یری دل و زمانی پیغه‌مبه‌ره‌وه تا ئە‌وه‌ی له‌ سه‌ره‌تادا نه‌شده‌نوسران. به‌ر له‌ قورئان ده‌ریا ده‌ریای

شيعر و پهندي شاعير و كاهينه كان، له ولاتي رېمليستاني عه رب، هيچ كارگه يه ك نه بوو مه گره حوشترو و خورما نه و جوړه حكيمته و هسته ي وها ورد و نازك بته نيته وه. چهنديكي نه م ديږه شيعره له گهل خومدا ده ليمه وه، كه نازانم خاوه نه كه يشي كاميانه، دلم ميروولان ده كات:

سئمت تكاليف الحياة ومن يعش

ثمانين حولا، لا أبالك، يسأم

يان له بواريكي ديكه وه ده لئ:

رأيت المنايا خبط عشواء من تُصب

فُئته ومن تخطي يُعْمز فيهم

يان كه ته عبير له واقع ده داته وه:

وَمَنْ لَمْ يَذْذْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ

يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ

شيعري نه وتو، پهندي، به سته، بالوره، لاوك، عهتابه، ثايای، نه للاوه يسي، هه بوو نه بوو كه س له خوا گه وره تر نه بوو، سالحی نسوی قاوه چی و كه ژ، كاكه مه م و زين هيچی خزمایه تی نيه له گهل نامير و سه رمایه و گزرائی هزی به ره م... له مانه گرنگتر زمانی ناخاوتن كه نه ته وان له يه كتر درېدونگ ده كات ماده م دوو جیرانی خاوه ن دوو جوړه زمان بن، به خو و به و هه موو وشه سازی و پريزمان و پرسته و ده سته واژه ی تيدايه مه خلوقی سه د له سه دی ناده ميزاده چونكه هيچ كامیكي غه يری هوش و ويژدانی مرؤ ده خلی نه بوه به سر په يدا بوونی، ته نانه ت زمان پتر نه ولادی مرؤيه له كور و كچه كانی چونكه له شی منډال به خوراکي دايكي ده پرسكن خوراكيش بریتيه له گوشت و سه وزه و ناو و كميك خوي. نه م نيسبه ته ی زمان له گهل ناخيور، هه ر خويه تی دريژ ده بيته وه به ره و دواړوژ و چهندين كه لی لی ده بيته وه وهك: گزرائی، حيساب، هه نده سه، پزشکي، فه لسه فه...

خولاسه هرچی ئه‌ده‌ب و زانست و هونه‌ر هه‌یه‌ زاده‌ی دوو کاریگه‌رن

1. بېرشتی هۆش

2. توانای ئاخوتن...

دیاره‌هه‌مان دوو کاریگه‌ر خۆیانن ده‌بنه‌ درۆزن و جنیوه‌ده‌ر و عه‌وامخه‌له‌تین و قۆلېر و ستالین و هیتلەر و سادیست و مازۆخی و نه‌رجسی و خۆفروش و وه‌ته‌نفروش... له‌م لیکدانه‌وه‌یه‌ و هه‌رچی وه‌ک ئه‌و هه‌یه‌ ده‌رده‌که‌وئ [بئ قسه‌ی منیش هه‌ر ئاشکرایه‌] سه‌رله‌به‌ری باوه‌ر و زانست و هونه‌ر و داهیتان و دۆزینه‌وه‌ یه‌کسه‌ر و سه‌رانسه‌ر له‌ ماکی «مرؤفایه‌تی» ده‌زیته‌وه‌، هۆی به‌ره‌مه‌میش چ داس بیت و چ فابریقه‌ی زه‌رپه‌ بیت و چ بووکه‌شووشه‌ی ساوایان بیت فه‌رقیان نییه‌ له‌گه‌ل قسه‌ی ده‌م که زاده‌ی مرۆیه‌. هه‌رگیزاو هه‌رگیز به‌ر له‌ په‌یدابوونی مرۆ، به‌ خۆی و وزه‌ی هۆش و له‌باریی ده‌ست و په‌نجه‌کان و له‌شیه‌وه‌، له‌ ئیمکاندا نه‌بوه «کۆمه‌لایه‌تی»ی سه‌ربه‌ ته‌ئریخ په‌یدا ببیت. که ده‌شلیم «سه‌ر به‌ ته‌ئریخ» له‌گه‌ل ئه‌م راسستییه‌ی که ته‌ئریخ و کۆمه‌لایه‌تی یه‌ک شتن، مه‌به‌سته‌مه‌ به‌عه‌زکه‌ له‌ مه‌ه‌اره‌تی وه‌ک هیتلانه‌ی قووته‌ و شانیه‌ی هه‌نگ و ته‌رزه‌ فیتلیکی غه‌ریزه‌ی جانه‌وه‌ران ده‌رهاویژم له‌ جغزی «ته‌ئریخ - کۆمه‌لایه‌تی» که به‌راستی جودایه‌ له‌ په‌فتار و کرداری جانه‌وه‌ری غه‌ریزه‌داری بیهۆش، له‌م پوه‌وه‌ که کاری غه‌ریزه‌ گۆران هه‌لناگریت و هه‌تا سه‌ده‌ه‌زار و پینجسه‌ده‌ه‌زار سالیش و به‌ولاوه‌ تریش هه‌ر خۆی دووباره‌ ده‌کاته‌وه‌، کاری مرۆ به‌هۆی لیکدانه‌وه‌ی هۆش به‌به‌ریه‌و» هه‌یه‌ له‌باری له‌باردا ده‌وروبه‌ر بگۆریت به‌ ئامیز و به‌ قانون و به‌ خانوو و به‌ باوه‌ر و به‌ گۆشتی به‌رازیه‌وه‌. چی بوه‌ له‌ گۆرانکاری ده‌روون و ده‌ره‌وه‌ی مرۆ به‌ خانه‌ و مۆسیقا و ساحه‌ی گۆلفیه‌و» به‌ره‌می یه‌کسه‌ری هۆشه‌. لایه‌نی غه‌ریزه‌ کاری ئاسایی خۆی ده‌کات وه‌ک هی جانه‌وه‌ر، نه‌شم‌دیتو» نووسرابن غه‌ریزه‌ ده‌وری هه‌بووبن له‌ فراژووتنی ژیا‌ری مرۆ... ده‌میتته‌وه‌ مه‌ل‌به‌ندی هه‌ستی شه‌ش‌ه‌م و چه‌نده‌م و مه‌ل‌به‌ندی جیهانی ده‌روون و هۆشی ون که جارئ ئه‌و مه‌ل‌به‌ندانه‌ خه‌به‌ریکیان به‌ من نه‌گه‌یشته‌وه‌ له‌باره‌ی هه‌بوونی په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان چالاکیان، به‌ چاکه‌ یا به‌ خراپه‌، و هیزی هۆشی ئاگاداری مرۆ... به‌هه‌مه‌حال ئه‌م لایه‌نه‌ی وا

په‌نامه‌کی که نه‌زانین ده‌خلی به‌سه‌ر ه‌وشه‌وه هه‌یه یان نییه هه‌ر به جارئ که‌لکی ده‌به‌رئ له‌وه‌ی سه‌روکارئکی هه‌بن له‌گه‌ل ئامیر و ه‌وی به‌ره‌م.

سیفه‌تی «زاتی‌بوونی» مرؤ، پنبه‌پنی پیشکه‌وتنی زانست و ته‌کنیک [به‌ تاییه‌تی له‌وه‌تی بیردۆزی «نسبیه» تیکه‌ل به‌ ژین و ژیار بوه‌] گه‌شته ئاستیک پنبو‌ستی بوو به‌ ئاله‌تی ئه‌وتز له‌ خ‌وی هه‌ستیارتر ب‌، لیره‌وه زانا‌کانی ئاسمان‌گه‌ری شو‌یننکی هه‌مواریان ده‌ستپشان کرد ب‌ دابه‌زینی که‌شتیه‌کی ئاسمانی که له‌سه‌ر مانگ ده‌سووراپه‌وه و ج‌یی له‌باری نه‌ده‌دۆزیه‌وه... ئیمه جارئ له‌ سه‌ره‌تا‌کانی فتوحاتی زانستی مرؤین: له‌و ده‌مه‌ تیفک‌ره که مرؤ له‌ خ‌یزایی تیشک تیده‌په‌رئ [وه‌ک ب‌ل‌یی ده‌چیته ئه‌و دیوی جیهانی مادی...]. زه‌مانه‌ لغاو ده‌کات ب‌ به‌ر خ‌وازی خ‌وی... ده‌چیته ناو زه‌پ‌ره... ده‌روا ب‌ دوا‌رۆژ... هه‌ل‌ده‌گه‌ریته‌وه ب‌ راب‌ردوو. ئیمه‌ش خه‌ریک‌ین وه‌ک بو‌ته‌رست بایه‌خ و پیرۆزی ب‌ ه‌وی به‌ره‌م ساخته ده‌که‌ین هه‌ر هه‌تا، له‌سه‌ر رووی کاغه‌ز، کریکار و وه‌رزیر ب‌ینه حکومه‌ت که ده‌زانین و ده‌بن بزانی‌ن پرۆلیتاریا تا ئیستاکه‌ش له‌ ولاتی پیشکه‌وتوو ناتوانی ب‌بیته مام‌وستای زان‌کۆ یان نه‌ندازیاری جیهانی ئاتۆم یان سه‌روکی سپا یان پاریزگاری شاریکی وه‌ک ده‌وک [له‌ ئه‌وروپا].

خولاسه‌ هه‌تا وه‌رزیر و کریکار له‌ قه‌پ‌لکی پرۆلیتاری ده‌رنه‌چن ناتوان ب‌ینه حکومه‌ت، به‌ل‌ی له‌ ولاتی پیشکه‌وتوو هه‌موو مافیکی پاریزراوه و قسه‌ی هه‌ل‌ده‌گیریته‌وه و له‌ ده‌نگدانی هه‌ل‌ب‌زاردنی نوینه‌ران ده‌توانی حکومه‌ت بر‌م‌ینی و حیزب‌یکی دیکه‌ ب‌کات به‌ حکومه‌ت، رۆژیک‌یش د‌یت [با ب‌ل‌یین د‌وی 200، 100 سال] لزوم نام‌ینی به‌ ه‌یزی ماسول‌که‌ی ئاده‌میزاد چونکه ئامیری فه‌ننی ئه‌وسا له‌ مرؤ شاره‌زایانه‌تر کارسازیی هه‌موو پ‌یداو‌یستیک ده‌کات. راستیه‌که‌ی دروشمی چه‌کوچ و داس که زیده سه‌ره‌تایی و ناجۆرن به‌ینکه ز‌ر بوون. هه‌ر نه‌بی ئامیریکی پیشکه‌وتوو‌تر ب‌بیته سه‌ره‌پ‌رگ، ده‌نا ر‌ئ ده‌بن ب‌گوت‌رئ له‌لایه‌ن عه‌قیده‌شه‌وه پنبو‌سته بو‌ته‌کانی به‌ر له‌ 1400 سال ده‌په‌رست‌ران ب‌گه‌ریته‌وه ب‌ حورمه‌تی ئه‌وسایان چونکه مخابه‌ن گاسن ناز ب‌کات به‌سه‌ر تراکت‌زردا و چه‌کوچ‌یش گالته به‌و ئامیر نویانه ب‌کات که ناویشیان نازانم چ قه‌یدی ده‌کرد قه‌له‌م یه‌ک‌ینک ب‌وایه له‌و



دروشمانه؟ تۆ بَلنی تۆمه‌تی بۆرجوازیه‌تی وه‌پال بدریت؟ ئه‌دی چ ده‌لّیت ئه‌گه‌ر دینداران دروشمی زهرگ و ده‌قیان دانا له‌ جیاتی؟

پاستییه‌که‌ی، هه‌لگرتنی شکلی چه‌کوچ و داس خۆی له‌ خۆیدا هیمایه‌کی زیده به‌هیزی هه‌یه بۆ جۆری بیر کردنه‌وه و کردار و ره‌فتاری خاوه‌نه‌کانی ئه‌و دروشمه. جارئ به‌ر له‌ هه‌موو شتیک بایه‌خیان بایی پوولیک نه‌داوه به‌ زانست، هونه‌ر، فه‌لسه‌فه، جوانکاری، که ئه‌گه‌ر ئه‌مانه نه‌بوونایه فکری سه‌ربه‌ پرۆلیتاریا نه‌ ده‌رسکا له‌ پزدانی کۆمه‌لایه‌تی. 5000 سال بوو چه‌کوچ و داس له‌ کاردا بوون تاکه که‌سیک نه‌هات به‌سته‌یه‌کی به‌ هیچیان هه‌لَبَلن. عه‌مه‌له و ره‌نجبه‌ر له‌ ناچاریه‌وه نه‌بایه یه‌ک تۆپه قوریشیان پێدا نه‌ده‌دان (مه‌رج نییه چه‌کوچ و داس له‌ ئاسن دروست کرابن).

ئیمه ئه‌گه‌ر به‌ په‌له نه‌بین یان فیل له‌ خۆمان نه‌که‌ین یان لایه‌نگیر نه‌بین ده‌بین به‌سه‌لمینین، به‌ پنی کاریگه‌رایه‌تی هۆی به‌ره‌م و پاشکانی به‌سه‌ر ئیراده‌ی مرؤفدا، هه‌ر کاریگه‌ریکی بوه ده‌ستور لای خه‌لق یه‌ک جۆره ره‌فتار به‌ هه‌موو خه‌لق بکات. له‌ نمونه‌دا ده‌لیم، که مرؤ گه‌یشته پله‌ی «ماره‌کردن و زه‌ناشویی» ده‌بین یه‌ک جۆره ماره‌به‌رین په‌ره‌بستینی وه‌ک که جانه‌وه‌ر تاکه یه‌ک ره‌فتاری هه‌یه له‌ گه‌یشتنی بیزینه به‌ میتیه، که‌چی مرؤ چه‌ندین نه‌وعی ماره‌به‌رین و بئ ماره‌یی و یه‌کژنه و ده‌ژنه و سه‌دژنه و جاریه‌ی بئ ئه‌ژمار و ته‌لاقدان و هه‌رامبوونی ته‌لاق و چی و چی هه‌یه تا ئه‌وه‌ی به‌ یه‌کتر شیان له‌ نیوان نێز و مئ داستانیکه بۆ خۆی.

برای شیریی و خوشکی شیریی لای قه‌ومیک پینکتر ده‌شیه‌ن و لای غه‌یری ئه‌و ناشیه‌ن... فیرعه‌ونه‌کانی میسر خوشکی خۆیان ماره‌ ده‌کرد تا کچیکی ببیت و دواتر ماره‌یان ده‌کرد بۆ ئه‌وه‌ی مندا له‌که‌یان سه‌دی له‌سه‌د خوینی پاکي فیرعه‌ونایه‌تی له‌ ده‌ماران بگه‌هێ... له‌ هه‌ندئ شوینی که‌نداوی عه‌ره‌ب پیاو شووی ده‌کرد به‌ پیاو و ده‌که‌وته هه‌رم و ده‌گوترا «ئینستر» واته «پۆشرا» به‌ مه‌به‌ستی شوو کردن و هه‌رامبوونی خۆ نیشاندان به‌ نێزینه‌ی نامه‌هه‌رم.

پیاویکی موخته‌ره‌می کۆبی له‌ شه‌ری یه‌که‌می جیهانی ئه‌سیر بوو، که‌وته هیندستان و براده‌ریکی خه‌لقی مه‌سکه‌ت بوو به‌ ئاشنای... مه‌کسه‌تیه‌که زووتر ئیزن درا...

کاتیک کۆیه‌که له گه‌رانه‌وه‌ی بۆ ولات گه‌یشته مه‌سکه‌ت، ئه‌حوالی براده‌ره‌که‌ی پرسى گوتبوویان «ئىستر» نه‌یتوانى سه‌ردانى بکات...

تۆ سه‌یرى هه‌له‌وستى مرۆ بکه له «خۆراک» چه‌ندى حه‌رامه و چه‌ندى حه‌لاله: خۆراک به پێى راسته‌حیسابى ده‌خلى به‌سه‌ر ژيانه‌وه. ده‌بوو حه‌رامى نه‌با یان هه‌ر نه‌بێ حه‌رام کردنه‌که بۆ هه‌موو مرۆفایه‌تى بێت که‌چى حیکایه‌ته‌که‌ جۆریکی تره، هینده‌ش نامه‌فه‌وومه تارا‌ده‌یه‌ک که نه‌گه‌ر تیغ له جینگه‌یه‌کى گه‌رده‌نى کوشتى سورچک هه‌له‌نه‌برێته‌وه مردار حیساب ده‌کریت و ناخوڕئ که‌چى له دینیکی تر مریشک خه‌فه ده‌که‌ن نه‌کا خوینی خه‌سار بێت. خه‌لقیش هه‌یه‌ دین و مینی به‌لاوه ورپته‌یه... له بیرمه عومرم ده‌ سالى بوو عه‌سریکیان له مالى خۆمان مریشکێک، نه‌ما مریشک، سه‌ربرا پووری گه‌وره‌م سه‌یرى کرد گوتی مریشکه‌که مردار حیساب ده‌کرئ که‌س گۆشته‌که‌ی نه‌خوات. چه‌ندى باوکم ویستی ئیقناعی بکات نه‌یسه‌لماند، ناچار مریشکه‌که درایه‌ خه‌لقى تر له‌سه‌ر فتوای باوکم... پوورم خوشکی گه‌وره‌ی باوکم بوو، به‌چاوی دایکی خۆی سه‌یرى ده‌کرد...

شه‌راب له ئیسلامه‌تى به‌ ده‌قى قورئان نه‌ک حه‌رامه به‌لکوو... «رجس، من عمل الشیطان» داندراوه که‌چى له دینی مه‌سیح شه‌راب و نانێ قوربانى ده‌بیته‌ خوین له‌ شى مه‌سیح که Transubstantiation ی پێ ده‌لێن له ئینگلیزى. هه‌ر چونکه‌ گۆشتى به‌راز حه‌رامه له ئیسلامدا سه‌له‌ها وا ده‌بوو شوینی وه‌ک بیتوین له‌به‌ر زۆری به‌راز مه‌ره‌زه برنجی ده‌بوه‌ خۆراکی به‌راز و ده‌یشیلا تومه‌ز راو نه‌ده‌کرا وه‌ک مامز و کێوی تر...

له ئیسلامدا کمیکى له‌شى ئافه‌رت ده‌شن بدیتري، وه‌ک پروو و ده‌ست... که‌چى نه‌ته‌وه‌های ئه‌فریقا و ئه‌سه‌له‌ دانیشته‌وه‌کانی ئوسترالیا و به‌شیکی جه‌زیره‌کانی ده‌ریا زله‌کان پرووتبوونی ئافه‌رت به‌لایانه‌وه وه‌ک به‌ پۆشته‌یی بوو... ئینکاییه‌کانی ئه‌مریکای باشوور پۆژیک له‌ پۆژانی سالیان ته‌رخان کردبوو بۆ «راوه‌کیژ» کچان له‌ مه‌زراینکی به‌رین رایان ده‌کرد و کوربان دوویان ده‌که‌وتن. هه‌ر کۆبه‌ی کچینکی گرتبایه له‌و شوینه‌دا، بێ به‌ره‌هه‌ستی، له‌گه‌لى جوت ده‌بوو... دوور نه‌پۆین له‌ نێوان هه‌ندێ عه‌شیره‌تى کورده‌واری باوک به‌ په‌هایى کچی خۆی ده‌شکانده‌وه که‌ پێی ده‌گوت: نه‌گه‌ر که‌لکت پێوه‌ بایه‌ پیاوینکی بۆ خۆی هه‌له‌گرتی...

خولاسه له هه‌ر لایه‌نیک و باب‌ه‌تیکه‌وه کردار و په‌فتار و گفتاری مرۆ به‌ تا‌قی بکه‌یت‌ه‌وه رێ ده‌رناکه‌یت بۆ ده‌ستووریکی نه‌وتۆ قه‌رارداده‌ی ئامیر و به‌رده‌قانی وه‌یا په‌سه‌ندی هه‌موو نه‌ته‌وه‌یه‌ک بێت. مرۆی سیاسی، به‌زوری، قسه‌یه‌ک ده‌کو‌تیه‌وه که له‌گه‌ڵ به‌رنامه‌که‌یدا ب‌روات: ئا له‌م ده‌مه‌دا که سه‌عات شه‌ش و نیوی 18 ی کانوونی یه‌که‌می سا‌لی 1996 ز یه‌ کتییی: «الجغرافیا الاقتصادية لبلدان العالم» به‌ نمونه‌ داده‌نینم که لایه‌ن شه‌ش مام‌زستای زلی س‌زفیتی دانراوه و له‌ سا‌لی 1979 هه‌ر له‌ م‌زس‌ک‌ز وه‌رگه‌راوه‌ته‌ سه‌ر عه‌ره‌بی. براکانم، خ‌ز و تالع‌ پاش تیک‌چوونی س‌زفیتستان کتیه‌که‌ ده‌خوینمه‌و که به‌ راستی بریتیه‌ له‌ ک‌زمه‌له‌ گه‌پنکی سیاسی به‌ نیازی د‌زیو کردنی هه‌موو ئابوورییه‌کی نا‌ک‌زمیونیست، هه‌رچی ده‌یفه‌رموویت پ‌نده‌ه‌ل‌گو‌تنی نه‌و و لاتانه‌ن به‌ شیوعی ناسراون و د‌زیو کردنی نه‌رز و ئاسمانی ده‌ره‌وه‌ی ک‌زمیونیزم... کتیه‌که‌م کرده‌و له‌ په‌ره‌ 74 و 75 ده‌رچوو. له‌ سه‌ره‌تا‌کانی له‌ په‌ره‌ 75 ده‌ل‌ی به‌ره‌می پ‌ووسیای س‌زفیت یازده‌ جاران زیادی کرده‌ له‌ چاو به‌ره‌می پ‌یش جه‌نگ (جه‌نگی 1939-1945)، خ‌ز نه‌گه‌ر بیست جاریشی گو‌ت‌باه‌ی که‌س ر‌یی نه‌بوه‌ ب‌ل‌ی له‌ل... مه‌د‌ح‌ی مه‌نف‌ولیا ده‌کات به‌و ج‌زره‌ی نه‌یناسیت‌ه‌وه مه‌نف‌ولیاش ده‌رفه‌تی چ‌نگ که‌وت و ک‌زمیونیزمی به‌لاوه‌نا...

خوین‌ه‌ر ل‌یم به‌سه‌لم‌ین‌ی که ده‌ل‌یم چه‌ندیکی ده‌مه‌و‌ی خ‌زم ئیق‌ناع بکه‌م به‌ ه‌زیه‌کی نه‌وتۆ بش‌ی نه‌و زه‌ه‌در‌و‌یا‌نه‌ ب‌کاته‌ کاری نا‌چاری، ب‌نس‌وده‌ و هه‌ر ده‌م‌ینه‌وه به‌ نه‌سه‌لم‌اند‌نی در‌و‌ی ب‌یک‌و‌تایی چونکه‌ له‌ ئیم‌کان‌دا نییه‌ سه‌د سا‌ل و دوو سه‌د سا‌ل در‌و‌ ب‌یته‌ په‌رده‌پ‌و‌شی ع‌ی‌بو‌عار و دار‌وه‌کا‌زی ده‌ستی له‌رز‌و‌ک. سه‌ر ده‌ه‌ینم و ده‌به‌م هه‌ر نه‌وه‌نده‌م ب‌و ق‌و‌وت ده‌در‌ی که کار‌به‌ده‌ستانی سه‌رو‌وی ده‌وله‌ت به‌ ئوم‌یدی به‌رده‌وام‌یی حا‌ک‌مایه‌تیان له‌ ده‌می ژیا‌نی نه‌وان‌دا پ‌ر‌پ‌ا‌گا‌نده‌ و ت‌و‌ق‌اند‌ن و در‌و‌ دنیا‌که‌یان ب‌و را‌گر‌یت که مر‌دن‌یش پ‌ن‌چا‌نی‌ه‌وه ملی ر‌و‌ژ‌گا‌ری د‌وای خ‌زیا‌ن وه‌ق‌وته‌وه... با د‌وا‌ر‌و‌ژ‌یش چاری حا‌لی خ‌زیا‌ن ب‌که‌ن ب‌و به‌رده‌وام‌ی، که چاریان نه‌کرد مه‌رگی نو‌ییا‌ن ل‌ی م‌وباره‌ک ب‌ی!! نه‌مه‌ ده‌ل‌یم به‌ پ‌شت نه‌ست‌و‌ور‌ی کردار و په‌فتاری سه‌ر‌و‌که‌کانیا‌ن که له‌ پ‌له‌ی یه‌که‌م و س‌ین‌یم و حه‌فته‌مه‌دا پاره‌ و قه‌سر و ک‌چیا‌ن مه‌به‌سته‌ ر‌یزای ده‌سه‌لات که ب‌نه‌مای هه‌موو نیازیکه‌ به‌ تاییه‌تی له‌و و لاتانه‌ی ده‌سته‌ی ش‌و‌ر‌ش‌گ‌یزان خه‌لقه‌که‌یا‌نی خه‌سان‌ده‌ ب‌و مج‌یز‌ی خ‌زیا‌ن...

ئەمە دەلیم و دەزانم پاره له هەموو جیگایەک کارگوزاره بەلام فەرق زۆره له نینوان پارهیهکی ناچاری رازی کردن بیت بۆ گەییشتن بە ئارهزۆ و پارهیهکی دەسەلات و هەرهشە کوشندە ی له گەلدا بێ که تەماع تیکراو نەتوانی بۆی لەل... واتە فەرق له نینوان دوو حالەتە کە دا هەبوون و نەبوون دیمۆکراسییە... بێ گومان و بێ خوارکە و خێچکە، کەسانیکێ ئاشقە داد و راستی و هێمنین تاکە یەک رینگەیان له پێشە بۆ گەییشتن بەو ئامانجە ئه‌ویش خەباتی بێ وچان و بێ ماندوو بوونه بەرهو داسەپاندنی دیمۆکراسی بەسەر بەدایەتی و درنده‌یی و زۆر و ستمیدا. هەر هەنجەت و بەهانه‌یه‌کی دژی ئەم راپه‌وه به‌کار بیت، پاته‌وپات، دوژمنی مرؤفایه‌تی و، تاراپه‌یه‌کیش هی جانه‌وه‌ره که دیمۆکراسی رێ نادات خەلق به‌که‌یفه‌ گیانه‌به‌ر بکوژیت. که چوویته‌ مه‌لبه‌ندی نادیمۆکرات ده‌بینیت سه‌رۆک و ده‌ستوپاوه‌ندی، به‌ر له‌ خەلقى دیکه، ده‌به‌ دز و جه‌رده و جه‌للاد هەر ئەمەیشه‌ مه‌نتیقی زۆر و ستم له‌ مه‌یدانی «هه‌بات» ی شۆرپشگێزانه‌ی بێ لێپرسینه‌وه. ده‌سه‌لاتدار به‌سه‌ر ولاتیکه‌وه، به‌ر له‌ هەموو شتیک، مه‌به‌ستیه‌تی خەلقه‌که‌ به‌خه‌سینی ئیتز به‌ناوی نیشتیمانپه‌روه‌ری بێ یان چینه‌روه‌ری بێ یادینه‌روه‌ری. چونکه‌ ده‌ماری پیاوه‌تی و به‌خۆ نازین رێ نادا به‌ ئاسانی مه‌رد و نیوه‌مه‌رد ببن به‌ گه‌سکی خۆلمالین. ده‌بێ ده‌ماریان ده‌رکیشری تاکوو به‌ پێی مه‌نتیقی گورگ که‌ ده‌لێ «ده‌یخۆم دونگی ته‌ر نابن له‌ له‌وه‌ر» ئەو کۆنه‌ می‌رخاسه‌ لووتبه‌رزانه‌ کړنوویان پێ ببرد ریت یان له‌ناو ببرد رین.

خه‌باتگێری ولاتی دواکه‌وتوو چه‌ندیکێ له‌ خه‌باتدا دلێر بێ دواتر که‌ بوو به‌ کارسووپین به‌ هەموو له‌شی و گیانی برسێیه‌وه‌ی ده‌که‌ویته‌ سه‌ر خۆ تیز کردن به‌و ناز و نیعمه‌ته‌ی خوا خەلقى کردوه‌ له‌ خانه‌ی قه‌شه‌نگ و جلوه‌به‌رگی به‌گژادانه‌ و کێژوله‌ی ته‌ر و تازه‌خۆراک و نۆشه‌مه‌نی و که‌یفه‌مه‌نیی ئاخ‌ر مۆدیل، ده‌سه‌لاتداری ئه‌وتۆی که‌ له‌ ئاست تەماع و مجیزی خۆیدا ته‌ر و هیشک پێکه‌وه‌ ده‌سووتینی به‌ دره‌نگه‌ کاته‌وه‌ بێر ده‌کاته‌وه‌ له‌ ئاینوئۆینی ناحه‌زی هانده‌ران. هه‌رچی ناحه‌زی ناوخۆیی هه‌یه‌ که‌ له‌ ئاکامی بێدادی و بێ نه‌زمیی تازه‌ حاکمه‌کان ده‌بزرکێتی و ته‌پوشه‌پ ده‌کات. ئا ئەمانه‌ جێی مه‌ترسین بۆ تازه‌ حاکمان چونکه‌ خۆشی بێ و ترشی بێ به‌ حوکمی ناچاری تا ماوه‌یه‌کی مه‌یله‌وه‌ بێدریژ به‌ جیرانه‌تی راده‌بویژن.

نه‌گه‌ر فرسه‌تیش یار بوو له‌وانه‌ن پالیک به تازه زالمه‌کانه‌وه بننن. ئنجا نه‌م ه‌ویه به وا ده‌کات حکومه‌تی خه‌بات‌گنیزان به‌ر له هه‌موو شتیک گه‌ره‌کی تایبته به خ‌ویان ثاوه‌دان ده‌که‌نه‌وه، دوور له عه‌ل‌و و جه‌ل‌وی کووچه و بازار...

ت‌ز وهره ده‌فته‌ری قوربان‌یی خه‌بات‌گنیزان بگروهه له هه‌رچی ش‌ز‌ر‌شی سه‌رکه‌وت‌وی جیهان هه‌یه: تاکه یه‌ک ش‌ز‌ر‌ش ناد‌و‌زیت‌وه ر‌ؤ‌له‌کانی خ‌وی نه‌خوار‌دبیت‌وه له‌لایه‌ن سه‌ر‌ؤ‌کایه‌تی حکومه‌تی پاش سه‌رکه‌وت‌نی ش‌ز‌ر‌شه‌که‌وه. ئنجا نه‌گه‌ر پ‌تر نه‌ حیزیک و ئاید‌ل‌و‌زییه‌ک به‌شداری ش‌ز‌ر‌ش بووبیت له پ‌ن‌شه‌وه یه‌ک‌یک له‌و لایه‌نانه ده‌بیته ش‌وان و نه‌وانی دیکه ده‌وری مه‌ر ده‌بینن و ده‌کو‌ژرین یان خه‌فه ده‌کرین. پاش نه‌م قه‌سابیه سه‌ره‌تاییه، برینکاری تاکه حیزبی سه‌رکه‌وت‌وو ده‌ست پ‌نده‌کات به نه‌ه‌یش‌تنی هه‌ر نه‌ندامیکی چالاک هه‌بیت که سه‌ری دل‌ی هه‌ل‌داویت به‌ران‌به‌ر ر‌ابه‌ر و تاقمه‌که‌ی حیزب که ماوه‌ته‌و به تاکه چاپ‌وک‌سواری سه‌ر شان‌وی سیاست و کیاست و ریاست و میاست...

خولاسه ئاکامی ش‌ز‌ر‌ش ده‌بیته قه‌برستانی نه‌و دروشمه ر‌وح‌سو‌کانه‌ی که گ‌یل‌ه‌پیاوی ساده‌له‌وح و خ‌وش‌باوه‌ر و نه‌میو گیان‌بازیان ده‌کرد ب‌و سه‌پاند‌نیان. هه‌ر ه‌ینده‌ش م‌ؤ‌لت ده‌دران هه‌ناسه هه‌ل‌بینن تا نه‌و ده‌می قاره‌مانی سه‌رناسی ل‌ی‌خ‌و‌رین و ر‌اپ‌ن‌چه‌ک‌دان و پاک‌سازی و قال کردنه‌وه‌ی ش‌ز‌ر‌ش و حیزب و حکومه‌ت ل‌ین‌ان ب‌ت‌نیاز ده‌بیت و به له‌مه‌ریان داد‌ه‌ن‌یت ئ‌یت‌ر به چه‌ند پ‌ف‌یکی تروم‌پای D.D.T. نه‌و م‌یش و مه‌گه‌س و ته‌پ‌زیه دل‌ش‌و‌یت‌نه هه‌ل‌ده‌وه‌رین...

له ده‌می هه‌ل‌گه‌رانه‌وه‌ی خه‌لقی ئ‌یزان د‌ژی حه‌مه‌ره‌زادا که شاپوور به‌ختیار شای به‌رئ کرد و ج‌ز‌ره حوکم‌یکی د‌یم‌زکراتی گ‌رت‌ه‌به‌ر باره‌ها و جاره‌ها ده‌م‌گوت نه‌گه‌ر حیزب و ر‌یک‌خواوه سیاسیه‌کان ه‌ؤ‌ش‌یکی ل‌یک‌که‌ره‌وه‌ی چاکه و خراپه‌یان هه‌بی ده‌ست له شاپوور به‌ختیار گیر ده‌که‌ن و له س‌نبه‌ری حکومه‌ته‌که‌یدا چالاک‌یی سیاسی خ‌ویان به‌رده‌وام ده‌که‌ن. چونکه ب‌ن دوودلی و ب‌ن گومان هه‌ر لایه‌ن‌یکی ش‌ز‌ر‌ش‌گ‌ن‌ر ده‌سه‌ل‌ات ب‌گ‌ریته ده‌ست تاک‌یکی نه‌و هاو‌ر‌پ‌یانه‌ی خه‌بات و ر‌ز‌گاری گیان به‌سه‌لامه‌تی ده‌رنابه‌ن و هه‌مووی ده‌بنه‌مایه‌ی نه‌و مه‌ته‌له کورد‌یی‌ه‌ی که ده‌لئ: «یه‌ک‌پای له ده‌شتی دووپای گه‌ب‌یش‌تی یه‌خ‌ستیه سه‌ر‌پ‌شتی». مه‌به‌ست‌یش ل‌ینی پ‌اله‌ی

درویتیه که به دوو پایهوه دهغلی گهنم و جۆی یهکپا دهدرویتیهوه و دهیخاته سهەر زهوی...

تا که بزووتنهوهیهکی پزگارکهری که قارهمانهکهی، «سوار الذهب»ی سوودان، حکومهتی ناجۆری تهوسای لادا و خزی کیشایهوه له حوکم و تهسلیمی پالهوانپهکانی سهەر شانۆی سیاسهتی کرد. ئا ئه و مرۆیه بهشهرهفەش خوشباوهر بوو به فشهفشی نهیژهنهکانی سیاسهت و ههر هیتدهمان دیت قهسابخانه دهستی پیکردهوه... لهگهڵ ئەمهشدا که دهزانم دل و دهروونی «سوار الذهب» وهک زبیری قالد بوویهوه بئ خهوشه، دیسانهوه نهگهر خزی کردبایه حکومهت نهیدهتوانی له پنی دیموکراسیهوه پاکی بزووتنهوهی خزی بپاریزیت چونکه لایه نه سیاسیهکان که چالاکي سیاسیان پێویه و چهرخودۆلابی کووچه و بازار و سهرای حکومهتیش دهسووپین ئۆقرهیان لی ههلهدهستی ههتا ههناسه له ئازادییه خاوتنهکه دهبن... ههرچی ئاپۆرهی خهلقوللای شار و لادی و خیلهکانن هیتده دوورن له بینهوبههری سیاسهت و حوکم، جاری، مهیدانههای سپی و بینههستی و خۆنهناسین و بئیری تیکهلبوونی سیاسهت، له ته مومۆی «دادی کۆمه لایهتی» و «مافی سیاسی» و ئه و جۆره دروشمهی به ناز و فیزیان دادهبریت...

گریمان گرهرپکی ئه و دروشمانه کهوته بهر گونی حوشرهوانیک و وهرزیریک و لووتبهخهزیمیک، تۆ بلیتی ههستی وهها سهراو و سهرهتایی و بئ بنه ما و بئ ژیربنا و بئ ژیار و داد و پکی و پوونینی و بئ دیاربوونی ته مایهکی یهک لوقمه نان له و گرهرپهوه، ئا ئه و ههسته لئی چاوه پوان بگریت بیته نوینکی ریشه ههلهکنی نه زانی و به داوت و فکری بناوبووی ژیر تهفسانه و وپینهی دیوی سپی، ئیتر قۆل و باسکی شهکهتی ههزار سالهیی، له هیکرا، هیز وهرگریت و باوهش به باوهری گهش و مافی پیروژدا بگریت حکومهتی عومهری عهبدولعهزیز بسازینیت...؟

ههلبهت ئەم زب ۱ خهونی خوشکهلهی بنزیوکهی وا به خه یالی مندا دیت لهگهڵ هه موو بیتایه خیهکی تیندایه چهن دین ههلهوستی لیکتر جودای خهلق به دهوری خۆیدا قوت دهکاتهوه: کهسانیک هه ن خهریکی بهرژه وهندی واقعیین وهک توجار و قۆنته راتچی و کاسبکاری بازار [و به شیک له گۆشه نشینی مه لایه تی و شیخایه تی و

ده‌روینشی و سۆفیه‌تی و ملکه‌چی قه‌زاوقه‌ده‌ر] هه‌لگه‌رانه‌وه له «أولو الأمر» و شیواندنی حالوباری هینمایه‌تی به کاری ناره‌وا و نابه‌ژه‌وه‌ند ده‌زانن [توجار و قۆنته‌راتچی و که‌سانی وه‌ک ئه‌وان چاوساغ، پتر به‌لای هینماییدا ده‌شکینه‌و» سه‌باره‌ت به مه‌سه‌له‌حه‌تیان و چی ئه‌وتۆ گۆی ناده‌نه «أولو الأمر» که به‌لایانه‌وه زالم و دژی دینن]...

که‌سانی ئه‌وتۆش هه‌ن پتوه‌ندیان به ده‌وله‌ته‌وه کز و سسته و خزیان به غه‌درلیکراو ده‌زانن به‌رانبه‌ر به‌ره و تاقمی دیکه‌ی که دۆستی ده‌وله‌تن و بریز و سامانیان له به‌ره‌ودایه. ئه‌مانه‌ خه‌ونی ناخۆش نه‌بی به ده‌وله‌تی‌وه نابینن تا ئه‌و ده‌مه‌ی میزانی مجیزی ده‌وله‌ت ده‌گۆریت و دۆستی کۆن ده‌گۆریت‌وه به‌ هی تازه ئیتر هه‌له‌وه‌ستی هه‌ردوو لا به‌رانبه‌ر حکومه‌ت سه‌ره‌وبن ده‌بی... که‌سانی دیکه‌ش هه‌ن له ئه‌فه‌ندی و نیوه‌خویندووی نیوان ئاپۆره‌ی نه‌خویندوان و نیوان خوینده‌واری سیاسی سه‌ربه‌ ناره‌حه‌تی و ناره‌زایی و هه‌لگه‌رانه‌وه...

تاقمی هه‌ره مومتاز ئه‌و خوینده‌وارانه‌ی ئاشقه‌ سیاسه‌ت و هه‌له‌وه‌کلپه و حیزبایه‌تی دوور له واقیع و مومکینن که هه‌تا ئه‌م ده‌مه‌ی نووسینی به‌رده‌ست بێگه‌یه‌کیان نه‌گه‌رت به‌ر ئاکامیکی مه‌یله‌و به‌رته‌مای به‌ دوا‌دا بیت. چ تاوگیری له قسه‌مدا نییه که ده‌لیم خه‌باتگیزی شو‌رشاوی هه‌موو ئامانجیکی مومکینی به‌لاوه‌ خیانه‌ته‌ له‌و پروه‌وه که داخوازییه‌ک حکومه‌ت بیسه‌لمینن هه‌ر ده‌بی ته‌پکه و داو و «مساومه‌»ی تیدا بیت، که‌چی به‌ درێژایی سه‌له‌ها و باره‌ها ئه‌و حکومه‌تانه به‌شیکی هه‌ره‌ گه‌ره‌ی مه‌راقیان پینکه‌یتانی پینکه‌وتن و گه‌شه‌ کردنی ئابووری و ئاوه‌دان و په‌ره‌پیدانی زانست و رۆشنییری خه‌لکه‌که‌ بوه به‌ تایبه‌تی له‌و ولاته‌نای حورمه‌تی ئاده‌میزادی تیدا پارێزراوه.

زۆر به‌ سه‌یری، حکومه‌تانی جیهانی «بیست» و سییه‌م، هه‌ر به‌ حوکمی زنده سه‌ره‌تایی و پاشکه‌وته‌یی‌وه‌ی، چه‌ندیکی سه‌ربه‌خۆ بووبن دپتر و سته‌مکارتر و خویندپتر بوون: ولاتیکی «زالم»ی بێگانه‌ی پینکه‌وتووی به‌سه‌ره‌وه بووبن رېبه‌دییی تیدا کراوه، هه‌ر نه‌بی بایی ئه‌وه‌ی که مجیز و تابیاتی مرۆی راهاتوو به یاسا و دیمۆکراسی و سه‌قافه‌ت به‌ پتووستییه‌کی ناچاریی حساب ده‌کات. به‌لی، حاکم و ده‌سه‌لاتدار لووتبه‌رزیه‌کی پتوه‌ دیار ده‌بی به‌لام فه‌رق زۆره له نیوان

ئه‌وه‌ی که یه‌کیک نابهدلی حاکمی پاشکه‌وتووی هۆشبه‌تال بوو له‌گه‌رده‌نی بدريت و وه‌یا له‌به‌ندیخانه‌ به‌رزیته‌وه‌ له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی که حاکمی پووناکبیر لئی زویر بیت وه‌یا بیدات به‌دادگا.

ده‌بی بزانی و دان به‌وه‌دا به‌یین که دادگای عیراق و میسری ژیر ده‌ستی ئینگلیز باره‌ها‌ خاویتر و دادپه‌رستتر و ئازادتر بوو له‌ دادگای ئیران و تورکیا و ئه‌فغانی سه‌ربه‌خۆ... له‌مه‌ش زیاتر «روزالیوسف» که به‌لای چه‌پدا بوو له‌ قاهیره، رایگه‌یاند که به‌ دریزیای حوكمی ئینگلیز هه‌لبژاردنی نوینه‌ران فیلی تیدا نه‌کرا، ئه‌و سه‌له‌ی که خدیو جزیره سه‌ربه‌خۆیه‌کی وه‌رگرت ته‌زویر ده‌ستی پیکرد... ئا له‌مانه‌ هه‌مووی واز به‌یته: سالی کۆتایی شه‌ری یه‌که‌می جیهانی که سپای تورک ده‌شکا و ده‌کشایه‌وه‌ و گرانی قری خستبوه‌ وه‌لات، ئه‌و زاد و زه‌خیره‌یه‌کی که پنی نه‌ده‌کرا له‌گه‌ل خزیدا بیبات ناگری تینه‌ر ده‌دا نه‌وه‌ک خه‌لقه‌که‌ پنی تیز بن. که سپای ئینگلیز گه‌یشته‌ کۆیی به‌ر له‌ هه‌موو شتیک فه‌قیرخانه‌ی کرده‌وه‌ و بژووی برسیانی مسۆگه‌ر کرد. له‌مه‌شدا به‌لای خۆیه‌وه‌ هه‌چی ئه‌وتۆی نه‌کردوه‌ شانازی پنه‌و بکات چونکه‌ به‌زیاده‌ خۆراکی خۆی پنی بوو، ته‌مایشی نییه‌ به‌ ولاتیک خۆی تیز بکات که له‌ برسان ده‌مریت... ئه‌و نه‌هاتوه‌ مامه‌لت له‌گه‌ل سواله‌که‌ر بکات چونکه‌ تۆز له‌ ئاو هه‌لناستیت. ده‌بی خه‌لقه‌که‌ ئاهنکی به‌ به‌ره‌وه‌ بن قوماشی مانجسته‌ر و له‌ندن بکريت. که غاندى بانگه‌وازی برینی پنه‌وندی به‌ کوتالی ئینگلیزه‌وه‌ به‌رز کرده‌وه‌ له‌ندن تاي ده‌هاتی و ده‌پاره‌یه‌وه‌ لئی له‌گه‌لیدا بیه‌ به‌داین. بنگومان، کورد و عه‌ره‌ب و تورک و فورس ئه‌گه‌ر ئه‌و جزیره‌ بیه‌یاییه‌ له‌گه‌ل حکومه‌ته‌کانیان بکه‌ن له‌ جیاتی که‌باب به‌ شیشه‌یانه‌وه‌ ده‌که‌ن... هه‌لبه‌ت ئه‌م قسه‌یه‌ هی ده‌میکه‌ که تازه ئینگلیز پنی نابوه‌ عیراق...

خولاسه‌ خه‌لقوللای هه‌موو دنیا بیرى جودا جودایان هه‌یه‌ له‌ ئاست پووداو... هه‌لکه‌وت... هه‌لوه‌ست... به‌یار... له‌گه‌ل تییینی ئه‌و راستیه‌ که نه‌ته‌وه‌ی پيشکه‌وتوو (مه‌گه‌ر چۆنها) له‌ سنووری یاسا و ڕیکی و ماف چالاکی خۆی ده‌نوینت ته‌نانه‌ت ئیزرابی قانونی له‌لایه‌ن مزه‌خۆری حکومه‌ته‌وه‌ مانگانه‌ و پوژانه‌ که‌م ناکاته‌وه‌ و خه‌له‌ل به‌ هه‌چ مافیک ناگه‌یه‌نی... وه‌ک ده‌بینیت ده‌وروبه‌ری جودا... بیروباوه‌ری جودا... به‌رژه‌وه‌ندی جودا... پاشخانی سه‌قافی و نه‌ته‌وه‌یی



جودا بگره‌ ده‌رسده‌ری جودا، له‌زۆر بار و جاریشدا قۆزبه‌ده‌ماغیی جودا خه‌لکی یه‌ک وڵات لێکتر تار ده‌کات هه‌رچی هه‌یشه‌ له‌و جوداکارییه‌ هه‌مووی تاکه‌ ئاکتیه‌ریکی سه‌ر شانۆ که‌ پیتی ده‌لێن «مرۆ» به‌ خۆی و مجیز و باوه‌ر و بینین و ئاکاریه‌وه‌، چ چاک و چ به‌د، ماکی جوداوازییه‌که‌یه‌ که‌ ده‌زانین هه‌رچی سه‌ربه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ مه‌خلووقی مرۆکه‌یه‌ و له‌ ئاسمان دانه‌به‌زیوه‌ و له‌ درزی ئه‌رزیش هه‌لنه‌تۆقیوه‌.

پاستیه‌که‌ی، تا ئهم‌ پرۆژه‌ش که‌ مرۆی تینه‌لکشیو چه‌نگه‌و ئاسمان بوه‌ و مه‌ودایه‌کی به‌رینی بریوه‌ له‌ دۆزینه‌وه‌ی هۆی «شت» به‌ ماده‌ و مرۆ و گیانه‌به‌ریه‌وه‌، به‌ ته‌واوی و له‌ هه‌موو پرۆیه‌که‌وه‌ نه‌گه‌یشته‌وه‌ زانینی پاستینه‌ی «بزوین» ی مرۆ: به‌لێ ده‌زانین کاکه‌ ئازاد، کاکه‌ ویسف، خوشکه‌ په‌ریزاد ده‌تۆریت و ئاشت ده‌بیته‌وه‌... راست ده‌لێ و درۆش ده‌کات... فلسیکی به‌لاوه‌ چاوه‌ و رۆحی خۆیشی به‌خت ده‌کات... شه‌یدا ده‌بیت و بیناکیش... خولاسه‌ چی کرداری له‌یه‌کتر نه‌چوه‌ ئه‌ویان ده‌کات بێ ئه‌وه‌ی هه‌موو جاران هۆی مه‌عقولی هه‌بیت یاخود کاره‌که‌ی له‌وانه‌ بیت چاوه‌پوان بکریته‌... مه‌راقی تاوه‌ و پێسز هه‌نده‌ی باوه‌ری دینی و دنیایی ده‌یخه‌ریکینیت و زه‌ره‌ری گه‌وره‌ی لێ ده‌بینیت به‌لام‌ یه‌ک دره‌م به‌ هه‌ژار ناداب... ده‌مار ده‌یگریته‌ و تا پۆخی مه‌رگ له‌گه‌لێ ده‌پوات... ترس سواری ده‌بیت و هۆشی پێ نایه‌لێ... ده‌مدیت ئافره‌تی سالی 1948 له‌ دووره‌و ده‌زی ده‌کرد بۆ ئاگری نه‌ورۆز و ده‌ستی به‌ چاویه‌وه‌ ده‌گرت و ملی ده‌سپاند و ده‌یزریکانه‌: ئه‌پرۆ نه‌که‌ن ته‌ماشای ئاگره‌که‌ بکه‌ن کۆر ده‌بن، وه‌رده‌گه‌پێن... ئیتر بۆ خۆت بیربه‌که‌وه‌ له‌و هه‌موو ئاکار و په‌فتار و گفتار و کرداری مرۆ که‌ تیک ده‌تالقین و دژ ده‌وه‌ستن و تیک ده‌که‌نه‌وه‌ و ده‌فشینه‌و» یان کشت ده‌بن بۆ شه‌ره‌ چه‌پۆلک...

پیاوی دیندارم‌ دیتوه‌ کاری بێشه‌رعی کردوه‌ به‌لام‌ به‌ جۆریک له‌و جۆرانه‌ی دلی خۆی پێ ته‌سکین کردوه‌ که‌ بێش به‌ کاری شه‌رعی بپوات هه‌ر نه‌بی له‌ پوه‌اله‌تدا. تۆیش ئه‌مانه‌ت دیتوه‌، په‌نگه‌ بیرت لێیان نه‌کردبیته‌وه‌... تاکه‌ یه‌ک نینگا بۆ حالوباری ئێستاکه‌ی خه‌باتگیرانی کوردی هه‌ریم‌ [له‌ کۆتایی کانونی یه‌که‌م، سالی 1996ز] هه‌لکه‌وتینک نیشان ده‌دا که‌ به‌ هه‌چ دینیک و دنیایه‌ک و هۆشیک و شیتیه‌یک نه‌ده‌شیا روو بدات که‌چی بلیمه‌تی «مرۆ» ی شیناو ئه‌و نامومکینه‌ی کرده‌ تاکه‌ مومکین...

ئەمەو زیاتریش دەلیم لە حالوباری سەرەوبن کە ھەر ھۆشی سەرەوبن دەتوانی دروستی بکات و ھەرگیز لە وزەى جانەویدا نییە چشتی ئەوتۆی دابھینیت، بەلام لە بیر ناکەم کە من و تۆیش و فلان و فستانیش بەش بە حالی خۆمان پەفتاری لەیەکتر نەچوومان ھەیه و، پەنگە، کەمیش نەبن... کەسانی ئەوتۆش زۆرن لەوانەى بۆیان بلویت ھەمان پەفتار دەکەن [وێک کە دەلین بۆرژوازیەتی دروست دەکەین و دەپرمینین بۆ بەراست گێرانی فەرموودەکانی نازانم کام پێغەمبەر]. ماوە ئەوێش بۆلیم، کوردیکی لە 2500 سالەو<sup>32</sup> میژووبەدەر بوە و ساتیکی سانەوێ نەدیتو و دەرفەتیکى نەبوە بە ھۆشیکى ئاسایی و گیانیکى ئاراموہ پێوانە و کێشانە بکات و لە حالەتیکى زیندە دەگمەنى دەورەدراو بە دوژمن خەریکی کولەمەرگییە، تارادەپەک، چاوہەپۆشیی لەگەڵدا دەکریت. کە دەپینن نەتەوێ خاوەن کیان و دەولەت لەسەر ھێچە ھەمان خۆکوژی و ولاتکاولی دەکەن... بۆرە ھەنچەتیکیش ھەیه پەنجەى بۆ رابکێشین و بلین: خەباتگێران و سەرۆکەکانیان پشت ئەستوورن بە تاکە سەرمایەى عاتیفەى کوردایەتی، ئەگەر لەوانە بانایە ئەندامى نەتەوہیەکی خاوەن سەروەت و ژیربێنا و تێجارەت و کێلگەى زەنویز بن لە سەرەتای خەباتیانەوہ دەستپاریزیان دەکرد لە پماندن و کاول کردنى بیلزوم. ھەر چونکە بینا و ساختمان و پڕۆژەپەکی لە ھەریم ھەبوو دەسکردى بێگانە بوو نەک ھى نەتەوہى کورد، واتە دەتگوت مندالی ھەلگیرایەوہن نەک ھى کەمەرى باوکى، بۆیە بوو بێپەروا و بەر لە شەرى براکوژی ھەر حکومەتەکەى ھەریم ھەمووی پێشەکش کرد. دەسا بە کوردستان سویند دەخۆم ئەگەر ئەو بینا و پڕۆژانە دەسکردى خەباتگێرانی کورد بووبایە زۆر بە درەنگترەوہ و لە حالەتى بیتۆمیدبووندا زاتیان دەکرد توونایان بکەن.

بۆ ئەوێ قسەکانم نیوہچل نەبن، سینپەریکیان دەھینمەوہ بەر زەینى خوینەر کەوا پەنگە لەخۆوہ تارمایی نەداتەوہ بایی دەرک کردنى<sup>32</sup> کە دەلیم ئەگەر خەباتگێران خاوەن فلان شت و فیسار دارایی بانایە دلایان نەیدەھیتا وا بە ئاسانى کاولی بکەن، لە ناوہرۆکى قسەدا ئەو راستییەى واقعیى خۆى پەپیش دەخات کە بوونى دارایی و

<sup>32</sup> - دەرک: بە واتای «دین» ھاتوہ لە ئافغانستا کە بە «دەرش» ئەوسا دەربراوہ. کەلەشیر

«پروەدەرش» ی پى گوتراوہ بە واتای «زووین».

ساختمان و تيجاره‌ت و بينای ده نه‌زى به‌لگه‌ى هه‌بوونى ژوورخان و ژيرخانىكى ديزينه كه خاوه‌نه‌كه‌ى به داخوازىي ئه‌و سامانه و بنگه سه‌قافى و پيشه‌سازى و هونه‌رى و زانستى و ئابووريه‌كانى پله‌ى به‌داوه‌ت و نه‌زانى و بن نه‌زى به‌جى هيشتو» و ده‌ميكيشه راهاتووى ژيان و داب و ده‌ستوورى ژياره و ده‌ست له بينه‌قاهه‌ى خۆى نانيت.

بن ئه‌وه‌ى من بيليم وه‌يا يه‌كيكى تر به‌رموئ ئه‌لمانايى رۆژه‌لات هه‌رگيزاو هه‌رگيز په‌لامارى ئه‌لمانايى رۆژاواى نه‌ده‌دا بۆ تيكدان و كوشتن و برين: له‌وانه بوو وشارى ر‌ووسه‌كان به‌شىكى شيوعىيه ئه‌لمانه‌كانى هان دابايه بۆ كارىكى ئه‌وتزىي... كه ئه‌م ئيحتيماله‌ش زنده كز بوو، ر‌ووشى دابايه گه‌لى ئه‌لمانايى رۆژه‌لات هه‌ر هينده‌ى ده‌كرد به به‌هانه‌ى شه‌ر خۆى هه‌لكوتى بۆ باوه‌شى براكه‌ى... بالكانى ئه‌م رۆژانه شه‌رى تيدايه ئه‌مما له نيوان دوو نژاد و دوو ئايىنى ليكتر جودا. ليره‌دا به هه‌لى ده‌زانم شتيك بلّيم له‌باره‌ى حوكمداره كورده‌كانى به‌ر له 100، 200 سال و پيشتريش كه ده‌گوتريت و ده‌گوتريته‌وه هينده فامه‌يان نه‌بوو دۆستايه‌تى و هاريكاري له‌گه‌ل يه‌كترا بكه‌ن بۆ خاترى كوردايه‌تى و بۆ خاترى خۆيان.

ره‌نگ بوو به‌ر له په‌نجا سال ئه‌م قسه‌يه ر‌يوجينه‌كى هه‌بايه كه جارى براكوژى و دووبه‌ره‌كم، و ليكزه‌نينى خه‌باتگيران سه‌رى ده‌رنه‌هيتابوو به‌لام له‌م رۆژگاري سه‌رده‌مدا پاش ئه‌وه‌ى خۆخنكاندن ته‌نگى هه‌لچنى به‌ خۆر‌زگار كردن (كه‌ى؟ له كۆتايى سه‌ده‌ى بيسته‌م!) ده‌بن چه‌پكه گول بۆ حاكمه كۆنه‌كان به‌ ديارى ئاواى قه‌بره‌كانيان بكه‌ين كه‌وا به ده‌گمەن نه‌بن خه‌ريكى يه‌كتر برينه‌وه نه‌بوون... خوينه‌رى ئازيز! گيانى كوردايه‌تىي راسته‌قينه تا ئه‌م‌رۆكه‌ش ره‌گى دانه‌كوته‌وه له دل و گيانى كوردپه‌روه‌ران بايى ئه‌وه بكات زال بن به‌سه‌ر گيانى حيزبايه‌تى و ناوچه‌په‌رستى...

به‌ خه‌يال خۆت به‌ره‌وه بۆ ئه‌رزه‌رۆمى به‌ر له 200 سال، ئايا كه‌ى و چۆن و چه‌ند بيرت ده‌كرده‌وه له كرماشان و سه‌نه‌يك كه ره‌نگ بوو ناويانت نه‌بيستى، له‌وه هه‌ر بگه‌رئ كه هيج شتيك له باره‌يانه‌وه نازانيت و كه‌م زۆر به دلتدا نايه‌ن! دامنا په‌رييه‌ك، شه‌يتانيك ئه‌و خه‌ياله‌ى له مه‌لاشووت گيزا ئنجا چى؟ تۆ كه نه‌توانيت بير

بکه‌یت‌وه له تیکبه‌ستنی ئه‌رزه‌پۆم و دیاربه‌کر بۆ به‌رژه‌وه‌ندیک، هه‌رچی ده‌بی ئه‌و به‌رژه‌وه‌نده با بێن خوام ده‌یکرد جۆری له‌وه‌پاندنی بزن بێت یان به‌ گژدا چوونه‌وه‌ی هه‌یته بێ، ئاخۆ چ جۆر؟ بیر کردنه‌وه‌یه‌ک، ده‌رباره‌ی سنه و کرماشان به‌ که‌له‌هه‌تال و به‌تاله‌که‌تدا ده‌هات؟ ئایا بیرگێڕیت ده‌کرد بۆ په‌ره‌پێدانی متوربه‌ی فسته‌ق له‌ دارمازوه‌کانیان یان جۆری ئاگرپێی له‌ پووش و پاوانه‌کانیان!! خۆ به‌و حق و ناحقه‌ قه‌سه‌م بایی نووکی ده‌رزی بیرت بۆ کوردایه‌تی و تورکایه‌تی و فارسایه‌تی و ئیسلامه‌تی و کافرایه‌تی نه‌ده‌چوو، ئه‌شه‌هو بێلا بیرت بۆ هیچ شتی‌ک نه‌ده‌چوو چونکه وه‌کوو تاکینکی بێده‌سه‌لات و تینه‌خویندرايه‌وه و بێئاگا له‌ جیهان هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ت پێ ده‌کرا خۆت و منالت تیز بکه‌یت ئه‌ویش به‌ ئێش و ئه‌رکه‌وه. ئه‌وسا نه‌ک مرۆی بێسه‌واد، به‌لکوو خوینده‌واریش [مه‌لا و شیخ] بێئاگا بوو له‌ سیاسه‌ت چ جایی کوردایه‌تی. ده‌شیا ده‌سه‌لاتدارینکی وه‌کوو شیخی نه‌هری په‌له‌یه‌کی حوکومداری کردبێت به‌لام نه‌ک کوردایه‌تی. به‌ به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر غه‌وسی گه‌یلانیش زیندوو بایه‌وه و داوای حاکمایه‌تی کردبایه له‌ نیوان کوردان شیخی نه‌هری به‌گژیدا ده‌چۆه.

گیانی نه‌ته‌یه‌یی و نژادی به‌نده به‌ گه‌لی هه‌لومه‌رج، له‌ پێش هه‌موانه‌وه سنووری دیاریکراوی ولاته‌که‌ی دێت که ده‌بێته‌عه‌لامه‌تینکی ئاشکرای هه‌بوونی نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌و جفزه‌دا. نه‌ته‌وه‌ی ژێرده‌ست و که‌مزان ئه‌گه‌ر سنووری مه‌علومی نه‌بی هه‌ر ئه‌وه‌نده هه‌ست به‌ قه‌ومایه‌تی ده‌کات که زمانه‌که‌ی پێناسه‌یه‌تی، ئه‌ویش به‌ مه‌رجی له‌ته‌بوون و لیکتر نزیکه‌بوونی جۆری ئاخاوتنیان. هه‌بوونی سنووری ئاشکرا ئه‌گه‌ر له‌ ژێر ده‌ستی بێگانه‌شدا بێت ئه‌وه‌نده‌ی به‌ ده‌وه‌یه که به‌ره‌می ناوچه‌یه‌کی نابێته قاقاغ له‌ ناوچه‌یه‌کی دیکه‌ی. ئنجا به‌ره‌می ولاتینکی درواسنی که به‌ قاقاغ ده‌ژمێردرئ سهر له‌نوی ده‌بێته‌وه به‌ شایه‌د بۆ هه‌بوونی نه‌ته‌وه‌یه‌کی خاوه‌ن مال. خۆزی سهرله‌به‌ری کوردستان ژێر ده‌ستی یه‌ک سولطان بایه ئنجا با له‌ خه‌فته‌تان ده‌کوته‌که‌مان پێوه نووسابایه.

برا شیوو‌عییه‌کان له‌م ڕه‌وه‌هه‌سایه‌وه‌ن و خۆ ده‌دزنه‌و» له‌ «انفصالية» وه‌ک کورده‌که خۆی له‌ به‌هه‌شت ده‌دزێته‌وه به‌ خه‌بات کردن بۆ یه‌ک‌بوون وه‌یا سه‌ربه‌خۆیی که‌رته‌کان... نه‌شیدی «ئیمه کوردین نه‌ته‌وه‌ی کوردین» کرایه‌وه

«ئىمه گورگين نه ته وهى گورگين» هەر ههتا ههستی به کوردنازین بگۆڕێ به ههستی شهرمه زارى و به وهشدا كورده كه ناچار بىت خۆ بداته مه یلى تىكه له بون له گه له بزوتنه وهى پرۆلیتاریای نه ته وهى زۆرى نهى ولاته كه وهك پاشكۆى بىنايه خ و بىپىناسه... ئهم مهسخه ريهى «كوردين گورگين» له ته وژمدا بوو كه چى، ئه وسه ههچ به كىك له له ته كانى كوردستان دورشمى جودابوونه وهى هه لئه كرده بوو نه ك له بهر عه بى جودابوونه وه، كه ده زانین هه موو مىله تىكى ژێر ده ست و زۆرلىكراو و مافخوراو و خانه و یران مافى ئه وهى هه به وهك به رخ لنگه فرىكى سهر برین بكات و بۆ ده ربازبوون له مهرگ، جودابوونه وه له جغزى ئىمكاني كوردا نه بوو چ له روى ئالقه به ندبوونى سياسه تى پرۆژه لاتی ناوه راسه له لایه ن ده ولته كانى له تكه رى كوردستان دژى هینواى گهش و پیرۆزى سهر به خۆى، ۱ له روى وشارى ماددى و معنه وى ده ولت زله كانى دۆست به له ت كردنى كوردستان بۆ به رده وامبوونى «حال راهن - بارى په خساو» ى قالب به ستوو له گه له به رژه وهندى ئه و ده ولته زلانه هه م به پىوانه ى «نه وت» و هه م به كىشانه ى ره تاندنى سۆفىت كه دىتمان «په یمانى به غدا» له ناوه راسه تى په نجاكاندا به ستره بۆ ئهم دوو نيازه و بۆ راگرتنى سياسه تى جیهانى دوور له شه رى سینه مى جیهانى.

برا شىووعیه یه كان به و بیره چرووكه ى وه ها سه راویه وه كه دژى بزوتنه وه ى كوردایه تى را ده وه ستان پتر یاریده ى «په یمانى به غدا» یان ده دا له وه ى بزوتنه وه ى پرۆلیتاریا خه ستر بكه نه وه... سۆفىت خۆى، به هه موو فشه فشى دروشمه ساخته كانى «دۆستایه تى گه لان» یه وه وىستى مه هاباد و ته وریز بکاته نرخى رىككه وتن له سه ر نه وتى باكوورى ئىران. به لام سه د شوكر بۆ تىشكانى ستالین له ئاسه ت قه واهه سه له ته ندا هه ر ئه وهنده ى بۆ مایه وه به مایه ى ئابروو چوون كه، به راستى، مه هاباد و ته وریز بوونه قوربانى...

برا شىووعیه یه كان په له نارىكى كۆنه فه لسه فه ى عه ره بانه ى «ئاشتی جیهانى» یان له نووسینه كانى ئه وسایان بزمه رپێژ كرد گۆیا ستالینى پىغه مبه رى ئاشتی و برایه تى گه لان هه موو ئاده مىزادى چه پاره دا له شه رى ئاتۆم به و وازه یتانه له نه وتى ئىران... ئنجا كه ئه ره راست بى راستیه كى له میان دزیوتر دووچارى ستالین ده بىت: بۆچى جیهانت هیتایه سه ر لىوى شه رى ئاتۆم به و رىككه وتنه ت له گه له قه وام و دوو

نەتەوێ بێدەسەلاتیشت دایە بەر هێرشى پق لە دلى تاران؟ کوا پىڤهەمبەراتىیه سەلماوەکەت لەلایەن سەدەها ملیۆن مرۆى ئەم جیهانە خۆ ئەوێ کردت کە بریتى بوو لە دۆراندن و خەیاچوون بە مردووی قەبرستانیش دەکریت...

لێرەدا حیکایەتێکی خۆشکەلەم بە بیردا دیت: پیاوێکی قسەخۆشى مەنگوران «خەمۆ» ناو، داوی تیشکانى سپای رەزاشا کە ویستی بەرانبەر ئینگلیز و پرووس راوەستى لە سالى 1941 و هەر هېچ رانەووەستا، گوتى خەمۆ تەلاقى کەوتبى بە تەننى پترم دەوام دەکرد لە سپای رەزاشا... گوتیان چۆناوچۆنى؟ گوتى خۆم دەشاردەو! هەتا دەیانگرتە سى پۆزى دەویست!! قسەکەشى راست بوو. منیش دەلێم: خەمۆ تەلاقى کەوتبى لە ستالین چاکتر دەمتوانى ناشتیی جیهان بپاریزم بە وەدا کە داواى نەوتەکە نەکەم و قوربانیشى تێدا نەدەم.

ماوە بلیم تا ئیستاش، مامۆستا ئۆجەلانى لى دەرچى<sup>33</sup> چ لایەنێکی سیاسى ناودارى کورد دروشمى جودابوونەوێ هەلنەگرتو: کوردی گوتەنى، کەنگر و ماستیش بە وەعدى خۆى. لەبارەى هەلۆهەستى مامۆستا ئۆجەلان و هاوڕێکانىیەو هەلگەوتى لێ لەبار بۆتە یاریدەدەر و رەواوونى خەباتەکیان بەو جۆرەى دەیکەن ئەویش هەبوونى دەرەفت و کەلتى لێ لە پروکاری ئەرەمەستانەو کە نەیهێشتو دەو سەرى کەوانى دوژمن بەدەورییەو بگەنەو یەکتەر وەک کە لەبەشەکانى تری کوردستان دەدیتریت...

«کەنگر و ماست بە وەعدى خۆى... وەختى خۆى» پترم دەدات لە کولانەى مرؤف و دەوروپەرەو زمانێک بگێرم لە مەدلولى ئەو پەندە سەبارەت بە هەموو ئادەمیزاد: هەر تاکێکی ئادەمى هەبى بە دەم درێژەى تەمەنیەو، بى ئەوێ سەرنج بگریت و هەلۆهەستى لە ئاستدا بکات، گەشتێکی دەیان جار پتر لە حەفت سەفەرەکەى سەندەباد بەرپۆه دەبات. بەر لە هەنگاوى یەکەمى ژيانى نۆ مانگ لە منداڵدانى دایکیدا بپاڤا، رادەبویڕى... زۆر جار لەو بەینەدا، بەهۆى هەلەیهکی دایکی وەیا رێکەوتى نالەبار دووچارى تەنگانە دیت و واش دەبى لەبەر دایکی

<sup>33</sup> - گوى بیست بووم کە داواى جودابوونەو دەکات. من رادیۆم لانییه، ناشتوانم خەریک بى بە دۆزینەوێ شەبۆلى ئیستەکانى.

دهچیت و مردهزاد ده بیت ئیتر خوی به سهردهچیت و خهفت و پهژاره بۆ دایک و باوک و که سوکاری، بۆ ماوه یهک، بهجی دههیلنیت... له هیندهی حالی دهگمندا ئهم مردهزادبوونه دوايين ئومیندی دایکی له زگوزا دهبریت ئیتر کیشهی وهجاغکویری ژيانی خیزان تال دهکات مهگه میندهکه به بهریه وه مایی جارئ دوهم ژن بهینیت و بشویری...

به زۆری 2 - 3 سالی ته مهنی مندال سراوه ته وه له یادی منداله که خوی به لام هه موو سه روبه ریک و خواروژووریکی له دهفته رخانهی رۆژگار و لیستهی پروداوه کاسی ژيانی، به وردی، تۆمارکراوه و تین تاوی بۆ سه ر چۆنیه تی و چهنده تی له شسازای و دهروونسازییه وهی شوین قامکی خوی نه قش به ستوو کردوه به جۆریک له ئاینده دا له رهفتار و کرداری به در ده دا ته وه. ئهم لایه نه ی تاو و ته ئسیری پروداوی ده وری ساوایی مرۆ له لایه ن زانای له ش و ده ورون که پزیشک و ده ورونناسه به هه ند ه لده گیریت و له چاره سه ر کردنی نه خۆشی تیده خوینریته وه.

من خۆم به مندالیی ده وری سن و چوار ساله م له پاده به در ترسی سه گم له دلدا بوو، هه ر له گه لیشم ما تا ئهم رۆژگارهم به لام له و ته مهنه وه که هه سته «شهرم» به خه به ر دیت به هه موو توانامه وه ترسه که م ده شارده وه یان دووره پاریزیم ده کرد له وه ی بکه ومه ئیمتخانی پروبه پروبوونی ته نهایی له گه ل سه گدا به تاییه تی که ده مزانی سه گه که دره... له حالی ده گمندا، پاش تیپه رین له پله ی مندالیم، وابوو له لادی ریکه وت خستوو میه ئه و ئیمتخانه به لام شهرمی ترسنۆکی زال ده بوو به سه ر ترسه که م و پیمه وه دیار نه ده بوو ئه م ما به زۆر له خۆ کردنیکی پاله وانانه و ته مای راگه ییشتنی خاوه نی سه گ وه یا که سانیک لیم نزیک به هانام... ترسی بروسکه م له دلدا بوو ئه م ما چهن دیک له نزیک باوکمه وه بوو یتم ئه و ترسه م نه ده هاتنی نه ک ته مهنی مندالیم و به س به لکوو له هه موو ته مهنیک دواترم تا سالمه رگی له 1943... تومه ز خوشکی له خۆم گه ورت، یانه جیه، ئه ویش وه ک من بوو، دوا ی مه رگی باوکم بۆمی گیزایه وه... بینگومان ئه و ترس و له رزه ی ته مهنی ساوایی نرخی به زیاده وه ی له هه موو که سینک وه رگرتوه هه رچه ند هه ستیشی پین نه کرابی...

پاش پله‌ی ساوایی پله‌ی مندالی نڤوان ساوایی و سه‌ره‌تای خویندنی قوتابخانه، جاران 2-3 سالی ده‌گرتوه، به خۆی و گيروگرفتی له‌گه‌ل هاوته‌مه‌نان و فره‌بوونی ته‌ما و ئومیدی مندالانه‌ی و شه‌به‌نگی هاوړینی به‌هیزتر و که‌موکورتیی خۆی له‌ته‌ک منداله ده‌وله‌م‌ند و ئه‌و جوړه کاریکه‌رانه‌ی نایه‌تی (نه‌ریتی)<sup>34</sup> ده‌وری هه‌ست و نه‌ست چه‌پینتی ده‌دیت و له‌گه‌لیدا به‌پلیکانه‌ی ژوورپا یان ژیرپا خشکه ده‌کات و کردوویه‌تی... خوولیا‌ی ئه‌و ته‌مه‌نه‌ی ده‌له‌مه‌یی و تاو و ته‌ئسیری باری ناله‌بار و له‌باری له‌ناخی مندالدا چرنوک گیر ده‌کات و داده‌رووشینتی [ئه‌گه‌ر ته‌ئسیره‌که به‌د بیت، به‌زۆریش به‌ده]... تاراده‌یه‌ک ئه‌و ته‌مه‌نه نه‌خشه‌کیشیی ته‌مه‌نی دواتری قۆناغی خویندن ده‌کات و له‌و باری شلکدا مندال که نه‌مه‌ییو و مه‌ناعه‌تی که‌مه فه‌لاکه‌تی گه‌وره‌ی ده‌روونی و ئاکاری دیار و ئاشکرای ناحه‌ز شه‌ر ده‌فرۆشن به‌ئیراده‌ی له‌رزۆکی. ئه‌گه‌ر زال و مله‌و‌ر بوو خۆی ده‌بیته‌ ملزومی بیده‌سه‌لاتان و خوی زنده نام‌ردانه‌ی تیدا ده‌رسکیت... کتینی فرانک هاریس *My Life and Loves* بخوینته‌وه و بزانه له‌به‌شی داخیلی قوتابخانه‌ی کورانی بیسته‌کانی له‌U.S.A چ‌رووی داوه... پڤویست نابینم به‌دریژی هه‌موو پله‌ی ته‌مه‌نی مرۆیه‌ک بکه‌م به‌نموونه‌ی تیوه‌رامانی خوینته‌ر، ئه‌وه‌ی لیره‌دا مه‌به‌سته‌ دوو خالی سه‌ره‌کییه:

1. هۆی به‌ره‌م و ئامیزی کشتوکال و پیشه‌سازی، که‌خوین ده‌سکردی مرۆن، له‌و ته‌مه‌نانه‌ی مرۆی تیدا ده‌رسکین و قالبه‌ستوو ده‌بن ده‌خلیکی که‌م و زۆریان نییه له‌چاره‌نووسی ساوا، مندال، لاو... که‌پتریش هه‌لکشاو دارپۆزرایه دوا‌یین قالبی فراژووتنی ئیتر هۆی به‌ره‌م، مه‌گه‌ر بیه‌ته‌ ساحیر، به‌جاری له‌تاوته‌ئسیر ده‌که‌وینت که‌پڤشتریش هه‌ر بئ ته‌ئسیر بوه.

2. هه‌لکشانی مرۆ له‌ساوه‌یه‌یه‌و» بۆ ته‌مه‌نی قالبونه‌وه، چ‌به‌پێیان بپوا بۆ قوتابخانه و چ‌به‌ولاغ و چ‌به‌گه‌رۆک، هه‌ر پابه‌ندی ئه‌و کاریکه‌رانه‌یه که‌هه‌بوون و ده‌میتن به‌تاییه‌تی له‌ته‌مه‌نی شلکی ساوایی و مندالی و هه‌رزه‌یه‌ی...

---

<sup>34</sup>- نه‌ریتی، نه‌ریتی له‌جینی خۆیدا نییه چونکه ده‌شی «نه‌رئ» له‌هه‌ندئ حالدا «سلب» بگه‌یه‌نی وه‌ک که‌یه‌کینک شتیکی گوت جینی باوه‌ر، پڤی بلڤنه‌وه: نه‌رئ! به‌لای منه‌وه نایه‌تی، نایه‌تی یان نایی، نایی له‌بارتر»



مرۆ له و گهشته دريژيان كورتهى تهمنى چەندىن جار بارى ژيان و گوزهرانى دهگۆریت و پنبهپى وردياتى پهفتار و كردار و ئاكارى بيزه و بهويندا دهگيريت و ههزاران ههزار خالهتى جودا جوداى بهسەردا ديت و ههزاران ههزار ههلهست و ههلهكهوتى لهبار و نالهبارى تووش ديت و بووپهپهئى ژيانى پر دهكهنهو و ههتا مردنى هه پيريشى دهكهنهوه ئا له و ههموو ههول و تهقهلاو كردار و پهفتار و گفتارى، وىراى ژيانه پەرده پۆشكراوهكهى شهوانهى و پوژانهى شهرمهينى، تاكه يهك وشهى و يهك ههنگاوى و يهك كردهوهى ناگاته تۆمارى ميژوو و بهر سياسهت و ئابوورى ناكهويت و ناشچيته دهفتهرخانهى فهرهنگ به زانست و هونهريهوه.

خولاسه سههرلهبهري تاكانى مرۆفاهتى ژيانىك رادهبووین كه پتر له 90%ى چەندوچۆنبهكهى پێوهندايتى به ميژووى نووسراو و به ئايديزلوژياى راميارى و به ئابوورى ناو كتيبان و به شهپه دهنووكنى حيزبان... و... وه نيه و ههمووى له خوزه سراوهتهو و مومكينيش نيه نهسپيتهوه ههچەند ژيانى مرۆ بهو چشته خوڤريلانه [كه زۆر جارن بايهخ وهردهگرن] پر دهبيتتهوه. له نمونهدا دهلیم ههلبژاردنى نوينهزان له 3, 4, 5 سالدا جاريك پوودهوات و له گهلىك ولاتا هه به ناویش ههلبژاردنه كهچى ههلبژاردنهكه و فيل و فهرجهكهى و سويند به درۆ خواردنهكهى تا دهورهى بهسەر دهچيت يان نيوه و دووسينهكى دهورهكهى ههلهدهوشيتهوه، دهبيتته روالهتى ئيرادهى گهله و ياسادانان و سياسهتى تهكنيك و ستراتييجى دهولت، زۆرينهى نوينهركانيش هه تينهگهيشتون ئه تاسوچهمامه چۆن دهبيتته زهريبه و تهجنيد و قانونى ههمهبابهت و بهرنامهى خويندن - له نمونهى بهرچاوى خۆم دهگيرمهوه:

دواين نوينهري كوڤى بهر له فرتهنى تهمووزى 1958 دهگيرايهوه گوڤى، له هۆلى كۆبوونهوهى نائيبان بووم نوورى پاشا (نورى السعيد) هاته ژوور بانگى كردم: فلاناغا! گوتم: هۆ و... گوڤى: «نيساب حازر - النصاب حازر؟» گوتم: نهعم. گوڤى: مجلس فاتحه! تومەز بى ئهوهى بزانی مهسهله چيه ديتوتهى ههموو جارن سهروكى نوينهزان له رۆژى كۆبوونهوهدا، لهسەر كورسى سهروكايهتى

دانیشته و چاویکی به هژدا گێراوه و زانیویه‌تی ژماره‌ی پنیوێست له نوێنه‌ران هازرن ئیتر گوتوه‌تی: «النصاب حاصل. فتحت الجلسة».

هر ئهم مه‌جلیسه‌ بوو برپاری دا. دوا‌ی یه‌کبوونی سووریه و میسر، که عێراق و ئوردونیش یه‌کتر بگرن. جاریکیان قانوننیک هات بۆ مه‌جلیس که من تیندا نوێنه‌ر بووم (له 1953) تومه‌ز قانونه‌که به‌ مجیزی حکومه‌ت نه‌بوو، له‌ ده‌نگ وه‌رگرتندا هه‌رچی نائیبی «معارض» بوو ده‌یگوت: «موافق». نائیبی حکومه‌تیش ده‌یگوت: «مخالف». که ناوی محموداغای زێباری خوێندراوه‌یه‌که په‌شوکا نه‌یزانی چ بلی باشه‌... یه‌کیکی خێزه‌ومه‌ند گوتی: «موافق» - ئیتر بێ دودلی «موافق» یکی زرینگه‌داری گوت... مه‌جلیسه‌که که‌وته سه‌ر گازه‌رای پشت...

ده‌لێن شینخیکی عه‌ره‌بی له‌م بابه‌ته‌ جه‌ریده‌ی سه‌ره‌وبن گرتبوو... لێیان پرسى چی تیندا، گوتی: «ماکر غیر سیاره‌ مقلوبه‌» هه‌ر ئه‌وه‌یه ئۆتۆمۆبیلنیک وه‌رگه‌راوه‌...

به‌ ئیزنی خوێنه‌ر ئهم نوکته‌ی مه‌جلیسی نوێنه‌رانی میسرێ بیسته‌کانت بۆ ده‌لیمه‌وه له‌ بابه‌تی «موافق» که‌ی محموداغا... سه‌عد زه‌غلول سه‌رۆکی نوێنه‌ران بوه، ئه‌ندامان له‌سه‌ر هیندی مادده‌ی دژوار ده‌مه‌ته‌قه و چه‌قه‌قیان بوه تا ئه‌وه‌ی یه‌کیک مستی له‌ میزێ به‌رده‌می خۆی دا و گرمه‌ی لێ هه‌لستاند، نائیبیکى «صعید»ی میسر خه‌وی لیکه‌وتبوو راچه‌نی و له‌ نائیبی ته‌نیشته‌ خۆی پرسى: چ هه‌رایه، نائیبه‌که‌ش «صفی محمود پاشا» نوکته‌باز بوو گوتوه‌تی: هه‌رایان له‌سه‌ر هه‌لال و هه‌رامبوونی گزشتی خوشتره‌... سه‌عیده‌که‌ مستی له‌ میز داوه و داوا‌ی قسه‌ی کردوه‌... له‌ نزه‌ی خۆیدا به‌ توندی له‌ خه‌لقه‌ی راخوڕپوه: ئیوه‌ کاتی مه‌جلیس به‌ فێرۆ ده‌دن، له‌ هه‌موو مه‌زه‌به‌کانی ئیسلام گزشتی خوشتر هه‌لاله‌... ئیتر بوو به‌و قاقایه‌ی که ناگوتریته‌وه.

که ئه‌مه‌ حالێ هه‌ندیک له‌ نوێنه‌ران بیته‌ زۆر جاران وه‌زیری ئه‌وتۆش په‌یدا ده‌بن وه‌ک ئه‌وه‌ی شاعیریکی عێراقی له‌ باره‌ی وه‌زیری سه‌رده‌می کزنه‌وه‌ ده‌لێ:

يعدد أیاما ویقبض راتبا

بۆژ ده‌ژمیری و مانگانه‌ ده‌ستینی

به‌همه‌حال و بڼ دوو دلی ده‌لیم: میژووی میلله‌ت کۆ بکه‌وه و بیکه یه‌ک کتیب... کرده و گوته و گه‌پ و کاری خویریله‌ی به‌دریژایی عومری یه‌ک مرؤش بنووسه به‌کتیب، گومان نییه له‌وه‌دا که کتیبی تاکه کابرا گه‌لڼک قه‌به‌تر ده‌بیت. ئنجا که ته‌مه‌ت زانی و به‌نیسبه‌ت زوربه‌ی هه‌ره زۆری ئاده‌میزادیش هه‌مان باوه‌رت بوو لیت ږوون ده‌بڼ که تۆ سه‌یری Masquerade یک ده‌که‌یت له‌ده‌فته‌رخانه‌ی میژووی ئاده‌میزاد نه‌ک تۆماری راستینه‌ی فهره‌نگی ږه‌سمی. که ته‌مه‌ ده‌لیم له‌بیریشمه‌ ته‌گه‌ر مرؤ خۆی ناچار کردبایه به‌بیر کردنه‌وه‌ی هه‌موو کرده و برده و خه‌ون و وږینه‌یه‌کی زوو ده‌مرد چونکه می‌شکی ئاخناو ده‌بڼ و ده‌توقی. ده‌شبن بزانیت ته‌و ږه‌فتار و کردار و گفتاره‌ی بینابه‌خ به‌شیکه له‌«ده‌وروبه‌ر» وه‌ک که ته‌ده‌ب و دین و هه‌له‌ږکڼی و گۆږانی ده‌وروبه‌رن هه‌رچه‌ند هه‌چیان بریتی نڼ له‌ماده‌ی به‌پۆز و کڼش وه‌ک به‌رد و سه‌لکه‌ پياز. خۆ دیکتاتوریه‌ت و دیمۆکراسی و شیووعیه‌ت و سه‌رمایه‌داری و چی و چی هه‌چیان وجوودی ماددیان نییه. به‌زۆریش ئیشتراکیه‌ت و شیووعیه‌تیش هه‌ر بارته‌قای گۆرانی و نوڭ و ږۆوو وجوودی سه‌ربه‌خۆیان هه‌یه، به‌راستی وجووده سه‌ربه‌خۆیه‌که‌شیان پتر له‌گه‌ل خۆی راست ده‌کات تا ته‌وه‌ی ده‌کرڼه به‌رنامه‌ی ژبان که هه‌ر بابایه و ږیسوا ده‌کرڼت و وه‌رزیره و ده‌کوژرڼت و سستیخانۆفه و ده‌شینویت و خواستالینه و قه‌بربه‌ده‌ر ده‌بیت و کڼلگه‌یه زه‌رد هه‌لده‌گه‌ږڼت... و یت... و یت... ته‌مه‌ ده‌لیم چونکه له‌ولاتی شیووعی ناشی بگوتری ناته‌واوی و بڼدادی و زولم و درؤ و ته‌فسانه هه‌یه هه‌رچی ولاتی بیتابږووی «بۆرجوازی» یانه هه‌موو عه‌یبوعاری وه‌ک پاشه‌لی بزن به‌ده‌ره‌وه‌یه ئیتر چی له‌باره‌یانه‌وه بلڼم ناگاته سییه‌ک و پڼتجه‌کی ته‌وه‌ی خۆیان ده‌لڼن و زۆر جارانی‌ش له‌زه‌مینه‌ی ږکابه‌ری لڼی زیاد ده‌که‌ن...

ته‌و ده‌وروبه‌ره‌ی بریتی بوو له‌ږه‌فتار و کردار و... و... تاکه یه‌ک پیتی و یه‌ک جووله‌ی ده‌خلی نه‌بوو به‌سه‌ر چه‌کۆچ و داس و هۆی به‌ره‌م به‌گشتی و ئامیزی بچووک و زلیه‌وه هه‌ر له‌ده‌رزی هه‌تا که‌پسووله‌ی ئاسمانی... ده‌خلیشی هه‌بایه، که نییه‌تی، ئامیزی مردوو به‌داس و گاجووت و چه‌کۆچه‌وه زمانی نییه بگه‌ږی به‌داواکار مه‌گه‌ر بابای وږینه‌گۆ ته‌رجومانی بکا بۆی. ته‌وساش ئامیره‌فهن‌دی هه‌ر ده‌مینته‌وه به‌مه‌خلووقی مرؤ، بارته‌قای قسه و هه‌نگاو و دامه و فووتبۆل... بگه‌

هه‌تا ته‌یاره و مه‌یاره... ئەمه ده‌لێم ده‌شزانم بابای مێشک ناخناو به قودسیه‌تی ئاله‌تی مردوو هه‌ناوی قرچه‌قرچ ده‌کات که ده‌بینی به‌و بیناکیه‌ پرۆبه‌پرۆوی خوايه بینگیانه‌که‌ی ده‌بم... هه‌رچه‌ند من له‌و پله‌یه‌دا نه‌ماومه‌وه «پرواله‌ت» کارم تینکا دیسانه‌وه هه‌ر چونکه له‌سه‌ر خاکی بیده‌سه‌لاتی و بینسامانی و بیهێزییه‌وه ده‌نۆرپه جیهانی جنجال پتر قیزم له ته‌یاره‌یه تا داس... عاتیفهم نه‌ک هۆشم لێم خۆش ده‌هینیت، که هه‌ر مومکین نه‌بی به‌ره‌وپیشه‌وه بگه‌مه تۆزی قافله‌ی پێشکه‌وتوان دله‌سوپکی ناچاری خه‌ریکه ئاواتم بگۆرێ به‌ پاشه‌کشه‌ کردنی مرۆفایه‌تی به‌لکو له‌ کشانه‌وه‌یان به‌یه‌کتر بگه‌ینه‌وه... ئەوساش ئومیدیک هه‌یه ئه‌وان له ئێمه خیراتر به‌ره‌ودوا بینه‌وه ئێتر به‌ کێشانه‌ی ئێستا که‌مان ئێمه پێشکه‌وتوتر ده‌رده‌چین... ده‌ک مائی کۆست که‌وتۆی برمیت چۆن خه‌یالی به‌ دواي موسته‌حیله‌وه ده‌به‌ستیته‌وه.

به‌داخه‌وه، ئەم لایه‌نه‌ی سه‌رانه‌وه‌ی دێرکانی ده‌فته‌ری ژبانی تاک که ده‌خلیان به‌ گرمه و زرمه‌ی سیاسه‌ت و هه‌رای ئایدیۆلۆجیانه‌وه نییه، نه‌بوو به‌ مه‌راقی خاوه‌ن بیروپرای سه‌ربه‌کۆمه‌لایه‌تی و میژوه‌وه، با بلێم من نه‌مدیت که‌سیک له‌و به‌ره‌یه هه‌میا که‌ی بۆ بکات و باه‌خه‌نکی بدات له‌ کاروباری کۆمه‌لایه‌تی به‌ره‌وه‌وان که ده‌زانین زۆر جاران په‌فته‌ری نامه‌ئلووفی مه‌یموونیکێ باغی جانه‌وه‌ران ده‌بیته سه‌ره‌باسی رۆژنامه‌مان. به‌لێ، ده‌زانم نا‌وانه‌و شتیکی ئه‌وتۆییش له‌ حالوباری نامه‌ئلووفی هه‌ندێ که‌س ده‌نگ و په‌نگ ده‌داته‌وه ئێتر له‌به‌ر ناو و شوێنی که‌سه‌که بێت یا نه‌ زنده سه‌یربوونی په‌فته‌ره‌که بێت به‌مه‌شدا چ سوودیک به‌ فره‌وان کردنی نیگای بیریار و میژووناس ناگه‌ییتیت. په‌نگه‌ پزیشکه‌کان و سایکایه‌تریسته‌کان له‌ نوخته نیگای نه‌خۆشییه‌وه شتیکی بنووسن، گو‌مانم ناچێ کاره‌که بگه‌یه‌ننه مه‌یدانی به‌ره‌ره‌کانی فکر که ئە‌گه‌ر بیانکر دایه ته‌ووژی ده‌دایه بیروپرای ئه‌و په‌رۆشدارانه‌ی بۆ مرؤ و مرۆفایه‌تی تیده‌کۆشن.

به‌راست، ئایا جێی سه‌یر لێ هاتن نییه هه‌له‌شه‌یه‌کی نامه‌ئلووفی که‌متیاریک، رۆیه‌ک له‌ باغی جانه‌وه‌ران به‌ خه‌یرایی بگاته رۆژنامه‌مان که‌چی ژبانی رۆژانه‌ی سه‌رله‌به‌ری ئاده‌میزاد، که ده‌خلی به‌سه‌ر سیاسه‌ت و هه‌راومه‌زاده‌وه نه‌بی، به‌

نه‌بوو بکریت و هیچ بایه‌خیکې بڼ نه‌دریت له هیچ پرویه‌که‌وه؟ له ولاتی دواکه‌وتوو سده‌ها میلون کس دهمرن و یهک شوینه‌واریان له پاش به‌جی نامینۍ.

به‌ر له په‌یدابوونی کامیږا و لازم‌بوونی وینه‌ی که‌سان بڼ ناو کاغزی په‌سمی، نه‌و ملیون و ملایارانه پاش مردنیان به نه‌بوو ده‌بن:

تو گوئی که اصلا ز مادر نه‌زاد

هر ده‌لئی له دایکې نه‌زاوه

سیر له‌وه‌دایه که په‌روښخوړانی حورمه‌تی هڅی به‌ره‌م بیر ناکه‌نه‌و. نه‌ختیکش په‌روښداربڼ بڼ نه‌و که‌سانه‌ی به‌لایانه‌وه هه‌لگری دروشمی چه‌کوچ و داسن و چاویک خوار بکه‌نه‌وه بڼ بینینی ژیانی روژانه‌یان دوور له به‌ره‌م و داس و ته‌له: له‌و ده‌مه‌را که خه‌رمان به‌سهر ده‌چیت تا چه‌ند روژیک پاش بارانی په‌له وهرزیری ده‌غلی دیمه‌کار ده‌مینته‌وه له‌گه‌ل ورده مه‌شفه‌له‌تی خویرپله‌ی باسکراو که سه‌رله‌بری بریتیه له فشفش و ته‌قه‌وره‌قه و غه‌بیه‌تی نه‌م و نه‌و و له پشووی پاش عه‌سزی سهر سه‌رانگویتکان و سه‌گه‌سه‌گه‌ی چاوپرکڼی له‌گه‌ل ثافره‌تان... له‌به‌ر نه‌داری، وهرزیری کوردستانی عیراق که لییان شاره‌زام ناتوانن تاژی راگرن بڼ راو هه‌ر نه‌بی له‌و سڼ مانگه‌ی نیوان خه‌رمان و بارانی په‌له‌دا گوشت و چه‌ز و بزه‌یه‌ک ساز ده‌ن. دیاره هه‌م راهاتن له بڼ تاژه‌تی و هه‌م بیده‌فه‌تی راو له به‌شیکې بیندریژی سالدا خه‌یالی تاژی راگرتنی له بیر وهرزیر بردوته‌وه...

هه‌روا له مناسبه‌دا ده‌لیم: شیووعی خومان و هی ولاتی نزیک به‌خومانیش ته‌نها وهرزیر (فلاح‌ی) تیخویندوته‌وه له کیشه‌ی زه‌ویدا که‌چی پاله و گاوان و شوان و جووتیار ژماره‌یان زور زیاتره له فلاح و له‌ویش هه‌ژارتن، فه‌لاحیش به‌ته‌ما نییه بستیک نه‌رز بدا به‌غیری خوی که‌چی پتر له نیوه‌ی به‌ره‌می زه‌وی بڼ فلاح ده‌چيته‌وه... وا دایاره خه‌باتگیرانی سه‌ربه چه‌پ نایانه‌وئ به تیخویندنه‌وه‌ی په‌نجبه‌ر هه‌را په‌یدا بڼ له نیوان نه‌مانه و فه‌لاحه‌کان ئیتر، په‌نجبه‌ر و فلاح که ده‌ستی له بینه‌قاقای په‌کتر نا مل‌کدار ده‌حه‌سپته‌وه، پرولیتاریاش که‌رتک ده‌بیت [له راستیدا په‌نجبه‌ر و فلاح که‌رتک بوون، له ده‌میکیشه‌و] له‌لایه‌ن به‌رژه‌ونده‌وه،

به لām جارئ كهس پهيدا نه بوو بوو به شهريان بهيئت [بيگومان نه گهر بيندهنگبوونی  
رهنجبه به فرتوفيلئ زهويدار بايه نهوسا خه باتگيرئ چهپ جزيركي ديكهئ دهکرد،  
ئيتر چؤناوچؤنئ دهلويت با بلوئت، گرنگ نهويه له ئاشئ خه باتئ چينايه تئ و رد  
بهاريئت؟

له و چاو پيدا خشاندهويه جزئ رابواردنئ رۆژانه و سالانهئ تئكرائ مرۆ كه  
بهشئ ههره زؤرئ دوو تئبينئ گهروهئ تئدا دهكرئت:

1. بينايهخي و بينسوودي

2. نه بوونی پئوهنديئ نيوان هؤئ بهرهم و كار و گوتهئ بينايهخ

بؤت رoon دهبيتهوه دهورووبهر و هؤئ بهرهم له چ بهتالايهكي فش و بينه نجام  
و چرووكدا دهخوليتهوه يان رهق هه لئيت: نه گهر هاتبايه مرۆ نيوه، سينيگ،  
چواريهكي خهريكبوونی بهو رهفتاره ميموونانهئ له كاري بايه خدار و له سينيهرئ  
رابه رايه تئ بهرژه وهندي گشتئ [يان نيوه چل گشتئ] خه رج كردبايه له بنه ره تهوه  
زؤرينهئ ههره زؤرئ زهره و په ژاره و فهلاكهت و پاشه كشه [يان داوهستان] ئ  
كۆمه لايه تئ له كيسه دا دهمايه وه، خۆ هه موو مانگ و سائئك تهيموور له ننگئ و  
نهسكه ندهريك نايهت خاكئ ولاتان به با بكات به لām كاري خوئريلهئ بئلزوئ  
نامهردانه و دوور له سوود و پئويست وهك مووي لووت هه ميشه ئئ و بئوچان  
بو، له سه ر قسه ئه كي سووك كوشتن پهيدا بو...

سائئ 1953 له سه ر نؤره ئاوئكي رهز سئ مهيت له سماقوولئ سهي دان هئتراوه  
كؤئ هه مروشيان خزم بوون، ئاغا و ماغاشيان له نيواندا نه بوو.

ئا له م نمونهيدا راسئييه كي زهقي به سفتوسؤ ههست داده رووشئئ، له خؤ  
بووردوويئ نه وتؤئ تا خؤ به كوشتدان له سه ر شتئكي خوئروو له دهروونه وه  
دهزئته وه نهك ئازايئ چونكه نهو سئ قاره مانه و خزمانيان له سه ر ده نؤره ئاوئش  
به دلياندا نه ده هات بوئرن چاو له معاون پؤليس يان موديري ناحيه زهق بكه نه وه  
ههر چونكه له ناخدا جوو جكه ترسئئ شكؤئ حكومهت و دهسه لاتن هه رچئ  
دراوسئكه يه تئ پرؤؤئكه وهكوو خؤئ چؤن دهشئ چاوئ له بهر دابه ئئئئ خؤ

له‌لایه‌ن مه‌ترسییه‌وه نه‌ معاون پۆلیس و نه‌ مودیری ناحیه‌ زات ناکه‌ن نووکه‌ چه‌قز له‌کەس پاکه‌ن نه‌کا بکیشیتته‌وه لیپرسیینه‌وه...

په‌نگه‌ بگوتری کاری نه‌وتزیی، به‌رتەسک و بینموودن له‌چاو هه‌رای زلی ته‌ئریخی وه‌ک شه‌ره‌کان و شو‌پشه‌کان و هه‌راکانی عه‌قیده و... هتد بینگومان تینکدانی ئاشوور له‌لایه‌ن میدیا و بابه‌وه هه‌زاران جار گرنگتره‌ له‌ هه‌لگرتنی کچیکی عه‌شیره‌ت به‌لام له‌ نوخته‌نه‌زه‌ری «ده‌وروبه‌ر» و «هزی به‌ره‌م» و «کاریگه‌رایه‌تی» ته‌ئریخییه‌وه. ته‌ئسیری ئه‌و کار و گوته‌ بینایه‌خانه‌ی لێیان دواین له‌ ماوه‌ی هه‌زاران سالدا له‌ ته‌ئسیری یه‌کسه‌ری ده‌وروبه‌ر و هزی به‌ره‌م پتر ده‌بیته‌ کاریگه‌ری میژووویی وه‌ک که‌ ده‌ردیکی هه‌میشه‌یی تووشی مرۆ بوو زه‌ره‌ری وه‌ها لێ ده‌دا زلتر و به‌ سفتوسۆتر ده‌بی له‌ سووتانی دوو ژوور یان هه‌موو ماله‌که‌ی بۆ یه‌کجار هه‌رچه‌ند له‌ماوه‌ی سووتانه‌که‌دا و تا چه‌ند وه‌ختیکیش په‌رپۆشی ماله‌که‌ پتر بێ. جگه‌ له‌مه‌ش، بووداوه‌ زله‌کان هه‌یچیان ده‌خلی نه‌وتزیان نییه‌ به‌سه‌ر هزی به‌ره‌م و ده‌وروبه‌ره‌وه: چه‌ندین بزوویتی نه‌وتۆ هه‌یه‌ له‌ کۆن و نویدا [پتر له‌ کۆنه‌وه] هه‌رای زلی ناوه‌ته‌وه پێوه‌ندی به‌ ده‌روونه‌وه هه‌یه‌... مه‌شووره‌ که‌ سولتانی تورکان [وابزانم بایه‌زید] گوتبووی: ئه‌گه‌ر ته‌یمووری له‌نگ به‌لامدا بیت تیلایه‌کی تیده‌بێم. ده‌گوتری له‌و رۆژه‌وه ته‌یموور لابه‌لایی له‌سه‌ر زینی ولاغ داده‌نیشته‌ گۆیا تیلایه‌که‌ی بایه‌زید مانیه‌، هه‌تا له‌ شه‌رێکی گه‌وره‌دا شکاندی و ته‌ئسیری کرد و ژنه‌ هه‌ره‌ جوانه‌که‌ی بایه‌زیدی به‌ پووتی ده‌کرده‌ شه‌رابگیری مه‌جلیسی شه‌وانه‌ی، بایه‌زیدیش به‌ دیاره‌وه...

له‌ کتیییکی میژوووی ده‌وری صلاح الدین خویندمه‌وه، دانه‌ری کتییبه‌که‌ش خزمی صلاح الدین خۆیه‌تی، مه‌لیکیکی ئه‌و سه‌رده‌مانه‌ له‌ هه‌لیکدا گه‌ییشته‌ هه‌رمی مه‌لیکیکی دیکه‌... دوا‌ی ساله‌ها چوه‌ داوه‌تی مه‌لیکه‌ خه‌جاله‌ته‌که‌... هه‌رمی ئه‌میان وه‌های کرد کابرای میوان بچیتته‌ ده‌روونی قه‌سر... له‌ هه‌مام قه‌ره‌واشه‌کانی مه‌لیکه‌ و مه‌لیک خۆی به‌ پاپوچان کوشتیان...

خالیدی کورپی وه‌لید له‌ «حروب الردة»، «مالک بن نویره»ی به‌ تۆمه‌تی «ردة - کافربوونه‌وه» کوشت و خه‌زانه‌که‌ی ماره‌کرد. عومه‌ری کورپی خه‌ططاب داوا‌ی له‌ نه‌بویه‌کر کرد به‌ تۆمه‌تی زینا خالد رهم بکات... ژیا‌نی ئه‌سکه‌نده‌ری مه‌کدۆنی و

شهره سهرکه وتوکاني، بگره هه مووی زادهی مجیزی بوون. میژوونووسه کانی به دلی ئه، کاره به ده کانیان به جوانمه ردی له قه له م ددها. یه کیکیان سهر پینچی کرد له و ساخته کارییه، خیرا به خیرا کوژرا... ئه و ساخته رکارییهی میژوونووسه کانی ئه سکه ندهر، که تاج و تهختی هاخامه نشییه کانی تیک دا، کیشایه وه سهر هیندی که له ئاکامی ته رجه مهی ئه و درۆ و ده له سانه له زمانی ئه و رووپاییه و ۛ بۆ سهر زمانی فارسی ناوی ئه سکه ندهر بیته سهرامه دی پیاوچاک و خواپه رست و دلیران له حالیکدا فارسی سهرده می ئه سکه ندهر وه سفی «گوجه ستهک» یان وه پال دهنه له جیاتی ئه و وشه خزشکه لانه. گوجه سته کیش به واتای مهلعوون دیت...

به جزریکی ده مه ته قه وه ستین ده لیم [پیشتریش له نووسیندا بۆ نیازیکی تاییه ت به و ده مه وه گوتومه]: گریمان<sup>35</sup> له م جیهانه دا هه زار دین هه یه. له باشتین حالدا ده شی ته نها یه ک دین له نیوانیاندا راست بئ مومکینشه هه مووی ناراست بئ (به پنی مه نتیقی دینه ناسان) چونکه ناشی دوو شتی له یه ک تر جودا و دژ به یه کتر هه ردوویان راست بن ئه م ما ده شی هه ردوویان هه له بن وه ک ئه وهی که یه کیک بلن  $5 = 4 + 3$  به کیکیش بلن نه خیر وانیه به لکوو  $15 = 4 + 3$ . ئنجا سهریری ئاکامی ئه م حه قیقه ته بکه که 999 دین هه له بیت: ئاده میزاد، مرۆفایه تی چه ند تیشکاو و ره نه چه رۆ و. مالکاو له بوه که به دریژایی هه موو رابردووی هه زاران ساله ی دینداریه که ی نه ک هه ر ره نجی بیسوودی کیشاوه به لکوو له داهاته که و چالاکیه به ره مه یته که ی به شینکی به پۆزی خه رج کردوه دژی خۆی و غه ییری خۆی که ده زانین شاری کوشنده له سهر جوداوازی دین له نیوان خه لک هه لایساوه...

شهری خاچه رستان 200 سالینکی خایاند... فتوحاتی ئیسلام له سنووری چینه وهی گرته وه تا نزیک پاریس، لکینکیشی رۆیی بۆ جاوه و به ولاره تریش. له دین واز بیته و باده وه سهر عه قیده ی سیاسی: بئ زیاد و که م هه موو ده ستریزۆی و بگره بیه سته ی «شۆرش» تا ده گاته کوشتنی بیتاوانان ئاکامی هه لپه وکلپه ی خوینکولان و هه رمووده ئاگرینه کانی هوتاقلیده ران بوه. تاکه یه ک شۆرش نه بوه له پاش سهرکه وتنی و دامه زاندنی حکومه ت به شی هه ر ۛ هه ره هه ره زۆری که سانی

<sup>35</sup> - گریمان: وه هاما ن دانا. به عه ره بی فرضنا. به ئینگلیزی: We supposed.



چالاک و داخوایکەری داد و پیشکەوتنی هینمانەیی لەلایەن رابەری حکومەتەکە و شۆڕشەکەو تەفرووتوون نەکرایت... دەتوانین بڵێین رابەری شۆڕش، کە شۆڕش خۆی توندوتیژیەکی بێ لغاو، رازی نابێ بە کەمتر لە مافی «خوایەتی». ئەم دیاردەیەش دەچیتەو بۆ وشاری دەروون پتر لەوێ بچیتەو بۆ تەماعی سامان چونکە:

1. وا دەبێ رابەرەکە لەگەڵ داوای خوایەتیش دەستی دزین و راوورووت و تەماعی درێژنەکردووە.

2. ئەگەر تەماع بزۆینیش بێ دەشی بە دەیهک و چلیەکی راوورووتەکە هەموو ئارەزوێەک پێک بێت، دیارە زێدە تەماعەکە هی دەروونە نەک پێداویست و خۆتێرکردن.

3. ئەو دەروون و سیفەتانەی زگماک کە بەر لە چەندیک پێناندا هاتینە خوار و دێتمان چ ڕووپۆنیک لە ژیاڵی مرۆ پر دەکەنەو هەر خۆیان، نەک وشاری هۆشی دووربین و سوودی مرۆیان، وا بە خیرایی و گەرماوگەرم و شیرازەیی برایەتی و کۆنە هاوڕینی نیوان سەرۆکی تازه بە دەستوپاوەندییەو و نیوان ئاپۆرەیی خەباتگێڕی بۆرەپیاوی ناو شۆڕش هەلدەوێشێتی، ئیتر هەرچی شۆڕشگێڕی لێهاتو «دەبیته قوربانیی ترسی رابەرەکە لێیان.

زۆرینەیی بۆرە خەباتگێڕانیش پشتگوێ دەخرێن، ئەگەرنا پیت و بەرەکەتی گەییشتن بە دەسەلات بەشی هەمویان ناکات. هەرچی خەلکی دەرەوێ جەغزی دەسەلاتیشە نان و فەلسەغەیی پێداهەلگوتنی شۆڕش و ژیاڵی بە سفتۆسۆی بێ ئیرادە میراتی حەلال و زەلالیەتی... بە چاوی خۆت دەبینیت و بە گوێی خۆت دەبیست ئاپۆرەیی گەل لە ولاتی شۆڕشتیگەرآودا بە سازی حکومەتەکەیی هەلدەپەڕی و ناشتوانی هەلنەپەڕی چونکە تۆمەتی بۆ رێکخراوە بە خزمەتکاریی بێگانه و خایەنی ناوخر ئیتر وێرای بێبەشی، حەپسخانە و پەتی مەرگ پاداشی دەبیست لە قودسییەتی شۆڕش.

هەر ئه‌م حال و باره‌یه و هه‌ها ده‌کات شۆرش‌گێڕان تۆمه‌تی بۆرجوازیه‌تی وه‌پال پڕیژمی دیمۆکرات بده‌ن به‌ نامه‌ی ساخته‌بوونی هه‌لبژاردن و ده‌نگدان و خۆ ته‌رشیح کردن. هه‌رچه‌ند له‌م پڕۆژگاره‌ی تارا ده‌یه‌ک، زانست‌گه‌راو نسکزی سوڤیتستان شانازییه کۆنه‌که‌ی جاران به‌ گیانی شۆرش‌گێڕای چه‌پ‌پڕۆیان کۆری<sup>36</sup> بیست سی سال له‌مه‌وبه‌ری نه‌ماوه دیسانه‌وه دواکه‌وتووی جیهانی چلوسنییه‌م، له‌ پله‌ی یه‌که‌م و دوهم و... پینچه‌مدا، هه‌له‌شه‌یی سیاسه‌تی ئه‌مه‌ریکا له‌ پله‌ی شه‌شه‌مدا [حه‌ز ده‌که‌یت بیکه‌ به‌ سینییه‌م یا حه‌فته‌م] وێڕای تیکه‌له‌دایی و گریوگالی هه‌مه‌چه‌شنه‌ و هه‌مه‌لایه‌نی «ژیان» خۆی و «پیکه‌وه ژیان» به‌ شیوه‌ی گشتی و وزه‌ی زنده‌ کزی و چاره‌سه‌رکردنی خۆ کردی گه‌له‌ دواکه‌وتوه‌کان له‌ هه‌ژاری و نه‌زانی که‌ تیکه‌ل ده‌بیته‌و» به‌ دیارده‌ی هه‌ناو ناخناو به‌ و پینه‌ و ئه‌فسانه‌ و خه‌ریکبوون به‌ کار و گوته‌ و باوه‌ری بیکه‌ن و پووچه‌ل، ئا ئه‌م پانۆرامایه‌ زراورپینه‌ ئاوسه‌ به‌ جۆره‌ها ساتمه‌ له‌ هه‌ر هه‌نگاوێکی به‌ره‌و پینشه‌وه‌ بچیت. چه‌ندێکی خه‌یال ده‌که‌مه‌وه ئه‌م ده‌رده‌ کوشنده‌یه‌ ده‌رمانیکی نییه‌ وه‌ک که‌ بۆ سه‌ریشه‌ دانه‌یه‌کی ئه‌سپهرین ده‌رمانه‌. هه‌ر چونکه‌ له‌ بنه‌رته‌دا هۆیه‌که‌ و نه‌خۆشییه‌که‌ زاده‌ی «مرؤف» و ده‌روونیه‌تی [هه‌موو جیهانی سینییه‌م به‌لگه‌ی ئه‌م راستییه‌] نه‌ به‌ گه‌له‌یه‌ک‌گرتوه‌کان و نه‌ به‌ ئه‌نجوومه‌نی هیمنا‌یی چاره‌ ده‌کریت به‌ ته‌واوی وه‌ک که‌ حکومه‌تی و لات و ئیداره‌ی شار و په‌ندی په‌ندیار و دوعای مه‌لا و قه‌شه‌ و دوعای چاک و پیران [له‌ قه‌بره‌وه‌] در‌دۆنگی نێوان بووک و خه‌سوو، برا و برا، هاو‌به‌شانی یه‌ک به‌رژه‌وه‌ند، دراوسی و دراوسی... ناتوانی چاره‌سه‌ر بکات.

وه‌ها بوه‌ دوژمنایه‌تی دوو فامیلیای یه‌ک شار بۆ ماوه‌ی پتر له‌ سه‌د سال به‌رده‌وام بو» هه‌تا ئه‌و ده‌مه‌ی هیزی شه‌ره‌چه‌قه‌یان نه‌ماوه... بگه‌ڕێوه‌ بۆ میژووی سه‌ره‌تای ئیسلام ده‌بینیت لێک تاسپبوونی بنه‌ماله‌ی «عبدالمطلب» و «أبو سفیان» له‌سه‌ر جۆری زه‌عامه‌ت به‌ در‌یژایی ته‌مه‌نی ده‌وله‌تی ئیسلام له‌ پاش مردنی «عمر کۆری خطاب» وه‌ هه‌تا به‌سه‌رچوونی ده‌وله‌تی «بنی أمیه» دژی و نا‌کۆکی خویناوی به‌رده‌وام بوه‌. ئنجا که‌ عه‌باسیه‌کان [له‌ وه‌کاله‌تی نه‌وه‌ی پینغه‌مبه‌ر و عه‌لییه‌وه‌] هاتنه‌ حوکم به‌ هه‌موو عومری ده‌وله‌تیان خه‌ریکی سه‌رکوت کردن و، ناوناوه‌،

<sup>36</sup> - گۆر: نین ■ تاو.

کوشتن و ڕەتاندن و قرتاندنی هاشمییەکان، وارسانی پیغەمبەر، بوون. بیگومان ئەو خۆگرتنە. بەرهی مالی پیغەمبەر لە ئاست ئومەوی و عەبباسییان بێ ئەوەی دەولەتیان هەبێ [جگە لە فاطمیەکان - مصر] دەچیتەووە بۆ قودسییەتی بنەمالەکە کە شتیکی دەروونییه. عەبباسی و ئەمەوی و غەیری ئەوانیش ئاسەواریان بپایەووە کەچی سەیدایەتی بەردەوامە و شینی حوسەین لای شیعە و حورمەتی ڕۆژی مەرگی لای سوننە لەم ڕۆژگارەدا گەشەدارترە تا ڕابردوو.

تێبینییەکی گەرم هەیه لێزەدا لە پێکگرتنی دەروونی ئەفسانەپەرست بە دەروونی دروست و ڕووناک لە نوختە نیگای تیکەلفەزانیانەو: هەرچی ئەفسانەپەرستە یەکەندەردوو، بێ پەروا و پڕ بە دڵ ڕق هەلگرتوانە، چەنگەوبازی نەهێشتنی بابای ڕووناک دەبێت: بە پێچەوانەو، بابای ڕووناک چەندیکی بۆی بلوێت:

1. خەریکی خاوەردنەو و پێنموونی ئەفسانە دۆست دەبێت.

2. دەستی ناچیتە ئازاردانی بابای گومرا، ۱۱ جایی کوشتنی، کە هەر زانی سوود نییه لە هەولەکەیی دوورەپاریز ڕادەووەستنی بۆ هەلیکی لەبارتر...

بۆ پتر ڕوونکردنەو دەلێم: ڕام کردنی پلینگ و ورج و مەیموون زۆر زۆر ئاسانتەرە لە سڕینەوێ ژەنگی گومرایی لە مێشک و دەروونی بابای ئەفسانە و وێنەدۆست، تومەز جانەوەر ئەسیری غەریزهیه و بەس، هەرچی مۆیە ئەسیری غەریزه و «هۆش» ئە ئنجا بە پێی سادەیی بڕیارەکانی غەریزه لەچاو بڕیارەکانی هۆش ڕەها بوون لە غەریزه ئاسانتەر بەلکوو لە حالەتی ڕام کردندا سوودی جانەوەر لە کپ کردنی غەریزهکەیهتی نەک ڕەتکردنەوێ ڕامبوون، کەچی جینگیربوونی قودسییەتی ڕابەری درۆزن، چ دینی چ دنیایی، لە مێشک و دەروونی دەرویشی عەقیدە بزمارکوت دەبێ، ئەویش بە جۆریکی سەرەکی لە دوو هۆی گەرمەو:

1. ئەو هۆشە سادەیی بە دەم هاندانی دەروونەو بوو بە ئەسیری گومرایی هۆشیکی زێدە بڕندەیی دەوێت، وێرای زانین و تەجرەبە، تا مومکین بێ لە چنگالی دەرویشایەتی ڕەها بێت. چەندیکی ئەسیربوونەکە ئاسانە ڕەهابوونەکە چەندان جار ئەستەمترە.

2. تینوتاوی گوم‌پایی می‌شک و ورپینه‌په‌رستی ده‌روون یه‌کتر زاخاو ده‌دهن له‌سه‌ر روجه‌ره‌یی خوولایای شیرنکه‌له‌ی واقورمان به‌رانبه‌ر، شکۆی شلوئ به‌ تریفه‌ی شه‌به‌نگی حاله‌تیک‌ی ویزدانی نامه‌تلوف<sup>37</sup>. من له ته‌جره‌به‌ی زیندوو دیتوومه حال و جه‌زه‌به‌ی چهند سؤفیه‌ک به‌و سوورپان و که‌فیزاندن و نرکه‌ی سینه و بزپکانی شیوه... تا ده‌گاته تیغ له خۆدان تینوتاوی که‌یاندۆته ناخی چهند که‌سانی ده‌مارکشت و رایک‌نیشاون بۆ ناو ئالقه‌ی حاله‌که و جه‌زه‌گرتوونی [سؤفیه‌تی به‌ تیک‌پایی، چ هی ئیسلام چ هی غه‌یری ئیسلام، دیارده‌یه‌کی سه‌ربه‌ مرۆیه‌ پنیوه‌ندایه‌تی زۆرت‌ری به‌ ده‌روون و هه‌ستی شه‌شه‌م و ئه‌و هه‌ق‌وحسینه‌وه‌ هه‌یه، لیزه‌دا ری‌ی به‌به‌ر نیشتنیه‌وه‌ نییه، ئه‌وه‌نده‌ی تیدا ده‌گوت‌ری که به‌ هه‌چ جزریک یاریده‌ی بیرى ماددى ئادات. به‌ پینچه‌وانه‌وه‌ دژایه‌تی...] لیزه‌شدا پنیوسته‌ بگوت‌ری، ئه‌گه‌ر جانه‌وه‌ریش وێرای غه‌ریز هه‌ست و پیزانیینکی هه‌بوايه رام کردنی ئه‌سته‌متر ده‌بوو چونکه ئه‌وسا ده‌بوو دوو له‌مپه‌ر ته‌خت بکریت. پنیوسته ئیشاره‌تیک‌یش بکریت بۆ مرۆی هۆش‌رووناک و ته‌یار به‌ زانست که ئه‌ویش به‌ به‌ریه‌وه‌ هه‌یه له‌ حاله‌تی ته‌نگه‌تاوبوون به‌ وشاری باری ناله‌باری په‌کخه‌ری ئیراده‌ دروسته‌که‌ی تووشی تاوگی‌ری و ریزه‌په‌ری بیت چ له‌ هۆی ده‌ره‌کی و ■ له‌ هۆی ده‌روونیه‌وه‌ بیت خۆ مرۆ هه‌رچی ببیت نابیته‌ فرشته‌ مه‌گه‌ر له‌ حاله‌تی ده‌روینشایه‌تی زیده‌ زیده‌ خه‌ستوخۆلدا که نه‌فه‌سه‌که‌ی په‌ککه‌وته ده‌کات و هه‌زی «خۆ»ی تیدا ده‌مریت...

---

<sup>37</sup> - مه‌به‌ست ئه‌وه‌یه گوم‌پایی می‌شک له‌لایه‌که‌وه و ورپینه‌په‌رستی ده‌روون له‌لایه‌کی تره‌وه‌ نیک ده‌که‌نه‌وه ■ یه‌کتر خه‌ست ده‌که‌ن تا ئه‌وه‌ی حاله‌تیک‌ی روجه‌ره‌یی په‌یدا ده‌بی به‌ دیار خوولایای شیرنکه‌له‌ی خۆ گوم کردن ■ واقورمان له‌ ئاست ده‌ه‌شت و شکۆی لیل و شلوئ که له‌و باره‌ خز و ته‌له‌زگه‌ به‌ستووی ویزدانی نامه‌تلوق تریفه‌ ده‌داته‌وه. بینگومان حاله‌تیک‌ی جه‌زه‌گرتووانه‌ سواری هه‌ست ■ هۆشی سؤفی ته‌ریفه‌ت ■ ده‌روینشی سیاسه‌ت ده‌بیت و پشته‌وگازیان ده‌کاته‌ دژی هۆش و دژی به‌رژه‌وه‌ند ■ [له‌ حاله‌تی ده‌رویشه‌که‌دا] دژی نیشتمانیش.

خوینەر له بیرى نه‌چیت که ئیمه له‌و پینداهاتنه‌مان به‌ حالى مرؤ هم له‌ پرووى به‌تالىی زۆرینه‌ی کاتى له‌ کار و گفتارى سوودبه‌خش و هم له‌ پرووى گزپانى مه‌راقه‌کانیه‌و ■ له‌ ته‌مه‌نیکه‌وه‌ بۆ ته‌مه‌نیک و هم له‌ پرووى سپانه‌وه‌ی پتر له‌ 90% ى چالاکیه‌ بیتابه‌خه‌کانى له‌ ده‌فته‌رى ژيانى، هاتووچۆى له‌گه‌لدا ده‌که‌ین له‌ جغزى ده‌وروبه‌رى که دیتمان شوین قامکى چه‌کوچ و داس بېراى بېراى ده‌رنه‌که‌وت و ئه‌گه‌ر عیشقى به‌شیکى به‌ پۆزى ئاده‌میزادى چالاک پینانه‌وه‌ خه‌ریک نه‌بیت له‌ وه‌هم و خه‌یالیش ده‌رناکه‌ویت.

ده‌وروبه‌ره‌که‌ش که له‌ دارشتنى خه‌سله‌ت و که‌سایه‌تیی مرؤف به‌شدار ده‌بى تا ئه‌وه‌ی کار ده‌کاته‌ سه‌ر ده‌روونیش، ئا ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی مرؤداپێژ هه‌مووى ده‌سکردى<sup>38</sup> مرؤکه‌ خۆیه‌تى. بۆ ئه‌وه‌ی خه‌تیک پراکیشیت له‌ نێوان ته‌ئسیرى ده‌وروبه‌رى مرؤکرد و ته‌ئسیرى سروشتى له‌ مرؤ و له‌ کۆمه‌لايه‌تى، تێوه‌پامیتى له‌و شتانه‌ و له‌و چالاکیانه‌ی مرؤ و جانه‌وه‌ر تیناندا به‌شدارن وه‌ک خواردن، زان، ترسان، ره‌ق هه‌لگرتن، پاو کردن... ئنجا خاک و هه‌واو و ئاو و ئاسمان و هه‌رچى هه‌یه: که‌ لیت مه‌علوم بوو ئه‌و شتانه‌ و دیاردانه‌ کارى نه‌کرده‌ جانه‌وه‌ر بۆ به‌ره‌وپیش بردنى بزانه، به‌ دلى ئارامه‌وه، که‌ مرؤ له‌ به‌ره‌وپیشچوونى قه‌رزدارى شتیکی تره‌ که‌ له‌ جانه‌وه‌ردا نیه‌ ئه‌ویش «هۆش» ى مرؤفه‌...

ئهمه‌ی ده‌یلم به‌دیه‌یه‌یکه‌ تاقیکردنه‌وه‌ی ناویت، هه‌ر فاکوفیکى به‌پیش بکريت بۆ ده‌ورى هۆى به‌ره‌م و ده‌وروبه‌ر به‌ جۆریکی جودا له‌ کاریگه‌رایه‌تیی بنه‌په‌تى و یه‌کتابوونى خه‌سله‌ته‌کانى مرؤ له‌ گزپانى میژوویی و کۆمه‌لايه‌تى و زانست و هونه‌ر و شه‌ر و ئاشتى و هه‌رچى هه‌یه، یا وړینه‌ی نه‌زانیه‌ یا ته‌له‌ی فیلبازیه‌ یا کارى تاوگیری و به‌ خۆداشکانه‌وه‌ و ترسى زیانه‌ (زیانى ماددى و مه‌عنه‌وى)، ماده‌م هه‌رچى دیارده‌ و چالاکی و بوونه‌وه‌رى به‌ره‌ست و ماده‌دى مردوو و زیندوو هه‌یه‌ و جانه‌وه‌ر و مرؤى تیدا هارپشکه‌ و جانه‌وه‌ره‌که‌ پینى ناگۆریت ده‌بى شتیکی تایبه‌ت به‌ مرؤ بیگۆریت که‌ له‌ جانه‌وه‌ردا نیه‌: ئنجا ئه‌گه‌ر بابای چه‌پگر هه‌ز

<sup>38</sup> - ده‌سکرد: هه‌موو چالاکیه‌کى مرؤ ده‌گرتیه‌وه‌ به‌ هی هۆش ■ ده‌روونیشه‌وه، مه‌به‌سیش کورت کردنه‌وه‌ی ته‌عبیره‌ له‌ وشه‌ی «ده‌سکرد» بۆ جودا کردنه‌وه‌ی له‌ «سروشتکرد».

له هؤش ناکات ببیته هؤی بهره وپنښچوون و کومه لایه تی و میژوو، زانیښمان چه کوچ و داس و چشتی نه وتویی که ههیه به هیچ پیوانه یهک نابیته بزوینی میژوو، له سهریه تی هؤیهک بدزیته وه تاکبوونی مرؤ له بهره وپنښچووندا ته فسیر بکات. به چیدا فیربوو بنووسیت؟ نویژ و رؤژووی زیده ناحه زی چه پګر و نه رکقورس به سهر بابای دینداره وه له کوپوهی بؤ هات؟ بؤچی نویژ و رؤژوو له خارجی دینه ئاسمانیه کان پهیدا نه بوو؟ له جیاتی که عبه و قودس چی بوو خه لکینکی هیتایه سهر بوتپه رستی و سه گپه رستی و ناژه لپه رستی و ئاگرپه رستی؟ چه کوچ و داس که فیری بوتپه رستیمان بکات له کوپوه مجیزی نه ستیره په رستیمان له مه لاشووان په سویت؟

به راست، بؤ له خؤمان یان له چه پګر بپرسین که هؤی بهره مهینت مامؤستای رپهر بیت بؤچی نه هات له پیشه وه نووسین فیری مرؤ بکات و بؤچی هینده درېدؤنگ بوو له گه ل هه رچی فکری سهر به پیشرؤیه وه ههیه و تا ئیستاش بهره ی دؤستی هؤی بهره م دانووی له گه ل قؤناعی پاش ستالین ناکولیت و سل له دیمؤکراسیی سهر به بازاری مه یله و نازاد و چه سخانه ی بی شق و شوللاق و مافی مانګرتن و نمایشت له ولاتی کؤمیونیست!

مه سه له یهک ههیه سهر بهم نووسینه تا بلئی خز و لهقه، به زه حمه تینکی زل و فکریکی برنده و هؤشینکی کرایه وه و ده ستوقه له میکی له هی من پاراوتر و سه رچاوه ی هه مه چه شنه نه بی تیر بؤیر نابی و خؤیشی به کالی ده میتیته وه و به هه ند هه لئاگیریت که چی له گه لیک رووپه رهی ئاده میزادیته تی نه سهری خؤی به جیهیتسته و ئاکامه کی له گه ل رؤژگار سهره ژیر بؤته وه و هاش بوه به پنی بابه ته کی، ئاده میزادی بهر ز کردؤته وه ئویش لیکدانه وه و تیوه پامان و خوولیای بی دهنګ و سه دایه دهر باره ی بابه تیک و وهیا کیشیهک که ده شی له سهری زمان و نووکی قه له م و پرده ی میشک بله رزیته وه یاخود قه تیس بمیتیته وه بؤ ماوه یهک، واش ده بی بؤ هه تاهه تاین...

ئهم لایه نه ی «تصورات» کهوا بهر هیچ کیشانه و پیوانه و ژماره و سه رګورشته یهک ناکه ویت و به شی ههره زؤری له میشک و دهروونی خاوه نیدا ده چیته قه بره وه و ده کوژیته وه، سهره پای نه وه ی که یه کینکه له و خاسیه تانه ی مرؤ

له‌جانه‌وه‌ر جودا ده‌کاته‌وه، له‌ژيانى تاکيش کارىگه‌ره. من نازانم زاناکانى ده‌روون له‌بارهى رامان و لى‌کدانه‌وه‌ى بى‌ده‌نگ و جووله‌چىيان گوتوه. چ‌بايه‌خىکيان بى‌داوه‌له‌دروست‌کردنى مه‌عقولانى ئاده‌مى و جزرى بزچوون و باوه‌ر و په‌فتارى. ئايا که‌خه‌يال له‌گه‌ل به‌ژن و بالاى ناسک دلى مرؤى هه‌ژاند چ‌فه‌رقىکى ده‌بى له‌گه‌ل بى‌ر کردنه‌وه‌له‌رووداوى به‌سفتوسۆ... له‌گه‌ل هه‌لکه‌وتى شه‌رمه‌يته‌وه... له‌گه‌ل خۆ‌پازى کردن به‌سازدانى هه‌لوه‌ستى ئازايانه، نىشتمانپه‌روه‌رانه، هه‌ژاردۆسته‌نه؟ جارى ده‌بى بزنانى خه‌يال و ورىته‌ى سه‌پانىک، باغه‌وانىک، شوانىک تا بلى جودايه‌له‌ه‌ى زانا فه‌له‌ک... ئه‌مىشيان جودايه‌له‌ه‌ى زاناي فىزىا و کىمىا و له‌ه‌ى مه‌لا و شىخ و قه‌شه. خولاسه‌ئهم‌لايه‌نه‌ش چه‌ندىن جزر و تىنوتاوى جوداي هه‌يه‌تا ئه‌وه‌ى ده‌شى خه‌يالى دارکه‌ر به‌ر له‌نووستنى برىتى بى‌له‌تير کردنى که‌ره‌که‌ى يان پىلاوىکى بسازى له‌گه‌ل پووش و به‌ردى گرد و شاخ...

لى‌کدانه‌وه‌و خوليا و پىنگرتن و ئاکام هه‌لىنجان و که‌لىن گرتنى ئاکامى ناته‌واوى پىشوو‌تر و ده‌مه‌ته‌قه‌له‌گه‌ل بى‌روپاى جودا و توورپه‌بوون له‌باوه‌رى دلشوىن و ئه‌و جزره‌مه‌راقى وه‌ها ئه‌رىستۆکرات له‌چاو شه‌پوته‌پى نه‌خوينده‌وار و سۆفىته‌بىات پىيازىکه‌قه‌وگا و به‌ده‌نگ و سه‌داى نه‌بىسراو که‌له‌مىشک و ده‌رووندا سه‌رى خاوه‌نه‌که‌يان کاس ده‌که‌ن... لى‌ت مه‌عیه‌ن بى‌به‌شىکى فکرى ورد و فه‌لسه‌فه‌ى به‌رز و داهىنان و ئىبداع قه‌رزدارى ئه‌و بوحرانه‌يه‌که‌مرؤى لى‌هاتوو و په‌رۆشدار مه‌له‌ى تىدا ده‌کات... ده‌لىن ئه‌رخه‌مىدس له‌حالى خۆ‌شووشندا، که‌پى قسه‌و خويندنه‌وه‌ى به‌سه‌ره‌و» نىيه، ده‌ستورى سووکبوونى قورسايى ناو ئاوى دۆزیه‌وه‌يان بۆى که‌شف بوو (که‌شفه‌که‌ش له‌بارتیه).

وه‌ى کاشکى ئه‌و رۆژه‌مان ده‌دیت که‌زانست ده‌توانى خه‌رىته‌ى جنجالى مىشک و ده‌روون بگریت. بى‌گومان هه‌زاران حاله‌تى وه‌ک هینه‌که‌ى ئه‌رخه‌مىدس به‌مىشکى زاناکاندا تىپه‌رپوه‌و تۆمار نه‌کراوه‌و له‌بىران چۆته‌وه. نه‌ختىک فه‌رامۆشى له‌وه‌دا دىت که‌به‌شىکى ئه‌و خه‌يالانه‌له‌ده‌رووندا، له‌هۆشى وندا، که‌گرىکۆزه‌يان تىدايه‌(واته: خه‌يال‌ه‌کان) شىته‌ل ده‌کرىن و له‌ده‌رفه‌تدا بلق ده‌ده‌نه‌وه‌بۆ هۆشى ئاگادار و ته‌لىسمه‌که‌حه‌ل ده‌بى... له‌بىر مه‌، سالىکى سىيه‌کان گۆفارىکى مىسرى وىته‌ى ئه‌دىسۆنى له‌حاله‌تى راماندا نىشان ده‌دات و ده‌لى چه‌ند رۆژىکه‌له‌وامانه‌دايه

هه‌لبه‌ت مه‌راقه‌که هی ده‌می ئاگا له خۆ بوونه، چه‌ندیکه له خه‌و به‌خه‌به‌ر هاتبێ مه‌راقه‌که به‌رده‌وام بوو.

ناپۆلیۆن که پێی داگرت له‌سه‌ر داگیرکردنی مۆسکۆ به‌ ته‌ما بوو به‌ داگیر کردنی، حکومه‌ته‌که‌ی رۆس و له‌شکره‌که‌ی دین سه‌ری بۆ فروودیتن که‌چی لێکدانه‌وه‌که‌ی و ته‌ماکه‌ی نه‌هاتنه‌جێ، تومه‌ز بانگه‌وازی ده‌روونی جووت رۆییو له‌گه‌ڵ ئومید و ته‌ما و مجیزی، خۆ ئه‌گه‌ر سووربوونی قوماندانه‌که‌ی رۆس له‌سه‌ر ده‌وامه‌ی چه‌نگ نه‌بوایه‌ ناپۆلیۆن گه‌وه‌که‌ی ده‌برده‌وه و رۆگه‌ی چانسی ئه‌وروپا و جیهانی‌ش ده‌چوه‌ باریکی دیکه که نازانین چه‌ناوچه‌نی ده‌بوو.

به‌لای باوه‌ری منه‌وه، ئه‌گه‌ر نه‌لێم به‌لای باوه‌ری حه‌قیقه‌تیشه‌وه، کاریگه‌رت‌ترین وتووێژی ده‌روونی و سکالای خامۆش و رۆچوون له‌ ناخ به‌ خوولیا و مه‌راقیکه‌ی زله‌وه له‌ غاری «حراء» دا بوه که پێغه‌مبه‌ری ئیسلام خۆه‌ی شه‌و و رۆژی تیدا کردوه... چه‌ندیکه لایه‌نگیرانی ته‌فسیری ماددی بیانه‌وێت سروش‌بیستن و غه‌یبیزانی و خه‌ونی راست و پێشبینی و ئه‌و جۆره دیارده‌ی دانسقه‌ بستیتنه‌وه» له «گیان» و بیده‌نه‌وه به «له‌ش»... له‌ قه‌به‌ڵ فیزیای بکه‌ن نه‌ک میتافیزیک، که‌لینتی فه‌راح و به‌رین ده‌میتیتنه‌وه له‌و به‌لگه‌به‌نده‌ی به‌ زیره‌کی ده‌یکه‌ن بۆ گێترانی چارچێوی ماددی به‌ ده‌وری چشتی (به‌ زاهیر) ناماددیه‌وه، له‌و که‌لێتانه‌وه ناته‌واویی به‌لگه‌کان زه‌نه ده‌کات و سه‌ربه‌خۆیی دیارده‌کان له‌ ده‌سه‌لاتی مادده (که له‌ ته‌جره‌به‌ی رۆژانه ده‌بینین، مادده، چه‌ند گێل و بیتاگایه) به‌ده‌ر ده‌داته‌وه.

قورئان له‌ ماوه‌ی پتر له‌ بیست سالدا به‌ کۆتایی گه‌یشت، له‌و ماوه‌یه‌شدا چه‌ندین حالوباری لیکتر جودا، زۆریشی به‌ سفتوسۆ، به‌سه‌ر پێغه‌مبه‌ر و ئیسلامدا هات که‌چی نه‌فه‌سی قورئان له‌ ته‌مه‌نی 40 سالی و 60 سالیدا نه‌گۆرا. له‌ بیرت بێ گوتم «نه‌فه‌سی قورئان» نه‌گۆرا نه‌ک حالی مسلمانان یاخود باری گۆزه‌رانی پێغه‌مبه‌ر. ئه‌گه‌ر به‌ وردی له‌ شیعرێ شاعیران رامیتیت هه‌ست ده‌که‌یت له‌ ماوه‌ی 15-20 سالدا ده‌موودوویان فره‌ق ده‌کات، مه‌به‌سیشم «باوه‌ر» نییه به‌لکوو شینوازی ته‌عبیر و دارشتن و خوولیایه. ئنجا سه‌یری کاروباری جیهان بکه و بچۆه به‌ر له‌ پێغه‌مبه‌رایه‌تیی «محمد» و لالغاوه‌ی «احتمال» هه‌ل‌زێنه هه‌تا وه‌ک ده‌ربه‌ندی بازیان سوپای پێدا تێپه‌ر بیت و سیحر و جادووگه‌ریش به‌ هانای ته‌فسیراتی



مادییه‌ته‌وه بخوازه‌وه، نه‌شسه‌دوبیلا به وه‌هم و خه‌ون و خه‌یالیشتدا نایه‌ت که گۆشه‌گیریی «محمد» له غاره وشک و به‌قه‌که‌ی «حرا» رپخۆشکه‌ری تینکدانی عه‌رشی شاهه‌نشاه و به‌تاندنی سپای قه‌یسه‌ره له‌لایه‌ن عه‌ره‌بینکی که له‌و ده‌مه‌دا هه‌موو عه‌ره‌ب ده‌یکرد: «هیچ».

من مه‌به‌ستم نییه لیره‌دا میژوو له «احتمالات» ماره بکه‌م هه‌رچه‌ند که‌لینک له‌و شتانه‌ی پرویان داوه ده‌شیا پرو نه‌ده‌ن به‌لام نه‌غله‌ب نه‌وه‌ی پرو ده‌ده‌ن خزمی نه‌و ئیحماله ده‌بن که پروی نه‌داوه وه‌ک نه‌وه‌ی که تیروپشکی لی ده‌هاوینژن بۆ عه‌لۆ ده‌رچیت یان جه‌لۆ فه‌رقیک به‌ چاره‌نووسی کونخای زه‌ردیاوه‌ش ناکات ■ جایی قه‌یسه‌ر و شاهه‌نشاه و رۆم و فارس...

له‌و دیارده‌یه‌ی خه‌ریکبوونی ئاده‌می به‌ وتووینژ له‌گه‌ل خزیدا پروپه‌به‌یه‌کی شکل «مژاش» هه‌یه که له‌ تیکه‌لبوونی خوولیا و مه‌راق له‌گه‌ل که‌سبیک مرۆ پنی ده‌ژیت په‌یدا ده‌بیت وه‌ک که بابایه‌کی به‌قال به‌ده‌م ئالوویر و هه‌لکیش و داکیشه‌وه و له‌ ئاکامی تیکه‌سترا‌نی کرده‌وه‌ی ده‌ست و چاو له‌گه‌ل خه‌یالی ده‌روون مه‌هاره‌تیک په‌یدا ده‌کات له‌ به‌قالی له‌ هه‌چ مه‌یدانیکی تردا به‌ خزیه‌وه نابیینیت: به‌لێ، پشیله‌ش له‌ کینشکه‌ گرتن مه‌علانتر تا نه‌وه‌ی به‌ زیده‌ مه‌هاره‌ت چاری له‌کله‌ک و رپوی بکات به‌لام هه‌ر چونکه‌ توانای لینکدانه‌وه و تووینژی ده‌روونی نییه رپی ده‌ر ناکات بۆ فیلینکی په‌کی له‌سه‌ر نیگافه‌وانی و برپشتی ده‌ماغ که‌وتبێ. هه‌رچی به‌قاله‌ به‌ ته‌په‌ده‌ستی و رپکخستن و رازاندنه‌وه و قسه‌ی شیرن و فه‌ندی ئیقناع کردن و وینرای نه‌بوونی گرفت له‌ نینوان قسه‌ و به‌فتاری که به‌ده‌م که‌سبه‌که‌وه و ویکرا مشتومال دراو، هه‌میشه‌ ململانییه‌تی له‌گه‌ل هه‌موار کردنی رپی قازانج بی نه‌وه‌ی شه‌ر به‌ دراوسی یان کرپار بفرۆشیت وه‌ک که پشیله‌ ده‌یکات له‌گه‌ل «دراوسی»ی نه‌وتۆدا ته‌مای له‌ ئیسک و پینستیکی به‌ر ده‌ستی خزی کردبیت، چونکه‌ بینگومان نه‌گه‌ر به‌قال به‌ شه‌ره‌چه‌په‌لۆک کرپار بۆ خزی رابکینشیت راپنچه‌ک ده‌دریت بۆ پۆلیسخانه و به‌ دووسی جاری نه‌وتۆی ناو‌زراو و بیتان ده‌بی. راهاتن به‌ که‌سابه‌ت وه‌ها له‌ مرۆ ده‌کات توانای که‌سبیک دیکه‌ی نه‌بی، هۆی یه‌که‌می نه‌و هه‌یزه‌ی راهاتن ده‌چیته‌وه بۆ سازشی هۆش و له‌ش و ده‌روون له‌سه‌ر هه‌لسوو‌ر و داسوو‌ری که‌سبه‌که‌ تا نه‌وه‌ی ده‌لنی له‌ مندالدانی دایکیرا پنی ئۆگر بوه.

لايه نىكى دىكەش ھىيە لە مرؤدا ئاشكراتر و بنجىترە تا لە جانەوهردا: لە حالوبارى مرؤدا كۆنەوارى [روح المحافظة Conservatism] دهورىكى سەرەكى ھىيە لە ئاست نەگۆرپىنى خوو گرتن بە كارىكەوہ يان رەوشتىكەوہ [... يان ئايىن و باورىكەوہ كە ئەمىيان بېراى بېراى لە جانەوهردا نىيە] قسەشمان لەگەل غەرىز نىيە كە سوانى تابلىنى درىژخايىنە. من لە گۆشەى لىكدانەوہى خۆمەو ۛ بۆ دياردەكە دەچم كە بەشىكە لە سەرجوملەى «دهوروبەر» وادەزانم پىنوەندى ھىيە بە فرەلايەنى خەرىكبوونى مرؤ بە كاروبارى ژيان و بەسەربردن و خۆپارىزى گۆرپانكارى [كە بەندە بە پلانى ھۆشكردى سەربە زانست و تەكنىكەو ۛ بە پىنوەنى پلەى فراژووتنى ژيارى] و فەرمانى دەستووراتى ئاكار و ئايىن و باوہر... خولاسە ھەرچى تاييەتمەندييەكى مرؤ لە غەيرى خۆى جودا دەكاتەوہ، ھەلبەت لىزەدا رەچاوى ھەموو سەروپەرىكى كۆمەلايەتتى بەرفەرەوان دەكرىت لەو ھەرىمەى مرؤ تىندا دەژىت<sup>39</sup>. بەر لە پەنجا سالى لادىنى تاي دەھاتى كە قوتابخانە لە دىيەكەى دەكرابەوہ، ھەم لەبەر ناوبەديەكى بىدىنى كە لە ئەفەندييان دەگوترايەوہ، ھەم لەبەر پەك كەوتنى ھەندى بەرژەوہندى كە مندالەكەى بە مەكتەبەوہ خەرىك دەكرا. بەلام كار گەيىيە جىگەيەكى بەرەواژ كە چەند قوتابىيەك بوون بە مەئموور.

خولاسە خۆگىرى و دوودلى كردن لە دارپىنى پىستى نەرىت و نرخى مەعنەوىي رەگداكو تاو و جزرى خۆراك و پۆشاك تا دەگاتە گۆرپانى ناو لە مەريەمەوہ بۆ ژالە و لە ھەوللەوہ بۆ سەرتىپ، ئنجا زالىبوونى شىوہ خانوى نوڤى ئەورووپايى بەسەر خانوہ كۆنەكانى بىن لەمپەر دژى سەرما و گەرما و تۆز و سەگ و پشيلە و مريشكى جىران... ئەمانە ھەمووى و ھى دىكەش كە لە ئەژمار نايەن خەسلەتى كۆنەوارى و خۆگىرى لە مرؤدا مەندتر دەكات لەچاو ئەوہى كە داوہ مەعنەوى و

---

<sup>39</sup> - بە پەلە ئەم نمونەيە دەھىتمەوہ بۆ روون كردنەوہى مەبەست: چادرىشەين كەمتر لە لادىي ئۆگرى خاك و ئاو دەبىت كە بە نىو سەعات چادەرەكەى دەخاتە سەرىشتى كەر ۛ ئىستەر بۆ لەوہرگەيەكى زەنۆىتر. لادىيش كەمتر لە شارىشەين بەستراوہتەوہ بە زىدى تىدا ژيانى، لەبەر كەمتربوونى ئەو داوانى ژيارى كە مرو نىشتەجى دەكات ۛ ئاوارەبوون بەزەحمەت دەبەخى وەك: مزگەوت، بازار، قوتابخانە، پرۆزەى ئاو، كەسابەتى جۆراوجۆر، دايەرەكانى حكومەت و شارەوانى، خەستەخانە... كارەباش دەخلىكى پەيدا كردوہ.

مادییه‌کان که متر بانایه چ جایی شه‌وی له بنه‌په‌ته‌وه سهریان هه‌ئه‌هیتابایه... تو سهری شه‌مه بکه: بهر له په‌یدا‌بوونی گرامفون و رادیو و ته‌له‌فیزن هر نه‌ته‌وه‌یه‌ک به گزرائی و شایی و خوراک‌ی خۆی رازی و ته‌سه‌ل بوو تا شه‌وی که نه‌یده‌توانی گوئی بگری له گزرائیه‌کی هه‌ره پشکه‌وتووی نه‌ته‌وه‌یه‌کی تر... جلکی بیگانه‌ی به‌لاوه‌ه‌یاچوون بوو... بیدیتایه‌ پیاو ده‌ستی ئافره‌ت ماچ ده‌کات [ماده‌م خۆی ماچی ناکات] یه‌کسه‌ر به‌ نامه‌ردی داده‌نا و ئافره‌ته‌که‌شی به‌ بیئا‌بروو.

که بچین بۆ سه‌ر باوه‌ری ئایینی [دواتر: سیاسی] ده‌گه‌ینه مه‌یدانیک بریتیه له‌ پرک و کینه و په‌تاندن و کوشتن له‌و پوه‌وه که قوولایی باوه‌ری سه‌ربه‌غیب، به‌تایبه‌تی دینه ئاسمانیه‌کان که موژده‌ی به‌هه‌شت و هه‌ره‌شه‌ی دۆزه‌خ و ژایانی بیبرانه‌وه‌یان له‌گه‌لدایه هه‌موو ئه‌رک و جانفیدیای و مالبه‌خشی له‌ دیندار ده‌کا به‌ نرخ‌ی کامه‌رائی هه‌تاهه‌تایی و دینداره‌که‌ش به‌ هه‌لگرته‌ی ئه‌م ئه‌رکه‌ خۆی به‌ختیار و سوودمه‌ند ده‌زانیت. په‌نگه دینداریکی په‌زیل دلی نه‌یه‌پێتی ئانه‌یه‌ک بداته هه‌ژار به‌لام، به‌زۆری، زه‌کات له‌ مالی «زه‌کاتی» ده‌ر ده‌کات و ده‌شچیته‌ هه‌ج ماده‌م به‌ بریاری شه‌رع هه‌جی له‌سه‌ر بیت [که بشیه‌وئ له‌ دینه‌که‌ی بدزیته‌و] به‌ قیله‌شه‌رع دلی خۆی و عه‌قیده‌ش رازی ده‌کات]. له‌وانه‌یه دینداریک سالی جاری خۆی حامامه‌میش نه‌کات به‌لام له‌ شه‌یتانی‌بووندا خۆی له‌ هه‌وزی ئاوی مزگه‌وت هه‌لده‌کێشا [جاران] و پریشکینکی پنی ده‌لێن «نه‌جاسه‌» به‌ له‌شی هه‌لپه‌رژابایه ده‌بوو دلێرانه‌ شو‌راندبای له‌به‌ر خاتری نوێژ نه‌ک بۆ پاکیی خۆی.

په‌نگه من تاکه‌که‌س بم له‌ ده‌وروبه‌ری خۆمدا که به‌ر له‌ 35 سال به‌ «عقد نکاح» یکی قاضی شه‌رعی حکومت رازی بم و نه‌نێرم به‌ دوا‌ی مه‌لادا بۆ مسۆگه‌ربوونی دروستیی نیکاحه‌که: سه‌رله‌به‌ری خه‌لک تا ئه‌مه‌رۆکه‌ش [وه‌ک بزانه‌م] دوا‌ی نیکاحی په‌سمی نیکاحی «شه‌رعی» یان لای مه‌لا ته‌واو ده‌کرد... به‌لام دوا‌ی شه‌وی که نیکاحی بێ ئیزنی مه‌حه‌که‌مه له‌ قانوندا بایه‌خی نه‌ما حاله‌ته‌که‌ فره‌قینکی کرد و دینداریه‌که‌ش لای به‌شینکی تازه‌په‌نگه‌یه‌شتوان پسۆک بوه...

لێزه‌دا پنیسته‌ پروناکییه‌ک بخه‌ریته سه‌ر بابته: به‌ کورته‌ی ده‌لێم، بزووته‌شه‌وی دینی، به‌تایبه‌تی لای ئیسلام، وشاری په‌یدا کردوه له‌وه‌ته‌ی سیاسه‌ت تینکه‌ل به‌ دروشم و ئامانه‌جانه‌کانی بوه. سینه‌ریکی تۆخی ئه‌م دیارده‌یه به‌شینکی پۆزی خه‌لکی



داب‌راو له ژیاړی سهردهم که به ده‌گه‌ن نه‌بی سیاست تیندا خزمایه‌تیبه‌کی نییه له‌گه‌ل که‌سابه‌تی پوژانه و په‌فتاری عاده‌تی.

له ولاتی پینشکه‌وتوو سیاست و ټابووری دوو پووی به‌ک سکه‌ن و سیاست ته‌رجه‌مه ده‌کړئ به‌گوزهران و گوزهرانیش ده‌بیته‌وه مه‌داری سیاست. هه‌ل‌به‌ت نابئ له بیر بکه‌ین، بابای سیاسی ده‌بی ته‌یار بی به‌و فهند و چه‌رخودولا‌به‌ی که‌خز ته‌رخان کردن بژ سیاست داخوازی ده‌کات وه‌ک که‌شوان ده‌بی فندی مه‌ر پام کردن بزانی. له پوژینی دیموکرات مه‌رج نییه هه‌موو ده‌نگه‌رانی بژارده‌کردنی نوینه‌رانی په‌رله‌مان شیاوی وه‌زاره‌ت بن. به‌لکوو لزوم نییه لایه‌قی نوینه‌رایه‌تیش بن. په‌نگه له‌حالبواری ده‌گه‌ندا سه‌هووش بکه‌ن له هه‌ل‌باردنی باشت‌ترین به‌رنامه‌ی حیزبه‌کان. به‌لام دیسانه‌وه که‌قیاس بک‌رین له ده‌نگه‌رانی ولاتی دواکه‌وتوو وه‌یا دیکتاتورپه‌رست، فه‌رقیان ټاسمان و پ‌یسمانه. که‌گوتم «ولاتی دیکتاتورپه‌رست» به‌کسه‌ر و به‌ر له هه‌موان ولاتی کومیونیست ده‌گریته‌وه و ټنجا تورکیای ته‌تاتورک و ټوغه‌نده‌ی عیدی ټه‌مین [ټه‌گه‌ر هه‌له‌م نه‌کردبی] چونکه له‌کومینیزمدا به‌رنامه‌ی حوکم هینده‌ی قورټان موقه‌دده‌سه و جینی ده‌مه‌ته‌قه‌ش نییه هه‌رچی قورټانه ته‌ټویل هه‌ل‌ده‌گری وه‌یا ده‌شن چه‌ندین بیروپای لیک‌تر جودای لی به‌ربیته‌وه وه‌ک ده‌گوت‌ریت ټیسلام بوته‌هه‌فتا و ټه‌ونده‌ه‌فیرقه.

له‌کومینیزمدا باوه‌ره سیاسیه‌که له‌وه ده‌رده‌چیت یاسایه‌ک بی بژ گوزهران به‌لکوو به‌به‌هانه‌ی پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندی پ‌رولیتاریا به‌ولای قورټان و ټینجیله‌وه ټینه‌ل‌ده‌کینشیت له‌قودسییه‌ت و پ‌رای رانواندنی خه‌فه‌کردنی پوخله‌واتی سه‌رمایه‌داری. مارکسیزم له‌صه‌دیه‌کی شیوعی جیهان ټینی ناگات، ناشتوانی بیخوینیته‌وه، ته‌ورات و ټینجیل و قورټانیکي مادیه‌لینی ده‌وه‌شیته‌وه وه‌ک نوشته‌بژ شیفای ده‌ردان به‌سه‌ر شان و قول و باسکاندا بدووریت.

له‌م‌هه‌قیقه‌ته‌ی وه‌پال دانی قودسییه‌ت بژ بابه‌ټینکی دنیایی و پشت له‌غیب، بژت پوون ده‌بیته‌وه [به‌زور لای دیکه‌شدا هه‌ر پوون ده‌بیته‌وه] که‌ټه‌وه‌ی پینی ده‌ل‌ین «تناقض» بزویت‌ه‌ری میژوو له‌به‌ر نه‌زانینی قوتابیه‌کانی، ته‌ناقوزیک په‌یدا ده‌کات ده‌بوو هه‌رگیز په‌یدا نه‌بی له‌و پوه‌وه که‌به‌پینی فه‌لسه‌فه‌ی ماددی فیکره‌ی قودسییه‌ت بی ټه‌سل و ټه‌ساس ده‌رده‌چیت. چژن ده‌شن قودسییه‌ت له‌ماددیه‌ت

بئالئى كه مادديەت خۆى قاتلى قودسييه‌ته: كه شيووعى بۆ شكۆى ستالين وه‌ك سۆفى بۆ شكۆى شيخه‌كه‌ى بزرگى و چاوى بزه‌قيت و رايه‌ پسۆكه‌كه‌ى به‌رستيت چ ده‌ميتته‌وه‌ له‌گيانى عيلمانيه‌ت و مرۆدۆستى شانازى پتوه‌ بكات كه‌ ده‌زانين سۆفى، به‌ ده‌گمه‌نيكى ده‌گمه‌ن نه‌بن، فهرمانى كوشتنى ئەم و ئەو به‌جى ناهينيت. شيخه‌كه‌شى، به‌ ده‌گمه‌ن نه‌بن، ئەو داوايه‌ ناكات. كه‌چى ده‌رويشى ماركسيزم له‌ ده‌مى جه‌زبه‌ گرتتى شۆرشگيرى سه‌ربه‌ پرۆلتاريا مندالى ناو بيشكه‌ش له‌ مالى بۆرجوازيده‌ به‌ دوژمن ده‌زانين و زۆر به‌ مجيزه‌وه‌ به‌ ئەمرى حيزبى شيووعى پيشمه‌رگه‌ى ده‌كوشت بۆ سه‌رخستنى سوپاي حكومه‌ت. دواتريش ده‌ستبه‌تالترين سه‌پانى پووش ده‌رچوو له‌ خاكي عيراق. ئەگه‌ر كوردستانه‌كه‌ له‌ تاوانه‌كه‌ى خۆش نه‌بايه‌ يه‌ك پى ئه‌رزى ده‌ست نه‌ده‌كه‌وت به‌سه‌ريه‌وه‌ راپوه‌ستى.

ئهمه‌ ده‌لئيم له‌ نوخته‌ نه‌زه‌رى ده‌رويشايه‌تتى سه‌ربه‌ مادديه‌ت نه‌ك به‌ نيازى شكاندنه‌وه‌ى فلان و فلان. ده‌شزانم شكسته‌ى سپاي كۆمونيزمى كوردى ئەگه‌ر بۆى بلويته‌وه‌ جاريكى ديكه‌ش هه‌روه‌ها داده‌بريت و ده‌دريت، بگه‌ر دپتريش ده‌بيت به‌ مه‌رجيك دنياكه‌ى بگه‌رپته‌وه‌ بۆ بارى سالانى پيشمه‌رگه‌كوشتن كه‌ وا رهنه‌ به‌لاى حيسابى خۆيه‌وه‌ فرسه‌تى ئەوساى له‌ چنگ خۆى دابيت.

دياره‌ى قودسييه‌تى لينين و ماو و ستالين و سۆفيتستان حيكايه‌تيكى ئەفساناوى له‌ جه‌رگه‌ى ده‌ور و به‌رى ئيلحاد و [به‌ زاھير] عيلمانيه‌ت و مادديه‌ت ده‌چريت كه‌ ئەويش سه‌رله‌نوئ زاتيبوونى مرۆ به‌سه‌ر مادديبوونى زال ده‌كات ئەمما به‌ جوړيكي زنده‌ پروونه‌ره‌وه‌ى ته‌ناقوزى فيكره‌ى ماددى له‌گه‌ل خۆيدا، ئەويش له‌ زۆر پوه‌وه‌:

1. ته‌قيديسى ئەو ناو و ناودارانه‌ له‌لايه‌ن ده‌رويشه‌كانيانه‌وه‌ به‌ هه‌نيسك و فرميسك و بزرگان و وڤوونه‌وه‌ دوو جارن ته‌قله‌يان پى لئ ده‌دا: يه‌كيان، كه‌ له‌ مادديه‌ته‌وه‌ ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ رۆحانييه‌ت دوه‌ميان له‌ رۆحانييه‌تى ده‌رويشانه‌وه‌ بۆ جيگير كردنى رۆحانييه‌تى ماددى.

2. هه‌روازتر بردنى حورمه‌تى «تاكته‌وازي» كه‌ وه‌پال بيري ناماددى ده‌درين و گهياندى به‌ پله‌ى خوايه‌تى يان هه‌رنه‌بن پله‌ى «تاكه‌رستى».

3. کویږ کردنه وهی پښه ی مونا قه شه کردن له باره ی نه و ته قدیسه سهره وېنه به تۆقاندن و تۆپاندن و وردوخاش کردن...

نه گهر هاتبایه دهوروبهر کاری هزی بهرهم بوايه ده بوو هه موو نه و لاتانه ی به کاسن و گاجووت جووت ده کهن و به داس ده غل ده دروونه وه و به ناشی ناو باراش ده هارن و به چه کوچ ئاسنگه ری ده کهن سهرله بهریان یه ک جزر گوزه ران و کومه لایه تی و ئایین و داب و ده ستوریان هه بیته که چی دانیشتووی یه ک شار له بهر جوداوازیی دین دوو کهرت و سئ کهرت ده بیته تا نه وه ی ده ستکوژی یه کتر ناخۆن، ژن له یه کتر مارا ناکهن. نه م دیارده یه له غالب شار و شارۆچکه کانی کوردستان به رده وام بوو، تائینستاش به رده وامه. تومه ز مرؤ خۆی بنه مای هه موو دهوروبهر و بهرهمه یین و دین و ده ستوریاتی ژیا نه که یه: که بۆی پښکه وت دینیکی هه بئ غه یری دینی جیرانه که ی خه تی جوداوازیی به نیناندا دیت به لام له گه ل هاودینی دووره ولات پښکه وه نان ده خۆن، ژن لیکتر دینن، ویکرا شوینیکی گه رده نی کوشتی ده که نه جئ ده می چه قۆ و ته بهر. ده مدیت کۆبی له به خیره یانی دیان و جوو مه رحه بایان به کار ده هیتا نه ک سه لام تومه ز نه میان بۆ موسولمانانه چونکه له عه قیده ی ئیسلام ولاتی غه یره دین پښی ده گوتری «دار الحرب» هی موسولمانانیش «دار السلام - السلام».

له م تیبینییه ی سهر به جوداوازیی دین تیره ریخیکی کورت هه یه راگه یین و پروونکه ره وه یه له باره ی زاتیوونی مرؤه: جوزج بۆش، کۆنه سه رۆک کۆمار ی U.S.A له یاداشته که ی خۆیدا، که له و مانگ و نیوه ی دوا یی که وته لام، ده گیزیته وه که له ده می سهردانی له ماو و به پښینیازی ماو خۆی به ناو نه و ژیره مینه تیک هه لکیشانه ی بنشاری په کیندا گه را سه رسوړکه ی گه بیشتی. ماو پښی گوتوه: نه مه له ترسی بۆمبای نه تۆمی پروسه کانه که له ناکاودا به کار به یتریت، گله بیشتی کردبوو که چۆن U.S.A له گه ل چین ریک ناکه وئ به رانه بهر سوژیته که دوژمنی هه ردوو لایه.

ئىنجا ئەگەر فەرمانى «يەككەتتى پرۇلىتارىي جيهان» راست بايه دەبوو حالەكە بەرەواژ بىت و لە ترسى بۆمباي ئەمەريكا ژيىر ساز درابىت. تومەز مرؤ خۇي خاوهنى بەرژەوند و خالقى سوود و زەرەر و بىريارى چەپخواز و راستخوازە، پەنگە لەو خاوهنايەتتەش هەلەي کوشندە بکات وەك کە ستالين بە پىککەوتنى لەگەل هيتلەر خەريک بوو ئادارى پروسيا لەسەر پادارى نەهيتلى ئەگەر بەريتانيا مەرحەباي هيتلەرى هەلگرتبايەو دەوى کەوتنى فرانسە و بەر لە هيرشى ئەلمانيا بۆ سەر سۆفیت... بە عادەت کە دوو دەولەت يان دوو شەريکەي بۆرجوازي دەکەونە کىيىپکى بازارى ئالوگۆر بىريارى بەرەي چەپ ئەو تىکئالغانە بە ژەهرى تەماعى خۆپەرسىي پۆيمەكە دادەنيت، ئەمەش بىروراپەكە بە دوو مەرج دەشى حيسابى بۆ بکريت:

1. دوو لايەنى شيووعى بە برايانە بەردەوام بن و تىک نەئالفين [کە دەزانين پروسياى سۆفیت بۆ ماوهى چل سال دوو لينگانە و سى لينگانەي بەسەر هەموو ئەورووپاي پۆژەلاتدا هيتا بوو: ديتمان چى کرد بە هەنگاريا و دواتريش بە چىکۆسلۆفاکيا - پۆژەك لە پۆژانيش دوو دەولەتە زلەکەي شيووعى، پروسيا و چين، دۆستى راستەقىنە نەبون].

2. قسەيىکى پۆشنبيرانەش بکات لە بارەي ئەو هەموو ئازادىيە [مەيلەو لەپادەبەدەر]ى جيهانى ناوژراوى بۆرجوازي تا ئەو، بە راستى، حکومەتەکان تەنگەتاون بە دەست خەلکى نارازىيەو...

کۆمەلەهاى ئەفەريقا و ئاسيا دەپۆيتە ولاتى ناسۆشپاليست، بە هەموو عەيبوعارى هەزاران سالەيانەو، بەشپىکيشيان بۆ ويرانکاریى کریگرتەيى ئەو حەجە ناموبارەكە دەکەن ئىنجا خەلکەكە لە حکومەتەکانيان بەدەنگ دین لەسەر مەنع کردن وەيا دوورخستەوہى پەنابەران.



سالی 1979 له چوون و هاتنه‌وه‌مدا بۆ لهندهن شه‌ش<sup>41</sup> جارن به ته‌ياره‌خانه‌ياندا رته بووم، جانتاكه‌ميان نه‌كرده‌وه. له لهندهن پرسسيان چه‌ندگير ده‌بم گوتم يه‌ك مانگ... ده‌رچوو شه‌ش مانگيان بۆ نووسييوم... كه هاتمه‌و» به‌غدا جانتايه‌كم كرايه‌وه، به‌دهنگ هاتم بيگانه جانتام ناكاته‌وه بۆ ده‌بن له مالى خۆم گومانم لى بكرى... جانتاي دوه‌ميان خاله‌به‌خش كرا. سه‌ير له‌وه‌دا بوو كه من له ته‌ياره‌خانه‌ي هيترو، له لهندهن، لىيان پرسيم ثايه جانتاكه‌م هيچى وا تىدايه گومرگ بكرىت، گوتم نا! دواتر مه‌علوم بوو كه من توچا و شتى تريشم پىنه‌ي هى گومرگى. نه‌مما نه‌مه‌زاني قاچاغن...

ده‌فته‌ريگ بگريه‌ بۆ حالوبارى خه‌لقى چل په‌نجا سالى رابردووى جيهانى سىنيم و بىسته‌م به‌تايه‌تى هى خه‌باتگيران و، تايه‌تتر هى شيووعىيان، حىسابت لى تىكه‌چىت نه‌و خه‌باتگيرانه‌ چه‌ند جارن پىستى سىياسىيان دارنيو» و تاكتىك و ستراتىجىيان گزپوه و رووى تفوله‌عه‌تايان وه‌رگىراوه... چه‌نديان كۆلى داو سڤر بوو تا نه‌وه‌ي نه‌ده‌په‌رژانه كه‌سابه‌تىش... مولحيد بوو به‌ نوڤژكه‌ر و وازى له سىياسه‌ت هىنا كه‌چى ده‌وروبه‌رى كورده‌وارى به‌ هۆى به‌ره‌مىشه‌وه وه‌ك خۆى مايه‌وه... بگه‌ له شيووعيه‌ت تا پارته‌كاني سه‌ربه‌قه‌ومايه‌تى تا بزووتنه‌وه‌ي ئىسلامى تا ورده‌پارتىي سه‌ربه‌ئىشتراكىيه‌ت له‌و كورده‌ستانه‌ به‌رته‌سكه‌ي عىراق كه ژماره‌ي دانىشتوانى سىنيمكه‌ي شارىك له‌ شاره‌كاني دنيا نه‌ده‌بوو دارايىشى هى كوله‌مه‌رگى بوو، نه‌ سه‌رمايه‌دارى تىدا رسكاوو نه‌ هيچ زانست و ته‌كنىك و پىشه‌سازى و هونه‌رى هه‌بوو، ته‌نها له‌ رڤى گويىبىستبون و خويندنه‌وه‌ي هه‌ندى كتيب و نه‌شهره‌ي نه‌پنى له‌سه‌ر ساجى عه‌لى و ده‌شتى كاكي به‌ كاكي ته‌راتىنى نه‌پوه‌ژپ و توندوتىژىي ده‌كرد...

ده‌بن بلىم بزووتنه‌وه‌ي سه‌ربه‌قه‌ومايه‌تىي كوردى ره‌نگى كۆنى هه‌بوو به‌لام واقىعنىكى لىلى له‌ سىياسه‌ت ده‌كوتايه‌وه. وه‌ك بلىي جموجوولى نه‌ته‌وه پىشكه‌وتوه‌كاني كۆتايى سه‌ده‌ي نۆزده‌م و سه‌ره‌تاكاني سه‌ده‌ي بىسته‌م له‌و مه‌يدانه

<sup>41</sup> - دابه‌زين له‌ فرانكفورت، فرين له‌ كۆلن، دابه‌زين ■ فرين له‌ پارىس، دابه‌زين ■ فرين له‌ لهندهن.

پانوپۆره‌ی زانست و هونه‌ر و داهیتان و دارایی به‌هاتوباتیان که له به‌ر گوێچکه‌ی خه‌والووی کوردی سته‌مدیده ده‌زینگایه‌وه خه‌ز و تامه‌زرۆیی و ته‌مای به‌خه‌به‌ر ده‌هیتا بۆ ئازادی بێ ئه‌وه‌ی سه‌قافه‌تیکێ زانستی و سیاسیی هه‌بێ تێی بگه‌یه‌نی وه‌ده‌سته‌ینانی هیتا و ئاوات به‌نده به‌ چه‌ندین مه‌رجی ئه‌وتۆ که هه‌یچیان له‌ پزدانی میژوو و حازری کورددا نه‌پسکاوه.

ته‌نکی و سه‌ره‌تایی رۆشنییری نوێ لای رابه‌ران و ئاپۆره‌ی خۆینده‌واری تازه‌په‌نگه‌یه‌شتوو [که زوربه‌یان قوتابی قوتابخانه‌ی پله‌ی هه‌ره نزم بوون] که‌لله‌ی سه‌ریان به‌ دوو پیتی تازه چاپدراوی ده‌رسه‌کانی قوتابخانه و چه‌ند دێرێکی رۆژنامه‌ی ئێزه‌و ئه‌وئ وه‌ها ده‌ناخنێ که به‌ ده‌م نه‌شیدی گه‌رموگۆره‌وه دنایه‌کی خه‌یاڵکوردی سازده‌دا دلێ گه‌شبینانه‌ی کوردپه‌روه‌ری شلکی ده‌خسته‌ فرکه‌وه و به‌ره‌و بێناکی و له‌ خۆ سه‌هوو چوونیه‌وه ده‌برد.

که‌مزانی وه‌ها له‌ که‌مزان ده‌کات که له‌ خۆی بابی بێت و کاری ئه‌سته‌م به‌ ئاسان دابنێت. چی لێرده‌دا له‌ حالوباری کوردی به‌ر له‌ 50-60 سالی ده‌لێم [ئێستاش حاله‌ته‌که له‌ چاو پێشکه‌وتنی رۆژگار هه‌ر به‌رده‌وامه‌] له‌ کۆمه‌له‌ی «اتحاد و ترقی»ی تورکی سه‌ره‌تای ئه‌م سه‌ده‌یه‌ش ئاشکرا بوو هه‌رچه‌نده رابه‌ری حکومه‌تیکێ زه‌به‌لاحیش بوون... شیعه‌ی جنووبی عێراقیش هه‌رایه‌کیان نایه‌وه له‌ 1920 کۆتایه‌که‌ی بریتی بوو له‌ پێک هاتنی حکومه‌تیکێ سوننی که هه‌رگیز له‌ مجیزی شیعه‌ خۆش نییه‌.

نیمچه‌ خۆیندوو که ناتوانی راستی شتان ساغ بکاته‌وه [نایه‌ته‌ بیریشیه‌وه که به‌رنامه‌ی ته‌ته‌له‌ کردنی درۆ و راستی خه‌به‌ر و رووداوان هه‌یه‌] په‌راویزی باوه‌ر هیتانی لێک ده‌کێشیه‌وه. بێ په‌روا هه‌ره‌مه‌ی خه‌یاڵ تێکه‌ڵ به‌ راست و درۆ ده‌سه‌لمێتی و به‌ به‌لگه‌ی زنده‌ زانایی خۆشی له‌ قه‌له‌م ده‌دات. تارا‌ده‌یه‌ک نه‌زان و منداڵ له‌م ر‌وانگه‌و لیکتر نزیکن. زانای لایه‌نگیریش بۆی بلوێت شه‌کر و بادام بۆ خۆی داده‌بریت و که‌پک و بنبیژینگیش به‌ ناحه‌زه‌که‌ی ده‌به‌خشیت.

من یان یه‌کیکی تر که دێین به‌به‌ر شیه‌له‌ کردنی ده‌ور و به‌ره‌وه ده‌نیشین و شتیکی تیدا ده‌لێین تۆ پیت خۆش ده‌بی یان نیگه‌ران. له‌ فه‌رزی هه‌یج لایه‌نگیریمان له‌

بیروپای خۆماندا نه‌کرد و به‌پێی توانا هه‌ولمان دا نیشانه‌ پینکاوبین دیسانه‌وه‌ ده‌شی هینده‌ی به‌عزیک لایه‌نگیر دوور که‌وینه‌وه‌ له‌ حه‌قیقه‌ت ئه‌ویش له‌به‌ر زۆر هزی ئاشکرا:

1. ناته‌واویی مه‌علومات.
2. ناته‌واویی لیکدانه‌وه‌.
3. کۆمه‌کردن له‌ درکاندنی هه‌ندێ رووداو وه‌یا بیروباه‌وه‌.
4. ده‌سخه‌له‌تاندنی که‌سان یان سه‌رچاوه‌ی هه‌له‌.
5. گلدانه‌وه‌ی راسستی ئه‌وتۆ، چ له‌ خه‌به‌ر چ له‌ رووداو و هه‌له‌سه‌ست زه‌ره‌ر به‌و شته‌ ده‌گه‌یه‌نی که‌ بزی ده‌خه‌بتین.
6. په‌نگه‌ کاریگه‌ری سروشتی ئه‌وتۆ هه‌بێت بینیمان لێل بکات بێ ئه‌وه‌ی هه‌ستی پێ بکه‌ین.

من که‌ ئه‌مانه‌ ده‌لێم و تارا‌ده‌یه‌ک نووسینی خۆمی تیدا گومان‌او‌ی ده‌که‌م، له‌ خۆنه‌ر را‌ده‌بینم پێم باوه‌ر بکات که‌ ئه‌م تینینیا‌نه‌م له‌وپه‌ری ده‌روونپاکیه‌وه‌ دیت: ئه‌وانه‌ی خۆیان به‌ هه‌ریشه‌ داده‌نێن له‌لایه‌ن ده‌ستخا‌و‌تینیه‌وه‌ و دا‌و‌ای نیمچه‌ پینغه‌مه‌رایه‌تی ده‌که‌ن بۆ زنده‌ زانین، با‌ی‌ی دا‌وا زله‌که‌یان، دوورن له‌ نیاز‌ی بی‌لایه‌ن، چ ئه‌وانه‌ی خا‌وه‌ن ده‌سه‌لات ده‌م له‌ بیرو‌پ‌ا و فکر و فه‌لسه‌فه‌ ده‌ده‌ن و چ ئه‌وانه‌ی کا‌و‌پ‌زکه‌ره‌وه‌ی فه‌رمو‌وده‌کانی ئه‌وانن و مو‌و‌چه‌یان لێ وه‌رده‌گرن هه‌موو ساخ‌ته‌کاریه‌که‌یان یه‌ک‌سه‌ر ده‌بێته‌وه‌ پا‌ره‌ و پو‌ول و زنده‌ ده‌سه‌لات چ جایی ئه‌وه‌ی ئه‌گه‌ر به‌ راس‌ت‌گ‌و‌یی خۆیان ریس‌وا بکه‌ن، په‌نگه‌، سه‌ریشیان تی‌چ‌یت.

هه‌تا ئێره‌ مه‌سه‌له‌که‌ تارا‌ده‌یه‌ک مه‌نتی‌قی تیدا‌یه‌ که‌ پار‌یزی کردن له‌ ساخ‌ته‌ ده‌سه‌لات و پا‌ره‌ی پێ‌وه‌ بێت، ئه‌مما ده‌رویشه‌ رو‌وت‌پ‌ره‌جاله‌که‌ی به‌ خ‌ز‌را‌یی جان‌فیدا‌یی ده‌کات له‌و در‌ۆ و ده‌له‌سه‌یه‌ی که‌ ده‌کیشیت‌ه‌وه‌ بۆ زنده‌ که‌ مح‌ورمه‌تی خ‌ۆی و حیزبه‌که‌ی بۆ‌چی هینده‌ی بو‌ته‌په‌رس‌ت هێ‌ر و گیل بێت؟ له‌م جزره‌ حا‌له‌ته‌دا ئه‌ندامی حیزبیک‌ی با‌وه‌ر‌ه‌یتا‌و به‌ «ماده‌» و هێ‌چی تر، ده‌ستبه‌تا‌لت‌ره‌ له‌ سۆفی و



تۆ له‌لای خۆتوه‌خه‌یا لگنێری بکه له‌ حاله‌تی ئه‌وتۆیی که پۆژانه‌ دووچارێ خه‌لک ده‌بێت: بابلین نووسراویکی گرنکی سیاسی وه‌یا بایه‌خدارێ سه‌ربه‌ کۆمه‌لایه‌تی و حالوباری هه‌ستیار [وه‌ک نامه‌ی دلداری له‌ کچیکێ ده‌وله‌مه‌نده‌وه‌ بۆ هه‌ر که‌سێک بێت] که‌وته‌ ده‌ست مرۆی ئابرووپاریز، مرۆی ئابرووتکین، مرۆی له‌ خوا ترساو، مرۆی ته‌ماعکار، مرۆی شه‌هوانی، مرۆی دوژمن... دۆست... به‌هێز، بیهێز، مرۆی سیاسیی ناخه‌ز... خولاسه‌ چه‌ندی به‌بیرتدا دێت ئیحتیمالی هه‌مه‌چه‌شنه‌ بخه‌ به‌ر ده‌ست و چاوی ده‌یه‌ها و سه‌ده‌ها مرۆی عاده‌تی کووچه‌ و بازار و قۆناغ و مزگه‌وت و دایره‌ی حکومه‌ت و... منداڵ و جحیل و پیر و نێز و می... له‌خۆت بکه‌ به‌ مه‌رج که‌ بتوانیت ئه‌ژماری ئه‌و ئیحتیمالانه‌ بکه‌یت ده‌سا نه‌ به‌ تۆ ده‌کریت و نه‌ به‌ کۆمه‌لێک پسرپۆر و لێزان. هه‌ر له‌وه‌ تیفکهره‌ که‌ «تاک» له‌ ساوااییه‌وه‌ تا ده‌گاته‌ پیری چه‌ند جارێ مجیز و ته‌بیات و بیروپرای ده‌گوزریت، ئنجا ئیحتیمالێک دانی بۆ دووچاربوونی «مرۆ» به‌ که‌سی له‌ خسته‌به‌ر و جادووگه‌ر و ئه‌فسووناوی که‌ هه‌لیده‌گێریته‌وه‌ دژی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی دلی بۆی ده‌چوو... چه‌ندین جحیلی قوتابخانه‌ی سانه‌ویم دیتوه‌ که‌وتۆته‌ سه‌ر باری دزدنکی له‌گه‌ڵ باوکی هه‌ر چونکه‌ په‌فتاریکی له‌گه‌ڵ رابه‌ری حیزبه‌که‌ی ته‌وازوعکار نه‌بوه‌ وه‌یا ئایه‌تیکی ئینجیلی ستالین شانی باوکه‌که‌ی گرتۆته‌وه‌...

په‌نگه‌ به‌فرمویت ئه‌م جزره‌ تینینییانه‌ی بێبایه‌خ ناچه‌ ته‌رازووی هه‌له‌سه‌نگاندنی سوودی گشتی و گۆڕانی ته‌ئریخی و چاره‌نووسی ئاده‌میزاد. منیش عه‌رزت ده‌که‌م قسه‌مان له‌سه‌ر زاتیبوون و مه‌وزوووعیبوونی ئاده‌میزاد ده‌خولایه‌وه‌ و من تینیدا لایه‌نگیری «زاتی» بووم ته‌نانه‌ت مه‌وزوووعیبوونیشی وه‌ک ته‌رمۆمه‌تر نییه‌ بێئیراده‌ هه‌لکشیت و داکشیت. ده‌بی کاریگه‌ریکی لاوه‌کی ده‌ره‌وه‌ی ده‌روون و ئیراده‌ مرۆکه‌ سر و بیه‌هه‌ست بکات هه‌تا بیه‌ته‌ بای ته‌رمۆمه‌تر... مرۆی نه‌خویندووش که‌ پری مێشکی مێرده‌زمه‌یه‌ به‌ ئاسانی واز له‌ کپ کردنی جریوه‌جریویان ناهیت... تا ئه‌م ده‌مه‌ش لادی، به‌زۆری هه‌ره‌ زۆر، باوه‌ری به‌ سووپانه‌وه‌ی زه‌وی نییه‌ هه‌رچه‌ند سه‌له‌هایه‌ له‌ دێیه‌که‌ی، مامۆستای ده‌رسیژ ئه‌م راستیه‌ ده‌لێته‌وه‌، ته‌له‌فیزیۆنیش بیده‌ریغه‌ به‌لام نه‌قشی هه‌لکه‌ندراو له‌ مه‌رمه‌ری مێشک و ده‌روونی مرۆ ته‌وش و تراشی ده‌وی بۆ کوێر کردنه‌وه‌ی...

بگهړینه‌وه بؤ گزړانی میژوویی و چاره‌نوسى ئاده‌مى: له پېشه‌وه ده‌بن بلم بابای نه‌خویندو یاخود د‌ه‌روون داگیرکراو به ئه‌فسانه، به ئایدیولوجیا، به پهن‌دی ساحیرانه که من ده‌یخمه بهر تاقیکردنه‌وه‌ی ساده و سافیلکه و به‌زوریش له ئه‌زموون د‌ه‌رناچیت، هر خویه‌تی وهک گهنمى باراش له ناشی میژوو و چاره‌نوس گزړانی ته‌ئریخی د‌ه‌ه‌اردیت و ده‌بیته ئارد... ئه‌و مرؤیه سافیلکه‌یه که له بارانه‌ی و‌ها بېبایه‌خ د‌ه‌وریک ده‌بینیت به‌پنی بېبایه‌خی خوی هر به‌جاری موفلیس ده‌بیته و بوونی د‌ه‌سرپته‌وه و به نه‌بوو ده‌بیته له چ‌ه‌رخوفه‌له‌کی ږووداوی زه‌به‌للاح و میژوویی و س‌ه‌ربه چاره‌نوس.

تاکی که‌مبایه‌خ له ږووداو و ه‌ه‌لکه‌وتی بایه‌خداردا ده‌بیته به‌رخیکی ناو م‌ه‌رگ‌ل که به ئیراده‌ی غ‌ه‌یری خوی د‌ه‌روات و د‌ه‌خوات و د‌ه‌شم‌ریت: له‌م حاله‌تانه‌ی و‌ها گرنگ، داله‌نگانی بایه‌خی «مرؤ»‌ی تاک ده‌بیته قانون و ه‌تا نزیک توقه‌له‌ی د‌ه‌سه‌لاتی حکومه‌تی ه‌ه‌موان د‌ه‌گرپته‌وه، توقه‌له‌ خوی تاکه کاریگر ده‌بیته. له خوی به‌ره‌ژیر پېته‌پن بایه‌خی زیاد ده‌کات تا ده‌گاته تاکی بازار و س‌ه‌ربازی سپا که بایه‌خ نامینتی و په‌نگه له گوړزه‌گوړزا بایه‌خی که‌ر و ئیستر پتر بیت...

جه‌ماوه‌ری بیده‌سه‌لاتان له زوربه‌ی هر زوری جیهانی سینه‌مدا ته‌نها له که‌وت‌ږه‌وتی ژیانی ږوژانه‌ی ئالوویر و سرکه‌وکورکه‌ی فلان هات و فیسار مرد، شووتی گرانه و پاقله ه‌ه‌رزانه... به‌رخه‌که‌م پسکه‌ی لینه... ږوژه‌که‌ی که‌رم کرد... مه‌لای نیوه‌ږو بانگی دا... و ئه‌و جوزه چالاکیه‌ی زمان و له‌ش که له‌گه‌ل که‌نه‌فتنی ږیک ده‌که‌ویت خاوه‌ن ئیراده‌ن... د‌ه‌سه‌لاتداریش به‌خون و خ‌ه‌یالیدا نایه‌ت شتیک ه‌یه پنی د‌ه‌لین ه‌وی به‌ره‌م و س‌ه‌ریشه‌ی کاریگره‌ربوونی مرؤ یان ماده و به‌ندبوونی به‌ره‌وپیشچوونی کومه‌لایه‌تی به به‌ره‌وپیشچوونی چه‌کوچ و داس و خ‌ه‌رک و کومپوت‌ه‌ر. ته‌نانه‌ت د‌ه‌سه‌لاتداری وهک ستالین که پتغه‌مبه‌رایه‌تی ئه‌و فه‌لسه‌فیه‌ی ده‌گېرا ه‌وی به‌ره‌م و ږوړلیتاریا و زانای زه‌ږه و س‌ه‌رله‌به‌ری مردوو و زیندووی س‌ؤفیتستانی. به‌ستبزه به‌ ئیراده‌ی خوی: له کوشتنی بوخارین و توخاچیتسکی خوی پتر له‌س‌ه‌ر ح‌ق ده‌زانی تا ئه‌وه‌ی خاوه‌ن دابه‌سته‌ی قاورمه مافی س‌ه‌رېږینی ه‌ه‌بن. یان باوکی کهچ ږرسی پې بکړئ له ماره ږږینی کهچه‌کی...

لێره‌دا ده‌بێ ب‌لێم برێژنیف که میراتگری ستالین بوو پاته‌وپات خۆی به‌ خاوه‌ن حق ده‌زانی له‌ هه‌موو ئه‌و کێژانه‌ی به‌ ده‌ورییه‌وه‌ بوون و جوانکیله‌ بوون [نه‌میستو] ستالین مینبازی زۆره‌ملنی کردبێت[ سه‌یریش له‌وه‌دا نییه‌ که‌ بیر بکه‌ینه‌وه‌ به‌ چ شانازی و درنده‌یه‌که‌وه‌ چیکۆسۆفاکیای شینلا... پ‌شت‌تریش مه‌چه‌رستان سه‌ر‌برابوو... رام کردنی کێژی جوان به‌ زه‌بر و زۆر، هه‌رچه‌ند به‌لگه‌ی ب‌نشهره‌فی زۆرداره‌که‌یه‌، دیسانه‌وه‌ ناگاته‌وه‌ سه‌ده‌یه‌کی خه‌فه‌ کردنی میله‌تیک...

لێره‌شدا له‌ جیاتی خویته‌ری ره‌خنه‌گر ده‌لێم ئه‌و جۆره‌ حیزه‌فیعلانه‌ له‌ ده‌فته‌ری میژووی میله‌تان و چاره‌نووسیان جینی نابیته‌وه‌ و چاویشم لێی ده‌پۆشی ئه‌گه‌ر:

1- کێژی زۆرلیکراوه‌ و پیاوی تینه‌خویندرايه‌وه‌ ده‌ستیکی هه‌بایه‌ له‌ چاره‌نووس و میژوو، ئه‌وسا ده‌مانگوت کێژه‌که‌ خۆی را‌زی بوه‌ پیاوه‌که‌ش به‌ ئاره‌زو دووره‌پاریزی کردوه‌ له‌ کاری به‌ گ‌ریوگال.

2- خه‌لگه‌ی پرسی ب‌ن نه‌کراوه‌ له‌ چاره‌نووس دوا‌ی مسۆگه‌ر کردنی چاره‌نووسه‌که‌، بووبایه‌ خاوه‌ن ره‌ئی له‌ چه‌ندوچۆنی به‌‌پ‌یوه‌بردنی کاروباری کۆمه‌ل. ئه‌مما به‌ر له‌وه‌ی من و تۆ بگه‌ینه‌ باوه‌‌پ‌یکی بنجی له‌م وتووێژه‌ ساردوسره‌، ده‌سه‌لاتداری میله‌تخه‌سێن چه‌ند به‌ مسۆگه‌ر کردنی هه‌رای چاره‌نووس خه‌ریک بوه‌ ه‌ینده‌ش خه‌ریکی خه‌فه‌ کردنی ده‌نگی ئاره‌زامه‌ندی دوا‌ی مسۆگه‌ر کردنه‌که‌ ده‌بێت.

ئه‌و چ‌لێسانه‌ی شه‌هوه‌ت و ورگ و بریقوباق و خۆسه‌پاندن ده‌یانخه‌ریکتێت خۆیان ته‌یار ده‌که‌ن به‌ هه‌رچی چه‌کی ه‌یزش و دیفاع هه‌یه‌، چ‌ ماددی و چ‌ مه‌عنه‌وی، بۆ به‌رده‌وامبوون له‌ به‌هه‌شتی مه‌زنایه‌تی ب‌ی لێپرسینه‌وه‌. له‌ سه‌ره‌تاوه‌ به‌ ناوی به‌ربه‌ست کردنی ف‌روفیلتی نیازبه‌د و دوژمن به‌ مرۆفایه‌تی و سوودی هه‌ژار و خنکاندنی ئازادیی گه‌لان هه‌رچی ئازادیی ته‌عبیر و پ‌یکه‌ستنی حیزب و جه‌معیه‌ت و ئه‌و جۆره‌ چالاکیانه‌ زینده‌به‌گ‌ز ده‌که‌ن و ده‌میتێته‌وه‌ تاکه‌ حیزبی خاوه‌ن حکومه‌ت که‌ قه‌پ‌لکێکی ب‌ی ناوه‌‌پ‌ۆک و ب‌ی ده‌سه‌لات نیشانه‌ی هه‌بوونیته‌تی ته‌نها ده‌توانی خزمه‌تی ف‌هرمانی که‌هه‌نووتی بالا بکات...

لێزه دا دهبن بڵین نهك دەورووبەر و هۆی بهرهم و پەری و تاووس چ دەوریان نابێ له لیخوڕینی ڕهوپهوی كۆمه‌لایه‌تی و میژوو به‌لكوو مرۆقه‌كه‌ش، كه زۆرینه‌ی گه‌له، وهك قوڕه چه‌وره به دهستی سه‌رۆكه‌و» هه‌لسووڕ و داسووپی ناچاری ده‌كات واته ئیراده‌ی «گه‌ل» له چاره‌نووس و شه‌ڕ و ناشتی و به‌رنامه‌ی ژیان و مردن و... و... هتد به وه‌كاله‌ت دراوه‌ته سه‌رۆك ئه‌مما چۆن وه‌كاله‌تیک! پنی ناوی بڵیم، له‌م دێرانه‌ی دوا‌یی كه دیتمان مرۆكه خۆی بێ ئیراده‌یه ئیتر لزوم نییه بڵیم پیمه‌ره و داس و چه‌كۆچ و گاره‌ش هه‌ن یان نین، خۆ له راستیدا ئه‌م ئامیز و زینده‌وه‌رانه له هه‌چ حالیکدا ده‌وری سه‌ربه‌خ‌زیان نییه، هه‌مووی هه‌ر ماله‌ و پیکه‌نه‌ری ئاره‌زۆی مرۆن وێرای ئه‌وه‌ی كه دروستکراوی دهستی مرۆ خۆیه‌تی! یان كه‌ویکراوی خۆیه‌تی!

شه‌ویکی زستانه‌ی نیوان 1940-1941، له مه‌جلیسی باوکم باسی هه‌تله‌ر هات، [باوکم خۆشی نه‌ده‌ویست] و قسه‌ گه‌ییشه‌ ده‌وری «زه‌عیم» له‌ حالو‌باری میللەت. من به ته‌قیه‌و» گوتم: میللەت ناتوانی ئیعتی‌ماد له‌سه‌ر زه‌عیم بکات... قسه‌که‌م ته‌واو نه‌کرد باوکم گو‌تی: ڕۆله‌ زه‌عیمیک به‌ کرده‌وه‌ چاکه‌ی میللەتی بو‌یت چۆن جی ئیعتی‌ماد ناب‌یت... من شه‌رمم کرد بگه‌ڕیمه‌وه‌ بژ ته‌واو کردنی مه‌به‌ستم له‌وه‌ی گوتم. من نیازم بوو بڵیم: میللەت ناتوانی ئیعتی‌ماد له‌سه‌ر هه‌بوونی زه‌عیم بکات... ئه‌و خه‌لکه‌ بێ زه‌عیم خه‌ریکی گوزه‌رانه، ئه‌گه‌ر ڕاوه‌ستن هه‌تا زه‌عیمیک په‌یدا ده‌بن پینستی ده‌چینه‌ ده‌با‌خانه... كه به‌ دووری سه‌یری ئه‌و وتوو‌یزه‌ قرتاوه‌ی ئه‌وسا بکه‌یت ده‌بینیت چی باوکم گو‌تی وه‌ك به‌دییه‌ وایه، چی منیش به‌ته‌ما‌بووم بیلیم هه‌ر راس‌ته به‌لام هه‌ر یه‌كه‌ به‌ بوا‌ریکدا و له‌ جفزی ئه‌و نیازه‌ی بنه‌مای بیرو‌پایه‌که‌ بوو...

بینگومان خۆشی هه‌ره‌ گه‌وره‌ و گه‌ش بژ گه‌ل ئه‌وه‌یه‌ كه ده‌سه‌لاتی هه‌.» سه‌روو خه‌ریکی كامه‌رانی و هه‌یمنی و ئازادی گه‌ل ب‌یت. كه ده‌بن بزانی‌ن ئه‌و ئامان‌جانه‌ له‌ ڕژیمی دیمۆکرات نه‌بێ چنگ ناکه‌و‌یت. به‌تایبه‌تی دروشمی ئازادی كه‌ چرای نیشتمان‌ه‌ و دۆزه‌خی دیکتاتۆره‌. دیمۆکراسیش، به‌ داخه‌وه‌ سه‌د جار‌ان به‌ داخه‌وه‌، نه‌قشینه‌ به‌ په‌یکه‌ری گه‌لی تیگه‌یشتوو و پینگه‌یشتوه‌وه‌... تا ب‌لنی به‌ فیز و نازه‌ و تا بش‌لنی ناسک و ته‌نک و «خیراشکست» ه. ئیمه‌ ب‌لین و نه‌لین، تا ئه‌م سه‌رده‌مه‌



كۆمەلگەى ئادەمىزاد شەكلى ھەرەم Pyramid ى پىئوھە لەگەل تىبىنى ئەو پاستىيە كە ولاتى پىشكەوتوو ھەرەمەكەى ناتەواو ھەو مەعنايە كە سەرۋوى برىتتيە لە پووپىئوئىكى مناسب نەك نووكى دەرەزى، بەدەم پوژگاريشەو ھەرەمەكە پانوپوژتر دەپىت.

تا ئەو پوژەى ئەناركىزىم Anarchism ى دواى پلەى كۆمىونىزىم، بە ناچارى و بە پىئى بەرژەوھەندى گشتى [و بە روالەتى فراژووتن. نمو، تطور] ھەرەمەى كۆمەلايەتى بەردەوام دەپى. لە ئىمكانىشدا نىيە پىشپىنى بىرئى لە تەمەنى دواپوژى ھەرەمەكە. ئايا ھەد سالا، ھەزاد سالا؟ بەلام ھەموو ھىمايەكى بەرەوپىشچوون پادەگەيەنى كە ئەنجامى كۆمەلگەى ئادەمىزاد «يەكسانى» دەپى... جاوسووركەرەو نامىتى... من كە ئەم قەسەى وا بىنەزىو كە دەكەم لەبىرەمە خۆم و خۆت چەند پلە لە بەرەژەى كەمەرى ھەرەمەكەداين، ھەر لەوئىشدا بەسەر دەچىن... ھەتا من لاپەرەيەكى ھەژارانە پەشنووس دەكەم ھەزاران بەدبەختى نەومىدى ناكام ھەلدەوھەرىن، لە برسان دەمرن... بە پەتەو دەكرىن... زمانيان لە پشەسەر دەرەكئىشەرىت و دەشكرىن بە چراى شۆرەتى جەللادەكانيان. ھۆى بەرەم و دەوروپەر و «زىدەنەزخ» و نازانم چىش لە قەفەسى دەسكردى خاوەن خوولايان جريوھجىريويان دىت، ئەمما لە ناو قەفەس!! ئىمە لە سەردەمىكداين بە ھۆى تىكەستنى ئەمسەرەوسەرى جىھان لە پىئى ئەو ئامىزە زىدە چالاك و دروستانەو كە زانست پەيتا پەيتا دەيانخاتە بازاپى كرىن و فرۆشتن، بگرە لە ئەسكىمۆو تا دەگاتە ئەسلە دانىشتەوكانى ئوستوراليا، بە جىھانى يەكەم و دوھم و سىنيەميەو كارنەفالىكى ھەرەمە دروست بوە. زۆر جارن، ئوستادى ئاتۆم و مەيمونەپرست تىندا پىكەو دانس دەكەن... ژنە ملىۆنىزى نيوپۆرك لىچ ئەستورىكى گەمژەل دەپەرستىت... تەيارە بە ھەواو دەفرىت و سىنپەرى بە سەر پشەتى كەر و ئىستىرى ئىلە كۆچەرەكاندا دەكشەت: لەم دەمەدا كە وپىنەى تادار قەلەمم دەبىزىوت، نىوھخوئىندوو نەزەرىيەى دارووين دەكاتە بەلگەى كەرامەتى مەرقەدى چاك و پىران... وا زەبانيەى دۆزەخى گومرايى لە پىناو نوورى قودسىيەتى «ناموسپارىزى» ژن و مندال و پىر ھەلابەھەلا دەكەن... لە نىزىك وىنەى مەسىح

بزمبای «پاکه ره وهی گوناهان» له ناوه پراستی نویژی یه کشه مژ ده ته قینن...  
خواه پرست پاره له نه هریمه ن وهرده گریت بژ له ناو بردنی ناحه زی به هه شت...

ئه م هه پهمیه به هه موو لایه نی پوون و تاریکیه وه... چاک و به دییه وه... دروست و شکسته وه مه خلوقی هیزی که له مرؤفا که پنی ده لئین «هوش» [هه ندی هیزی دهروونی ون هه یه جارئ نه گه ییشتوته راده ی تاقیکردنه وهی ئه زموگه- وهک من بزائم- له وانه یه دهستیکی هه بن له به شداری کردنی ئه و مه خلوقه] غه ریزه ی ساده به به ریه وه نییه له یهک خیزانی پینچ که سی په نجا مجیزی لیکتر جودا بره خسیتی، تژ بلن صه د مجیز، وهک که هه ر یه که حه ز له خواردنیکی جودا و پزשאکیکی جودا و گزرا نییه کی جودا و سیاسه تیکی جودا و... جودا... و جودا بکات. غالب جاریش ئه و جوداییه ی مجیزی ده کیشیته وه بژ ناکزکی و لیک سربواندن تا سه ر به شه ره چه په لۆکه وه ده گه یه نی، رهنگه به ولاره تریشه و ■ بچیت. من دیتومه له سه ر هیلکه ورژن و هیلکه به قاورمه خوشک و برا لیک تژاوون: لیزه دا زاتییه تی مرؤ، هه رچه ند له کاری خو پریله ش بئ، به زیاده و ■ ده رده که ویت که ده بینین له دهوروبه ری یهک خیزان، دوور له به رژه وهند و ته ماع، برا و خوشک له سه ر هیه چه زویر ده بن، رهنگه له سه ر ته ماع پینک بین...

ده شئ له یهک خیزاندا کیژ لایه نی پارتی بگریت و برا که ی سه ربه ئیسلامه تی بیت و برای دیکه ی سه ربه یه کیه تی بیت و باوکه که سو فی و دایک دهرویش بیت... ئه م دابه شبوونه به هیه هزیه کی «مادی» ته فسیر ناکریت... دهوروبه ر ئه گه ر له خو وه کاریگه ر بایه [که خویشی مه خلوقی مرؤیه] ده بوو هه موو ئه وانه ی ئاو له سه رچاوه یه وه ده خو نه و ■ یهک مه شره ب و یهک نه و بوونایه... نه ختیک به ره ژووتر بچین بژ مه لبه ندی قودسییه تی دنیایی و ئایینی: رۆبسیپنر یهک له دوو سئ خواکه ی شو رشی فره نسه حه زی له ئافره تیک کرد، بژی رام نه بوو، تۆمه تیکی هه که زایی بژ هه لبه ست و ملی به گیژتین په راند... به ر له ده یان سال به یتیکی «الیاس أبوشبکه» م که وته به ر چاو له دیوانه که ی به سه رئاوی «أفاعي الفردوس» ده لئ:

مغناک ملتهب وکأسک مترعة  
فأسقي أباک الخمر وأضطجعي معه

[شوینتی که‌یفت هه‌لایساوه و پیا‌لت پر] ■  
سا‌شه‌راب نۆشی باوکت بکه و له‌که‌لیدا ب‌خه‌وه]

من که ئه‌مه‌م خوینده‌وه ■ شاعیره‌که‌م له‌به‌رچاو بیزا... دوا‌ی چه‌ندین ده‌یان سا‌ل زانیم ئه‌مه‌ ر‌یوا‌یه‌تی ته‌واراته له‌ به‌ره‌ی لوت پ‌ن‌غه‌م‌به‌ر و دوو که‌چه‌که‌ی که‌ پاش سه‌ره‌و‌بن‌بوونی سه‌دووم چوونه‌ چۆلی و کیژه‌کان مه‌یلی ن‌زیران بوو... له‌ دوو شه‌ودا دوو که‌چه‌که‌، یه‌ک له‌ دوا‌ی یه‌ک، باوکی سه‌رخۆش کرد و له‌که‌لیدا نووست. ئه‌م ح‌یکایه‌ته‌ ده‌ جارن پرو‌ی خا‌لیدی وه‌لید سه‌ی ده‌کاته‌وه ■ که‌ دوا‌ی کوشتنی «مالک بن نویره‌» ژنه‌ نازداره‌که‌ی له‌ خۆی ماره‌ کرد، تارا‌ده‌یه‌ک پا‌کانه‌ش بۆ فیره‌ونی میسر ده‌کات که‌ کچی خۆی، زاده‌ی خوشکی خۆی، ماره‌ ده‌کره‌ به‌ نیاز‌ی خوین‌پاکیه‌وه ■ وه‌چه‌یه‌کی له‌و ماره‌ کردنه‌ به‌ره‌م بیت...

ح‌یکایه‌تی لوت پ‌ن‌غه‌م‌به‌ر ق‌یله‌شه‌رعی ت‌یدا‌یه‌ بایی پا‌کانه‌ی لوت ب‌کات، گۆیا له‌ حا‌له‌تی سه‌رخۆشیدا نه‌یزانیوه‌ چی ده‌کات... ده‌سا به‌ لوت پ‌ن‌غه‌م‌به‌ر، به‌بێ نا‌کا له‌خۆبوون سه‌مینی دوو که‌چ له‌ دوو شه‌ودا موسته‌ح‌یله‌... بۆ شه‌ویکش هه‌ر نامو‌م‌کینه‌، پا‌کانه‌که‌ش هه‌ر بۆ ئه‌و که‌سانه‌یه‌ ح‌یکایه‌ته‌که‌یان هه‌له‌به‌ستوه‌ و ئه‌و که‌سانه‌ش که‌ کاویژی ده‌که‌نه‌وه‌ بێ ئه‌وه‌ی هۆشیان به‌خه‌به‌ر بیت له‌و فاکوفیکه‌. تۆ سه‌یری ئه‌و نیگا‌لییه‌ بکه‌ که‌ وه‌ستای ح‌یکایه‌ت‌ساز بۆ ئ‌یسه‌پاتی قودره‌تی خوا ه‌ینای پ‌ن‌غه‌م‌به‌ریکی بی‌ئاگای له‌ دوو کچی خۆی به‌ زاوا کرد که‌ ئه‌مه‌ به‌لای ئه‌فسانه‌په‌رسته‌وه‌ ئه‌وپه‌ری قودره‌ت و ح‌یکمه‌تی خودای ت‌یدا‌یه‌... به‌لام وا پ‌ن‌ده‌چی من و تۆ له‌ ح‌یسا‌به‌که‌ به‌ هه‌له‌دا چو‌وین به‌ به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ ح‌یکایه‌ته‌که‌ به‌رده‌وامه‌ له‌ قودسییه‌تدا...

ب‌نگومان ئه‌گه‌ر ح‌یکایه‌ته‌که‌ له‌لایه‌ن ئوستاد‌یکی زانا و ئه‌دیب خرابایه‌ قا‌لب‌یکی ئه‌وتۆ که‌ به‌ر له‌ هه‌زاران سا‌ل به‌ پ‌نی میژوو ب‌ن‌غیل [ئه‌و قا‌لبه‌] ره‌وا و پ‌زلیگیراو بوه‌ چ تام‌یکی خۆشی له‌ مه‌لاشووی ئه‌فسانه‌په‌رست نه‌ده‌گ‌زرا و هه‌ر یه‌ حوکمی شه‌ریعه‌تی پ‌وژگاری خۆی به‌ کار‌یکی نامه‌ردانه‌ی داده‌نا و پ‌یسوای ده‌کرد!

قودسییه تی ریزگی راو له لایه ن ئه فسانه به رسته وه ده بن به کلک و گوی و فوچ و «پن له جنی سه ر» و «پشت له بن هه نگر» بیت ده نا که لکی پینوه نامینی و بری بنیاده م ناشکینی...

هه رچه ند ئه م نمونه یه ی خه ریکم به عه رزی خوینه ری رابگه یه نم ناگاته حیکایه تی لوت پیغه مبه ر، به لام هه ر چونکه هی ئه م سه رده مانه یه نه ک هی چه ندین هه زار سال له مه و به ر ده لاله تی لئ وه رده گیرئ: که ره شید عالی، له سالی 1341، یه خه ی ئینگیزی گرت و شه ری پئ فرؤشت خه لکه که ی مه فتوون به ئه لمانیا و ئیزاعه ی «یونس به حری» بزی هاتنه حالی جه زبه گرتن. به لام که ناوی وه زیران خوینرایه وه و له نئوانیاندا «یونس سه عاوی» هه بوو، پیاوه کامله کانی موصل ساردبوونه وه و به نا ره زامه ندییه وه گوته بیان: «کوری سه عباوی بۆته وه زیر؟ کاره که بوه قه شمهری!»<sup>42</sup> تومه ز ده بن پیاوی حۆقه لی و ده وله مه ند و ماقوول وه زیری هه رای وه ها گه وه بئ! ئاخه ر جه نابی کامله کانی موصل، هه رایه کی که به زۆری هه ره زۆر ره شوووت و ئه هلی کووچه و بازار پینوه ی جه زبه گرتو بوون و پیاوی تیروته سه ل و خاوه ن هه شه م و خه دم له مه ندی و مه ستووری خۆیان باناده نه وه سه ر چه پله ریزان و هه لپه رکئ، ئیتر بۆ ده بن پئ داگرن له سه ر به شینه وه ی وه زاره ت و وه زیفه ی به رز بۆ ئه وانه ی پالیان لئ داوه ته وه و به ته ماش نین دلۆپک خوینی خۆیان به هه ده ر به دن، که چی ته نها یونس سه عباوی داوی له ئه رکانی حکومه ت کردبوو که عیراق به جئ نه هیلن با تیشیدا بکوژرین!

به چینه وه بۆ نمونه ی باسکراوی لوت پیغه مبه ر: کاکی خوینه ر! ئیزنه له من و له به رد و داریش خه ریک بیت بۆ تیکبه ستنی هه ر هانده ر و هۆیه کی بشئ خودا بیهینیته سه ر ئه و کاره ره جاله و پیغه مبه ری خۆی و که چه کانی شه رمه زار و عه یبدار بکات به مه رچیک کرداره که له بنیاده م بوه شیته وه نه ک له خوا خۆی، له و هه وله شت ئازادیت په نا بۆ هزی به ره م و دهوروبه ر و شه یتان و فرشته و ته یره عه بابیله به ریت ده سا پیت ناگری زه ره په یه ک قه ناعه ت به خۆت و به که س په یدا بکه یت

<sup>42</sup> - ئه و موصلیانه له جیاتی سه عباوی ده یانگوت سه عباوی. قسه که شیان به تورکی کردبوو تومه ز به روه رده ی سه رده می تورکه کان بوون.

چونکه ئه‌گەر له‌وه‌دا قه‌ناعه‌ت هه‌بێ ل‌زوم نامینی به‌ دین و به‌ غه‌یری دین و به‌ هۆش و به‌ ناهۆش: هه‌موو ئینسانیک له‌ ره‌وابوونی ئه‌و کاره‌ گ‌لاوه‌وه‌ ده‌توانیت چی به‌ ده‌ ئه‌وه‌ بکات شه‌رتیش نییه‌ ئیلا و بیلان ده‌بی پ‌ن‌غه‌مه‌ر ب‌یت...

برای خویننه‌ر! من سه‌ری پ‌ی به‌ هۆش و گ‌ۆشت ناگرم له‌ پ‌ی ئه‌م نمونه‌ ئاسمانیه‌وه‌ هه‌تا له‌ د‌ین‌ت نا‌ره‌زا ب‌که‌م خ‌ز ک‌ورد به‌زوری موسولمانه‌ و ناچارى سه‌لماندنی حیکایه‌ته‌که‌ نییه‌: ئه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌ ل‌یه‌دا ن‌زیک‌خ‌سته‌وه‌ی کاریه‌گه‌ره‌ راستینه‌کانی ماددی و مه‌عه‌وه‌ی و [ئه‌گه‌ر هه‌بی] میتافیزیکه‌ له‌ قه‌ناعه‌ت... من ب‌ل‌یم و نه‌ل‌یم سه‌لماندنی ئه‌م حیکایه‌ته‌ ره‌ج‌اله‌ ته‌نها له‌ حال‌یک‌دا موم‌ک‌ین ده‌بی که‌ هۆشی مرؤ په‌ک‌که‌وته‌ ک‌راب‌یت وه‌ک که‌ له‌ هه‌زاران ئه‌فسانه‌ی ئه‌وت‌زی په‌کی ده‌که‌ویت. ت‌ز که‌ هات‌یت عه‌ق‌لی خه‌لقه‌که‌ت ب‌ز خ‌ۆت د‌زیه‌وه‌ د‌ل‌یابه‌ له‌وه‌دا که‌ هه‌رچی ب‌فه‌رموویت له‌ و‌ر‌ینه‌ و خ‌ورافات و حیکایه‌تی ب‌ینه‌ما ده‌ن‌یش‌یت ده‌روونه‌ و‌یرانه‌که‌یان و شه‌پ‌یش به‌ هه‌موو حه‌قیقه‌ت‌یک ده‌ف‌رۆش‌ن که‌ له‌گه‌ل مه‌نت‌یقی ج‌انه‌وه‌ر پ‌یک نه‌که‌ویت. ناب‌ی له‌ ب‌یر‌یش‌ت ب‌چی ئه‌م فاکوفیکه‌ نه‌ک هه‌ر له‌ مه‌ل‌به‌ندی قودسییه‌تی ئاب‌ین کاریه‌گه‌ره‌: باب‌ای د‌ین‌ایی و سه‌ربه‌ ماده‌ و زان‌ست‌یش که‌ د‌لی د‌زرایه‌وه‌ و بوو به‌ تووت‌ی، هه‌مان ئه‌فسانه‌په‌رستی گوم‌رای ل‌ی د‌یته‌وه‌ وه‌ک که‌ به‌ره‌ی چه‌پی ک‌ورد ک‌وردایه‌تیان به‌ خیانه‌ت داده‌نا.

له‌م ده‌مه‌دا که‌ من ب‌ز پ‌وون ک‌ردنه‌وه‌ی قه‌ناعه‌تی خ‌ۆم چه‌پی ک‌ورد به‌ به‌ل‌گه‌ داده‌ن‌یم، له‌و پ‌وه‌وه‌ که‌ حال‌وباری ک‌رده‌که‌ ب‌ز خویننه‌ر ئاشکرایه‌، چه‌نده‌ها تاک و ک‌ۆمه‌ل و ح‌یزب و حکومه‌ت، چ له‌ ک‌رده‌وه‌ی خ‌ۆی ب‌یت و چ له‌ پ‌یوه‌ندی خ‌ۆی ب‌ی له‌گه‌ل غه‌یر، ئه‌و پ‌یگایه‌ ده‌گریته‌ به‌ر که‌ ناش‌ی ب‌یگر‌ی و ئه‌و پ‌یگایه‌ ک‌و‌یر ده‌کاته‌وه‌ که‌ پ‌یویسته‌ ت‌یپ‌را پ‌روات. ئنجا ئه‌گه‌ر هه‌مووشم ل‌ی نه‌سه‌لم‌ین‌یت [وه‌ک که‌ ده‌وله‌ته‌ زله‌کان به‌ هه‌له‌کردوو ح‌یساب ب‌که‌م] خ‌ز به‌پ‌ی ته‌جره‌به‌ی خ‌ۆت، له‌ ده‌ورپ‌شتی خ‌ۆت نمونه‌ ز‌ۆرن له‌و باب‌ه‌ته‌ی من ه‌یم‌ای ب‌ز ده‌که‌م. ئا ئه‌و ته‌رزه‌ ره‌فتار و ک‌رداری چه‌وت و چو‌یر و پ‌شت له‌ به‌ر‌ژه‌وه‌ند به‌ ه‌یچ ه‌ۆیه‌کی ده‌ره‌وه‌ی نه‌فسی مرؤ ر‌افه‌ نا‌کر‌یت. نه‌ ده‌وروبه‌ر و نه‌ ه‌ۆی به‌ره‌م و نه‌ به‌ر‌ژه‌وه‌ند و نه‌ په‌ندی به‌ر نا‌گردانی ز‌ستانه‌ و نه‌ ه‌یچ یاسایه‌کی مه‌یم‌وانانه‌ش نا‌توان‌ی ت‌یم ب‌گه‌یه‌ن‌یت که‌ره‌کرمانج‌یکی نه‌خویندوو جار‌یک‌یان ب‌یته‌ ش‌یخ‌په‌رست جار‌یک‌شیان ب‌یته‌

ستالينپه‌رست له ه‌ر دوو حاله‌تيدو دژى خ‌وى و دژى دين و دژى ژين و دژى ه‌وش و كه‌رامه‌تى ئينسانينش شه‌پلته‌خ‌وزى ده‌كات ب‌و خ‌زمه‌تى جادو، وگه‌ره له خ‌شته‌به‌ره‌كې.

ده‌بوو، به‌پنې ر‌واله‌تى حال، جانه‌وه‌ريكي ئه‌لفوبيي ئاخاوتنى به‌سر زماندا تپه‌ريت و ناگر و ناو ليكتر جودا بكاته‌وه و ئه‌وه‌نده عه‌قله‌ى پيدا كړدبیت كه بزانيت ر‌ه‌فتاريكي له ئاده‌مى عيب بڼ ده‌بڼ له پيغه‌مبه‌ر و خواكه‌ى به دوو بیت [مه‌سه‌له‌كه‌ى كچانى لووت]. تومز ليزه‌دا مه‌سه‌له بريتيه له ئالفه‌به‌ند كړدنې ه‌وش و، به دوا ئه‌وه‌دا، ئيراده‌ى مرؤ به ه‌ر فهنديكي مومكين بیت چ ئايينى و چ دنيايى، وه‌ك كه ورچه‌وانه له لووتى ورچ ده‌كن و زنجيريكي تپه‌لده‌كيشن، له‌گه‌ل رام كړدن، به ئاره‌زوئ خ‌ويان ه‌لې ده‌په‌پتن... فه‌رقيكيش ده‌مينى له نيوان رام كړدنې ورچ و بنياده‌م كه ورچه‌كه نانى خاوه‌نى ده‌خوات ه‌رچى مرؤ له خ‌شته‌براهه‌كه‌يه نان به ر‌ابه‌رى باوه‌پيكراو ده‌دات كه له جينى ورچه‌وانه‌كه‌يه، له دين بڼ يا له دونيا.

ئيمه ده‌زانين له خ‌شته بردن و ه‌له‌خه‌له‌تاندن ديارده‌يه‌كى جيهانيه، ده‌شزانين فهنده‌كه به فيل‌بازيى ساخته‌چييه‌كه و به سافيلكه‌يى ساخته‌ليكراوه‌كه جينه‌جڼ ده‌بڼ... له‌مه‌ش زياتر: وا ه‌يه ساخته له مرؤى خاوين و كارى چاك له مرؤى به‌دوه به خه‌لك ده‌كات بڼ ئه‌وه‌ى ه‌ست به خ‌ويان بكن. ساخته‌ليكراوېش له‌وانه‌يه زانا بڼت ياخود نه‌زان بڼت چونكه ه‌ر ساخته‌يه‌ك حالوبارى خ‌وى ه‌يه راسته‌حيسابان ده‌شيوينى... له ه‌موو حاليكيشدا ته‌نھا نه‌فسى مرؤ ده‌بڼت ئاله‌تى ساخته كړدن و ساخته ليكران، ئه‌گه‌رنا مومكين نيه مرؤى ساخته‌ليكراو مل كه‌چ بكات ب‌و دز و د‌وزن و باغه‌لېر، مرؤى چاكيش به ئانقه‌ست خه‌لك ه‌لناخه‌تپتن... خه‌باتگيرى خ‌و به‌ختكردو ه‌ر وا به بادى ه‌وا مل له كارى به‌د نانيت ئه‌گه‌ر به چاكى نه‌زانى وه‌ك ئه‌وه‌ى كه قبول كړدنې ساخته‌كه زه‌ره‌رى كه‌متر بڼت له نه‌سه‌لماندنى يان له ناچارىيه‌وه چاوپېژشى بكات.

ليزه‌دا پنيويسته زه‌ينى خوينه‌ر باده‌مه‌وه ب‌و لاي راستييه‌كى گرنگ كه‌وا بيري لڼ نه‌كړدبڼته‌وه. من كه له سر سره‌كزى په‌نديارييه‌وه رېتموونى ده‌كم، ت‌وش به ر‌واله‌ت گويگرى په‌ندى. په‌سه‌ند ده‌بڼت ه‌ردوومان پيکه‌وه له ئاپزه‌رى خه‌لك

سه‌روپنتنکی تۆزای یان دلۆپە ی گۆمینکین، له ئەنجامی پشکنینه‌وه ده‌فته‌رگرتنی چاکه و خراپه‌مان پشکی لای نه‌ریتیمان [نايه‌تیمان] پنۆکاویتر» له‌وه‌ی هه‌ستی پێ ده‌که‌ین نه‌ک هه‌ر چونکه ده‌گوتری مرؤ عه‌یبی خۆی نابینیت به‌لکوو به‌ر هۆی هه‌مه‌چه‌شنه‌ی وه‌ک:

1. سه‌ره‌ده‌ری نه‌کردن له‌ نیوان چاکه و خراپه‌ی باری حاله‌تینکی دژوار که‌وا ره‌نگه‌ که‌سینکی له‌لاوه سه‌یری حاله‌ته‌که بکات تێی ده‌گات.
2. لیلی مه‌علوومات به‌ده‌م ده‌رفه‌تنه‌بوونی هه‌لی لینگانه‌وه‌ی ژیر.
3. بیهێزی لایه‌نی هه‌ست و پێزانین.
4. خۆ دانه پāl پرۆژه‌ی که‌سینکی خۆشت ده‌وێت دژی که‌سینکی لێی به‌گله‌ییت.
5. هه‌ر هۆیه‌کی دیکه هه‌بێ که‌ خه‌لک تێو» ده‌گلێن، خۆ ئیمه‌ش فرشته‌ نین.

من به‌ش به‌ حالی خۆم دلم نه‌یه‌یتا، له‌وه‌ته‌ی تیکه‌ل به‌ خه‌باتی سیاسی بووم. به‌رپرسیاری تێوه‌گلان و زه‌ده‌بوونی که‌س بيم: گوێ نه‌دان به‌ ئاکامی بریاری سیاسی له‌لایه‌ن سه‌لامه‌تی و تیچوونی خه‌باتکه‌ران دل و ده‌روونیکي گه‌ره‌که له‌ مندا نییه. ئەم مجیزی دووره‌پاریزیم له‌ کاری «غه‌یر تێوه‌گلێن» چه‌پاره‌ی دام له‌ هه‌لگرتنی «ئۆبال» ی بێچاران هه‌رچه‌ند پێوه هه‌لستانم به‌ فرمانی سه‌رشانم، پتر له‌ جاریک، نزیکي مردنی خستومه‌ته‌وه... بێگومان ڕیگایه‌کی گرتمه‌ به‌ر له‌ هه‌موو ره‌فتار و کردار و نووسیار<sup>43</sup> و گفتارم که‌ هه‌یج ئه‌ركینکی نه‌خستۆته سه‌ شانی که‌س، تاكه‌ ڕێ بوو به‌که‌لکم بیت و من تێدا به‌ که‌لکی خه‌لک بيم. له‌گه‌ل ئەمه‌شدا ئەگه‌ر هاتبایه هه‌موو خه‌لقوڵا وه‌کوو منیان بکردایه به‌تالایی گه‌لێک چالاکی و کرده و برده‌ی پێویست ده‌مایه‌و» به‌ خه‌ساره‌ت.

که‌ گوتم «به‌ که‌لکی خه‌لکیش بيم» ئاگام له‌ خۆمه‌ ئه‌و که‌لکه‌ چه‌ند ناکه‌لکه‌ له‌لای هه‌موو ئەوانه‌ی له‌گه‌لمدا هاوبه‌وه‌ نین هه‌رچه‌ند له‌ تیکرای جوداوازیی بیرورام له‌ هی ئەوان نه‌مدیت پێویستم هه‌بێ به‌ هه‌لگرتنه‌وه‌ی هه‌یج یه‌کیک له‌و بۆچوونانه‌یان که‌

---

<sup>43</sup> - نووسیار وه‌ک بریار، زانیار، پرسیار ناوی واتایه Abstract Noun به‌ واتای «کتابه» دیت نه‌ک «کاتب».

ناجۆره له گه‌ل ه‌ی من ته‌گهر نه‌لیم ئه‌وان له‌سه‌ریان بوو ئه‌و رایانه‌م که به‌راست ده‌رچوون وه‌ک که له‌ سه‌ره‌تای 1950 به‌ دوو حیزبی شیوعی و پارتیم راگه‌یاند که ستالین تاوانباره‌ و رۆژنیک دیت کۆمیونیزم تاوانباری ده‌کات... قه‌بره‌که‌شی ده‌ره‌ینرا له‌لایه‌ن حیزبه‌که‌وه که چی هه‌ر مایه‌وه پینغه‌مبه‌ر لای مامه‌ کوردی چه‌پرۆ.

پانۆرامای جوداوازیی خه‌لکی سه‌ره‌زمین له‌ بیروباوه‌ری دینی و دونیایی تا ئه‌وه‌ی له‌ ئه‌ژمار نایه‌ت حیکایه‌ت و سه‌ریشه‌ی بێپراڤه‌وه‌ی له‌ دوايه‌، ئه‌گه‌ر جوداوازیی زمان و له‌هجه‌ و پۆشاک و خۆراک و داب و ده‌ستوور... و... چی بخره‌یه‌ سه‌ر خه‌رمانی پێشووتر حیسابه‌که‌ بێسنوور ده‌بێت. که هاتیت جوداوازیی ته‌بیات و حز و گه‌شی و مۆنی و کورتی و درێژی و دزیوی... و... و... ئه‌مانه‌شت ده‌ور کرده‌وه ئه‌وسا ره‌نگه‌ بگه‌یه‌ته‌ نیوه‌پنی سه‌ره‌له‌به‌ری جوداوازیی نینوان تاکانی مرۆ. ئه‌گه‌ر هاتبایه‌ یه‌خه‌گیربوون و لیکتر ژه‌نین له‌سه‌ر «نرخ» ی ئه‌وتز بایه‌ شایانی ئه‌رکه‌که‌ بێت مایه‌ی په‌رۆش نه‌ده‌بوو. وه‌ک که ده‌چیته‌ راوه‌ کێوی له‌سه‌رته‌ به‌ شاخ هه‌لگه‌رێت و جه‌نگه‌چه‌ره‌ له‌گه‌ل سووری ماهی بکه‌یت به‌لام له‌سه‌ر نیشانه‌ پێکانی به‌رد که مزه‌ی تیدا نه‌بی لیکتر مۆربوونه‌وه‌ش زیاده‌ له‌ پتووست...

راستییه‌که‌ی مرۆ له‌ هه‌موو گیانه‌له‌به‌ریک پتر له‌سه‌ر هه‌یچه‌ قه‌لس ده‌بێت و ده‌مار ده‌یگریت: له‌ ئافره‌تیکیان پرسى، بۆچی بووکه‌که‌ت نارێکه‌ له‌گه‌لت؟ گوتی: له‌ خواوه‌ خۆشی ناویم [ئه‌مه‌ رووداوه‌ نه‌ک هه‌له‌ست]. چه‌ند سه‌یره‌ لیکتر درۆنگبوون خواى تیدا سه‌به‌ب بێت. ده‌سا موختاری صابوونکه‌ران له‌ سلیمانی تاقه‌تی نییه‌ هه‌ینده‌ خه‌ریکی کاری نابه‌جی بێت...

له‌م تێبینیه‌ی قه‌لسبوونی مرۆ به‌ بێ سه‌به‌ب، ده‌رحال بیر بۆ ئه‌وه‌ ده‌چیت که زینده‌وه‌ر له‌ خۆرای قه‌لس نابێت، به‌لکوو نازانی قه‌لس بێت. له‌ نموونه‌دا: چه‌ندیکی پشيله‌ و دوو میاوه‌یان ده‌وام بکات پشيله‌یه‌کی تر گویی پێ نابزویت به‌لام کابانی مال به‌ قه‌پوقیری مندالان سه‌غله‌ت ده‌بێت چ جایی بابایه‌کی نووسه‌ر یان نوێژکه‌ر یان خه‌والووی بێ نووستنی شه‌و... تومه‌ز له‌ خه‌لقه‌تی مرۆدا، که پێشکه‌وتوتر و گرێاویتره‌ له‌ ه‌ی زینده‌وه‌ر، ئه‌سه‌بابی قه‌لسبوون و ته‌نگه‌تاوی ده‌یان و سه‌دان جار له‌ ه‌ی زینده‌وه‌ر پتره‌.



نهم راستييه دهخلي ههيه لهسهرجوملهي نيشكالاتي نادهمي كه دهشي بلنين نيسبهتي ههلكشاني ژمارهه هؤي قهلسبووني نادهمي «هندسي» دهرواټ لهچاو هي جانهوهر كه «حيسابي» دهرواټ وهك <2-4-8-16-32 لهچاو 2-3-4-5-6 پهنكه زياترپش بيت وهك 4-16-64-128 لهچاو 4-5-6-7...>

نوهي راستي بين، بهرودوا و سهرجهمي حالاتي مرو، چ تاك بيت و چ كومهل، ههتا لني وردبتهوه پتر دهزيتوه به وينهي تازهبه تازه كه بهشي هره زوري وينهكانپش نهوانن كه لايهني نايهتي [نهرپتي] ي ژياني تاك و كومهل پر دهكهنهوه. ههرچند من يان يهكيكي ديكه گوئيبيستي بيروپاي زانا زلهكان بوويت له بارهه هويهكاني زورتر كردني جوداوازيي نيوان تاك و تاك و تاك و كومهل و كومهل و كومهلدا، چهنديكش لهگل خويدا دوورهنديشي كردبيت، بز دوزينهوهي ياسايهكي ههمهگير كه شهرحي نهم دياردهي وها تيكهليپكهل بكات نهگهبيشتوته نهجاميك بابي زپهقناعت بكات...

نيمه دهزانين، ياخود دهبن بزنانين، دياردهي «جوداوازي»ي نيوان گيانلهبهران پينهپتي تپهلكشيني گيانلهبهرهكه له پتيلكهه فراووتني بايزلوكي زياد دهكات و فربهاباټ دهبيت ههرچند به كزپش بيت، تا دهگهپته مرو به خزي و تاييهتمهنديهكانيهوه كهوا ههروهك سي پتي نهلفوبن ميلونهها و مليارهها وشهه لي دروست دهبيت. مروش بهو كهرهستهه هست و هوش و غهريزهيهوه له رادهبهدهر هؤي ليكتر جودابووني دوزيوتهوه ياخود بلنين بزي پهخساوه: نهگهه تاييهتمهندي هؤي جوداوازي نهبن چون دهشي دوو تاقيمي يهك شار كه له ماوهي ههزار سال و دوو ههزار سالدا بهيهكهوه ژياون يهكيان گاهپرست بيت و نهوي ديكهيان روژپهپرست... يهكيان گوزشتخور و نهوي ديكه گوزشتنهخور... يهكيان تاكزنه نهوهي تريان فرژنه... هتد بيت. وهك به ناشكرا دياريشه ههتا مرو له پلهي نزمي شارستانهتيدا بيت جوداوازيهكهه كهمر دهبيت، بهتاييهتي كه ژمارهيان زور بوو، وهك خهلكي ديني بيست مالي سادهترن له شارينيكي دوو ههزار مالي.

دهزانم كاريگهري هوش دهوريكي بالاي ههيه له ههموو سهروبهريكي كومهلايهتي، بهپني كاريگهرايهتي برشتيشي لهچاو غهريزه پتر توانايه له داهيتاني هؤي ليكتر جودابوون كه دهكشيتوه بز ليكتر دېدونگبوون. ههه نهم برشتهشه دهتواني له

کۆمه‌لگه‌ی قه‌و‌غادا کار‌یگه‌رت‌ر ب‌یت چون‌که بار‌ته‌قای پ‌یته‌کان‌ی ئه‌لفوب‌ینی با‌س‌کرا‌و فره‌بو‌ونی نا‌وه‌پ‌ۆکی کۆمه‌ل‌یش که‌ره‌سته‌ی فره‌بو‌ونی گۆشه‌نیگا و ب‌ۆچو‌ون و ج‌ۆری می‌ج‌ز و پ‌یوانه‌ی چاکه و خ‌راپه و م‌ۆد‌یلی ج‌لک و خ‌وارده‌مه‌نی... و... پ‌تر له‌به‌ر ده‌ست‌دا ده‌ب‌یت... ئه‌س‌کیم‌ز له‌ به‌فرستان له‌وه‌ته‌ی هه‌یه‌قه‌پ‌یلکی نه‌گ‌ۆری هه‌تا مر‌ۆفی گه‌رم‌یانی پ‌یتر‌اگه‌ب‌یشت و ج‌ۆری ژیا‌نه‌که‌ی تارا‌ده‌یه‌ک پ‌ن گ‌ۆری. [دیارد‌ه‌ی ساده‌بو‌ونی ده‌وروبه‌ری به‌فرستان و گ‌ره‌ی نا‌وه‌ندی ئه‌فریقا له‌ کۆنه‌وه به‌و ج‌ۆره‌ی ده‌ل‌ئی گ‌ۆران‌کاری ت‌یدا پ‌ه‌یدا نه‌ب‌وه با‌س‌یکه‌ د‌یرا‌وی به‌ د‌ۆریخ‌یه و ز‌ۆر لایه‌نه، تارا‌ده‌یه‌ک ده‌شی وه‌کو‌و ژیا‌نی لاد‌ی ح‌یسا‌ب ب‌ک‌رئ له‌چا‌و شارستان له‌ نوخته نیگای خه‌ریکان‌دنی هه‌ست و ه‌ۆشی مر‌ۆقه‌وه، له‌گه‌ل ت‌یبن‌یی ئه‌و لایه‌نه که‌ ز‌یده سارد‌ی و ز‌یده گه‌رم‌ی ئه‌و دو‌و شو‌ینه کاری سه‌لب‌ی ده‌کات له‌ چالاکی مر‌ۆ - هه‌لبه‌ت نا‌وه‌راستی ئه‌مه‌ریکا و ئوس‌ترالیاش وه‌کو‌و نا‌وه‌راستی ئه‌فریقا ح‌یسا‌ب ده‌کر‌یت].

خو‌ینه‌ری ئازیز! من له‌ ته‌جره‌به‌ی خ‌ۆم‌دا باره‌ها دو‌وچاری په‌شیمانی بورمه‌ته‌وه له‌ قسه‌یه‌ک. له‌ ره‌فتاریک، له‌ کاریک که‌ کردوومه ب‌ن ئه‌وه‌ی پ‌نویست بو‌وب‌یت به‌ل‌کو‌و پ‌نویست بو‌و نه‌یکه‌م. ئه‌م دیارد‌ه‌یه [که‌وا ره‌نگه‌ له‌ ت‌ۆش‌دا به‌ده‌ری دا‌ب‌یته‌وه] به‌ر ه‌یچ راس‌ته ح‌یسا‌ب‌ییکی ه‌ۆ و ئه‌نجام، ته‌ک و به‌رت‌ه‌ک<sup>44</sup>، ناچاری، به‌ر‌ژه‌وه‌ند ناکه‌و‌یت. ز‌ۆر جارانی‌ش ئاکام‌ی ز‌یده به‌ سفت‌وس‌ۆی ل‌ن ده‌که‌و‌یت‌ه‌وه که‌ هه‌رچی مه‌نتیقی ژیر و زانستی سیح‌را‌وی و گه‌ب‌یشتن به‌ تاق‌ی فه‌له‌ک له‌ ده‌فته‌ری ب‌لیمه‌تان‌دا خو‌یند‌ب‌یت‌مه‌وه سه‌ری موویه‌ک له‌ مه‌ینه‌ته‌که‌ که‌م ناکاته‌وه.

به‌ل‌ن ده‌زانم چ‌شتی ئه‌وت‌ۆی زستان ناک‌ۆری به‌ پاییز... جه‌نگ‌ی یه‌که‌م و دوهم خام‌ۆش ناکات، هه‌نار له‌ بازار گ‌ران و هه‌رزان ناکات... نیس‌کی نه‌کوله‌کی پ‌ن ناکول‌یت... مان گ‌رتنی کریکارانی ک‌ۆریای باشو‌وری پ‌ن نا‌وه‌ست‌یت‌د‌یت [ئه‌مه‌ له‌ 1397-2-15 ده‌ن‌وس‌م] ب‌کر هه‌ر ه‌یچی ل‌ن هه‌ل‌ناست‌یت‌ه‌وه مه‌گه‌ر له‌ حال‌وباری خ‌ۆم که‌ ت‌یدا سه‌غ‌له‌ت بو‌وم و ده‌ب‌م. به‌لام ل‌یره‌دا به‌لای که‌مه‌وه دو‌و ت‌یبن‌ی گ‌رنگ و گ‌رنگ‌تر هه‌یه:

<sup>44</sup> - ته‌ک و به‌رت‌ه‌ک: فعل، رد فعل.

1. که هه‌موو تاکیک دووچاری ئەم حاله ناله‌باره ببیت باسه‌که له‌وه ده‌رده‌چیت بینایه‌خ بیت. له ده‌رووی زیده روونکردنه‌وه‌و ده‌لێم بلاوبونه‌وه‌ی نه‌خۆشی «ئیدز» یش، جارێ، هه‌ر له جغزی نه‌خۆشه‌کان کاریگه‌ره... نه‌هاتی ئۆگه‌نده‌ش کار ناکاته سه‌ر ئابووری جیهان و قه‌ومان و نه‌قه‌ومانی جه‌نگی سینه‌م و سیاسه‌تی رووسیا و ئەمه‌ریکا و مریشک و جوجه‌له‌ی ده‌راوسینه‌کم.
2. وا ده‌بن ئەم دیارده‌یه له کاری گه‌وره ده‌ور ده‌بینیت: نزیکترین نمونه، رووداوی کوژرانی «امام صدر» و دوو هاوڕێی به‌هزی هه‌له‌ی ته‌رجه‌مه‌ی وشه‌ی «خلص» له‌لایه‌ن به‌رده‌سته‌که‌ی سه‌رۆک قه‌زافی که وایزانی ده‌لێ «ته‌واویان بکه، کۆتاییان پێ بێته» نه‌ک «قه‌سه‌کان ته‌واو بوون» که مه‌به‌ستی قه‌زافی بوو، ئیتر بیانبه‌رنه‌وه بۆ ته‌یاره‌خانه و به‌ڕێیان بکه‌ن... له‌ ڕیوایه‌تی سه‌رده‌می عه‌باسیه‌کان ده‌گێرنه‌وه: خه‌لیفه بۆ قازی «قم» ی نووسی «أیها القاضي بقم قد عزلناک فقم»... زیه‌رکه‌یک گوتبووی «عزلته القافیه» واته قافیه عه‌زلی کرد! ده‌لێن کۆمه‌لیکی دامه‌چی ته‌لاقیان خوارد که هیچ که‌س له تاماشاچیان ده‌خلی یارییه‌که‌ی نه‌بن... یه‌کیکیان ئۆینیکی دیته‌وه دامه‌چیه‌که نایبینیت... کمیک خزی گرت ئۆقه‌ی پێ نه‌ما، گوتی: ئەو داشه‌ی بده‌ی و ه‌زویه‌هێش ده‌چیته دامه‌وه، وا منیش ده‌چم بۆ لای مه‌لا ته‌لاقه‌کم چاک ده‌که‌مه‌وه...

دوورمه‌بینه له کاری سه‌ربه‌ ده‌وله‌ت قسه‌ی نه‌کولاو به‌زۆر وه‌ستابن له‌سه‌ر لایه‌نی قسه‌که‌ر... ئەم چۆره دیارده‌یه نه‌ پێوه‌ندی هه‌یه به‌ ده‌وروبه‌ر و نه‌ به‌ ه‌زی به‌ره‌م و نه‌ به‌ دین و نه‌ به‌ دنیاوه. ئەوه‌نده نه‌بن که تاکی مرۆ، یان کۆمه‌لێ، له «ده‌وروبه‌ر» دا ده‌ژین و به‌ره‌مه‌یتن، گاجووت و گاسن و داس و چه‌کوچیش هینده‌ی جریوه‌ی چویلکه و خوڤه‌ی ئاو و فه‌لسه‌فه‌ی ئەفلاتۆن [بۆ که‌سیکی تیشی بگات] بیده‌خلن له قسه‌ی نه‌کولاو و نه‌گوراو که وا ده‌بن مالکاولی به‌دوادا دیت.

ده‌توانم ب‌لێم، ئەوه‌نده‌ی خه‌لک له‌سه‌ر قسه‌ی سووک و شتی بینایه‌خ و به‌خزدا شکانه‌وه و لچکولیو بادان و توانجی به‌ توێکل [به‌تایبه‌تی که نامووسی گرت‌ه‌وه]

کوژراون یاخود ئاواره بوون یاخود پرووتاونه ته وه، له ماوه ی بیست سالد، ژماره یان پتر بوه له کوژراوی ده می شه ری نه و ماوه ی دا که وه ها بوه شه پش نه قه و ماوه، ئیتر نیسبه ته که یه که به ده ش ده بی؛ خو ئه گه به پتوانه یه کی دروستی لیکدانه وه کوژراوانی شه پ به تیکرای پتر ده چون ئه وسا باره ها و جاره ها وه ها ده رده چیت که شه په که له بنه په ته وه بیتزووم بوه ئیتر هه موو کوژراوه کان ده چنه نرخ ی گیسک و کاوپی مردار له شه ره دا...

نمونه یه کی بی ته فسیر له چه ندوچونی کومه لایه تی پایه و حالوباری ئافره ته: ئیمه ده زانین پیاو له ژن به به ژن و باهو و هیز ژوورووی ده که ویتته وه، تاراده یه که له ویش کاریگه رتره [لایه نی مندالبوون و شیره خوری و ئه رکی به خنی کردنی ده بوو ده سه ته رازووی بژ ئافره ت راست راگرتبایه به لام لایه نی خورتی و هیزی پیاو حیسابه که به و جزره لیک ده داته وه که عیب نه یه ته سه ر نیرایه تیه که ی] به لام لیزه دا قسه مان له عدالت و ئینساف نییه، ده مانه وی بزانی بچی پایه ی ئافره ت له گه لیک بژ گه لیک دیکه هینده جودایه... له دینیکه وه بژ دینیک... له شار بژ لادی... له کومه لی سه ره تایی تا ناوه ندی تا پشکه وتوو... که ده لیم «ده مانه وی بزانی» نه وه مه به سه ته که وا به راستی هیچی لی نازانین.

له حیجازی به ر له نزیکه ی 1400 سال (قمري) دینیک پشکی ئافره تی له میرات دانا به نیو هینده ی پشکی پیاو، چوار ژن و هه زاران جاریه حه لال بوو بژ پیاو... کورده واری بی ئه وه ی هیج جزره پیوه ندی هه بوو بی به حیجازه وه، له رنی له شکری سه حابانه وه به هه موو جوداوازییه کی نیوان کورد و عه ره به وه بوو به پیږه وی ئیسلام. نه دهوروبه ر و نه چه کوچ و داس و نه داخوازیی حالوبار و نه یه کیه تی زمان و نه ریت و چی و چی هه بوو ورته ی له به ره وه هات. ته نانه ت ناوی که سان له ژن و پیاو گزرا به ناوی عه ره بی، به زویش ناوی سه ره به دین و پیاوچاکانی عه ره پ... «عبدالله بن عمر» به سه ر زمانی کرمانجه وه بوو به «حه ولای حومه ران»... چیا ی «بلفه ت» ی بژده ر له «ابو الفتح» وه گزراوه... نووسراوه ناوی «بیتواته» له کاغه زینکی سه رزکی له شکری ئیسلام بژ خه لیفه به «بیت العبادة» هاتوه گزیا مه رکه زی دینی ئه وسای ناوچه که بو، ئیتر به سه ر زمانی کورده وه گزرا... خولاسه هه رچی پتی ده لین «ژوورخان»، بی ده خلی

هەرچی کاریگه‌ری ماددی ئه‌وسای کورد بوو، گۆڤا به‌ هی عه‌ره‌ب... ئیستاش به‌شیکی ئیله‌ نیشته‌جینی نیوان کۆیه‌ و هه‌ولیز و مه‌خمور ده‌لین «العمد لله رب‌ الحالین»... «من ربک‌ کئی خواته‌»ی ناو قه‌بر بوو به‌ «مه‌پنه‌مووکه‌» و شاعیر گوتی:

گه‌ر مه‌پنه‌مووکه‌ی عاره‌ب لیم پرسئ  
وای تیرا ده‌خوڤم که‌ ئه‌و بترسئ

که‌ ئه‌م به‌رته‌که‌ له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌ده‌نگ هات... مالم حه‌قه‌ که‌ کورده‌که‌ به‌ر له‌ ئیسلامه‌تی نه‌یده‌زانی نووسین چیه‌، دوای گه‌شه‌ی رۆشنییری ده‌ورانی عه‌بباسیه‌کان، بارته‌قای فارس و تاجیک و ئه‌فغان، زانای وه‌های لی په‌یدا بوو هاوشانی ریزی هه‌ره‌ پیشه‌وه‌ی زاناکانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ بوون نه‌ک به‌ نیازی پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندی کوردی خۆی به‌لکوو به‌ نیازی ڤوون کردنه‌وه‌ی:

1. رینی هیدایه‌ت

2. فه‌رمانی شه‌ریعه‌ت له‌ مامه‌له‌تی دنیا‌یی...

کوردیکی به‌ر له‌ هه‌زار سال به‌ ده‌گه‌من نه‌بن له‌ سه‌نه‌وه‌ نه‌هاتوه‌ بۆ هه‌ولیز، ئه‌مما بۆ خویندنی مه‌لایه‌تی به‌ پانایی و درێژایی کورستان گه‌شتی کردوه‌... به‌ هه‌زاران کورد چوون بۆ حه‌جی مه‌ککه‌... به‌شدارییان کردوه‌ له‌ غه‌زای کافران... ئنجا تۆ سه‌یری ئه‌م مه‌ته‌له‌ بکه‌: میله‌تیک بۆ حالی خۆی له‌ گوزه‌ران به‌ولاوه‌ خه‌ریک نه‌بوه به‌ سوودی گه‌شتیه‌وه‌ و به‌ دل و گیان رینی مه‌ککه‌ی کوتاوه‌ته‌وه‌ بۆ به‌هه‌شتی پاش مردن. بیراری ماددیش ده‌لی: که‌ خه‌ره‌ک و جه‌نجه‌ر گۆڤان به‌ نازانم چی پێوه‌ندیه‌تی به‌ره‌م و یاساکانی ده‌گۆڤین، ناشلنی زانایه‌تی نافه‌للای و ناگرێکار ئه‌مرازی به‌ره‌مه‌ینان ده‌گۆڤیت که‌ ده‌زانین له‌ ماوه‌ی پتر له‌ دوو هه‌زار سالدا کورد نه‌یتوانی ه‌زی به‌ره‌م بگۆڤیت چونکه‌ پلێشایه‌وه‌ی شه‌په‌ری داگیرکه‌ر بوو تا ئه‌وه‌ی ده‌شی بلێن به‌ ده‌گمه‌نیکێ زنده‌ ده‌گه‌من نه‌بن کوردی خاوه‌ن قه‌سر و ته‌لار په‌یدا نه‌بوو... سه‌یرینکی گه‌شته‌که‌ی «رېچ» بکه‌ و بخوینه‌وه‌ چۆن وه‌سفیکێ هه‌ژارانه‌ی ده‌رباری میری بابان ده‌کات...

لێره‌دا تێبینی و پوون کردنه‌وه‌یه‌ک پێویسته: کورده‌که چونکه ژێرخانی ئه‌وتزی نه‌بوو ئاوس بێت به‌ گۆرانکاری ته‌نها توانیویه‌تی له‌ زانستی نه‌زه‌پی پشپۆر بێت، چوونه‌ هه‌ج و غه‌زاش مه‌هاره‌تی ناوێت: ئه‌گه‌ر بێلین غه‌زا به‌ شه‌قوشوللاق بوه‌ خۆ هه‌جه‌که‌ دڵخواز بوه‌ مه‌سره‌فه‌که‌شی به‌ مل حاجیه‌وه‌\* بوه‌ نه‌ک حکومه‌ت که‌ ناچاره‌ غه‌زاچیان نان بدات. له‌گه‌ل ئهم تێوه‌ریخه‌ش ده‌بێ بێلیم له‌ غه‌زای قارس<sup>45</sup> و بایه‌زید، سالی 1294 ک. به‌شی هه‌ره‌ زۆری پیاوی ده‌سه‌لاتدار و خاوه‌ن ناو و شه‌ره‌ت له‌ کوردستانی عێراقه‌وه‌ به‌ ئه‌رك و مه‌سره‌فی خۆیان بۆ شه‌ره‌که‌ چوون... له‌لایه‌ن نه‌بوونی «ژێرخان» هه‌و نموونه‌یه‌ک ده‌هێتمه‌وه‌\* نه‌ختیک سفتوسزی تێدایه‌:

قسه‌ له‌ باوکمه‌وه‌\* ده‌گێرمه‌وه‌\* ده‌یگوت «مه‌ستی ئه‌فه‌ندی» زانایه‌کی پێشه‌ناسی به‌هه‌رده‌ار بوو، ده‌یتوانی له‌ هه‌ر شویتیک خه‌تی ته‌له‌فۆنی پێدا تێپه‌رێت ئاله‌تیک دروست کات به‌ خه‌ته‌که‌یه‌وه‌ بیه‌ستیه‌وه‌ و تووێژی پێ بکات به‌و جۆره‌ی خۆی مه‌به‌ستی بێت نه‌ک قسه‌که‌ی بۆ دوولای خه‌ته‌که‌ به‌جیت... له‌مه‌ش زیاتر ده‌گێرایه‌وه‌ که‌ مه‌ستی ئه‌فه‌ندی پرۆژه‌یه‌کی هه‌بوو که‌ به‌ هۆی عه‌ده‌سه‌کارییه‌وه‌ تیشکی پۆژ بگه‌یه‌نێته‌ شوینی تاریکه‌شه‌و ئیتر بۆ مه‌لبه‌ندیک بێت یان ولاتیک یان هه‌موو جیهان [مه‌به‌ست زه‌وییه‌]. خۆینه‌ر ده‌بێ بزانی که‌ مه‌ودای پرۆژه‌که‌ له‌ یه‌ک کاتدا بۆ نیوه‌ی زه‌وی له‌ کاردا ده‌بێت چونکه‌ نیوه‌که‌ی دیکه‌ پۆژه‌ پێویستی به‌ پووناک کردن نییه‌، دیار\* قوتبه‌کانیش شه‌ش مانگ ل‌زومیان پێ ده‌بێ و به‌بێ کوژانه‌وه‌، شه‌ش مانگی دیکه‌ پۆژ هه‌میشه‌ دیاره‌... حکومه‌تی عوسمانی خۆی شه‌په‌رده‌ار بوو کاربه‌ده‌ستانیشی پتر خه‌ریکی قۆره‌ده‌ماغی بوون تا ئه‌وه‌ی له‌ مه‌هاره‌تی پیاویکی وه‌ها بلیمه‌ت سوود وه‌ربگرن. بێگومان مرۆی ئاسایی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ سه‌یری هاتۆته‌وه‌ له‌و «گه‌پ»ه‌ی مه‌ستی ئه‌فه‌ندی کردوویه‌تی له‌ جیاتنی ئه‌وه‌ی به‌ دامه‌ و جۆره‌بینی کاتی خۆی بگوزه‌رێتی... په‌نگه‌ له‌وه‌شدا مرۆکه‌ بێ ئه‌وه‌ی هه‌ست به‌

<sup>45</sup> - باپیرم که‌ به‌شدار بوه‌ له‌و غه‌زایه‌، میژووی شه‌ره‌که‌ی به‌م به‌یته‌ دیار کردوه‌ له‌ بێی حیسایی «جمل»ه‌وه‌:

ئه‌نگوشتی قه‌ده‌ر له‌ له‌وحی نووسی  
ته‌ئریخی غه‌زا «غه‌زای روسی» [1294]

خزی بکات حالوباری هه‌لکه‌وتی نه‌وسای کوردی پینکابنت وه‌ک که [په‌نگه] هی ئیستاش بپینکنت.

جانه‌وه‌ر که هۆشی نییه ئاسووده‌یه له کیشی ئافرهت [هی کریکار و میله‌تی ژێرده‌ست و... هتد] مافی ئافرهت و هه‌ویناریی ئافرهت، مه‌لا و دادگه‌شی ناوێت بۆ ماره‌برین و ته‌لاقدان، نه‌و تینیینییه‌ش دیته‌ پیش که له هه‌موو دینیک ته‌لاقدان نییه، ماره‌برینیش قودسییه‌تی نییه که بریتی بیت له په‌زامه‌ندیی دوو لایه‌نی نیز و می به‌یه‌کتر وه‌ک که قودسییه‌ت له میوه‌ کرپن و مامه‌له‌تی کرینی ئۆتۆمبیل و... و... هتد یش نییه که رازیبوونی کرپار و فرۆشیار مه‌به‌ست بیت و به‌س. له مه‌له‌به‌ندی مرۆ، ته‌نها مرۆ، هه‌ندێ خۆراک و نۆشه‌مه‌نی و که‌یفه‌مه‌نی لای که‌سانیک حه‌لال و لای که‌سانیکی دیکه حه‌رامه، ته‌نانه‌ت خۆراکی حه‌لالیش حه‌رام ده‌بێ نه‌گه‌ر کرایه به‌رتیل یان دزرا...

خولاسه تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی مرۆ که هۆش پێشه‌وای هه‌موویانه جیهانیکی ئالفه‌به‌ندی ژوورخان ده‌ته‌نیته‌وه به‌ ده‌وری خۆیه‌وه که کار له ژیرخان و له مرۆ خۆی و له خۆشی و ناخۆشی و هه‌موو سه‌روبه‌ریکی ده‌کات، بگره‌ له پشمین که ده‌بێ «یرحمک الله»ی به‌دوادا بیت هه‌تا به‌رپا کردنی شه‌ری ئاتۆم... له‌و ده‌وروبه‌ره ئالفه‌به‌نده‌ی مرۆکرد که هی میله‌تانی دوور و نزیک له‌یه‌کتر تا بلێی جوداوازن، چه‌کوچ و داس و به‌ره‌م ورته‌یان له‌به‌ره‌وه نایه‌ت چونکه لایه‌نه لیکنتر جوداکان نه‌و داس و چه‌کوچ و به‌ره‌م و گه‌پۆک و فرۆکه به‌کارده‌هێنین له‌ناحه‌زییه‌که و در‌دۆنگیه‌که به‌و پێیه چه‌کوچ و داسینی به‌لای مرۆی ماددییه‌وه په‌وه‌یه‌ی میژوو ده‌گێریت ده‌چیته‌ جێی نه‌و زه‌هره‌ی که به‌ ده‌رمان داده‌نرا له‌ نموونه‌ی کار کردنی ژووخان له‌ ژیرخان، که به‌ر له‌ چه‌ند دێرێک باس کرا مه‌سه‌له‌ی حه‌رامبوونی شه‌رابه له ئیسلامه‌تی و هه‌ندێ تیریژی به‌رته‌سکی Teetotalism و که‌مایه‌تی دینی لێره و له‌وێ... ملیۆنه‌های هیند و گۆشته‌خۆره‌کانیش به‌ تیکراییی په‌کخه‌ری مامه‌له‌تی گۆشتن... به‌شیکی به‌رچاوی ته‌یر و جانه‌وه‌ری ئاوی و دپنده‌کان [سه‌ره‌له‌به‌ر درنده] حه‌رامه له موسوڵمان... په‌ره‌سیلکه به‌ هۆی جبه‌جبه‌که‌یه‌وه که گۆیا نایه‌تی «اذ یتلقى المتلقیان عن الیمین وعن الشمال قعید» ده‌چرن قودسییه‌تی په‌یدا کردوه لای ئێمه... له‌کله‌ک به‌ خۆی و وه‌قاریه‌وه بۆته حاجی له‌کله‌ک گۆیا له

سه‌فه‌ری زستانه‌ی به‌ره‌و گهرمین ده‌چیت‌ه‌و بۆ مه‌ککه و ده‌بیته حاجی... ده‌بوو  
حیسابیک بکه‌ن بۆ سوورانی مانگه‌کانی عه‌ره‌بی که وه‌ها ده‌بی کۆی حج دیته  
هاوین، به‌و پتیه له‌کله‌ک زپه‌حاجی ده‌رده‌چیت.

له‌ مه‌سه‌له‌ی په‌ره‌سیلکه و له‌کله‌ک ژوورخانه‌که نه‌زمی دوه‌می هه‌لناوه. که  
قودسییه‌تی گه‌رانه‌وه بۆ مه‌ککه قودسییه‌تی به‌خشیوه به‌و دوو مه‌له. سه‌یر له‌وه‌دایه  
که جزره‌ها ته‌یر هه‌ن گهرمین و کوستان ده‌که‌ن نه‌بوون به‌ موقه‌دده‌س...  
له‌مانه‌ش ته‌یره عه‌بابیله به‌ هۆی شۆره‌تیکێ به‌ستویه‌تی که گۆیا ئه‌م ته‌یره  
له‌شکری ئه‌بره‌هه‌ی ته‌فرووتونا کرد که هات بۆ تیکدانی که‌عه به‌ له‌ مه‌ککه. ئایه‌تی  
قورئان له‌ باره‌ی ئه‌و هه‌رایه‌وه ده‌فه‌رموئ: «وَأَرْسَلْنَا عَلِيَّهِم طَيْرًا أَبَابِيلَ تَرْمِيهِمْ  
بِحِجَارَةٍ مِنْ سِجِّيلٍ» ئیتر ناوه‌که مایه‌وه بۆ ئه‌م مه‌له به‌ ته‌یره عه‌بابیله (طی‌را  
أَبَابِيلَ). ئنجا ئه‌گه‌ر به‌ریست له‌ خۆت بۆچی ته‌نها مامه‌ کورد ئه‌و عه‌بایه‌ی به‌سه‌ر  
شانی ته‌یره‌که‌دا دا؟ بۆچی عه‌ره‌بی خاوه‌ن ئه‌سله و شه‌کان گۆنی نه‌دا به  
خه‌لاتبه‌خشینی مه‌منوونییه‌ت له‌ جینی چاکه‌ی ئه‌و مه‌له؟ چ وه‌رامیک وه‌رناگریته‌وه  
وه‌ک که که‌زیی «عه‌یشی و فاتم»انی خسته جینی په‌لکه‌زیرینه و عه‌ره‌بیش گۆنی  
پن نه‌بزووت!!

عه‌ره‌ب نوێژه‌بارانه‌ی هه‌یه بۆ سالی وشکان، کورده‌که وێپای نوێژه‌که «هه‌یاران و  
مه‌یاران، یاخوا بباری باران. گه‌نمی هه‌سه‌ن و حوسیتان، هه‌مووی قه‌بوو له‌ تیتان،  
له‌ بۆ ئاوی قوله‌تیتان...» ی کرده‌ پارانه‌وه‌ی ناو ئاویی، پتریش هه‌رزه‌کان پیوه‌ی  
ده‌زرووقانه‌وه، هه‌رچی نوێژه‌که‌یه له‌ ده‌ره‌وه‌ی ئاویی ده‌کرا و ده‌کری... بۆره  
ده‌لاله‌تیک له‌و په‌فتاره‌ی کورد ده‌چیت‌ه‌وه بۆ زیده‌که‌نه‌فتی و بیده‌سه‌لاتی و هه‌یج  
نه‌داری ئه‌گه‌رنا بۆ، زیده له‌ هه‌موو خه‌لقوللا، مامه‌ کورده‌ی «قوته‌ی مل  
نیرکه‌کاروو» په‌رۆشدار بیت له‌ پارانه‌وه؟ به‌لام مه‌سه‌له له‌وه‌نده‌دا راناوه‌ستی!  
په‌رۆشه‌که له‌ به‌نه‌ره‌ته‌وه سه‌ربه‌ دین و هه‌زارییه، که چه‌سه‌پا و بوو به‌ عاده‌ت، بوو  
به‌ هۆی خۆخلافاندنی بیئیشی و کات به‌سه‌ر بردن وێپای رازی کردنی غه‌یب که  
شه‌قله‌که‌ی به‌وه‌دا دیاره که که‌په‌که له‌ ده‌می بییارانیدا ده‌کری نه‌ک وه‌کوو هه‌لمات  
و قاشۆیانی که هی هه‌موو کۆزیکن یان هی هه‌موو کۆزیک بوون! له‌به‌ر تیشکی ئه‌م  
تیبینییه‌دا ده‌چمه‌وه بۆ «میرمیرانی»ی فه‌قی و مه‌لایان که له‌ ده‌می کۆبوونه‌وه‌ی



وه‌ک موناسه‌به‌ی «أجازة» ی موسته‌عیدان شکل حکومه‌تیک ریک ده‌خرا و فه‌قتیه‌ک ده‌بوو به‌ میر و فره‌مانی به‌سەر هه‌موو براگه‌وره و سه‌رۆک عه‌شیره‌تاندا ده‌کشیا.

له‌ نووسینی کۆنترم باسی ئەم لایه‌نەم کردوه و گوتومه و، ئیستاش ده‌یلمه‌وه، ئەو ئاهه‌نگه‌ی چه‌ند رۆژیکه‌ی ده‌خایاند رهنگدانه‌وه‌ی تامه‌زرۆی بیه‌کومه‌تی کوردی بوو: له‌ غه‌یری ئەم ئاهه‌نگه‌دا، کورد هه‌رگیز توانای نه‌بوه و به‌بیریدا نه‌هاتوه ته‌مسلیک بیه‌خیت دل‌داری مه‌م و زین، صالحی نسۆی قاوه‌چی و که‌ژ... یان دوازه‌ سواری مه‌ریوان زیندوو بکاته‌وه بۆ به‌رچاوی ته‌ماشایان. ئەگه‌ر بگوترێ ئەو ته‌رزه‌ داستانه‌ که‌رسته و مه‌سره‌فی زۆری ده‌وێت خۆ هه‌رای میرکوران و میرکچانی مه‌شووری سه‌رده‌می حاجی قادر له‌ باله‌که‌تی هه‌تا بلی به‌ هاتوبات و کیشه و ده‌وامه‌ بوو تا سه‌ری نا به‌ شه‌ری نیوان کوران و کچان و له‌ ئاکامدا کۆمه‌لی «هه‌مزه‌ حیماری» و «مه‌لکه‌قۆر» و «دال واو دوو»... و موسته‌عیده‌کانی ته‌ر بلاوه‌یان لێ کرد و باله‌که‌تیان به‌جی هه‌شت.<sup>46</sup> دوایین ئاهه‌نگی «میر» له‌ کوردستان عێراق که‌ خه‌به‌ری به‌ من گه‌یشتی له‌ که‌رکوک و به‌ پشتیوانی سه‌ید ئەحمه‌دی خانه‌قا به‌رپا بوو، ئاهه‌نگه‌که‌ش هه‌ر له‌ لایه‌ن مه‌لا و فه‌قتیه‌نه‌وه‌ ریک خرابوو له‌ بیسته‌کان...

#### خوێنه‌ری به‌رێز!

باسی ئافره‌ت که‌ به‌ لای که‌مه‌وه‌ نیوه‌ی ئاده‌میزاد ده‌گرێته‌وه، له‌ نوخته‌ نه‌زه‌ری جوداوازی پایه و رۆلی له‌ هه‌لسووراندنی کاروبار و پێداویسته‌کانی ژیان و مانه‌وه و به‌ره‌وپێشچوونی کۆمه‌لان و نه‌ته‌وان تابلێی دووره له‌ مه‌نتیقی لێکدانه‌وه‌ی ساده و بێ گرت و ته‌ئویل که‌ ده‌بینین جاریکیان به‌ ته‌واوی که‌سایه‌تییه‌که‌ی ره‌ش ده‌گرێته‌وه تا ئه‌وه‌ی خۆی ده‌سه‌لمینی که‌ ئافره‌ت شه‌رمه‌ینه، جاریکیشیان ده‌بێته سه‌رۆک وه‌زیران و سه‌رۆک ده‌وله‌تیش: هه‌لبه‌ت ده‌زانین بیه‌حورمه‌تی ئافره‌ت یان هه‌ی ده‌ستپێ یان هه‌ی به‌عه‌زه‌ که‌سێک به‌رچاوتر له‌ ولاتی دواکه‌وتوو که‌ تیندا

<sup>46</sup> - وایزانم له‌ به‌شی دوه‌می یان سینییه‌می «حاجی قادری کۆبی» ئەم هه‌رایه‌ باس کراوه.

هه موو بیدهسه لات و هه ژاریک ده که ویتە جینگەى بنکری مەنجەلى پلاو. له حالەتى «بنکری» دا هه ژاره کهش بىحورمه تیه کهى به لاوه سهیر نیه و لىشى گران نایەت، به لام سهیر له وه دایه که بابایه کى لچکولیو له که سانیک باده دات که بىحورمه تیان داده نیت، به رزه پى راست ده بیه وه بۆ «بىحورمه تىکى» ده سه لاتى وه زیفه وه یا پاره دار بىت به خه یالیشیدا نایەت کارىکى نابەجنى کردوه. له عه ره بى مه تلێک هه یه ده لى: «من یاخذ أمه یگول له عمی» (کى دایکى ماره بکات پى ده لى بابە) خۆش بى و ناخۆش بى ئەمه راستیه که له ژيانماندا، نه ته وهى دیکه ش له پۆژگارانى بیده سه لاتیدا ههروه ها بوه... ده که پیمه و» بۆ قسه ی سه ره تام و ده لیم باسى ئافره ت یه کجار<sup>47</sup> درێژخایه نه و زۆریش به ئیش و به ئازاره، لێزه دا چیتەر دواى ناکه وم.

یه ک تىبىنى ده مینیت وه به پەراویزی بیده سه لاتیه وه [له نىوان ده یان تىبىنى ئەوتزوه] ده مه وى بیه مه بهر نىگای خویتهر به لامه وه زۆر ئازار به خشه: ده سه لاتىکى دپ و شه قوه شین گه لیک پتر خاترى ده گیرى له یه کىکى ده سه لاتدارى به ناموس وه یا بلیمه تىکى بپپاره له وه شدا خه لکه که وه کو مه پ ره فتار ده کات که گورگى دیت ته سلیم ده بىت، که چى ده بوو به پى فام و تىگه ییشتى «مرؤ» پیاوچاکه که و خاوه ن به هره که هه رنه بى باى شیاویى خۆى و بارته قای شه قوه شینه که ریزی لى بنزیت. به وه شدا لایه نى سه لامه تىى مه رگه لى ئاده میزادى بیده سه لات سوودى وه رده گرت که حورمه تى پیاوه چاکه که پارسه نگی حورمه تى ناچاکه کهى ده دایه وه و، کوردی گوته نى، تىیدا ده هیشته وه... تومه ز له خۆ ده رچوونى سته مکار، جگه له ئاره زۆى هیتانه دى نیازه مه زه داره کانى، یاریده ده ریکى گه وه له وه به ردانى ئاپۆره ی جه ماوه به رانه به ر دپنده یى سته مکار ده بینیت.

تاک و ته رایه ک له مرۆى هه ژارى نه ترساو، ناوناوه، پهیدا ده بن سته مکار کۆمه یان لى ده کات و دلشيان راده گریت: به داخه وه وه به رداوه کان به پیتشه رمیان داده نین و په ندی سه رکزه لى «پى له به ره ی خۆت پتر رامه کیشه» یان لى به ده نگ ده هیتن

<sup>47</sup> - وشەى «یه کجار» راسته نه ک «یه جگار» که نووسه ران به کارى ده هیتن ■ هه له یه کى بى بنه مایه.

و به‌بیرياندانایه‌ت په‌ندی «مست له‌ دریشه‌ ده‌گه‌رپټه‌وه» هه‌یه‌ سوودی خۆیان تیدایه‌. له‌گه‌ل‌ ئهم‌ تییینیانه‌شدا ده‌بی، به‌ ناچارى و به‌ بریارى واقع، به‌سەلمینین مرؤى عاده‌تى ئه‌وه‌یه‌ که‌ قسه‌کانیان‌ لى‌ به‌راست ده‌گه‌رپټ و به‌ جۆریكى ئاسایی و بى‌ مامۆستای ده‌رسده‌ر و عه‌زمشکین زوربه‌ی خەلق له‌ کۆمه‌لى‌ خۆمان ئاسایی حەز له‌ گۆمى مه‌ندى نه‌شله‌قاو ده‌کات. ته‌نانه‌ت له‌ حالى هه‌بوونی جموجوولى سیاسیشدا که‌ خوینگه‌رمه‌کان خه‌ریكى شۆرپش و سه‌رپینچى ده‌بن کۆنه‌ بیده‌سه‌ل‌اته‌کان مۆرکى خۆیان له‌ شۆرپشه‌که‌ ناده‌ن و هه‌مان ملکه‌چى و برده‌باریى جاران ده‌سه‌لمینین و ئایه‌ته‌لکورسى [ئه‌گه‌ر بیزانن] له‌ خۆیان و مال‌ و مندالیان ده‌خوینن... به‌هه‌مه‌حال‌ په‌ک که‌وتنى زوربه‌ی میللەتى دواکه‌وتوو به‌رانبه‌ر هه‌ره‌شه‌ی سته‌م موشکیلىكى زیده‌ زیده‌ کۆنه‌ ده‌چیته‌وه‌ بۆ ئه‌و پۆژگارانه‌ی که‌ سه‌ره‌تای ده‌ستدریژی کردن په‌یدا بوه‌.

ئه‌گه‌ر راست بایه‌ که‌ ده‌گوترى چینی چه‌وساوه‌یه‌ که‌ له‌ هه‌موو میژوودا خه‌ریكى خه‌باتى چینیایه‌تى بوه‌ نه‌ده‌شیا زۆردار بېرای بېرای په‌یدا بیت چونکه‌ به‌ر له‌ شه‌ش هه‌زار سال‌ زۆردار له‌ زۆرنه‌دار پتر چه‌کى شه‌ر کردنى نه‌بوه‌، ژماره‌شى ده‌یه‌کى زۆرنه‌داران نه‌بوه‌... چه‌کیش هه‌ر گۆپال‌ و به‌رده‌قانى و تیر و تیغى ساده‌ بوه‌ که‌ بۆ هه‌مووان به‌رده‌ست بوه‌، ته‌نانه‌ت ئاپۆره‌ی زۆرنه‌دار [ئه‌گه‌ر هه‌ستى چینیایه‌تى هه‌بوايه‌] ده‌یتوانى له‌ پۆژیکدا، له‌ سه‌عاتیکدا، زۆردار هه‌پروون به‌ هه‌پروون بکات. ده‌شى بگوترى زۆردار پتر له‌ شه‌ش هه‌زار سال‌ توانیوه‌تى خزمه‌تکار رابگریټ و شه‌رى پى‌ بکات له‌مه‌شدا دوو تییینی سه‌ره‌کى و بنجه‌کى هه‌یه‌ قسه‌ ده‌برپټه‌وه‌:

1- زۆردار له‌په‌ر نه‌بۆته‌ خاوه‌نى ده‌ به‌ره‌ جووت [که‌ ئه‌وسا جارێ شار په‌یدا نه‌بووبوون] ئه‌ویش وه‌ک خەلق به‌ره‌ جووتیکى هه‌بوه‌ و توانیوه‌تى له‌ ماوه‌ی عومرا په‌کیكى دیکه‌شى بخاته‌ سه‌ر که‌ به‌شى زۆر و سته‌م ناکات.

2- ئه‌وانه‌ی که‌ ده‌شبوونه‌ ره‌نجبه‌ر، لای ئه‌و، هه‌ر له‌ تاقمه‌ی زۆرنه‌دار بوون... تا ئیستاش زۆردار هه‌ر ره‌شورپوتى پرۆلیتاریا بۆ کاره‌ به‌ده‌کانى راده‌په‌رپټن. به‌ داخه‌وه‌ نه‌زه‌ریه‌ له‌ ئاست ئه‌و دیمه‌نه‌ به‌ره‌واژه‌ کورت دینیت که‌ ده‌بوو ره‌شورپوته‌که‌ لووله‌ی تفه‌نگ له‌ زۆردار بکات به‌پینى «خه‌باتى چینیایه‌تى» نه‌ک فه‌لاحى بۆ بکوژیت.

هه‌لبه‌ته‌ حاله‌تی ئیستا‌که زۆر جودایه‌ له‌ هی پینج‌ شه‌ش‌ هه‌زار‌ سال‌ له‌مه‌وبه‌ر، نه‌ک‌ له‌ سه‌ری‌که‌وه‌ به‌ل‌کوو‌ له‌ هه‌زار‌ سه‌ره‌وه‌، پ‌نی‌ ت‌یرا‌ پ‌زیش‌تنی‌ سه‌مه‌کار‌ و‌ هه‌ژاریش‌ ئه‌و‌ تاکه‌ پ‌نگه‌یه‌ی‌ به‌ر‌ هه‌زاران‌ سال‌ نه‌ماوه‌... سه‌رچاوه‌ی‌ پ‌یزانین‌ و‌ نه‌زان‌ کرد‌نیش‌ ب‌یت‌ه‌ژمار‌ بو‌ه‌... به‌لام‌ دی‌سانه‌وه‌ ده‌بوو‌ به‌پ‌یی‌ فه‌لسه‌فه‌ی‌ خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌ مرۆی‌ به‌ره‌مه‌ین‌ پ‌یته‌پ‌یی‌ هه‌ژش‌پ‌ژانی‌ هه‌رگیز‌ پ‌ی‌ نه‌دات‌ به‌ره‌مه‌ین‌ی‌ چ‌ه‌وس‌ینه‌ره‌وه‌ په‌یدا‌ ب‌یت‌ چون‌که‌ هه‌ل‌کشان‌ی‌ پ‌یکاری‌ ژیان‌ بای‌ی‌ ئه‌وه‌ی‌ پ‌یوه‌ندی‌ هه‌ب‌ی‌ به‌ خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌یه‌وه‌ ده‌رس‌ده‌ری‌ به‌نج‌ده‌ر ده‌ک‌ که‌ ده‌سه‌ده‌ری‌ ته‌ماع‌کاره‌. په‌له‌ی‌ ژیان‌ و‌ خه‌ویستی‌ که‌ بزوی‌تی‌ هه‌موو‌ بو‌ونه‌وه‌ری‌کی‌ گ‌یا‌نده‌ره‌ پ‌تر‌ هه‌نده‌ری‌ خه‌ پ‌زگار‌ کرد‌نی‌ نی‌چ‌یره‌ وه‌ک‌ له‌وه‌ی‌ هه‌نده‌ری‌ راو‌که‌ر‌ ب‌یت‌. هه‌مان‌ مو‌عاده‌له‌ی‌ با‌س‌کراو‌یش‌ چ‌ له‌ د‌ئ‌ ب‌یت‌ و‌ چ‌ له‌ شار‌ ب‌یت‌ [د‌وای‌ په‌یدا‌بوونی‌ شار‌] باوه‌، به‌ ت‌ب‌یین‌ی‌ کرد‌نی‌ په‌یدا‌بوونی‌ چ‌ینی‌ ناوه‌ند‌ [که‌ ده‌زان‌ین‌ په‌یدا‌ بو‌] وه‌ک‌ حه‌قیقه‌ت‌یک‌ی‌ می‌ژوویی‌ نه‌ک‌ له‌ فتوحاتی‌ ب‌یرد‌و‌زی‌ خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌یه‌وه‌ پ‌یک‌ هه‌توه‌ یان‌ به‌ ئ‌یمه‌ گ‌ه‌یش‌توه‌] خه‌ چ‌ینی‌ ناوه‌ندی‌ش‌ وه‌ک‌ هی‌ به‌نج‌ده‌ر‌ هه‌مان‌ مه‌نت‌یقی‌ وه‌رز‌یر‌ و‌ زه‌ویداری‌ به‌مله‌وه‌ ده‌بی‌ که‌ نه‌یه‌ل‌ئ‌ زۆرداری‌ ل‌ئ‌ په‌یدا‌ ب‌یت‌...

خولاسه‌ سه‌رله‌به‌ری‌ واق‌یعی‌ می‌ژوویی‌ که‌ بو‌ه‌ و‌ به‌سه‌ر‌ چ‌وه‌ و‌ ئ‌یستا‌ ئ‌یمه‌ ت‌یدا‌ ده‌ژین‌ [من‌ به‌ش‌ به‌ حال‌ی‌ خه‌م‌ 77‌ سال‌ ژیاوم‌ له‌ پ‌ژژگاری‌ به‌سه‌ر‌چ‌وو‌...] ده‌بوو‌ به‌پ‌یی‌ ت‌یراد‌یت‌ن‌ له‌ ته‌وو‌ژمی‌ «خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌» سه‌رله‌به‌ری‌ می‌ژوو‌ جو‌ری‌کی‌ د‌یکه‌ ب‌یت‌... ده‌بوو‌ فک‌ره‌ی‌ خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌ له‌ پ‌زدانی‌ می‌ژوو‌ نه‌پ‌س‌ک‌ن‌...

هه‌لبه‌ت‌ ئه‌و‌ ب‌ریاره‌ زه‌به‌ل‌لاحانه‌ی‌ وا‌ له‌ قه‌له‌مه‌که‌وه‌ هه‌ل‌ده‌وه‌ر‌ین‌ گ‌ه‌رد‌ین‌ک‌ن‌ له‌ می‌ژوو‌یه‌کی‌ ب‌ی‌چ‌ووی‌ خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌ نه‌ک‌ به‌ ئ‌اسایی‌ و‌ ب‌ی‌ خه‌باتی‌ زۆر‌ینه‌ی‌ مرۆ‌ د‌ژی‌ که‌م‌ینه‌ی‌ مرۆ‌ به‌ تاق‌گه‌ی‌ ژیا‌ندا‌ هه‌ت‌ب‌یت‌ه‌ خوار‌. ئ‌ن‌جا، ئه‌ی‌ خو‌ینه‌ر، ئه‌گه‌ر‌ خه‌باتی‌ چ‌ینایه‌تی‌ حاک‌می‌ می‌ژوو‌بایه‌ نه‌ک‌ هه‌ر‌ چ‌ینه‌کان‌ نه‌ده‌پ‌س‌کان‌. به‌ل‌کوو‌ نووس‌ین‌ سه‌ری‌ هه‌ل‌نه‌ده‌دا. سه‌رمایه‌ و‌ پاره‌ و‌ بانک‌ و‌ ت‌یجاره‌ت‌ و‌ هه‌زاران‌ به‌لا‌ و‌ موس‌یبه‌تی‌ وه‌ک‌ ئه‌وان‌یش‌ له‌ پ‌زدانی‌ ک‌زمه‌لایه‌تی‌ مرده‌زاد‌ ده‌بوون‌ [چاک‌تره‌ ب‌ل‌یم‌ مرده‌زاد‌ نه‌ده‌بوون‌... نه‌ده‌پ‌س‌کان‌] موس‌یق‌ای‌ به‌رز‌ و‌ په‌یکه‌ر‌ و‌ مه‌یکه‌ر‌ و‌ قه‌سر‌ و‌ که‌شت‌ی‌ و‌ که‌ژاوه‌ی‌ ب‌ریقه‌دار‌ و‌ چ‌ی‌ و‌ چ‌ی‌ نه‌ده‌هات‌نه‌ کایه‌وه‌ چون‌که‌ نه‌ده‌ش‌یا‌ ژیا‌نی‌

کۆمه‌لايه‌تى چينىك به‌ره‌م به‌يتنى ده‌وله‌مه‌ندتر بن له چينى هه‌ره ژي‌ر نه‌کا خويى  
خه‌لک بمژي‌ت... ئيمه ده‌بن پشوو بده‌ين به ميژوو خوى لى بکه‌ويت بۆ ماوه‌يه‌کى  
ئه‌وتز هاتوباتى چينه جوداگان و پاره‌دارى و خوينمشتن و فيزونازى  
ئه‌ريستۆکراسى و قۆره‌ده‌ماغى شاعير و هونه‌رمه‌ندى و هونه‌رکارى و ئه‌و جزه  
پيشه‌ى ميژووى ناپاک به‌ خۆى و هه‌موو زانست و ته‌کنىک و هه‌له‌پنان و دۆزينه‌وه  
و داهيتانى شيتانانه‌يه‌و» بکه‌ونه پلانى خه‌ساندى وه‌رزير و کريکاري چه‌کوچ و  
داس...

ئه‌ري ئه‌ى هه‌موو ئاده‌ميزاد! ئه‌ري ئه‌ى تروسکه‌ى هۆش! ئه‌ى شه‌يدايانى حه‌قيقه‌ت!  
ئه‌ه‌ريمه‌نانى پشت واقلاوق! به‌ چاک و به‌ديه‌وه! ئايا سه‌يرتر هه‌يه له‌و حىکايه‌ته‌ى  
پلانگيري هه‌موو جيهانى ئاده‌مى دژى سۆفى بارامى وه‌رزير و ده‌رويش  
مه‌ولودى کريکار نه‌کا پزگار بن له‌ چه‌وسانه‌وه؟ من دنيا ته‌سک و تروسک  
ده‌که‌مه‌وه هه‌تا ناکامى پرۆليتاريای تيدا زه‌ق بنويى بايى ئه‌و پايه‌يه‌ى بۆ خه‌باتى  
چينايه‌تى ميژووى دانداره‌وه ده‌نا کاره‌ساتى له‌وه گه‌وره‌تر هينده زۆره نۆره ناگاته  
مه‌غدووريه‌تى به‌نجده‌ر پتوه‌ى خه‌ريک بين. وي‌پراي ئه‌و پاستيه تاله‌ى که  
پرۆليتارياش له‌ جفزی ئه‌و کاره‌ساتانه‌دايه وه‌ک حاله‌تى ئيستاکه‌ى کوردى هه‌ريم  
يان خه‌لکى ئه‌فغان و ناوه‌ندى ئه‌فه‌ريقا و کوئ و کوئ تيدا ده‌ژين...

له‌ بيرمه سالى 1959، کريکارىک به‌ جاده [جاده‌ى شارى کۆيه] دا ده‌هات بۆ  
لاي بازار به‌ ده‌نگى به‌رز ئه‌م به‌يته‌ى ده‌گوته‌وه:

له‌سه‌ريان ده‌ که‌ريم له‌ سه‌ريان ده‌ مه‌يانه‌په‌

گه‌ل و سپاي مه‌زن له‌ خائينان ده‌پاري‌زى

مه‌به‌ستيشى په‌راندنى که‌له‌ى کوردى ناشيووعى بوو... چه‌ند سالىکى دواتر ئه‌و  
خه‌باتگيره و هه‌زارانى وه‌ک ئه‌و جيگه نه‌ما خۆيانى تيدا بگره‌وه ئه‌و کوردستان  
نه‌بن که «خائينان» به‌رگرييان لى ده‌کرد. له‌و ته‌رزه حاله‌تانه‌دا خه‌باتى چينايه‌تى  
به‌ ناچارى ده‌ست به‌ دامه‌نى «خيانه‌ت» هه‌وه ده‌گريت! ده‌ک مالى شيوى هيتى و  
نه‌فامى، ميگه‌لى سه‌رشيووان به‌ره‌و چ هه‌لديريک ليده‌خوړي‌ت...؟!

ئەم گومراييه دريژه‌ي ئەفسانه‌ي خەباتي چينايه‌تیی بەر لە هەزاران ساله که نه‌زهریه به دەرسدان ده‌یخاته میشکی به‌سته‌زمانیکی میشک به‌تاله‌وه که به‌به‌ریه‌وه هیه له ماوه‌ی کورتدا جیگورکێ بکات و له دوینتی خۆی هه‌لگه‌په‌ته‌وه. به‌عاده‌ت یان به‌حوکمی مه‌نتیق سافیلکه‌ی خواپه‌رست، یان هه‌ر شتی که‌په‌رست بیت، دره‌نگتر له‌ سافیلکه‌ی دنیای ده‌ست له‌ باوه‌په‌که‌ی به‌ر ده‌دات چونکه له‌ باوه‌په‌ی دینی تریفه‌ی قودسییه‌ت هیه‌ هه‌رچی فکهری دنیایه‌ به‌ زه‌حه‌متیکی ده‌رسدان و راهینان و ته‌ما وه‌به‌رئان ده‌نیشیته‌ دلانه‌وه. دینداری بی هانندان و بی سوودی دنیایی، هه‌ر له‌ پوو‌انگه‌ی باوه‌په‌که‌وه، که به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان سه‌ر به‌غه‌ییه، به‌رده‌وامتر ده‌بی له‌ سه‌ر ئایینه‌که‌ی.

ورده‌ تینینییه‌ک هیه‌ لێزه‌دا ده‌بی پوون بکریته‌وه: باوه‌په‌ی سه‌ربه‌ ماده‌ش که چه‌سپا له‌ ده‌روون به‌ ئاسانی ناشه‌سپه‌ته‌وه ئیتر هه‌ر جۆره‌ هۆیه‌ک بیت له‌و چه‌سپانه‌دا کاریگه‌ر بووبیت. به‌لام و به‌لام باوه‌په‌یکی ماده‌ی مه‌زه‌ی رق و کینی له‌گه‌لدا بیت پتر له‌ هی مام سه‌لامه‌تۆکه‌ چنگال له‌ ناخی مرۆ گیر ده‌کات تا ئه‌وه‌ی له‌ناو بردنی ناحه‌زه‌که‌ کاریکی په‌وا و به‌ولاتریش ده‌پوات که ده‌گاته‌ پله‌ی فه‌رمانی پیروژ، بۆیه‌یه‌ شه‌رپشی سه‌رکه‌وتوو [به‌تاییه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ی دواکه‌وتوو] ده‌ست ناپاریزی له‌ کوشتن و ئیعدام کردن و چاو هه‌لکۆلین و ئەتک کردن... کریکاره‌که‌ی «له‌ سه‌ریان ده‌ که‌ریم...» تاکیکی ئه‌و بابه‌ته‌یه‌...

ئیمه‌ له‌ کیشه‌ی ئافه‌ره‌ته‌وه‌ هاتین تا گه‌یشتینه‌ رق و کینی «پیروژ!» له‌و ماوه‌یه‌شدا به‌ چه‌ند قو‌ناغیکدا تپه‌رین بی ئه‌وه‌ی ده‌رفه‌ت هه‌بی به‌ دريژی و پر به‌ پیستی بابته‌ به‌ به‌ریه‌وه‌ بنیشین له‌ ترسی زنده‌ خایاندن، دیتمان یاخود دیتم حالوباری ئافه‌ره‌ت له‌ چ راده‌یه‌کی ناله‌باره‌... ده‌میتیه‌وه‌ له‌ خۆمان بپرسین: بۆچی ئافه‌ره‌ت پیوه‌ی دیار نییه‌ نارازی بیت؟ ئه‌و ئافه‌ره‌ته‌ی له‌ پێی سیاسه‌ته‌وه‌ [به‌تاییه‌تی له‌ پێی خه‌باتی چينايه‌تییه‌وه، یان له‌ ده‌می کلپه‌ی سۆزی نیشتمانپه‌روه‌رییه‌وه‌...] هیرش بۆ سه‌ر ناحه‌زه‌که‌ی ده‌بات و ده‌کوژیت و ده‌شکوژریت، بۆچی له‌ ئاست مافه‌ ژیری خراوه‌کانی به‌ده‌ست پیاوه‌وه‌ ورته‌ی له‌به‌ره‌وه‌ نایه‌ت؟ هینده‌ی ئافه‌ره‌ت برده‌باری میردی دپ و برای بیباک و له‌ خۆگه‌وره‌تری چلێس ده‌بیت و به‌ سه‌دان و هه‌زاران سالی‌ش ناهه‌رمانیان لێ ناکات، به‌ زاهیر، ده‌بوو له‌ ئاست تیکه‌ه‌لقزانی سه‌ربه‌

چینایه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تیش خه‌مسارد بیت یاخود ئه‌و ئازایه‌تییه‌ی له ئاست پیاوی بینگانه‌ی ده‌نۆینه‌ی له‌سه‌ر شتی که‌مبایه‌خ لینی به‌ده‌ر نه‌که‌وتایه‌. به‌لێ، ده‌زانین مه‌یلی «دایکایه‌تی» له‌ مینیینه‌دا هینده‌ زاله‌ له‌ هه‌موو زانیکدا به‌ پۆخی مه‌رگدا تیده‌په‌ریت، واش ده‌بن له‌ مه‌رگ پزگار نابیت، به‌لام دیسانه‌وه‌ له‌ خه‌ریکبوونی به‌ کاروباری خیزان و مندال به‌خێو کردن و ئه‌رکی قورسی لینان و شوشتن و خاوینی و خزمه‌تی میزد و ورده‌ سه‌ریشه‌ی بینکۆتایی به‌پێوه‌ چوون، به‌ درێژایی دوانزه‌ مانگه‌ی سال هه‌تا ده‌می که‌بیشتنی به‌ لێوی قه‌بر، ئه‌و مافه‌ی لێ په‌وا ده‌بن که‌ به‌ چاوی پێزه‌وه‌ سه‌یری بکړیت و دلێ رابگیریت و قسه‌ی ببیستریت و بز که‌یفی میزد هه‌وێی به‌سه‌ر نه‌یه‌ت...

خۆینه‌ری به‌پێژ! له‌ ده‌میکه‌وه‌ بێر ده‌که‌مه‌وه‌ [به‌ نووسینیش ده‌رمبپوه، ئه‌مما به‌ کورتی] له‌ واقعی کۆمه‌لایه‌تی مرؤ و باره‌ ناله‌باره‌کان و په‌فتاره‌ په‌جاله‌کانی و گفتاره‌ تفت و تاله‌کانی و کرداره‌ گوناها‌ره‌کانی که‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆری ئاپۆره‌ی گه‌له‌ دواکه‌وتوه‌کانی تیندا غه‌رق ده‌بن، له‌و بێرکردنه‌وه‌دا نه‌گه‌بیشتومه‌ هۆکارینکی ئه‌وتۆ وه‌رامی هه‌موو په‌رسیاریک بداته‌وه‌ له‌ باره‌ی مرؤه‌، بز وه‌ها ده‌کات؟ بز وه‌های نه‌کرد؟ چ بوو فلانه‌ مرؤی گێرایه‌و؟ له‌ ئه‌نجامدا دانی ئه‌و بێراره‌ی سویندی له‌سه‌ر خواردبوو؟ بۆچی له‌سه‌ر غه‌دریکی گه‌وره‌ به‌ده‌نگ نه‌هات که‌چی له‌سه‌ر قسه‌یه‌کی خۆپروو ده‌ستی دایه‌ خه‌نجه‌ر؟ یه‌کیکی کوشت؟ تۆ له‌ وه‌کاله‌تی من باری وه‌ها به‌ بیری خۆتا به‌ینه‌ له‌ حاله‌تی مرؤ که‌وا به‌ هه‌چ پێوانه‌ و کێشانه‌یه‌کی ئاسایی ناکه‌ویت وه‌ک که‌ په‌فتاری جانه‌وه‌ر بێ میتشک گوشین و فه‌لسفه‌ خه‌رج کردن بز به‌رچاوی هه‌رزه‌کاریش مه‌فه‌وومه‌. جاره‌ها له‌گه‌ل خۆمدا گوتومه‌ و ده‌لێمه‌وه‌ به‌شیکی زه‌ق و زۆپی کرده‌وه‌ی ئاده‌می هۆی ئاشکرای له‌گه‌لدا نییه‌، هه‌ر ده‌لێی کاریگه‌ری نه‌ینی و نابهرچاو هه‌یه‌ په‌نجه‌ی گه‌نجیکی قۆزی ده‌وله‌م‌ند ده‌باته‌ سه‌ر په‌له‌پیتکه‌ی ده‌مانچه‌ و که‌له‌ی خۆی پێ ده‌په‌ژێنی<sup>48</sup>.

<sup>48</sup> - به‌ر له‌ حه‌فت سه‌عات به‌ ده‌م وتووێژیکێ سێ لاییه‌وه‌، له‌ زه‌مینه‌ی ئه‌م باوه‌ره‌وه‌ گوتم: کێ برۆا ده‌کات به‌ مو‌عاده‌له‌یه‌کی بلی: مارلین مۆنرۆ + شوهرت + جوانی + گه‌نجایه‌تی + سامان = خو‌کوژی؟ [سه‌عات چواری باش نیوه‌شه‌وی په‌مه‌زانی 1997 ز].

من له نووسینی ئەم باسانه بووم براده‌ریکم چەند کتیبیکی هیتا بیانخوینمه‌وه یه‌کێکیان ته‌رجه‌مه‌ی عه‌ره‌به‌یی کتیبیکی کۆلن ویلسن بوو له‌ ژێر سه‌رناوی «طفیلیات العقل». له‌م کتیبه‌دا که شێکل و تووێژی یه‌کلاییه‌ نووسه‌ر هه‌مان ئەندیشه‌ی من ده‌درکێت که چۆن گه‌لێک ڕووداو هه‌ن هۆی ئاشکرایان نیه‌ به‌لام له‌ قالیبکی [وابزنام] خه‌یالی ده‌لی: ئەو «طفیلیات...» که نادیتێن مرۆ به‌ره‌و ڕه‌فتاری ئەوتۆوه‌ ده‌به‌ن نایاته‌ حیسابی هۆش و مه‌نتیقه‌وه‌.

ئیمه‌ ده‌زانین وه‌ها بوه‌ کاری زنده‌ گرنگ له‌ هۆیه‌کی ناچیز ڕووی داوه‌ به‌لام ئاغله‌ب ڕووداوی ئەوتۆی هۆیه‌کی زانراوی هه‌یه‌ وه‌ک ڕووداوه‌که له‌ که‌سیکی «گرنگ» هوه‌ سه‌ری هه‌لدا. ئیتر تووڕه‌بوونی مرۆی ئەوتۆ ئەگه‌ر له‌سه‌ر تووله‌ و تاویش بیت ده‌شن بکیشیته‌وه‌ بۆ کوشتن و برین. به‌هه‌مه‌حال دیارده‌ی به‌ ڕوالت بێ هۆی نامه‌ئلووف له‌ جۆری خه‌ونی ڕاست و پێشبینی و دووره‌سۆسه‌ و حاڵاتی یوگا و جۆره‌های هه‌ستی ئەوتۆ له‌ گوماندا نین و به‌شیکیان بوونه‌ته‌ جێی باوه‌ری زانست تا ئەوه‌ی ڕووسای بۆلشه‌فیکی مه‌لحید دوا‌ی ئینکار کردنیان بای دایه‌وه‌ سه‌ر خه‌ریکبوون پێنانه‌وه‌ به‌لام دیاره‌ی ڕه‌فتاری نامه‌ئلووفی بێ سه‌به‌بی ئاشکرا و په‌رده‌پۆش له‌ مرۆوه‌ [په‌نگه‌ له‌ جانه‌وه‌ریشه‌وه‌ هه‌بیت] جودایه‌ له‌مانه‌ چونکه‌ ئەمیان بێ هاندهری به‌رژه‌وه‌ند وه‌یا له‌ ئاکامی هه‌په‌شه‌ وه‌یا له‌ ناچاری وه‌یا له‌ فه‌رمانی بیروباوه‌په‌وه‌ سواری ئیراده‌ی مرۆکه‌ ده‌بیت و تێدا زه‌ره‌رمه‌ند ده‌بیت وه‌یا، بابلێن، بیلزوم غه‌یری خۆی زه‌ره‌رمه‌ند ده‌کات. له‌وانه‌یشه‌ ئه‌رکێکی بیتاکام، نه‌ به‌ چاک نه‌ به‌ خراپ، له‌و ڕه‌فتار و گفتار و کرداره‌و پێدا نه‌بیت بۆ غه‌یری و گۆیا به‌فره‌ی به‌گه‌رما ده‌توێته‌و و نه‌بوو ده‌بیت.

حاله‌تی ئەوتۆ هه‌یه‌، له‌ «ئۆگرگرتن» به‌ عاده‌تیکه‌وه‌ وه‌یا گرفتاربوونی مه‌راقێکی ڕه‌گداکو‌تاو، ڕوو ده‌دات ناشی یه‌کسه‌ر له‌ عه‌ینی مرۆکه‌و ده‌رچیت: عاده‌ت و مه‌راقه‌که‌ له‌ ماوه‌ی پاش چه‌سپانیان ده‌زێته‌وه‌ به‌ مه‌راقی له‌ خۆیان سه‌یرتر: مرۆم دیتوه‌ که لایه‌کی له‌ ده‌می ڕۆیشتن به‌ کۆلاندایه‌ دیوار که‌وتبایه‌ ده‌بوو به‌په‌یته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ری کۆلانه‌که‌ لایه‌نه‌که‌ی تری به‌ریکه‌وێت... یه‌کێکی دیکه‌ فێر بوو په‌یتا په‌یتا



بزۆتى ناو ئاگردانى زستانه ى تىك ده كړدنه وه و جى گۆر كىنى پى ده كړدن به نيازى چا كتر سووتانيان، نه گهر ده ستيان گرتبايه، به شان و به چاو و به سر بزۆته كانى ده خستنه وه سر په كتر و پىكى ده خستن... گه لىك له نوږكه ران سه به ب به زىده خه رىكبوون به دروستايى ده ستنوږه كه و به نوتقى دروستى ئايه ته كان به زه حمت و به ئهرك له هه ردووكيان ده بوونه وه. من په كىكى ئه و تۆم دىتوه، له مه لابانگدانى به يانى تا نزيكى رۆژه لات خه رىكى ده ستنوږ بوه به تاييه تى «مسح» ى مووى...

هه زاران هه زار حاله تى ئه و تۆيى له دهوروبه رى كۆمه له ى مرؤف خه ل له به به رۆه وه ند و به ژيانى كامه ران و به حه سانه وه ى خه لك ده گه يه نى چ پىنو ندييه كى نيه به و لايه نه گرنگانه ى گوزه ران كه مرؤ ناچاره خۆى بۆ ته رخان بكات... مه راقى كۆتربازى و هه ها بوه سرى ناوه به ته نگوچه له مه ى ژيان و به ناربه حه تى خه لكى دهوروبه ر... سه ىر ترين حاله تىكى دى ترايىت له و جزه رى پىنوه ى خه رىكم بىنووسم ئه وه يه كه هه ندى كه س چى كردوويه تى و گوتوه تى به رۆژ له ده مى خه ودا دووباره ى كردۆته وه به مه رجىك كه وتبىته سه رپشت تا ئه وه ى شتى ئه و تۆ دووباره كراوه ته وه، كوردى گوته نى، سه ربه قوړ ده هيتىته پىكه نىن...

ورده حىسابى ئه و تۆيى كه ده زانم كه س خۆى پى مه شغوول ناكات، ياخود ژماره يه كى زىده زىده كه م خه رىكى ده بى، به لگه ى خه مسارديى ئاپۆره ى خه لكه كه:

1- به رپرسانى سياسه ت و خه بات پىيان وايه خه رىكبوون به و جزه ر لايه نه ى بىبايه خى حالاتى ئه و تۆوه برىتپيه له خه ساربوونى ئهرك و كات

2- زۆره ى رۆشن بىران گوڼى ناده نى مه گه ر ئه و پسۆرانه ى له مرؤ ده كۆلنه وه

3- خه لكى كووچه و بازار نازانى بىر بۆ ئه و لايه نه ببات...

به لاي منه وه تا قمى سياسه ت، به تاييه تى خه باتگىرى دلگه رم، ده بى له به رنامه ىدا هه بى سه رىك له دهره وه و هه ناوى «مرؤ» خوار بكاته وه و نه ختىكى تىرا بىمىتيت و خۆى ئاشناتر بكات به «سروش ت» ى مرؤ! وا له م چه ند دىره ى ژيره وه دوو

دياردهی زیده بهرچاوو و بهرھوښ به عهرزی خوینتر دهگهینم که دهزانم ژمارهیهکی کهم نهبی له ئادهمی به خهیا لیدا نایهت، خهیا لیش بزى بجیت بهههندی ههئناگریت:

یهکه میان ئهوهیه که مرؤ تهماشای پروی خزی دهکات له ئاوینه بیر لهوه ناکاته وه که ئه ویتنهیهی دهبینیت روه حهقیقیهکهی نییه چونکه لای راستی لهشی دهبیته لای چهپی ویتنه، چهپیشی له ئاوینه دا دهبیته راست، ئنجا هیچ کامیک لهو نهندامانهی که جوت بن، وهک چاو، برؤ، گوئ... وهکوو یهکتر نین... یهکیک تهماشای ویتنهی خزی و برادهرهکهی بکات وادهزانی ویتنهی خزی دروست و هی هاوپریکهی نا، چونکه جوداوازی نیوان شکل و ویتنهی هاوپریکهی دهبینیت و هی خزی نا...

دومیان ئهوهیه له حیسابی مانگی هیجری که دهگوتری یهکی «رهمهزان» یا «صفر» یا «ذوالحجه» یه له حهقیقه تدا دووی مانگه چونکه رۆزی پینشو مانگی نوئ بوو بهلام له بهر باریکی مانگه که و شهوقی رۆژ نهدهشیا بدیتري هتا لای ئیواره، وابوه له بهر هه ور نه دیتاوه ئیتر سبهی ئیواره به شهوی یهکه می مانگ دراوته قهلم که چی هی دوه مه، سبهی که به یهکی مانگ داده نری راستیه کهی سبی مانگ، واشبوه خزمیکی خۆم سبهینهی جهژنی رهمهزانی له ههله جی نریک ههولیر به سهر برده. دواي پلاوی جهژن بهرئ که وتوه بؤ کزین، که ئیواره دهگاته شار دهبینی کزین بهرؤژه. سبهی دهم پلاوی جهژن له کزین دهخوات و دهروا بؤ بیتواته دهبینی جارئ بیتواته بهرؤژه. سینه م پلاوی جهژن نۆشی گیانی دهکات.

لیره دا مه به ستم دیاردهی سهری مانگی هیجری بوو که هه میشه دهم رۆزیه تی نهگه ر سینه می نه بی. به لام هه ر له په نا ئه م مه ته له یه کینکی دیکه ی سه یرتر هه یه که حاله تی زاناکانی ئیسلام به ده ست دهقی شه رعی کۆن چه ند دووره له مه نتیق که دیتنی مانگ مه رجه له بؤ سه ره تای مانگی هیجری، که له 29 مانگ نه دیترا ده بی 30 رۆژه ته واو بکریت که چی له هه موو دنیا دا زانراوه ده رچوونی مانگ له «محاق» به پنی زانستی فه له ک به ثانیه مه علومه و ده زاندرئ به سه ر چ ولاتیکه وه و چ نوخته یه کیه وه تیشکی رۆزی لئ بهر ده که ویت. ئه م ما هه ر چونکه ئایه ت باسی

دیتنی مانگ ده‌کات ئه‌و عیلمه‌یه‌قینه‌ی له‌هه‌زار چاوی بینه‌ران راستتر و دروستتره‌  
پاشگه‌ز ده‌بیته‌وه‌.

پێکه‌وتنکی به‌خته‌وه‌رانه‌یه‌که‌ له‌ ئایه‌تی سه‌ربه‌حه‌ج باسی حوشت‌ر و ولاغی‌تر  
نه‌هاتوه‌ بۆ که‌سانی له‌ دووره‌وه‌ دێن بۆ که‌عه‌به‌ ده‌نا ئه‌ویش ده‌بوه‌ فه‌رز (فرض)، نه‌  
که‌رۆک نه‌ فه‌رۆک نه‌ که‌شتی به‌ هانای که‌س نه‌ده‌هات... باله‌ ساخته‌کانی «عباس بن  
فرناس» یش نه‌که‌وته‌ که‌ر حاجی پێ به‌سه‌یته‌وه‌... خۆ له‌ راستیدا کابرا نه‌یویست  
بفریت، هه‌ر هینده‌ی کرد به‌ هۆی بالی دروستکراو له‌ بانه‌وه‌ بۆ سه‌ر زه‌وی  
دابه‌زیت. به‌داخه‌وه‌ کلێتجه‌ی له‌سه‌ر دانا!

له‌ مونا سه‌به‌دا ده‌لێم باوکم له‌ شایه‌دی دیتنی مانگ ئافره‌تی وه‌ک پیاو حیساب  
ده‌کرد چونکه‌ ده‌یگوت لێره‌دا هینزی دیتن حیسابه‌ نه‌ک له‌ بیرچوون که‌ له‌ ئایه‌تدا  
هاتوه‌ دوو ئافره‌ت به‌ شایه‌دیک داده‌نریت تا ئه‌گه‌ر یه‌کیکیان شتینکی له‌ بیر کرد  
ئه‌وه‌ی تریان بیری به‌خاته‌وه‌ «فَتَذَكَّرْ اِحْدَاهُمَا الْاُخْرٰی». له‌ مه‌لایانی زنده‌  
پنشرۆی زه‌مانی خۆی ابن تیمیه [ئه‌گه‌ر هه‌له‌م نه‌کردبێ] پێی به‌  
قاضی داوه‌ ئافره‌تیک به‌ پیاویک حیساب بکات، ماده‌م لێی مه‌علومه‌ بیر کردنه‌وه‌ی  
عاده‌تییه‌. ده‌لێ: ئه‌م زنده‌ مه‌رجه‌ی شه‌ریعه‌ت بۆ سه‌لامه‌تیی حوکم بوه‌ نه‌ک  
به‌شیکه‌ له‌ مه‌قیده‌، که‌ قازی دُنیا بوو ده‌توانی ئافره‌تیک به‌ شایه‌دیک قبول بکات.

لێره‌دا هه‌رچه‌ند کمیک دورور ده‌که‌ومه‌و ■ له‌ پچه‌ی وتووێژه‌که‌مان به‌لام به‌ چاکی  
ده‌زانم بلێم: ده‌قی هه‌ر شتینکی سه‌ربه‌حه‌قیقه‌ته‌وه‌ بێ که‌ بوو به‌ دۆگما له‌وانه‌یه‌  
ببیته‌ له‌مه‌په‌ر، ده‌شبیته‌ له‌مه‌په‌ر چونکه‌ دنیا له‌سه‌ر هه‌لومه‌رجی زه‌مانی ده‌قه‌که‌ کورک  
نابیت، به‌ناچاری حالوبار ده‌گۆرین ئیت‌ر یا ده‌بی ده‌قه‌کان بگۆرین [هه‌رنه‌بی ته‌عدیل  
بکڕین] یاخود ده‌بی کۆمه‌لایه‌تی بوه‌ستن. چ له‌ چه‌پ بیته‌ چ له‌ راست ده‌قی  
شه‌خته‌کردوو دۆژمنی گۆرانی به‌ره‌و پێشه‌وه‌یه‌. به‌داخه‌وه‌، سه‌د جارمان به‌داخه‌وه‌،  
پێره‌وانی ده‌قی دۆگماکه‌یان پتر له‌ مرۆی بیلایه‌ن و بیسه‌ودا سه‌ر و شه‌خته‌کردوو  
ده‌رده‌چن له‌ ئاست وشاری فراژووتنی کۆمه‌لایه‌تی و نه‌یندۆزیی زانسته‌کانی و  
ئامیزه‌ سیه‌راوییه‌کان که‌ ده‌ستیان له‌ بنیاده‌م ستاندوه‌. ئه‌م شه‌خته‌کردنه‌ش  
نموونه‌ی ئاووسبوونی مه‌راق و ئۆگر گرتن به‌ باوه‌ر و ره‌وشته‌وه‌ی تێدایه‌. له‌  
نموونه‌دا ده‌لێم کوردی سه‌ربه‌چه‌پ و هه‌موو میله‌تینکی دواکه‌وتوو و هه‌ک ئه‌و

شیرگیره‌تر» له‌سه‌ر عیباده‌تی ستالین و په‌رستنی ئینته‌رناشنāl و دۆگما کۆنه‌کانی به‌ر له‌هه‌ره‌سی سۆڤیته‌ستان. هۆی هه‌ره‌ سه‌ره‌کیش ئه‌وه‌یه، له‌ ئیفلایسی دنیایی کوردستان و کورد سه‌ره‌په‌تکینکی چنگ ناکه‌وێت بیخاقلیننی و دلی بداته‌وه‌: ئه‌و به‌دبه‌خته‌ پنی گه‌رانه‌وه‌ی بۆ کوردستان له‌سه‌ر خۆی داخستوه، یاخود له‌خۆوه داخراوه‌ لینی، وه‌ک شایه‌ری کورد گوته‌نی: ئه‌و کچه‌ له‌و ماله‌ وه‌عدی داوه‌ پینم، ده‌رکی ده‌روازه‌ی داخراوه‌ لینم...

حاله‌تی ئه‌وتۆ که‌ ئیفلایسی زه‌خیره‌ی ده‌روونی پتیه‌ بیت و چ خۆشییه‌کی تیری و ته‌سه‌لیشی له‌گه‌ڵدا نه‌بیت نیوه‌ مردن حساب ده‌کریته‌. کوردینکی شیووعی له‌ حاله‌تیکدا وه‌ک کوردینکی نیشتیماپه‌رست حساب ده‌کری: که‌ وه‌ک کورده‌که‌ی بۆ کوردستان به‌ شانازیه‌وه‌ ده‌مریت ئه‌ویش بۆ ئینته‌رناشینāl بمردايه. نموونه‌یه‌کی ناوداری ئه‌و جۆره‌ شیووعیه‌ له‌ کتینبی «کفاح واستشهاد البطل السوفیته‌ی الکوردی فیودور لیته‌کن» نووسینی بوری سالنیکوف و وه‌رگیزانی بۆ سه‌ر کوردی له‌لایه‌ن بافی نازی، سالژمیری ده‌رچوونی 1978 له‌لایه‌ن «الاعلام المرکزی للپارته‌ی الدیموقراطی الکوردی الیساری»<sup>49</sup> ده‌خوینیه‌وه‌ که‌ بوو به‌ قوربانیی شه‌ه‌رکه‌کانی شۆرشی به‌لشه‌فیکی ئۆکتۆبه‌ر، له‌ سیبیریادا، دوور دوور له‌ کاولگه‌ی گونده‌که‌ی خۆی له‌ هه‌رینی قه‌فقاس... تابلنی شاعیریکی شیرنه‌فه‌سه‌ و تابشلنی قوتابیی قالدیویه‌وه‌ی بیروپاکانی لینینه‌ و چه‌ندیکی بشته‌وی زیه‌ک و کۆلنه‌ده‌ر و خاوین بوه. من بۆی به‌ په‌رۆشم به‌لام داخم ناچی له‌ ته‌رازووی به‌رژه‌وه‌ندی نه‌ته‌وايه‌تییدا له‌ هه‌موو پویه‌که‌وه‌ ده‌سته‌تاله‌ چونکه‌ شۆرشی ئۆکتۆبه‌ر پۆژیک له‌ پۆژان مه‌رحه‌بای له‌ نه‌ته‌وه‌ی کورد نه‌کردوه‌ نه‌ له‌ سه‌رده‌می لیته‌کین خۆی و نه‌ دواتر هه‌تا هه‌ره‌سی سۆڤیه‌ت.

<sup>49</sup> - خۆزی روویه‌یه‌ی دواینی کتیه‌که‌ (مه‌به‌س کتیه‌که‌ی سه‌ربه‌ فیودور لیته‌کنه‌) به‌ سبیه‌تی مابایه‌وه‌ نه‌ک به‌م جۆره‌ وشه‌ی وه‌ها زه‌ه‌راوی و عه‌یبدار خۆی رووت کردبایه‌وه‌ که‌ ده‌لی: «حین سقطت القيادة الكردية البرجوازية في مستنقع العمالة للمخابرات الامريكية ٭ نظام الشاه...» کتیه‌که‌ له‌ سه‌ره‌تای 1978 ده‌رچوه‌، دياره‌ مه‌به‌ستی له‌ چی و کتیه‌... به‌داخه‌وه‌.

من گلهييم نيه له پروس چونكه نه وهكيلي كورده و نه قەرزداره و نه به‌ليني داوه. ئەوەندەم له دلدایە بڵێم نەدەبوو سۆڤیتی سەردەمی لینین لایەنی ئەتاتورك بگرت دژی كورد، تا ئەگەر بگوترێ بۆلشەڤیزم دەترسا لەوێ دەوله‌تیکی كوردی له‌ته‌ك توركیاوه بپسكنی ده‌بیته داروه‌كازی ئینگلیز ئیتر حەقی هەیه دژی بوه‌ستیت منیش له‌وه‌لوه‌سته‌ی سۆڤیتستان مافی بۆره گلهييم هەیه كه دۆستی بكۆژه‌كه‌م بیت... دواتریش ستالین مەهاباد بەره‌للا بكات بۆ ڤوكینی ڤه‌گەزپه‌رستانه‌ی ئاریامیهر. ئنجا ده‌مینیت‌وه بڵێم گروگالی نه‌فامانه‌ی كوردیكی وه‌كوو من له ئاست ده‌ریا ده‌ریای نووسین و گوتن و نیشان‌دانی می‌لۆنه‌های پروس له‌ بابەتی بیده‌سه‌لاتی و بێكه‌سی و بیده‌ره‌تانی قازی محەمەد و هاوڤێ شه‌هیده‌كانیه‌تی، خۆ سایه‌ی ئەمه‌كداره‌كانی شیووعیی كورد بۆ ئنیته‌رناشینال هه‌میشه‌ جانفیدی ئه‌وان بۆ شیووعیه‌تی جیهان گوناھی ڤه‌خه‌نه‌كانی من ده‌سپێته‌وه... ئەگەر هه‌موو جارانی له‌ ڤه‌خه‌نه‌كاندا راستیم نه‌پنكا‌بیت هه‌رگیز به‌لای بێئینسانی و دوژمنایه‌تی سۆڤیتستانه‌وه نه‌چووم. ئەوێ «إلى العظیم گورباچیف» و دوو به‌شه‌كه‌ی «پیرسترویکا گورباچیف» ی خویندبیت‌وه له‌ نووسینی من ده‌زانی چه‌ند ڤه‌رۆشدار بووم بۆ سه‌ركه‌وتنی له‌وه‌له‌ی ده‌یدا...

خوینهر، له‌م سه‌رگورشته‌ی لیتکین و ئەنجامی خه‌باتی بۆلشەڤیزم كه‌ به‌ر له‌وێ هه‌ره‌س به‌یتێ بووبوه‌ دارده‌ستی ستالین و بریژنیف و ده‌سه‌لاتدارانی حیزب و حكومه‌ت، شه‌به‌نگی لیتکین ده‌هینمه‌ به‌رچاوم كه‌ له‌ودیوی جیهانی زیندوان به‌ چاوی فرمیسك تیدا قه‌تیس ماو ده‌نواڤته‌ ڤه‌نجی به‌ڤیروڤراو و ئاواتی وشك‌بووی و عومری بابردووی خۆی و خه‌یالاتی گولگولی شۆڤشی ڤه‌شه‌ه‌گه‌ڤاو و می‌لله‌ته‌ كورده‌كه‌ی به‌هیچ حیساب نه‌كراوه‌ یه‌ك تروسكه‌ی داد و یه‌ك گه‌شه‌ی ئومید و یه‌ك هێمای به‌لینه‌كانی به‌دی ناكات، به‌ هه‌ردوو ده‌ستان له‌ كه‌له‌ی خۆی ڤاده‌كێشیت و به‌ هاوار ده‌نگ هه‌لدینی: وه‌ی مالی كاوالم... وه‌ی كزستی كه‌وتووم... وه‌ی سه‌د كاشکی به‌ ڤه‌شه‌تایه‌ك له‌ سه‌رانگوێلكی گونده‌كه‌ی كوردستانم ده‌مردم و ده‌نێژام...

ئەم وینه‌یه‌ و هه‌رچی نووسیومه‌ و ده‌ینووسم و تۆ و غه‌یری تۆ ده‌ی‌لین و ده‌ینووسن ده‌نگدانه‌وه‌ی و ڤه‌نگدانه‌وه‌ی ده‌وروپه‌ری مرۆ و ده‌سكردی خوازی

خۆیه‌تی به چاک و خراپیه‌وه چ به مێشکی داخراو و چ به فیکری مووقلاشی بێت. ئیمکان نییه دل و دین و باوه‌پ و مرؤفایه‌تی و چوونه ئاسمان و شه‌پلته‌خۆری له چه‌کوچ و داس و خه‌ره‌ک و ته‌شیه‌وه که‌وتبێته کۆشی واقع... ناشی به حوکمی ته‌یاره و که‌شتی و گه‌رۆک و به‌رده‌قانی و تیروکه‌مان مرۆیه‌کی کوردی سه‌ربه چه‌پ ده‌ماری کشت بێت به خۆیندنه‌وه‌ی ئه‌و دێرانه، مرۆیه‌کی دیکه‌ی کوردی بێ چه‌پ و راست گوێی بێ نه‌بزویت، یه‌کیکی دیکه‌ی سه‌ربه قه‌ومایه‌تی ئافه‌رینی لێ بکێشیت هه‌مووشیان له‌یه‌ک رێکاری ئابووری ته‌نگه‌تاو ده‌ژین و له‌یه‌ک پله‌ی خۆیندن و یه‌ک ئاووه‌وا هه‌ناسه‌ هه‌لدێتن... کوردیکی سه‌ربه دینیش سلای لێ هه‌لده‌ستی که‌ بزانی کابرایه‌ک له‌به‌ر خۆینده‌وه‌ی ئه‌م وتووێژه یه‌کلاییه نوێژی شینوانی چوه...

#### خۆینه‌ری ئازیز!

که‌سیکی بیه‌ویت له جیهانی مادی و جیهانی سه‌ربه کۆمه‌لایه‌تی [که‌ درێژه‌ی به‌ره‌ژوورچوونی جیهانی گیانه‌به‌ره‌] بگات له سه‌ریه‌تی به خۆیندن و خۆینده‌وه و وردبوونه‌وه‌ی چه‌نده‌ها سال، وێرای ته‌جره‌به‌ی ئانقسه‌ست و رێکه‌وت، خه‌ریته‌یه‌کی سه‌رله‌به‌ری بوونه‌وه‌ری هه‌بێت له مێشکیدا هه‌موو که‌رت و برگه و ورد و درشتی له‌گه‌ل یه‌کترا گونجاو بێ و هه‌یج به‌شیک ناچۆر نه‌بێ له‌گه‌ل هه‌یج به‌شیک تری چ دوور بێ چ نێزیک، به ته‌واوی وه‌کوو له‌شی گیانه‌به‌ران که هه‌موو ئه‌ندامه‌کانی هاوده‌نگ و هاوکاری یه‌کترن. ئنجا ده‌بێ باداته‌وه سه‌ر ورده حیساباتی «کۆمه‌ل = مرۆ، تاک و گشتی» که کاریگه‌ری هۆشه‌که‌ی و ئیراده‌یه‌کی دلخوازی ئه‌و هۆشه‌ی [به‌ ئازادی یان به‌ دیلی، به‌ ترساوی، به‌ پاره‌...] له هه‌موو جیهانی ده‌ره‌وه‌ی مرۆدا په‌یدا نییه، زۆر به‌ قوولی... یه‌کجار به‌ وردی... تا ده‌توانی به‌ ئازادی... بێ کۆمه‌ کردن و بێ لایه‌نگیری شاره‌زای مرۆی ته‌نها و مرۆی کۆمه‌لایه‌تی بێت... سیفه‌تی فرشته‌یی و ئه‌هریمه‌نیی تێدا بدۆزیته‌وه... نه‌خۆشییه نه‌فسیه‌کانی و خوه دره‌خشانه‌کانی و ده‌وری غه‌ریزه به‌ تیکه‌لبوونه‌وه له‌گه‌ل ئیراده‌ی هۆشدار... مه‌یلی بز درۆ... عیشقی بز راستی... که‌تنی هه‌یزی زایه‌ند... ده‌وری زانست و

هونه و ئېبداع له تাকেکانی هه لکه وتووی... سپی و دامووی و داوه ستاووی  
میلونه ها...

خولاسه چندیکی بزی بکریت ناشنای ته بیات و کاریگه ره کانی و که موکورتیه کانی  
و جزی هه لکردنی له گهل غیر... له گهل ناژهل... له گهل باران و ره هیل و  
هستیره ی ئاسمان بیت و له ناشناییه تیه که ی زیاد بکات، چندیکی زیادیشی بکات  
که مه، تا ده گاته هه پله یی شاره زایی له مرز که ده شوبه یته شاره زایی دامه زان و  
شهره نجزانی مه علان و ناو ده رکردو و که هه موو سووچ و سه رو به ریکی  
یارییه که ی له بهر چاوه و داشه کانی یه یه بزی ئوینی ئوستادانه رام کردوه [له  
چاو بابای که زمان و ناشی له یارییه که که هه ست به نه زانی خزی ناکات] ئیتر که  
که و ته بهر پرسیاری چونی ته نیشته چی کردنی کز چهران وه یا راکیشانی دلی خهلق  
بزی پرژه یه کی ئابووری، کشتوکالی، تیجاره تی... دانه میتی، یاخود به سه ر باسی  
دواکه وتووی کورد... سوودان داکوت چاوی ئه بلق نه بی... پیویسته له خزی  
بکاته ئابین و باوه که کیشی هه ر ئیشکالینکی سه ر به مرز بیت کومه لیک هه سبابی  
تیکه لکیشی تیندا به شداره نه که ته نها: به دبی خه لک یان ته ماعی بزر جوازی یان  
شهی تانی کوخادای یان به رتیلخوری قائیمقام و حاکم یان ده ستوه شانندی جنزه که...

که گو ترا هه ژاری خه لک بریتیه له زیده ته ماحی بزر جوازی و به س ده بی به بیریدا  
بیت هه گه هه موو بزر جوازییه کانی به خزیان و پاره یان بسووتیندرین هه ژار تیر  
نابیت... به کیکی له سه ری زمانیه وه بلای من ئیشتر اکیم بی نه وه ی ولاته که ی 200-  
300 سالینکی له سیته ری ژیار و دیمو کراسی رانه بوارد بی و ژیرخانی پته وی نه بی،  
فه رموده که ی تاوانباریه چونکه ئیشتر اکیه ت ئاره زو و که یف نییه وه ک جلک  
له بهر بکریت. ده توانی ناوی خزی، دینی خزی، مه فته نی خزی بگزوی بی نه وه ی له  
مرؤ فایه تیه که ی که م بیته وه به لام هه روه ک له ته مهنی هه شت سالیدا پیاو ناتوانی  
ژن بهینیت وه یا بیته وه زیر هه روه هاش ئیشتر اکیه ت له فراووتنی بزر جوازی ته  
بی ده گات، خز داوای شیووعیه ت هه ر به جار ی جهاله ته بزی کورد و بلوچ و  
هه فغانیه کی خزی بی هه لدا ته وه. دیتمان رووسیا به ده ست ئیشتر اکیه ته وه به کوئ  
که ییشت... بیستم هه یکه لی لینین له شاری لینینگراد «په تر وگراد» دابه زیترا...

دهگه پيمه وه بۆ قسه كه م: رۆشنپير به و مەرجه ی نىگافره وانى و قوولى رۆچوون و بىترس و بىلايه نى ده شى رابه رى سياست بيت، به تىبينى لايه نى ئاماده يى و وه ستايى له هونه رى رابه ريدا... راستيه كه ي ئه و مەرجه پشتگوێ ناخری له هەرچى چالاكيه كى مړۆى تيدا به رپرس بيت. مه به ستم ئه وه يه بلنم وىراى دريژى تىبينيه كانم كه هه مووى به لای خۆمه وه پنىوستن بۆ كه سىكى پنى بگوئرى رۆشنپير، مه هاره تى مامه له كردن له گه ل خه لكى سه ربه سياست و خه بات و ئاپۆره ي ره شوپووت و ئه هلى بازار له پنىوست پتر پنىوسته. كه ناينم شاره زای مامه له ی پياوماقوولان بيت، كه ئه وىش هه ر پنىوسته، له به ر خاتر راگرتنى ئه و خوينه رانه يه كه هه ز له چاره ي ماقوولان ناكه ن... ماقووليش، جارى، زه ره رمه ند نيه له و باره ي تيدا ده ژين بى مەرجه باى رۆشنپيرى كه مده سه لات...

خوینەری ئازیز: بۆ دواجار دەلیم ئامادە کردنی خەریتهی باسکراو بۆ جیهانی سروشت و جیهانی زیندەوەر و مرۆ مرگی هەرە بنەرەتییە بۆ نازناوی: پۆشنییر، ننجار بەری سیاسی و خەباتگێڕ... ئەگەر نوسخەیکە سەپپات بووێوەی ئەو خەریتهی لە چاوە نیوێ خەوالوێکانی سەدەها میلۆن شەیدای تۆپینی و «پۆک-ئەند-پۆل» نەخشەستووایە، بێگومان، بەدەم باوەشکەوێ خەیاڵیکی خاوی بۆ لای دواپۆژ و چارەنووسی مرۆفایەتی دەچۆوێ. مخابنە، گۆلیکی مەیلەو شارەزایانە لە فوتبۆلەوانیکی ناو دەرکردوو دڵ و هەناوی میلۆنەها گەنج و کەمەل و پێش ماشووبرنج و قۆ بۆزبویوێ بەنێتتە حالەتی جەزبەیی دەرویشی، کەچی تەزووی پێدا نایەت بۆ حالوباری نالەباری هەموو جیهان... بۆ مرگی سەدان هەزار قوربانی شەر و برسییەتی و بێدادی... تۆ بێلێ میلۆنەها! و بەولاتریش! دەسا سویند بە شەرەفی ئەم قسانەم دەخۆم خانمیکی شیکپۆش توولە روچەرەکەیی خۆی بەلاوێ ئەفریقا و ئاسیا دەهێتی... سەد جار خۆی قوربانی توولەکەیی بیت.

دوور له دلگه رمی دهلټم، هرچهند له واقعیې بېرته ستدا، پهنگه من له زوربه ی خوښه ران پتر چووبیتم بڼ و بناوانی دیاره ی ودها به سفتو سو، هره نه بی له بهر خوو گرتم به وردبوونه وه له حالتی ئاده میزاد، هر له مولحیده وه هتا فه نافیلاکه ی... هر له فیه له سو فیه وه هتا هین و که وده نه که ی... هر له داگیرکه ربه وه هتا داگیرکراوه که ی... هر له منداله وه هتا پیری روځ لټوی



گۆرپەكەي، ئىتر دەشنى من لە مرۆى بىمەراقى ئەوتۆيى نزيكتر بوومەتەو لە هۆى بيناكى و بىئەندىشەيى خانمى شكىپۇش و شىتوويى شەيداي شەقى تۆپىنى! ديسانەو خۆم پى ناگىرئ لە پەرۇش بۆ خەمساردىي كەسانىكى ئىمكانى خەمخۆرييان لە من و تۆ پتر هەيە. چ قەيدئ دەكا كە خانم بۆ خاترى سەلامەتى قاچى سەگەكەي كە ئاودز بووبى چەكى سېى بۆ پزىشك ئىمزا بكات، ئەگەر بە دلېدا بىت هەتيويكى نەخۆش چارەسەر بكات... برسېيەك تىر بكات: گۆتم بە دلېدا بىت نەك خوانەخواستە ئەرکەكە بە ملەو بەگريت... لە قسەكەشم پەشيمان نيم، بەزەيى بۆ مرۆى تەنگەتار چاكتەر. لە بىيەزەيى، بىيەزەيش سەلامەتترە لە ئازاردان. دەگەمە ئەوەي بلىم مارۆخى بەشەرەفتر. لە سادى!

ئەگەر نىگاي مرۆى عادەتى بۆ ئەم وردە حيسابانە بانەدرىتەو كە دەزانين ژيانى مليارەها ئادەمىزادى عادەتى برىتييە لە خەرماني ئەو بۆرە وردىلانە، گەلىك هەل و دەرفەتى پىكەو هەلكردى ئادەمانە و ژىرانە لە دەست دەچىت، زۆر جارانش تىكەلەقزاني بىلزوم بەتووشەو دەبىت. ئەوەي راستى بى مرۆى هەوراز، مرۆى عادەتیش، لە هەست نە كردن بەو وردىلانە راهااتوى كەمتەرخەمى دەبىت لە كارى بايەخدار و لە ئاست هەلگرى بەپرسايەتى، چ لە سياسەت چ لە ژيانى نىو خىزاني چ لە پەفتارى سەربە كۆمەلايەتى بىت.

دەبى بزاني ئىمەي نەدارى دەسەلاتى فەرمان و تىراخوپىن كە بەلاى كەمەو 70% ى سەرژمارى نەتەو. دەبىن هەر ئەوئەندە هەستى هيز و دەسەلات دەكەين كە خاوەن دەسەلات كارى پىمان دەبى. لەتەك پرووداوى گرنگى شوپش و جەنگ و فېداكارى و شالاو و هەلاتنىش خاوەنى 1/1000 ى هېچ شتىك نين [دەشنى لە بىرى خۆت بېيەتەو كە شەپ و شۆرش عىيارەي پەفتار و كردار بن چونكە حالەتى هەمىشەي نين. ئىجا ئەگەر هەمىشەيش بن هەر بە جارى مەودا نادەن بە تۆ و من نارازى بين يان خاوەن بىروپراي...] ئىتر دەمىنيتەو ئەو كاروبارى وردىلە كە هەول بەدەين خەسايەو بىن لە سىبەريدا.

بەلئى دەزانم، تۆش دەزانىت، پرووداوى زەبەللاحي وەك شەپ و شوپش دەسكردى زلەيز و خاوەن برىارى سياسەتى ناشتى و شوپشە... دەشزانم لەگەل بىدەسەلاتىمان، بگر. لەبەر ئەو بىدەسەلاتىيە، پىمان ناكريئ لە ئاگرى بەدور بين [لە

حاله‌تی باری ئیستاکی کوردستانه‌که‌مان، 20-1-1997 ز، خۆمان به‌شیکین له ئاگره‌که [پیشمان نه‌ده‌کرا مه‌نعی بکه‌ین مه‌نعیش کرابایه لایه‌نیکی دیکه‌ی ناکورد سواری ئیراده‌مان ده‌بوو...

ئێتر که ئه‌مه‌ حالمان بێت لزوم نامین به‌ بێباکی له‌ته‌ک یه‌کترا نه‌ختیک ناراحه‌تی بخه‌ینه‌ بان ئه‌رکه‌ پشتشکینه‌که‌ وه‌ک که مرۆی دیندار دوو په‌که‌ت سونه‌ت ده‌خاته‌ سه‌ر جوار په‌که‌تی نوێ. جا ئه‌گه‌ر بگوترێ ئه‌و درێژه‌دانه‌ له‌ کاری وه‌ها بێباخه‌ چ سوودینکی هه‌یه‌ به‌رانبه‌ر هه‌ره‌شه‌ی زلی وه‌ک شه‌ڕ و ڕووداوی زنده‌ گرنگی وه‌ک شۆرش و چاره‌نووسی مرۆ و به‌ره‌وپیشچوونی مرۆقایه‌تی، ده‌لیم: په‌خه‌ی ئه‌رتزبیش چ ده‌ردان تیمار ناکات. نه‌ک ئه‌وه‌نده‌ و به‌س، که‌سێک ئاخناپیت به‌ گرمه‌ و لرمه‌ی کاری زل که‌ به‌ زۆری له‌ ئاکامی خه‌سله‌ت و کرده‌وه‌ی نائاده‌مانه‌ ڕوویان داوه‌ هۆیه‌کیش له‌ هۆیه‌کانی ڕووداویان بایه‌خ نه‌دان بوه‌ به‌ وردیله‌کانی ناوه‌ڕۆکی ژیا‌نی ئاپۆره‌ی خه‌لک، ئانه‌و که‌سه‌ له‌ هه‌چ ڕوویکه‌وه‌ به‌که‌لکی ئاده‌می نایه‌ت. خۆ له‌ مه‌یدانی ڕابه‌رایه‌تی بزووتنه‌وه‌ی سیاسی، که‌ شۆرش لووتکه‌ی سیاسه‌ته‌، هه‌ر به‌جاری قوما‌رباز ده‌بێت. قوربه‌سه‌ر ئه‌و خه‌لکه‌ش له‌ مرۆی ئه‌وتۆی دوولینگه‌ به‌سه‌ر ملیاندا به‌ئینیت چونکه‌ به‌ هه‌موو مه‌زه‌بان دووره‌ له‌ ئازار و ئه‌ندیشه‌ی بێده‌سه‌لاتان. ئه‌و عیفریتانه‌ی ده‌بن به‌ سه‌رۆکی شۆرش و ده‌وله‌ت و ڕابه‌ری سیاسی له‌و ته‌رزانان نووزه‌ی نه‌خۆش نابیه‌ن!

به‌داخه‌وه‌ نمونه‌ی ئه‌و عیفریتانه‌ له‌ جیهانی سینیهم زۆرن... گویش ناده‌نه‌ شه‌پۆری تازییه‌ی شه‌هیدی جوانه‌مه‌رگ... ئیستا به‌سه‌ر قسه‌یه‌کی زلدا ده‌که‌وم: ئه‌و نه‌ته‌وانه‌ی له‌ گۆمی بێسه‌ودای و نه‌زانی و ئه‌فسانه‌ و هه‌ستی سه‌ر مه‌له‌ ده‌که‌ن، هه‌رچه‌نده‌ له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌ژین به‌لام وه‌ها پشته‌وگا‌ز بوونه‌وه‌ له‌ ژیا‌ری سه‌رده‌م خزمایه‌تیان نه‌ماوه‌ له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌ پێشکه‌وتوه‌کان... تاران له‌ ڕووناکی زانستی نوێ، تا ئه‌وه‌ی ده‌توانم بێ کۆمه‌ کردن بلیم، له‌وه‌ ده‌رچوون پێیان بگوترێ «نه‌خۆش» چونکه‌ به‌راستی خۆیان نه‌خۆشین واته‌ گرفتاری خۆیان نه‌ک تا و له‌رز یان زگیشه‌ و زو‌کام...

هه‌تا جیهانی پێشکه‌وتوو هێنده‌ پێش نه‌که‌وتبوو له‌ ئاسۆی دیا‌ر ئاودیو ببن و له‌به‌ر چاوان نه‌میتن، زمانیکی مامناوه‌نجی هه‌بوو پێشکه‌وتوو و پاشکه‌توو لیکتر تینگه‌ن.

وا گەییشتینە دەورانیک دەبن تەرجومانیک هەبن لەبەیندا قەسەى هەردوولا تەرجەمە بکات، تەرجومانیش پەیدا نییە. خۆ ئەوەى راستى بێ. زانست و ھونەریکی کەوتە ئەودىوى ئاسۆى پێى دەچنە ئاسمان ناشى تەرجەمە بکړئ بە زمانیک ئاپۆرەى بێسەواد و نیوہخویندەوارى پێى ھالى بکړیت لە ھالىکدا بەشیکى زانستە بەرزەکان بە کۆمپیوتەر شەرح دەدریت.

دەلێن بەر لە ھەد سالیکی ئاغاھیکى کوردی سەر سنووری کوردستانی عێراق [ئەوسا ھى عوسمانلى بوو] چوہ سەردانى حاکمىکى ئێران... ناوھەکەى پەرسى و ئەزەبەرى کرد. کە چوہ ژووری حاکمەکە گوتى: چۆنى موزەککەرەگەرە؟ تومەز ناوى «مظفر الدولة» بوو... حاکمەکە بەخێر ھیتا بە وشەى «مەرحەبا»، ئاغا گوتى ھەبام لە بێر کرد دەنا بێ ھەبا نەدەھاتم... بېروا دەکەم ئەم زمانەى سلاو و خۆشامەدى گەلیک گەلیک ئاشناترە بۆ بەر گوتى ئاخوێر و بێسەر ھەرچەند لە یەکتەریش نەگەن، لەچاو نەبوونی زمانى ئاخوتن لە نیوان کۆمپیوتەر و مرۆى بێسەواد.

لێرەدا تێبینییەکی راپەرھێم بە دڵدا دیت نەختیک دلدەرەوھە بۆ دەروینشى ھۆى بەرھەم کە دەبینین کۆمپیوتەرى ئالەت لە دروستکەرى ئالەتەکە وردپۆتر و بێھەتر و لە زوربەى ھالدا بێ یارمەتى لەوھو، مرۆکە پەککەوتەى بەلام چ فایدە! ئاخ و سەد داخ لەبەر دوو خالى ئىسکفۆرس و بێئابروو: یەکیکیان ئەوھە کە مرۆ خۆى ئالەتەکەى دروست کردوہ. دوھمیان ئەوھە کە ئالەتەکە سەکت دەبێ مرۆ چاکى دەکاتوہ، خالیکى دیکەى بێشەرمیش سەرقوت دەکاتوہ و دەلێ، مرۆ بە ئالەتى ئاخەر مۆدیلیش رازى نییە، خەریکی ھى چاکترە... بە دەست خۆم نییە مەتەلۆکەم بەبیردا دیت لەگەڵ گەشتى بەرھەوینشچوونى زانست مەیلە و خزمە. دەلێن جاریکیان مانگ گیرا، کابرایەکی سافیلکەى ناو شاخ و کێوان گوتى: مالى شێوئى سەبەینان لەو سەرى دەبگوت قوت، ئێواران قوت، ھەر قوتەقوتى بوو! زانیم بەلایەکی بەسەر دى... مرۆش خەریکی قوتەقوتى پێشخستنى ئامیزەکانیەتى، دەترسێم رۆژیک لە رۆژان لێى ھەلگەرتەوہ و پەلکێشى بکەن بۆ پۆلیسخانە... رەنگە ئالەتەکان نان و ئاوى بۆ بێھەنە بەندىخانە!!

یه کینک له و یارمه تیده رانه ی مرؤ بۆ ئاسان کردنی راپه راندنی کاروباری گوزهران، له ده میکی زۆر کۆنه وه، به دیی کردنی هاوچوونبوونی هه ندئ ئه رکه که ده شی تاکه که س تیکیان ببه ستیت و به جاریک لینیان ره ها بیت یاخود هه ندئ ئه رکه ده شی کۆمه ل تیندا به شدار بیت. ئه ویش دوو جزره: یه کیان کاری سه خته به تاکه که س ناکرئ. یه کی تریان کاری ده وامه داره<sup>50</sup> [وهک دروینه] که ئه گه ر هه ر که سه له لای خو به وه مل لی بنی سه ر ده کیشیه وه بۆ ناریکیی هه ولی تیکریان، ئیتر که و تنه سه ر باری هاریکاری. راستیه که ی گیانی هاریکاری وزه ی ره نجده ر فره تر ده کات تا ئه وه ی به ته نهایی خه ریک ده بیت. بنگومان تییینی کردنی جوداوازیی «ره شه ولاغ-گا» له «خورده مال - مه ر و بز»، گاوانی جودا کرده وه له شوان، هه روه ها ئیستر و به رزه و که ری کرد به ره وه وهک که گاران و مینگل هه ر یه که یان سه ربه خز بوون. باوه ر ده کم ئه م ریکخسته ی وا سه رتهای له ده ورانی هه ره کۆنی «کۆمه لایه تی» و له گه ل په یدابوونی گوند [با بلنن سنی چوار مال] خزی سه پاندوه و تا ئیستاش له ولاتی دواکه وتوو، تاراده یهک، ده ستوره.

ئه م ناچاریه ی بۆ به رپه وچه وون که دروینه ی کۆمه لی سه پاند و گا و یه کسم و خورده مالی لیکتر جودا کردنه وه، زووتریش به ماوه یه کی کورت، گوندی ئافراند [نمونه ی دیکه زۆرن له م بابته. لزوم نابینم دریه به ئه ژماریان بده م - ئه گه ر به دیارده ی «ژن و میزدایه تی» به ماره و ته لاق و بی ماره و ته لاقه وه خه ریک بین ره نگه به ئه رکی وه ره سکه ر لئی به کۆتایی بگه ین، یان نه گه ین...] خه سته بوونه وه ی گۆرانکاییه کی مرؤفانه ی به ره وپیشچوون و لیکترازی له خیزانی چمپانزی و گۆریللا... که به پئی کتییی *Peking Man* «مرؤفی په کین»- له بلاوکراوه کانی پارتی کۆمیونیستی چین، سالی 1975 ده رچه و- به ر له بیست میلیۆن سالی که وه له کاردایه [لاپه ره 22 ی کتیه که]. به لام کتیه که راده گه یه نی که به ر له چل هه زار سالی که مرؤ بوو به خاوه ن «ئادگار» (ملاح) و خاسیه ته کانی ئه مرۆکه ی و به ر له

<sup>50</sup> - ده وامه دار جوودایه له «هه میشه یی».

ده‌ه‌زار سالنکیش تیروکه‌وان و ته‌پکه و ر‌مب و قولابه ئینسکی ر‌اوه‌ماسیی به‌کار هیتاوه.<sup>51</sup>

ئهم دیارده‌یه‌ی داسه‌پانی هاریکاری و تیکبه‌ستنی ئهرکی هاوچوون به‌ره‌می سه‌لیقه‌یه‌کی سروشتیه به‌ شینوه‌یه‌کی ر‌یکتر له هیندئ شینوه‌ی هاریکاری نیوان به‌شیک له‌ جانه‌وه‌راندنا. خ‌ۆ ئه‌گه‌ر مرؤی به‌ر له‌ چل هه‌زار سال و پیشتر و دواتریش ئه‌و ر‌ینگه‌یه‌ی هاریکاری و ر‌یکوپنکی هه‌ول‌دانی نه‌گرتایه به‌ر ده‌چزوه ر‌یزی گ‌ۆزیلا ده‌شبو به‌لگه‌ی نه‌بوونی «ه‌ۆش» [ده‌زانم ئه‌گه‌ر ه‌ۆش نه‌بوايه ر‌یی ئه‌و قسه‌یه‌م نه‌ده‌هات باسی به‌لگه‌ بکه‌م، قه‌له‌میش په‌یدا نه‌ده‌بوو به‌سه‌ر کاغه‌زه‌وه نه‌خشی نووسین بکات، کاغه‌ز و نووسینیش نه‌ده‌بوون...] سه‌ره‌ای ئهم ر‌استیه، دیارده‌که، ر‌استیه‌کی دیکه‌ش ده‌سه‌پتنی که به‌ره‌وپن‌چوون و به‌رده‌وامبوونی مرؤ له‌ مه‌یدانی په‌له‌ی ژیان به‌ند بوه به‌و هاریکارییه: نه‌ده‌شیا مرؤ وه‌ک ر‌یوی و که‌رویشک خ‌ۆی و ژنیک ژیان به‌سه‌ر بیه‌ن و من‌دال به‌خ‌تو بکه‌ن که گه‌وره‌بوون له‌ خ‌ۆیانیان بکه‌نه‌وه وه‌ک که جانه‌وه‌ری زاوژیکه‌ر به‌چه‌که‌کانیان ده‌ره‌تینن.

به‌ل‌ئ ده‌زانین دوا‌ی قه‌وه‌غابوونی ک‌ۆمه‌لگه‌ی مرؤ و په‌یدا‌بوونی مامه‌له‌ت و سود و زه‌ره‌ر ک‌ینه‌رک‌ئ که‌وته نیوان خه‌لکه‌وه ب‌ۆ زنده پاروو، به‌لام دیسانه‌وه گیانی هاریکاری یارده‌ده‌ری گه‌شه‌ی ژیان بوه: ئه‌گه‌ر مونا‌ف‌ه‌سه و ته‌ناق‌وز و یه‌کتر خ‌واردن بنا‌غه‌ی شه‌خ‌سیه‌تی مرؤ بوايه ک‌ۆمه‌لگه و ک‌ۆمه‌لایه‌تی له‌ ر‌ه‌حمی ر‌ۆژگار نه‌ده‌رسکا، به‌و مانایه‌ی که وه‌کوو ر‌یوی و هه‌رس و پ‌لینگ ماوه‌ی به‌رده‌وامبوونی نه‌وعیان ئاشکرایه مرؤ ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ی نه‌ده‌بوو هه‌رنه‌بی له‌به‌ر پ‌یستی نه‌رم و ب‌یت‌ووکی که به‌رگه‌ی چه‌نب‌ۆله‌ی درنده ناگریت... ده‌مین‌تیه‌وه ه‌ۆشه‌که‌ی: ئا ئه‌و ه‌ۆشه‌ی نه‌توانی ب‌ۆ مه‌به‌ستی هه‌ولی مانه‌وه و په‌له‌ی ژیان مرؤ بخاته سه‌ر ر‌یازی

<sup>51</sup> - من مونا‌قه‌شه‌ی مه‌ودای نیوان چل هه‌زار ■ ده‌ه‌زار سال ناکه‌م ب‌ۆ ره‌واندنه‌وه‌ی ته‌گه‌ره‌یه‌کی زلی ب‌ی‌و‌ی‌ست‌بوونی سی هه‌زار سال ب‌ۆ گه‌یشتنی مرؤی ته‌واو مرؤ. به‌ ق‌ونا‌غی ته‌پکه‌نانه‌وه: ئنجا له‌ ماوه‌ی که‌مه‌تر له‌ پ‌ن‌نج هه‌زار سالدا گه‌یشتنی به‌ زیاری میسر و س‌ۆمه‌ر به‌ خ‌ویان ■ نووسین و... و... یانه‌وه. هه‌رچ‌ۆن‌یک ب‌یت ک‌تبه‌که‌ و یست‌ویه‌تی ب‌ۆ لایه‌نه ر‌استیه سه‌لم‌یت‌راوه‌کانی می‌زوو له‌گه‌ل تیک‌رای بیروباوه‌ری زانسته‌کی سه‌رده‌م ب‌یت...

هاریکاری و پیکه وه ژيان و بهرده و امبوونی نه سله که ی چ بایه خیکي ده میتی له زه مینه ی خؤ دهر باز کردن به رانه ر که لبه و چه نبوله و هیز و چوستی دپنده کان! تا پوژگاری سهرده م، که من له چهند پوژنیکا هیندیک لاپه په رهش ده که مه وه چاره نووسی بنیاده م بنده و بهند ده بی به هاریکاری و ریکه وتن و لیکتر راوه ستان و به زه یی و داد و نازادی، که نه مانه هه مووی که ره سته ی سهره تایی ژيانی ناسایی و سافیلکه یه، کزسپی هره زلی بهر هه نگاهی تیکرای مرؤ به وه دا هه موار ناکریت خه لکی کوچه و بازار و نه فندی و توجار و میلیاردير و عه مه له و هرزیر له پوژی جه ژندا قو لی یه کتر ماچ بکن و «عه ییامی شهریف لی موباره ک بی» رامالی بناگونی یه کتر بکن چونکه هه په شه ی کوشنده و قرینه خه ری مرؤ، وه کوو عیفریتی ناو گومگه، وا له سمینی توژی ژوزون و ته قینه وه ی بزمبای نه وه ی... و چه کی به ره و پینشترچووی دوا پوژدایه.

زور به سهری، پوژننبره ماده یه کان که تایان دیتی له خه یالی مه غدووریبه تی کریکار و هرزیر به ده ست پاره دار و ملکه داره وه [خؤ منیش و غه یری منیش هه ول ده دین و ده دن په نجه ر به مافی په وای خؤی بگات ■ مه عه وی بیت و چ ماده ی] نه ماما هیچ په وای نه بوو. په نکه نیستاش نه یی، له خوش کردنی ناگری نیوان جیهانی سهرمایه و نیشتراکیه ت له گه ل هه بوونی شیمانه ی گزپانی شه ری ته قلیدی به ناتورمی و نه وه ی، خؤ نه گه ر شه په که له سنووری ته قلیدیشدا هه لگیرسابایه هه ر پیویست بوو هه ولی مه نع کردنی بدریت نه ماما نه ک له رینی بزوتنه وه ی ناشتیخوازییه بیناوه پوکه که ی که بریتی بوو له نازوفیزیکی شانوگه ریانه و راکیشانی مرؤی سافیلکه بؤ به هه شتی که مده رامه دی نیشتیراکیه تی سؤفیتستان و راکیشانی بؤ به شداری کردنی له پیدا هه لگوتن به سیاسه تی سؤفیت دژی پوژاوا. دواتریش ده چوو هه موو گه لانی نه وروپای پوژه لات خه فه کراو و ده سته سترای پروسیای میراتگری قه یسه ره کانن ئیتر له دهرفته دا به کومل له و به هه شته بی درخت و حوریه دهرچوون بؤ جه هه نده می سهر به خؤی!!

که سیکي له خوینه ران سهریشی به «إلى العظیم غورباتشوف» و دوو به رگه که ی «بیرسترویکا غورباتشوف» دا گرتبیت ده زانی من چهند به په رزشم بؤ سهرکه وتنی نه و کابرایه [ده بی بلیم «به په رزشم بووم»]- واشده زانم نه و په خنانه ی

لیم گرتوه له چوونه‌وه‌ی بۆ لینین و ئیشتیراکیه‌ت که گۆیا چاری ته‌نگ‌چه‌له‌مه‌ی ڕووسیا ده‌که‌ن، له‌ حالیکدا ته‌نگ‌چه‌له‌مه‌که‌ ه‌ی ناواقیعه‌یه‌تی ڕا‌په‌وه‌که‌یانه. ڕیم ده‌دا ب‌لیم ئه‌گه‌ر ئه‌و سیاسه‌ته‌ی گرتبایه که له‌و نووسینه‌دا به‌باشم زانیوه زه‌ره‌ره‌که‌ی که‌م ده‌کرده‌وه. هه‌رچه‌نده‌ ده‌زانم چی نووسیومه نه‌گه‌یه‌شتۆته ئه‌و، چ جایی خوینده‌بیتیه‌وه. [ده‌زانم سه‌فاره‌تی سو‌فیت له‌ به‌غدا «إلى العظیم...» ی ته‌رجه‌مه کرد بۆ ڕووسی و هه‌ناردی بۆ وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌ی ڕووسیا، به‌و حالیش نایه‌ته د‌لمه‌وه سه‌ری پ‌یدا گرتب‌ن. له‌وانه‌بوو ئه‌گه‌ر «محمد حسنین هیکل» نووسه‌ر بایه به‌ مجیزه‌وه‌ی ده‌رس کردبایه‌...].

ئه‌و مه‌یله‌ی «هاریکاری» و «ڕیکخستن» له‌لایه‌ن مرۆی به‌ر له‌ ده‌یان هه‌زار سال که جاری م‌لکداری و پاشه‌که‌وت کردن و چه‌وساندنه‌وه پ‌یدا نه‌بووبوو له‌ هه‌موو ق‌وناغه‌کانی دواتر تا ئیم‌رۆکه‌ش به‌رده‌وامه و ه‌ینده‌ی ئه‌وساش، بگه‌ پ‌تر له‌وسا، پ‌ن‌یوسته‌ره چونکه له‌ به‌وتی هه‌زاران سه‌له‌ی به‌ره‌وپ‌ن‌ش‌چوونی مرۆ، به‌ هه‌موو باری له‌بار و ناله‌باریه‌وه... به‌و قه‌وغای ملیاره‌های... به‌ هه‌زاران زمان و دین و نه‌ریت و خوارو‌ژووری پ‌له‌ی ژیا‌ریه‌وه که م‌یشک له‌ نیوان ڕامانیان ه‌ین‌ ده‌بیت، ج‌ژه‌ها بی‌ته‌ژمار له‌ ده‌رد و ته‌گ‌چه‌له‌مه و هه‌به‌شه و قاتوق‌ری و شه‌ر و نه‌زانی و گه‌م‌ژه‌لی پ‌ه‌یتا پ‌ه‌یتا له‌ زیاد کردن‌دان که چ پ‌ن‌وه‌ندیان نه‌ماو به‌ ساده‌یی و ته‌نکی و که‌م‌ژماره‌یی ده‌ردی ک‌ونه‌مرۆی به‌ر له‌ هه‌زاران سالی ڕا‌بر‌د‌وه‌و! ئنجا که ڕا‌ب‌م‌ینیت له‌و چاره‌سه‌ر کردنانه‌ی د‌ژ به‌یه‌ک‌تر که ڕا‌به‌رانی بی‌روبا‌وه‌ری تی‌ژپ‌ به‌کاری ده‌ه‌ینن له‌ ملانیی یه‌ک‌تر به‌زاندن بۆ پ‌یکه‌یتانی «به‌ختیاری» و ئاسووده‌یی هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ت بۆ ده‌م‌ینیته‌و! ده‌سته‌وه‌ژنۆ ڕا‌قه‌نینیت و ش‌ین‌وه‌ن بۆ مرۆ‌قایه‌تی بکه‌یت چونکه، به‌پ‌استی و پ‌اته‌وپ‌ات، د‌یمه‌نه‌که‌ ها‌واریه‌تی که ده‌رده‌که ب‌نده‌رمانه، یاخود جاریکی د‌یکه‌ش ب‌لیمه‌وه، مرۆ‌قه‌که‌ خ‌زی ب‌وته ده‌رد!!

ئنجا ئه‌گه‌ر ئه‌م به‌ش‌بینیه‌ش [که واقیعه‌بینیه‌کی ب‌ی مه‌راییه] ب‌پ‌چینه‌وه و ک‌ۆمه‌لگه‌یه‌کی ژیر و کارمه‌ران بکه‌ین به‌عه‌یاره دیسانه‌وه ناچاره بۆ ڕا‌په‌راندنی ج‌ژه‌ها چالاکیی پ‌ن‌یوست ده‌ست توند بکات له‌ «هاریکاری و ڕیکخستن» و ت‌یندا ڕ‌ژد‌بیت نه‌ک خه‌مسارد. ئیتر ده‌ب‌ن که‌سانی کارامه پ‌ه‌یدا بکات بۆ گ‌یرانی مه‌کینه‌ی ده‌وله‌ت و ک‌ۆمه‌ل هه‌ر له‌ سه‌رۆکه‌وه هه‌تا ده‌گاته ز‌ب‌ل‌ریژ. حاله‌ته‌که‌ش به‌رده‌وام و

ناچاری دهېن تا ټو پوژگارې مرؤ دهگاته پلهیک له بهرهوپېشچوون ټالته تینیدا  
 فهرمانی سهرشانی مرؤ دهبینت. ټالته بریار ددها له دادگه... ټالته چیشته لی  
 دهنیت... ټالته هاتووچوی ناو شهقامان ریک دهیهخیت... ټالته نهاندازی ساختمان  
 دهگریته بهپنی مه بهست... ټالته ته نسازیت تاقی دهکاته وه... هتد.

پنی ناوی بلیم، له و پلهی وا بهرزدا تاوان و نافهرمانی و قوره دهماغی به سهر  
 خه لکه و... و له یاسا ده رچوون بنه بر کراوه ددها دنیا که ده بیتته دنیای به دکار و  
 دهروون نه خوشان. بینگومان، نه گهر دهروونمان نه خوش نه بی ودها له پنی لاساری  
 ودها په روض بؤ «شؤرپشگینې!!!» و خسته گهری شهری چینایه تی (و قرینخستی  
 چینی ناپه نجه در و داهینه ر جوانکاری و زانستی ناپرولیتار) ده نه بی هر  
 کومه لگه یه کی له تمه نی «هه رزه کاری سیاسی» تپه رپتی به خوی رهوا نابینیت  
 شه به چه په لؤک بکاته یاسای چاره سهر کردنی کیشه ی «مافی مرؤ». هه لبت  
 جیهانه کی خومان، هی سینه م... دوی بیست... جاری ماویه تی به خه یالیدا بیت  
 شتیک هه به بؤ تیماری برینان پنی ده لین «مه سلته تی» و تینگه بیشتن. وا تازه به تازه  
 باده دهنه وه سهر خه فیه کردنی ثافره ت له «حریم» دا، به زه بری چه قو و ده مانچه  
 و نارنجؤک!

جا نه گهر قسه مان پووه پرووی مرؤی عاده تی بیت حه قمانه، بگره له سهرمانه، بلین  
 فهرقیکی ټوتو نییه له نیوان چاره سهری «برینکاری» و چاره سهری «ده رده کانی  
 کومه لایه تی». هه رچی ته جره به ی زیده ټاشکرا و به رچاو هه به له ماوه ی سهر  
 سالی رابردودا ده سهر لمینتی که کوشتن و برین و توندی و نه رهنه ر هه رگیزاو  
 هه رگیز نه په رزاوه و ناشپه رژی «نان و حه سانه وه» به ره م بین.

به داخه وه خه باتگیزانی کاری دنیایی بارته قای مواهیدانی پنی قیامت هه موو  
 کاری ناره وای خه فیه کردن و پنی ته سک کردنه وه له پرووی مرؤی ناپرولیتار، تا  
 ئیستاش، هه به چاک ده زانن. بابای سهر به باوه ری ژیان وهی دوی مهرگ، له  
 باوه ردا، به هه شتی داناو... به پاداشتی مواهید و جیهانه میش بؤ غه به رده دین.  
 هه رچی بابای دنیایی سهر به سیاسته، چه نداوه کوو ته جره به نشان ددهات که  
 به رنامه ی کوشتن و برین به خته وه ری نه زاوه ته وه، تا ئیستاش سووره له سهر قال  
 کردنه وه ی گهل بؤ چینی پرولیتاریا. له وه شدا به شینکی فله سه فیه که ی بریتیه له



په‌رۆش بۆ رابردووی خۆی که ئه‌گه‌ر توندوتیژی و شه‌ری چینه‌یه‌تی نه‌مینی ڤووت ده‌بیتته‌وه‌ چونکه‌ زوربه‌ی تیژپۆیه‌کان مرۆی عاده‌تی و پرشنگنه‌دارن، ئه‌گه‌ر زمانیان له‌ هه‌ر شه‌ ڤاوه‌ستی ئیفلای ده‌کهن. ئه‌و شایه‌دییه‌شیان بۆ ده‌ده‌م که له‌ نیوان تیژپۆیه‌ عاده‌تییه‌کاندا ژماره‌یه‌کی زۆر به‌ دڵ ده‌کۆشان و زه‌ره‌رمه‌ند ده‌بوون [و ده‌شکوژران].

ته‌نها له‌ ته‌جره‌به‌ی شیوووعیی عیراق که فه‌د ئیعدام کرا و حیزبه‌که‌ له‌ به‌ر یه‌ک هه‌لوه‌شا زۆر که‌سی چالاک و ناچالاکیان ڤمان... وا ده‌زانم کاسپوونی ئه‌ندامانی حیزب له‌و ته‌جره‌به‌یه‌ی یه‌که‌م نوشوستیی وه‌ها گرنگ، که پێشتر نه‌یان دیتبوو، وره‌ی پێ به‌ردان... ده‌بی بلێم یه‌کیک له‌وانه‌ی دوا‌ی هه‌ره‌سه‌که‌ و عه‌زابه‌که‌ و چه‌که‌سه‌رییه‌که‌ خۆی گرت که‌ریم ئه‌حمه‌د بوو که ده‌ستی دایه‌ که‌ره‌سته‌ی عه‌مه‌له‌یی و ملی نایه‌ خۆژیاندن...

ئه‌م قسائه‌ی سه‌ربه‌ توندوتیژی و خه‌باتی خویناویی چینی ڤرۆلیتاریا که ده‌ورانی به‌سه‌ر چۆ له‌ ولاتی پێشکه‌وتوو، له‌ ته‌ک باری سیاسیی کورده‌وه‌ هه‌ر به‌جاری و له‌ هه‌موو ڤه‌وه‌وه‌، وه‌ک چالاکیه‌کی سیاسیی، قسه‌کان جێیان نابیتته‌وه‌ و بێگانه‌ن، ئه‌وه‌نده‌ نه‌بی که به‌سه‌ر زاراندن دین وه‌ک که حیکایه‌تی ئه‌ره‌سلان شه‌وی زستانی پێ ڤاده‌بویندرا بێ ئه‌وه‌ی که‌س به‌تامای شتیکی نرخدار بێ لێ. خاکی کوردستان له‌ ته‌ت و په‌ته‌ت و میله‌ته‌ هه‌ژاره‌که‌ی بێده‌ره‌تانی و دیلی 2500 سا‌له‌یی تاکه‌ یه‌ک مه‌رجی ئه‌و خه‌باته‌ چینه‌یه‌تییه‌ی لێ په‌یدا نییه‌ که له‌ نه‌زه‌ریه‌دا خه‌باته‌که‌ی پێ ڤه‌وا ده‌بیت [زانیشمان ولاتی پێشکه‌وتوو، له‌ گه‌ل هه‌بوونی مه‌رجه‌های نه‌زه‌ریه‌، خه‌باتی خویناوی ڤه‌ش کردوه‌].

چه‌ندی به‌هۆی له‌ کاوله‌گی کوردستان سه‌ره‌داوێک بدۆزمه‌وه‌ خه‌یالی ئێشتیراکیه‌ت و شیوووعیه‌تی پێوه‌ لێده‌م بۆم نالوێ. دامنا مه‌رجی «شۆڤش» له‌ خه‌باتی چینه‌یه‌تی کوردستان ڤه‌ش کرایه‌وه‌ و ڤه‌نگه‌ی هێمنی و یاسایی گرت به‌ر، ئا ئه‌و خه‌باته‌ ده‌ست بۆچی درێژ ده‌کات له‌ سه‌روه‌ت و دارایی و ژیرخان و پێشه‌سازی و زانست و ته‌کنیک و چی و چی که ناویشیان نازانم، تاکوو نییه‌تی میلی کردنی «تأمیم»ی لێ به‌ینی مه‌گه‌ر به‌و نییه‌ته‌ که بۆ نوێژ و ڤۆژوو به‌ زار و دلاندا دیت و هێچی تیناچیت و سه‌لکه‌ سیرینکی ڤزیویشی لێ به‌ره‌م نایه‌ت.

ننجا ته گهری مه یلو به گزادانه دېته پېش که بریتیه له نه بوونی حکومه ټنګی کوردی سنووردار و خاوهن یاسا، شیووعییت و هیا ناشیووعییت و هیا گه پی منډالانهای ټنډا بخړیته کار، ده میننټه وه شیووعی کورد له په نا و په سنیوی دله د ژړاوه کې بؤ ئینته رنانشنال تارمایی ئومیندینکی پووچه لی به ټنکبه ستنی خه باتی کورد به خه باتی پرؤلیتاریای حکومه تی بېګانه ی کورده وه، به دلدا بیت و مینشه کزه له لووتی کورد ده رکات تا پؤژی مرادان، به خیر و سلامهت، ئینته رنانشنال سه رله نوئ گه شه ده کاته وه... «بزن شیردا بؤ داپیردا، داپیر کلکه قوله ی وئ دا...» ده سا سویندی له سهر بیت بزنیش شیر ی بدا و ئینته رنانشنالیش گه شه بکاته وه شیووعیته، حکومه تانی حاکم به سهر کورده وه پازی نابن کورد ده نگ هه لېننی بؤ مافی خؤی...

له «ماف» ده گه پیم: نه و جزر» شیووعییه تی ولاتی چاوبرسی، سکبرسی، هه موو نه نامیک برسی، نایه لی شیووعییه تی کورد ده سه لاتی هه بیت بویری بلئ کوردم و شیووعیم... سه یریشته به م قسه یه م نه یهت چونکه کورده شیووعییه که به ر له ده یان سال «کوردا یه تی» ی تاوانبار ده کرد نه کا یه کیه تی بزووتنه وه ی په نجه دران له و ولاتانه ی کوردی ټنډا ده ژیت که رتک بیت، یه کینکیش له نه ده بیباتی شیووعییت نه وه بوو که «په نجه در بن نیشتمان». زور به سه یری، بابای چه پخواز کورد و نه ته وه زله حاکمه که ی به سهر کورده وه ی به برا داده نا که چی کورد و کورد نابن برابن له بهر جوداوازی چینایه تی، خؤ نه ته وه زله که ش فره چین بوو که چی شیووعی کورد بؤ حیسابی کورده که دلی چینی سه رووی نه ته وه زله که ی نه ده یه شانده هر چونکه به لایه وه بیری نیشتمان په روهری ته په شقؤی سه رمایه دارییه، کوردیش به مه فوومی سه رده م، جارئ، سه رمایه ټنډا په یدا نه بوو. وه ی که دؤگما چ گالته یه که به هؤشی مرؤ ده کات!

خوینته ری ئازیز! له باره ی ناوه پوک و سروشتی ته ناقوزه وه، که به لای چه پړؤ بزویننی ژیان و ژیاره، حیکایهت به کؤتایی ناگات چونکه تابلیتی جزری فره ژماره و فره بابته هیه. له ماده دی مردودا ته ناقوز نییه تا نه وه ی جیهانیش سه ره وین بیت هر به رووداویکی ئاسایی و به حوکمی ناچاری ده ژمیډریت و زهره ر و قازانجی ټنډا په چاو نا کریت مومکینیش نییه بوه ستیندریت ماده م هؤی کاریکه ری

ئەوتۆ ھەبیت سەرەوبنوبونە کە داسەپیتن، ۋەک کە نووسیمان «-3+8\*2  
...=6/2» دەبی ژمارە «11» بخەینە بەتالاییە کە ۋە...

لە جیهانی گیانلە بەراندایە حیسابە کە ۋ مەنتیقە کە دەگۆریت بە ۋەدا کە بەشی ھەرە  
زۆر گیانلە بەری بێھۆش بریتیە لە «خۆرا» و «خۆراک»: ھەرچی گۆشتخۆرە بە  
لەشی زیندە ۋەر دەژیت، ئیتر سوود و زەرەر دەردە کە ۋیت و لئ پزگار بوونیشی  
نیە: لە میاندا تەناقوز ھیتدە ی نوێژی نیو پز ئاشکرایە... تەناقوزی نیوان گیا و  
گیاخۆر تا ئەو رادەیە دەر نیە چونکە پوھک دەژیت ۋە، تەنانەت ئەگەر گیا و پەلک  
نەشخوڕین لە خۆ ۋەر دەلەگە پزین و وشک دەبن.

مرۆ باریکی تایبەت بە خۆی ھەبە لە کێشە ی تەناقوز: چ لە ئاست ماددە ی مردوو  
بیت چ لە ئاست زیندە ۋەر بیت لە گەل ھیندیکیان لە تەناقوزدا یە... ۋا دەبی ماددە  
جاریکیان سوود بەخش و جاریکیان زەرەر بەخش دەبی بۆ مرۆ ۋەک ئاگر یان باران  
و با... ھتد. دەمیتیت ۋە مرۆ، چ تاکی ■ کۆمەلی، قسە ی لێ ۋە بکریت لە گۆشە نیگای  
بوون و نەبوونی تەناقوز لە نیوانیاندا: ئەگەر بتوانین مەیلی تایبەتی بە لاوہ بنین و  
ھۆش و گۆشیکی نەختیک بە بېرشت بکەین بەریوان دوو کاریگەری سەرەکی و  
بنە پەتی لە مرۆدا، یان لە کۆمەلایەتی مرۆدا، بەدی دەکەین کە ۋا ناشی دەمە تەقە ی  
لە سەر ھەلستێ. کاریگەری یە کەم کە شیرازە ی پستە ی کۆمەلگە ی مرۆ دە تەنیت ۋە  
ئەو ھاریکاری و پیکە ۋە ھەلکردنە ی کە ئەگەر پوا یە ۋە مرۆ دە چیتە پیزی  
مە ی مۆنە ۋە.

ھەلبەت مرۆ کە ئۆگەری بە «ھاوژانی» ی سەر بە کۆمەلایەتی گرت نە ھات لە  
پاگۆزەری میرخاسی و فرشتە ئاکاری یە ۋە بۆ ئەم ئامانجە نەشمیلانە و ئادەمانە ۋە  
بەروا، رابەری «پەلە ی ژیان»... پەلە کوتکە ی بەردەوام بوون... ترسی برانە ۋە...  
فەرمانی ناچاری خستییە سەر ئەو پەوتە پەسەندە، لە بیرمە، کە مندالی  
سەرە تاکانی خویندنێ مەکتەب بووم لە مامۆستای دەرسێک لە دەرسەکان

ده‌مبیسټ «الانسان مدني بالطبع - مرؤ به سروشت شارستانییه»<sup>52</sup>، دواتر که که‌وتمه سهر لینکدانه‌وه و کیشانه و پینوانه‌ی ژیربیزیه‌وه بۆم ده‌رکه‌وت که «مرؤ به راهاتن و به‌پینی به‌رژه‌وه‌ند شارستانییه» واته مه‌یلی بۆ «هاوژیان» وه‌ک مه‌یلی بۆ «زایه‌ند» نییه که ناچاری و سروشتیه. به‌لگه‌ش له‌سهر ئه‌م گوته‌یه له‌به‌ر ده‌ستدایه: ئه‌گه‌ر مرؤ سروشته‌کی شارستانی بویه خه‌ریک نه‌ده‌بوو به‌کاری ئه‌وتۆوه بیباته پله‌ی گورگ، گورگی چی! بۆمبای ئاتۆمی دروست نه‌ده‌کرد... شایه‌دی درۆی نه‌ده‌دا له‌سهر بیتاوان ملی به‌په‌ته‌وه بکریټ... خه‌رمانی هه‌ژارانی نه‌ده‌سووتاند بۆ دابین کردنی مه‌یلکی بیژۆک... بۆ مه‌رحه‌بایه‌کی لووته‌لایانه‌ی سته‌مکاریک بیتاوانیکی نه‌ده‌کوشت.

ئهم نمونانه ده‌مانگه‌یه‌نێ به‌خالی دوهم کاریگه‌ر: ئه‌میان بریتیه له‌هاندهریکی سروشتی هه‌ره‌ به‌ره‌تی و به‌رده‌وامی مرؤ که تیندا هاوبه‌شه له‌گه‌ل هه‌موو گیانداران، ئه‌ویش خه‌سه‌لتی «خۆیستی»یه. به‌پراستی، له‌سهره‌تاوه په‌یدا‌بوونی کۆمه‌ل و ژبانی هاریکاری مرؤ له‌و ماکه‌ی خۆیستییه‌وه پ‌سکاوه نه‌ک له‌ماکی جانفیدایی و ته‌بیاتی پ‌اله‌وانانه.

ماکی خۆیستی، خۆپه‌رستی به‌دریژایی رۆژگار و له‌هه‌موو ولاتینک و که‌سینک له‌کاردا بوه، له‌وه‌شدا شوین په‌نجه‌ی خۆپه‌رستی ته‌مغه بوه له‌هه‌رچی چاکوبه‌دی ئاکار و کرداری مرۆیه. له‌نمونه‌دا ده‌لیم: که مرؤ بۆ مه‌عشوقه‌که‌ی ده‌گاته سنووری خۆکوژی، به‌پراستی، هاندهر مه‌یلی زنده به‌هیزی عیشه‌که‌ی دلی بۆ یاره‌که‌ی بوو، به‌به‌لگه‌ی ئه‌وه‌ی که لیتی تیز بوو، یان ئاگری هه‌ناوی دامرکا، به‌ته‌نبه‌لییه‌وه ده‌چیته ژوانی زۆریش نابا لیتی بینخه‌م ده‌بی... به‌هه‌مان که‌رمیه‌وه ته‌لاقیشی ده‌دات!

ئهم کاریگه‌ره‌ی خۆیستی، زۆر به‌سه‌یری، به‌نه‌مای زۆربه‌ی هه‌ره زۆری ته‌ناقوزی نیتوان ئاده‌میزاده: خۆیستی له‌لایه‌که‌وه ده‌یخاته سهر باری هاریکاری له‌گه‌ل غه‌یر

<sup>52</sup>- وام دیته بیر که له پۆلی چواری سه‌ره‌تایی. ده‌رسینک به‌ناوی «أشیاء» ده‌خویندرا. ئهم

ده‌رسه سه‌ره‌تای خویندنی عه‌ره‌بیمان بوو جگه له‌ده‌رسی «قراءة» که له‌پۆلی دوهمه‌وه ده‌ستی بی ده‌کرا.

هه تا به گه له کۆیی بتوانن بهردهوام بن. له لایهکی دیکه وه بز حیسابی سوودی خۆی  
فیل له هه قاله که ی دهکات... له پنیوستدا خیانهت دهکات وهک که له پنیوستدا  
جانبازی دهکات... که ته مای به ههشت و ترسی دۆزهخ نیشته دلێه و ۛ نیشتمانه که ی  
و خه لکوخواکه ی لی ده بیته بنگانه تا ده بینین شاعیری «صوفی» ده لی:

ما در دو جیهان غیر خدا یار نداریم  
واز نیک و بدی خلق به کس کار نداریم  
واته:

ئیمه له دوو جیهان [ی دنیا و قیامهت]، بی له خوا، دۆستمان نییه  
له چاکه و به دیی خه لک کارمان به کس نییه

نیشتمانی پنه روه ر و چینه روه ریش، که بوو به دهرویشی باوه پ، وهک صوفی  
داده بریت له مهیدانی عیشق و خوولیا که ی... ئهم کاریگه ره ی خۆیستی، هه روهک  
تهفسیری حالوباری جانه وه ری غه ریزه دار دهکات له هه مان کاتدا تهفسیری رهفتار  
و کردار و گفتاری مرؤ دهکات به لام به جۆریکی زنده گریناوی و پراوپر له  
دردۆنگی و هاریکاری... له خۆشو یستن و دزاندن... له شه پ و ئاشتی نهک له بهر  
چرووکی ئه خلاق، به لکوو به هۆی به ربلاوی و تیکسمرانی ئه و بزوینانه ی له زیاد  
کردندان له و پۆژه وه که ماکی هۆش له که لله ی رسکا و بزوینی غه ریزه ی به جی ما  
بز ئه و هه لسوکه وته ی مه حکومه به غه ریزه له هه موو جیهانی غه ریزه داردا  
بوونه وه ری غه ریزی که هۆشی پزا [له سه ره تاوه زۆر به لی ئی، سه ره تاکه ش ماوه ی  
دهیان و پتر له دهیان هه زار سالی خایاندوه، تا که نهختیک نیگای فره وان بوو،  
تاراده یهک، به چاری بینا و ۛ له جیهان پاما... خۆی ناسیه وه... قسه ی فیر بوو...].  
بز زنده پرون کردنه وه ده لیم: که ئه لفوبی بریتی بی له چوار پیت دهشی سه د -  
دووسه د<sup>53</sup> وشه ی هه مه جۆری لی پیک بیت به تیینی ئه و راستیه گرنگه ی که له

<sup>53</sup> - نه گهر پیتی تیدا دووباره بکریته وه چه نندین جار له 100 ۛ 200 وشه پتر بهیدا ده بن.

سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی توانای ئاخاوتن وشه‌ی دوو پیتی<sup>54</sup> ده‌رب‌دراوه که ئه‌لفوبی بوه پینچ وشه‌یی به نیسبه‌تیکه ئه‌ندازه‌یی وشه زیاد ده‌کهن... ئیتر هه‌روه‌ها تا کۆتایی 30-32 پیت که له ملیاره‌ها تینده‌په‌پیت...

به قیاس له ئه‌لفوبی، که سه‌یری زیاد کردنی هه‌ست و هۆشی مرۆ بکه‌ین ده‌بی بکه‌ینه ئه‌و باوه‌ره که ته‌نگ‌چه‌له‌مه و جۆری زانی و نه‌زانی و شکلی «خیزان» له‌گه‌ل بوونه‌وه‌ر و... چاندن و دروونه‌وه و سووتاندن و هه‌لنان و برماندن و نه‌ریت و خویی ئۆگر پێ گرتووی... و سه‌روبه‌ری ژین و مردن و به‌فتار و کردار و گفتاری به نیسبه‌تی هه‌نده‌سی زیاد ده‌کات<sup>55</sup> تا ئه‌وه‌ی له هاریکاری و له ته‌ناقوز و له هه‌موو جۆره به‌فتار و کرداری ده‌چینه باری ئه‌وتۆوه، باب‌لین، ته‌ناقوزه‌که‌ی له زۆر باردا زاوژی ده‌کات و به‌چکه‌ی بیژووی لی ده‌که‌وته‌وه: نمونه‌یه‌کی هه‌ره ساده‌ی ئه‌وه‌یه که له سه‌رینایی ناریکی و یه‌کتر سه‌غله‌ت کردن لایه‌نی بالاده‌ست کیژی لایه‌نی که‌مه‌ست، به تۆبزی، له خۆی ماره ده‌کات به نیشانه‌ی شکاندنی دوژمن ئیتر زۆر نابا خۆشی ده‌ویت و مندالیان ده‌بنه پردی به‌یه‌کتر گه‌یشتنی دۆستانه‌ی هه‌ردوو لا...

به‌سه‌رچوونی دوژمنایه‌تی نابیه‌ته زانه‌وه‌ی ته‌ناقوز به ته‌ناقوز وهک که به‌سه‌رچوونی نه‌ساغی نابیه‌ته ته‌ناقوزی ته‌ناقوز، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر ده‌رمان چاری نه‌ساغی نه‌کردبێ شتیک نامینی له نینوان [له چاک‌بوونه‌وه‌ی عاده‌تی] ته‌ناقوزی پێ بگوترێ: له‌شه و شه‌که‌ت بوه له‌به‌ر زیده ماندوویی، پشوویه‌کی هه‌سانه‌وه... خۆ بواردن ده‌یه‌ینیتیه‌وه حالی ئاسایی! زۆر جار «هه‌له» حاله‌تیک په‌یدا ده‌کات ته‌ناقوزی تیندا به گومان ده‌گیرێ وهک ئه‌وه‌ی به یه‌کیک راگه‌یه‌ندری که فلان

<sup>54</sup> - خوتندوومه‌ته‌وه له کتیی *Prehist South Africa* [وشه‌که به ناته‌واوی نووسراوه، خۆی Prehistoric] ده‌لی دانیش‌تروانی ناوه‌ند ئه‌فریقا [وابزانه‌م به بیگمی ناویان ده‌با] قامووسی وتووێژیان که‌متر له 100 وشه بوه.

<sup>55</sup> - ناتوانم بریار له‌سه‌ر دوا‌روژی مرؤف بده‌م له‌رووی زۆربوون و که‌م‌بوونی لایه‌نه هه‌مه‌چه‌شه‌کانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌ی چونکه ئاله‌ت ورده ورده وه‌کاله‌تی مرؤ ده‌کات... پینش‌تریش هه‌م‌ام بۆ کردوه.

پاشمله قسه‌ی سووکی پین گوتووی، دواتر ده‌زاندیری درؤی بوختانکه‌رینکه و ده‌سپیت‌هه له ده‌فته‌ری دؤستایه‌تی.

من ئەم وردپیتییه ده‌که‌م له باسی تەناقوز مەبەسم ڕوون کردنەوه‌ی لایەنیکێ زینده‌ گرنگه‌ له‌ ئەفسانە‌ی گوته‌ مەشورە‌که‌ی که‌ دە‌لێ تەناقوز بزوینی کۆمە‌لایه‌تی و میژوو و زانست و هونەر و بە‌هه‌شتی سەر دنیا‌یه... راستیە‌که‌ی تەناقوزی مرؤ له‌گه‌ل مرؤ ده‌ردی هه‌ره‌ کوشنده‌ی به‌ختیاریه‌: با له‌گه‌ل شیووعیه‌ک بلیم، تەناقوزی به‌رژه‌وه‌ندی وهرزیر و مل‌کدار هه‌ستی چینه‌ایه‌تی دروست ده‌کات و شۆرش هه‌لدایسینی و وهرزیر و کریکار و سته‌مدیده‌ بزگار ده‌بیت. ئەم قسه‌ی وها لووس و ساده‌ به‌ خۆی و به‌ ئاکامه‌ گه‌شه‌که‌یه‌وه‌ فه‌لاکه‌تینکه‌ له‌ فه‌لاکه‌ته‌کانی تەناقوز چونکه‌ ئەگه‌ر زولمه‌که‌ نه‌بایه‌، تەناقوزه‌که‌ نه‌بایه‌، له‌ بنه‌ره‌ته‌وه‌ لزوم نه‌ده‌بوو به‌ شۆرش و کوشتن و سووتاندن. شۆرشیش [ئەگه‌ر سەرکه‌وتووبی] له‌ و پتر ناکات که‌ وهرزیر پارچه‌ زه‌وییه‌کی ده‌بی بۆ حیسابی خۆی بیکئیت. هه‌زاران دی هه‌ن هه‌مووی مل‌کی وهرزیره‌ نه‌ شۆرش و نه‌ ماندوووبوون و کوشتن و برینیشی تیدا نه‌بوه‌ پتریش له‌ وهرزیری شۆرشگیر هه‌سایه‌وه‌یه. خوینەر و شیووعیش لیم به‌ سه‌هوو نه‌چن: من له‌گه‌ل وهرزیرم خاوه‌ن زه‌وی بیت، هه‌ر ئەوه‌نده‌م مەبەسه‌ بلیم ئەو تەناقوزه‌ مەعلووم و مەلعوونه‌ی به‌ شۆرش چاره‌ کرا بزوینی میژوو نه‌بوو...

میژوو به‌ وهرزیری نه‌خویندووی جندۆکه‌په‌رست به‌ره‌وپیش ناروات. په‌نگه‌ پاشه‌کشه‌ بکات وه‌ک که‌ ده‌یکات له‌ ولاتی پاشکه‌وتووی هه‌زار ساله‌یی... نه‌ساغ که‌ به‌ ده‌رمان شیفای دیت، تەناقوزیک چارکراوه‌ ئەگه‌ر نه‌بایه‌ میژوو خیراتر پیش ده‌که‌وت. نه‌زانی، بێسه‌ودای خۆی له‌ خۆیدا تەناقوزی تیدا نییه‌ وه‌ک که‌ من‌دال به‌ تەناقوز نه‌بۆته‌ نه‌قام، له‌گه‌ل ئەمه‌شدا که‌ نه‌خویندووی بێ تەناقوز ده‌بیتته‌ خوینده‌وار میژوو خیراتر ده‌سووپیت... هه‌زارای و نه‌داری و بیدادی و ئەو جۆره‌ ده‌ردانه‌ که‌ ناوی لێ ده‌نین «تەناقوزه‌کانی کۆمە‌لایه‌تی» و سمیله‌ خنکه‌یان دیتی به‌ چاوه‌نۆری به‌ره‌که‌ته‌کانیان‌ه‌وه‌، زۆر به‌ داخه‌وه‌، وه‌ک هه‌له‌له‌ی بووک گوێسته‌وه‌یه‌ له‌ کۆری شین و شه‌پۆری ئازیز.

بەلێ، من لەوان چاکتر دەزانم چ دەردی کوشنده ههیه له لهش و ههناوی «کۆمەل» بەلام ئەو خافلاوه نيم که زههر به ترياک بزاتم... من به سههوو نهچووم له رابهري بهههلهچووی له خۆ رازی که فیزوناز بهسەر تیز و برسیياندا دهکات له پێی هه لگرتنی ئنجیلیکی ماددی که له کوردستاندا بنه مای ماددی نییه و له عینی دهقهکانیشدا خهیاڵات بۆته ناوه پۆک: فهرقیک نییه له نیوان نویژ و پۆژووی ئەهلی قیامهت و نیوان موژدهی بهههشتی سەر دنیا له لایه ن رابهري مادديه و بۆ ڤووت و برسی له کوردستانیکدا که ئەگەر هه مووی لهقه بهل پڕۆلیتاریا بکهیت، له بهر زیده بێ ده رamedی و بێ تهکنیک و بێ ژیرخان و بێ زانست و بێ «هه ر هیچ شتیک» پێی تیز و پۆشته نابیت، تا ئەوهی ئەم دێرانه، که لووس و لیک به دوا یه کتردا ده پۆن، پێی ده رناکه ن، له سەر کاغه زیش. بۆ بهههشته خهیاڵیه که ی پڕۆلیتاریای هه ناسه سارد. کوردیکی خاوهنی گیانی خۆی نییه، به دهست رابهري مادديه وه، زۆرانبازی له گه ل خۆیدا دهکات بۆ زالبوون به سەر داگیرکه ردا.

خوینته ری ئازیز! برا کورده پێگه گوم کردووی به رهو هه لدیری شه ری چینایه تی... ئە ی کۆمه له های گهنجی کوردي عاشقه ئیفلاس به ده م فینگو هۆری گریان وه بۆ ره شوڤووت که له ماوه ی په نجا سالدا یه ک سه لکه پیازی پزیوی نه هاته کاسه وه له به ره کاتی بژی و برهن و ڤاوه پینشمه رگه: ئە ی برایان و خۆشه و یستانم، چ له پزیی سه ربازی کوردا یه تی بن ■ له خه نده قی ناجۆری شه ری چینایه تی بئاکام بن! له م پۆژه ی 12-2-1997 ز- نامه یه کم له دۆستیکی کوردي ئه ورووپانشین وه ■ پێگه ییشت گله ییه کی کورده شیووعیه کان به رانه ر من ده گنریته وه له وه دا که من واز ناهینم لێیان به ره خنه و سه رزه نشت...

با له پێشه وه ده فته ری «قه رزدار ی» ی شیووعیه ت و من له ته ک یه کتردا ده ور بکه مه و ■ ئنجا بێمه ره خنه کارییه کی ئاڤاسته ی شیووعیه ت به تیکرایی و هی شیووعیه تی کورد به تایبه تی:

1- له ساله ره شه که ی 1959 به رپرسی لکی حیزبی شیووعی له کۆیه خه به ری ڤاگه یاند به حکومه ت که و ا علی عبدالله و کاکه سوور تاله بان ی و من خه ریکی موئامه رین دژی کۆیه به هاریکاری عه باسی مامه نداغا، گۆیا، له چنارۆکی مه لازدان به ویدیوی چپای هه ییه سولتانه وه کۆبووینه ته وه پلان ڤیک



دهخهين. مهفرهزه به پڕ كرا... له جادده گهيشته كاكه سوور... چون بۆ چنارۆكه كه زستانهى هتال و بهتال... دواتر له كۆبوونهوهى لك حيزبى پارتى و شيوعى، على عبد الله مهسهله كهى هينابوه پوو، نوێنهري حيزبى شيوعى، پاتهوپات، گوتبووى: به شانازييهوه ههولن فەوتانتان دهدهم.

2- له سهدهمى عبدالكریم قاسمدا كه ههراى نێوان حكومهت و كوردستانى عێراق دهستی پێكرد شيوعى ناوچهى كۆين، كه من شارهزاييم پێيان ههبوو، خهبرى رادهگهيانده حكومهت كه پيشمهركه له فلان گوند كۆبوونهتهوه... دهرحال فرۆكهى ميگ دههچوو بۆ سلوا لێكردنيان به بۆمبای پووسی...

3- له ههموو ئه و بارانهدا كه حيزبى شيوعى له گهڵ حكومهتى بهغدا دۆست بوو، بێهروا و بهوپه پى پزدييهوه خهريكى لهناو بردنى بزوتنهوهى كوردایهتى بوو: دهسا به كوردستان سویند دهخۆم، جارێكیان دوو كۆمهڵ له كوردی گومانای گیران، كۆمهلهكهى كه جهيش گرتبوونی دواى موحاكمه هاتنهوه مالی خۆيان، ئهوانى شيوعى گرتبوونی، هه ر به شایهیدى شيوعییهكان، جهزا دران به حبس و به ئیعدام...

4- له كۆپی زانیاری كورد بووم به ئەندام و دواتر نائیبی سهروکی كۆپ: سههرلهبهري چهپ و، به تايبهتى شيوعییهكان، شكاتیان برده لای «مدیر أمن عام» كه من كۆپم كردوه به لکینى سافاکی ئێران به بهلگهى ئهوهى كه ههمیشه «هێمن» و برا كورده پهنا بهرهكانى كوردستانی ئێران له هاتوچۆدان بۆ كۆپ و ههمووشیان جاسووسی سافاکی... دوو جارن له ئهمنى عامهوه هاتن بۆ لێپرسینهوه.

5- موکه پڕهم تاله بانى وهزیر بوو<sup>56</sup> شكاتیکی دلیرانهی لێ كردم لای «مجلس قيادة الثورة» گزیا له كتیبيكم جنیوم پێ داوه [كه فری به سههر راستییهوه] نه بوو. به دههم شكاتهكهوه تۆمهتى «عمیل الخائن البارزانی و عمیل الخائن

<sup>56</sup> - موکه پڕهم بهك له دوو وهزیری شيوعى بوو، ئهوى نريان عامر عبدالله. كه حيزبى شيوعى پهيمانى له گهڵ بهعس نهما ئیستیقالهى دا و عیراقى بهجى هینشت. موکه پڕهم مایهوه به قهسر ■ تهلار و بۆستهچى بهغدا بۆ ههندهران.

جلال الطالباني وعميل الاستعمار ضد الثورة... و كونه نائبى زهمانى مه‌ليك وه‌پال دابووم. من له به‌شيكى «مرؤف و ده‌وروبه‌ر» ره‌خنه‌م گرتبوو له گوتاريكى نووسه‌ريك به ناوى «دنياديده» كه قوتابيه‌كاني كوردى نه‌وروپاي شوبه‌اندبوو به سه‌گى نيوان ته‌په‌لز و له‌يلان نه‌شمه‌زاني دنياديده كينه... له‌لايه‌ن «الهيئة التحقيقية المركزية» سهر به «مجلس قادة الثورة» وه وتوويژم له‌گه‌لدا كرا... من عيراقم به‌جئ هينشت - سالي 1978- بژ ئوردون. له 11-6-1978 «إعفا» كرام. دواى چوار مانگيك گه‌رامه‌وه بژ به‌غدا. تومه‌ز «دنياديده» موكه‌رپه‌م بوو.

به‌وه‌نده واز ده‌هيتم له گيرانه‌وه‌ى سه‌رگورشته‌ى نيوان شيووعى كورد و من. هه‌ر نه‌وه‌نده ده‌خمه‌ سه‌ر قسه‌كاني نه‌و چه‌ند خاله‌ كه من رۆيك له پوژان فرق و جودايى و هه‌لاويژديم نه‌كردوه له نيوان شيووعى و غه‌يره شووعى له‌و مافه قانونيه‌ى كه جئى تاقي كردنه‌وه بوه و من تيندا به‌رپرس بووبيتم. شيووعيم له حه‌بس ده‌ره‌يتاوه... گيژاومه‌ته‌و» بژ وه‌زيفه به ساخته له ربي حيساب كردنى به زه‌ده‌ى بزوتنه‌وه‌ى كوردايه‌تى له‌و بارانه‌دا كه حكومه‌ت له‌گه‌ل مه‌لا مسته‌فا ريگ ده‌بوو... به ئۆتۆمۆبيلي ژماره «1» ى وه‌زير ده‌وله شيووعيم گه‌ياندۆته كۆيه و به‌رپم كردوه بژ پژده‌ر...

بۆچى سوورم له‌سه‌ر ره‌خنه‌ گرتن له شيووعى و شيووعيه‌ت؟

1. هه‌رچه‌ند ماركس يه‌كيكه له بليمه‌ته هه‌ره هه‌ره هه‌ره زله‌كاني مرؤفايه‌تى تا نه‌وه‌ى نه‌گه‌ر بليمه‌ت ده‌كه‌س بن يه‌كيان ماركسه... نو كه‌س يه‌كيان ماركسه، كه‌متر بن يه‌كيان ماركسه... و قورسايى ژماره‌ى نه‌و ميلياره‌هاى ئاده‌ميزاد كه بوون به سوخته‌ى ماركس له‌نگه‌ر سياسته‌ى جيهانى به باريكدا گۆڤى... له‌گه‌ل نه‌مه‌شدا به‌پيى ليكدانه‌وه‌ى خۆم به‌رنامه‌ى رزگاربوونى هه‌ژاران به‌پيى بيروپاي ماركس كه گۆيا له حكومه‌تى پرۆليتاريا ده‌ست ده‌كه‌وى شتيكه له خانه‌ى موسته‌حيلدايه چونكه وه‌رزير و كرئكار و هه‌ژارى عاده‌تى له خه‌ون و خه‌ياليشدا نابن به حكومه‌ت هه‌رنه‌بن

له‌به‌ر بێسه‌وادی که ناتوانن ناوی خۆیان بنووسن چ جایی ئه‌وه‌ی بێه وه‌زیر و سه‌رۆک سپا و زانای زه‌رپه‌ و پزیشکی شیرپه‌نجه‌ و ... و... چوونه ئاسمان... هتد. ئه‌و قیله‌شه‌رعه‌ی که پۆشنییری چینی هه‌ورازتر کاروباری ده‌وله‌ت له وه‌کاله‌تی پرۆلتاریا به‌رپوه ده‌به‌ن بریتییه له گه‌پنکی مندالانه چونکه وه‌رزیر و کریکار له قه‌پنکی په‌نجده‌ریدا هه‌رگیزاو هه‌رگیز نابن به حکومه‌ت مه‌گه‌ر ده‌رچن له وه‌ قه‌پنکه و ببن به بۆرجوازی. شیووعیه‌تیش، خۆی، که وه‌ک بلیسه‌ دنیای ته‌نیوه چ فره‌قی نه‌بوو له‌گه‌ل ده‌رویشایه‌تی چونکه تاکیکی پرۆلیتاری و ئه‌هلی کووچه و بازار نازانی مارکس چ ده‌لن... له قسه‌کانی حالی نابن... هه‌مووی هه‌ر، کوردی گۆته‌نی، «به‌ گونی مامزستا» و ته‌مای هه‌سانه‌وه‌ی بێمه‌زه‌ دروشمی چه‌کوچ و داسی به‌رز کرده‌وه، له ته‌جره‌به‌ش ده‌رکه‌وت مه‌نه‌ه‌چه‌که ناتوانن له‌گه‌ل خۆی راستگۆ بێ... وه‌رزیری پووسیا داهیزرا و زوربه‌ی خه‌لق مه‌حکوومی پۆیمیک بوو نایه‌لن ورته‌ی له‌به‌ره‌وه‌ بیت... دیمۆکراسی و مافی مرۆف و ئازادی بیروباوه‌ر و په‌فتار و کردار و گفتار وه‌ها خه‌فه‌ کرا هه‌تا له ئاکامدا سوڤیتستان هه‌ره‌سی هیتا. من باوه‌رم هه‌یه به‌ یه‌کسانی و دادی کۆمه‌لایه‌تی بێ خواروژوور که له پنی به‌ره‌وپه‌شبوونه‌وه‌ی بێ شه‌ر و ده‌ی و بکوژ و ببه‌ر ده‌گه‌شیته‌وه، دواتریش پله‌ی بێحکومه‌تی Anarchism له ئاکامی گۆرانکاری نیوان کۆمه‌ل و سه‌ره‌ژووچوونی زانست و ته‌کنیک، بێ هه‌له‌ و کوشتن و به‌رین، خۆی ده‌سه‌پینن...

2. شیووعیه‌تی ناوچه‌یی و جیهانی و سوڤیتی مه‌رحه‌بای له کورد نه‌کردوه.

3. شیووعی کورد هه‌میشه‌ دژی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وايه‌تی بوه و به‌ زه‌نه‌ی سه‌رمایه‌داری داده‌نیت و، به‌ لایه‌وه، ده‌بیته‌ له‌مه‌په‌ی پێش کوشه‌شی پرۆلیتاریای، ئه‌و ولاته‌ی کوردی تیدا ده‌ژیت، گۆیا، کوردایه‌تی به‌شیکی پرۆلیتاریا له خه‌باتی چینه‌یه‌تی داده‌به‌ریت، مانعی ئه‌وه‌ش نه‌بوه شیووعی

نه‌ته‌وه‌ی بالاده‌ست خه‌ریکی خه‌باتی نه‌ته‌وه‌یی بێت وه‌ک که پێی ده‌دا  
شیووعیی عه‌ره‌ب لایه‌نگیری عه‌ره‌بی دوور و نزیک بێت.

4. گریمان شیووعییته‌ بزووتنه‌وه‌یه‌کی دروست و شیاوی ئومید لیکردنه‌: له  
حاله‌تی کورددا که حکومه‌تی نییه‌ و سنوور دانه‌ندراوه‌ بۆ ولاته‌که‌ی به‌ چ  
ته‌مایه‌ک کورده‌که‌ هه‌ولی شیووعی کردنی کورد بدات؟ یان مه‌به‌ست نییه‌  
کورد ده‌وله‌تی هه‌بێ؟ من ده‌لیم «مه‌به‌ست نییه‌» شیووعیه‌ کورده‌که‌ ده‌لێ:  
په‌وا نییه‌! خۆ له‌ سه‌رده‌می ستالین «کورد ئوممه‌ت نییه‌» بنیشتۆکه‌ی زاری  
شیووعیی کورد بوو... هه‌ر له‌ بیرمه‌ شیووعیه‌کی مه‌یله‌و بێبار. تووتنی  
دزراوی له‌ کیسه‌ ده‌ره‌یتنا و جگه‌ره‌ی لێ پر ده‌کرد و ده‌یگوت: «دایکی ئه‌و  
که‌سه‌ وه‌ها وه‌ها لێ بکه‌م ده‌لێ کورد ئوممه‌ته‌!» ئه‌مه‌ حه‌قیقه‌ته‌ نه‌ک  
خه‌یاڵکرد که من خوینه‌ری راده‌گه‌یه‌نم!!

مامۆستا ئه‌میری حه‌سه‌نپوور گوته‌بوی فلانه‌که‌س باوه‌ری به‌ خه‌باتی چینه‌ایه‌تی  
نییه‌! به‌ خێر و سه‌لامه‌ت عومر باقی بێ ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و باسه‌ش! له‌ حالێ حازردا  
شیووعیی کورد که ئیمکان نییه‌ به‌ردیک له‌سه‌ر به‌ردیک دانیت بۆ بێنای  
شیووعییته‌، که‌وتۆته‌ باریک فره‌قی نییه‌ له‌گه‌ڵ نوێژکه‌ریک که به‌ته‌مای پاداشی  
به‌هه‌شته‌. خولیا و خه‌یالی پیش هه‌ره‌سه‌هیتانی سۆفیتستان لێی بۆته‌ بۆیوی  
خۆگری.

له‌ نمونه‌دا ده‌لیم مه‌لا ز. کوپی مه‌لا ص. باوه‌ری به‌ چوونه‌ ناو مانگ نه‌بوو. پێم  
گوت: ئه‌ی نه‌گه‌ر په‌لکێشیان کردی بۆ ناو که‌شتیه‌کی ئاسمانی و له‌سه‌ر مانگ  
دایانه‌زاندی چ ده‌لێ؟ گوتی: ئه‌و ده‌مه‌ش ته‌ئویله‌کی له‌بۆ ده‌بینمه‌وه‌.  
شیووعیه‌که‌شی هه‌روه‌هایه‌. به‌ خۆ ته‌فره‌دان بالایی له‌رزۆکی باوه‌ره‌که‌ی قیت  
راده‌گرێ و ئافه‌رین له‌ خۆی ده‌کێشی. دۆگمای وه‌ها خه‌ست و خۆل که‌لێن نادا  
بۆ هه‌یج تروسکه‌یه‌کی لاه‌کی. بۆ ماوه‌یه‌کی بیندریژ ملانی له‌گه‌ڵ ده‌کات و به‌سه‌ر  
خۆیدا زāl ده‌بیت دژی ره‌مان.

من که عەبدی هیچ دۆگمایەکی قەراردادە نیم دەتوانم له ترووکەیهکی چاودا واز له باوەڕم بهێنم که به بەلگە پووچایەوه. من «باوەڕم» به خزمەتکارم دەناسم نەک به ئاغام. خۆم باوەڕم له فکر و تەجرەبە هەڵێنجاو. تا خزمەتم بکات نەک بیکەم به بوت... شیوووعییەت و هەر بیروباوەڕیکی دینی و دنیای هەبێ دەبێ قەناعەتەخشی و خزمەتگوزار و پەسەندی تەجرەبە بیت. کەسیکی ئەم بەداهەتە نەسەلمینی و بیقیڵ و زەرەتەئویل نەیکاتە رابەر، یان نەفامیکە هەری له بری ناکاتەوه یاخود بەخۆدا شکاویکە تۆلە فشانەوهی باوەڕەکی له عینادی و نەسەلماندن وەرەدەگریتهوه، تومەز هەناوی بەتال بوە هانا دەباتە بەر «کوردە غیرەتی».

من تەنها له یەک «دۆگما» پەنجە گیر دەکەم ئەویش کوردایەتییه چونکە ئیمکان نییه کورد نەبم. کوردبوونیش قەسە پرووتی بێ ئەرک نییه، که نەتوانم چەک هەلبگرم دەبێ قەلەم بخەم کار مادەم بتوانم بنووسم. هەر لەم راستییە بیقیڵەوه من قەرزارداری کوردی بەهەڵداچووم که بایی تێبێ کردنی هۆشم و به فرمانی قەناعەتم نیگای بابدەمەوه بۆ لای حەقیقەت. نەک من، بگرە هەموو کوردیکی خاوەن ویژدانێ پاک لەسەریەتی ئاھ و نزای کوردی چارەڕەش بگەیهێتە بەر گوێی هەڵکردوان بەلکوو هیزی مێشک و ماسوولکەکانیان له کوردنەویستی و له کوردکوژی و له پەزەمانەندی ناحەز کوردەوه هەلگیرنەوه، بەرەو دوا، بۆ هەر ئیحتیمالێک بێ که، به یەقین، چاکترە لەوهی ئیستاکە له کاردايه.

تۆ ئەگەر شیوووعیت واز بیتە له شەڕی چینیایەتی، حەز دەکەیت بخەوه... خۆت سەرخۆش بکە... کۆکاین بەکاربهێتە... جێتو به ئەرز و ئاسمان بدە و کوردەکه تێک بەرمەدە... تۆش ئەگەر پێشمەرگەیت لۆلەیی چەکەکەت له سینگێ پێشمەرگە دوژمنەکەت هەلئەنگێوه بۆ بەتالایی، خزمەتکاری پێلاوەکەتم! به نیازیکی تایبەت بەخۆم لەگەڵ مستەفا بەگی کوردی ئەم نیوہ بەیتە ئاگرینەیی عیشق دەلیم و دەلیمەوه:

ئەمان مردم! عەلاجی!

سا له رینی پێغەمبەر! چاری!

داوی شریتهی خۆ ئاخافتنم لهو چهند رووپه‌ره‌ی سه‌ره‌وه‌دا ده‌چمه‌وه بۆ باسی «هاریکاری و پیکه‌ستن» که له سه‌ره‌تای په‌یدا‌بوونی «کۆمه‌لایه‌تی» هیوینی په‌له‌ی ژیان و به‌رده‌وام‌بوون و به‌ره‌وپه‌شچوون بوو و ماوه‌ته‌وه به‌ میراتیکی زیندوو. ئەم راستیه‌ی بێشوبه‌ه و به‌دییه‌ی خۆی له‌خۆیدا تێت ده‌گه‌یه‌نی که‌ خه‌باتی چینه‌یه‌تی له‌ ده‌ورانه‌ کۆنانه‌دا منداڵیکی نه‌بوو تیندا به‌وه‌له‌دا بیت یان. هه‌رنه‌بی، بڕسکیت. ده‌زانین به‌ر له «ملکدار» ی خاوه‌ن چهند به‌ره‌ جووتیک زه‌وی، که‌ ده‌شن خه‌یالی مرۆی شه‌یدای «چینه‌یه‌تی» بیزیۆی، وه‌رزیر و سه‌پان هه‌بوون... مه‌ردار و شوان هه‌بوون که‌ خاوه‌ن ه‌زی به‌ره‌م بوون و سه‌پان و شوانه‌که‌ش هیچ نه‌دار بوون که‌چی نه‌ه‌وسا و نه‌ ئیساتش «په‌نجده‌ر» ■ که‌ بیرى له‌وه نه‌کردۆته‌وه یه‌خه‌ی خاوه‌ن زه‌وی، که‌ وه‌رزیره‌که‌یه‌، بگرت و داوی به‌شی خۆی لێ بکات، له‌ کۆنی کۆنیشه‌وه پۆلیس و عه‌سکه‌ر نه‌بوون ملکی وه‌رزیر بۆ خاوه‌نه‌که‌ی بپاریزیت له‌ ته‌ماعی سه‌پان و جووتیار یاخود یاریده‌ی سه‌پان بدات دژی وه‌رزیر.

که‌ ئەمه‌ ده‌لێم ده‌زانم تارا‌ده‌یه‌ک خاتری خه‌باتی چینه‌یه‌تیم گرتوه که‌ باسی نه‌بوونی ده‌که‌م، چونکه‌ خه‌باته‌که‌ وه‌ک وشه‌ی «عه‌ده‌م - نه‌بوونی» جۆره‌ هه‌بوونیکی ئیعتیباریی پێ ده‌به‌خشیت له‌ ناوه‌یتانه‌دا، وه‌ک که‌ گوت: فلانه‌که‌س که‌م ده‌دویت نه‌کا قسه‌ی ناجۆری لێ ببیسترێ، عه‌ییکی به‌رچاویت لێ دوور خسته‌وه به‌وه‌دا که‌ که‌مدوو بیت، قسه‌ی چاکیش که‌م ده‌کات یان نایکات له‌به‌ر شه‌رم و شکۆی پوه‌اله‌تی...! قسه‌ی خۆمان بیت، من له‌ به‌يته‌که‌ی شاعیره‌ صوفیه‌که‌ش رازی نیم که‌ هه‌ر خۆی له‌ بیر بیت له‌ته‌ک خوادا و گوێ نه‌داته‌ حالوباری لێقه‌وماوان... بابلیین گومرایان که‌ به‌ کۆمه‌ل ده‌چن بۆ دۆزه‌خ... پوه‌اله‌تی مه‌تینی به‌يته‌که‌ ئیعتیباریکی زلی بۆ هه‌لناوه... من لێی به‌ سه‌هوو نه‌چووم. ئەگه‌ر ماکی خه‌باتی چینه‌یه‌تی هه‌بوايه له‌ ده‌ورانه‌ دووره‌دا [جگه‌ له‌وه‌ی که‌ هاریکاری و پیکه‌ستن په‌کی ده‌که‌وت سه‌باره‌ت<sup>57</sup> به‌ زنده‌ سوودینکی به‌ ملکدار ده‌گه‌ییشت و په‌نجده‌ر تیندا

<sup>57</sup>- وشه‌ی «سه‌باره‌ت» به‌ هه‌له‌ به‌کار ده‌هیندریت له‌ واتای «بالنسبة الى» راستیه‌که‌ی نه‌وه‌یه که‌ «سه‌به‌ب به‌»، «به‌ ه‌وی»، «له‌به‌ر» ■ فلانه‌ شت. به‌سته‌ هه‌یه‌ ده‌لی: «سه‌باره‌ت به‌ تۆ من لێره به‌ندم» واته‌ «له‌به‌ر تۆ» نه‌ک «به‌ نیسبه‌ت تۆ».

خه‌ساره‌کردوو ده‌بوو] هه‌رگیز نه‌ده‌شیا چینی په‌نجدهر پازی بڼ به‌عه‌بدایه‌تی... پازی بڼ کورپی خۆی بفرۆشن بۆ لوقمه‌ نان و ده‌ستووری عه‌بدایه‌تی حورمه‌ت بگرئ.

تۆ وردبه‌وه له‌و حیکایه‌ته‌ی که‌ ده‌لڤ کابرایه‌ک ویستی براده‌ره‌کانی تاقی پکاته‌وه. شه‌وئ که‌له‌شی به‌رخیکی خسته‌ خه‌راریکه‌وه، سره‌ی گرت له‌ مالی براده‌رانی، یه‌ک به‌ یه‌ک تاقی کردنه‌وه که‌ ده‌یگوت یه‌کینم له‌ ده‌ست کورژاوه‌ بۆم په‌نه‌ان بدن... تا که‌ بیهشته‌ براده‌ریکی حیکایه‌ته‌که‌ی بۆ کرد و گوتیشی با که‌س لیت نه‌زانی... براده‌ره‌که‌ی شیرێ هه‌لکینشا و له‌ گه‌رده‌نی عه‌بدیکی خۆی دا، که‌ به‌ ته‌نیشتیانه‌وه‌ پاوه‌ستابوو، نه‌کا قسه‌ بده‌لئتی... خاوه‌ن که‌له‌ش ویستی مه‌نعی بکات له‌ کوشتنی، کار له‌کار ترازابوو. گۆیا په‌ندی «سبق السیف العذل» واته‌ «شیر خیراتر بوو له‌ ده‌نگ دان» له‌م پووداوه‌و هاتوه. خه‌لکه‌که‌ی ئه‌م چیرۆکه‌ ده‌گێرنه‌و، ئافه‌رین له‌ وه‌فای براده‌ره‌که‌ی عه‌بدکوژ ده‌کێشن، له‌ کۆنیشه‌و به‌ مه‌دحه‌وه‌ حیکایه‌ته‌که‌مان بۆ هاتوه‌ که‌چی بیویژدانیه‌کی وه‌ها ئابرووتکینی تیندایه‌ هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ تاوانبار ده‌کات که‌ خویتی عه‌بده‌ بڼگوناوه‌که‌ ده‌که‌نه‌ خه‌نه‌به‌ندانی ناو و ناوبانگی خاوه‌نه‌که‌ی.

لی‌ره‌دا، له‌م حیکایه‌ته‌دا، سڤی و بڼه‌زه‌یی و بڼیاکی سهرله‌به‌ری کۆمه‌له‌های خه‌لک به‌رانبه‌ر گیانی بیتاوانیک ده‌رده‌که‌وێت هه‌ر چونکه‌ عه‌بد بوه. ئنجا که‌ ئه‌مه‌ حالی پشتاوپشتی چه‌ندین نه‌ته‌وه‌ی گوینیستی «ألف ليلة» بیت لزوم نامیئن من و تۆ باسی خه‌باتی چینایه‌تی به‌ر له‌ دوو هه‌زار و سئ هه‌زار سال بکه‌ین...

ده‌خوینییه‌وه له‌ نووسینی شه‌یداکانی چینایه‌تی. هه‌لگه‌رانه‌وه‌ی سپارتاکۆس به‌ خه‌باتی چینایه‌تی داده‌نێت. سپارتاکۆس وه‌ک زانییتم ئه‌سیری شه‌ر بوه‌ نه‌ک وه‌رزیری ژیر ده‌ستی مل‌کدار یان کریکاری کووچه‌ و بازار. بڼگومان سپارتاکۆس، خۆی، له‌ شه‌ر سه‌رکه‌وتبایه‌ ئه‌سیره‌کانی ده‌کرده‌ به‌ عه‌بد، ئه‌گه‌ر نه‌یکوشتباناوه‌. له‌ شه‌ریعه‌تی ئیسلامدا، ول‌تینکی به‌ شه‌ر گیرابایه‌، په‌وا بوو ئافه‌ره‌ته‌کانی بڼه‌ جاریه‌ و پیاوه‌کانیش عه‌بد، که‌سیش له‌و مامه‌له‌ته‌ نارازی نه‌بوو ماده‌م تیندا سوودمه‌ند بڼ. بڼگومان بۆمان و فورس و هه‌موو حاکه‌مه‌کانی به‌ر له‌ هه‌زاران ساله‌های په‌فتاری ئیسلامیان کردوه‌ له‌گه‌ل تینیینی ئه‌وه‌ی که‌ له‌ سه‌ره‌تای فتوحاتی ئیسلام عه‌بد حالی

باشتر بوە بە دەست مسلمانەو. دواتر لە سەردەمی ئومەوی و عەبباسی حالەکە گۆرا تا ئەوێ «هارون الرشید» لە دەرباری خۆی هیزی بازووی ئەهلی مەجلیسی تاقی دەکردەو. بە پەپاندنی سەری سەرۆکیکی ئەسیر بە زەبری شمشیر، گۆیا مەئموونی کۆپی ئەو شەرەفەیی بە نسیب بوە.

شۆڕشی قۆلەرەشەکان لە بەسرە چ پێوەندی نەبوە بە چینایەتی، رەش دژی سپی هەلگەراوەتەو لە ئاکامی بێرەحمییەکی لەگەڵیاندا کراوە، سەرکردەشیان سپی بوە. دەشیی بزانی، ئەگەر رەشەکان سەرکەوتبانی و بووبانیە حکومەت گومانت نەبن لەویدا:

1. پتر لە سپیەکان خۆینێژییان دەکرد، بە هاندانی هەستی ستمیکی لێیان کراوە.
  2. کۆمەلایەتی و ژیاڕی ئەو سەردەمە نسکۆی گەورەیی دەهینا وەک کە لە دەمی هۆلاکۆدا جیهانی ئەوسای ژیاڕ و زانست و هونەر و بەرھەم و...
- هتد نسکۆی گەورەیی هینا.

وێک لە سەرچاوەکانی میژووی ئەو سەردەمەو پێمان گەیشتووە هۆلاکۆ فەرق و جودایی دەکرد لە نیوان سوننی و شیعی، بە چاکەیی شیعیدا کە حوکم لە دەست سوننەدا بوە. لەم دیاردەیهیدا و لە حالی پەژارە و مەینەتیکی وەها وێرانکەردا سینیەری خەباتی و جوداوازی و زیدەنخ و تەقەیی چەکوچ و خرمەیی داسی دروینەکەر نایەتە بەر چاوی بینەر و گۆینی بیسەری ئەوسا و ئیستاکەش. بەلام مالم حەقە جوداوازیی باوەری سوننە و شیعی لە خۆو بێ رابەری سەربە چینایەتی و تەنها لە نوختە نەزەری دینایەتی خەندەکیکی هەلەکەند. میژوو دەگیریتەو، هۆلاکۆ مەلاکانی سوننە و غەیری سوننەشی کۆ کردەو بۆ ئیمزا کردنی نووسینیک کە دەلی: حاکمی نامسلمانانی دادپەرور لە حاکمی مسلمانانی ستمکار چاکترە. مەلاکان، بەتایبەتی هی سوننی، نەیان دەسەلماند هەتا نەقیبی طالیبەکان کە شیعی بوو هات و بێپەروا ئیمزای کرد و خەلکەش بەدوا ئەویدا. باوەر دەکەم ئەگەر فەتواکە دژی خەلیفەیهکی شیعی وەیا ئیمامیکی شیعی ناوێد



بوايه نه‌قيب ئيمزاي نه‌ده‌کرد، كه ئيمزاشي كرد بؤيه بوو فه‌توايه‌كه خه‌ليفه‌ي عه‌بباسي ده‌گرته‌وه كه جاري خويئي له قه‌بردا گه‌رم بوو... به‌هه‌مه‌حالي خوا خيري بنووسئ!

بزووتنه‌وه‌ي مزده‌ك ليم پروون نيه، قسه له‌باره‌يه‌وه ليكت‌ر دوورن. تا ئيستا له باره‌ي «مانئ» شه‌وه شتيكي متمانه‌به‌خش له ده‌ست‌دا نيه. ناشزانين تۆره‌وه‌ي كونه سؤفيت چي تيدا ده‌لين!

شۆرشى بابەكى خوڤرهمى رهنگىكى چينايه‌تى و تىكه‌ل به نه‌ته‌وايه‌تى پينه بوو. به‌پني خويندنه‌وه‌م له‌كتيبي ميژوونووسى ناعه‌ره‌ب ده‌سه‌لانداري عه‌ره‌ب عه‌بديان هيتاوه بۆ زه‌ويى به‌پيتي سه‌رووي ئيران، وه‌رزير و ملكداري غه‌يري عه‌ره‌بيان لى دوورخستونه‌ته‌و ۛ و به‌و عه‌بدانه كيلاويانه... واپي ده‌چي ستمى وه‌ها خه‌ست و داگيركه‌ري غه‌يري ئيراني بوونه‌ته هۆي هه‌لگه‌رانه‌وه‌ي بابوك، به‌لگه‌ش له‌وه‌دايه كه وه‌رزيري ئيران هه‌لنه‌گه‌راونه‌ته‌وه دژى ملكداري ئيراني. [فه‌تره‌ي سه‌رده‌مى مزده‌ك به‌ر ئه‌و راستيه ناكه‌ويت چ به‌پني لايه‌نگيراني مزده‌ك و چ به‌پني ناحه‌زاني بىت].

بيمه سه‌ر مه‌سه‌له‌ي باوه‌رنه‌بوونم به خه‌باتي چينايه‌تى.

ئه‌وه‌نده‌ي له‌ حالوباري كۆينه به من گه‌يبشتين خه‌باتيكي وه‌رزير وه‌يا كرينكار دژى ملكدار و پاره‌دار له به‌رايى رينيسانس پروي نه‌داوه، قسه‌ش له‌سه‌ر خه‌باتي چينايه‌تية نه‌ك سه‌غله‌تتي تاك به‌ده‌ست حاله‌تى ناله‌باره‌وه كه ده‌زانين جانه‌وه‌ریش له سه‌غله‌تيدا نارازي ده‌بيت. ئه‌م راستيه واقيعيه خۆي له خۆيدا به‌لگه‌يه كه هه‌ستى چينايه‌تى له خودى «چين» ه‌وه په‌يدا نابيت ئه‌وه‌ي شه‌ر دروست بكات له كۆمه‌لدا، رينيسانس پروناكى و هۆشيارى له‌گه‌ل خۆيدا هيتا بۆ رۆشنبييري شار و له‌وه‌وه ناره‌زايى و نافه‌رمانى و دردۆنگي بازار، وه‌رزير، كه‌وته چالاكى. ولاتي سر و هۆشتاريك ماوه به ده‌قى كۆنى چونكه رۆشنبييري نه‌بوو... بنگه‌ي ژياري تيدا نه‌رسكا بوو... يه‌ك پيپله‌كه له په‌يژه‌ي هه‌زار و يه‌ك پيپله‌كى فراژووتنى ژياري هه‌لنه‌كشييو. هه‌لبه‌ت ته‌ووژمى فيكر و ليكدانه‌وه‌ي نوئ كه هه‌راي نايه‌وه پرشنگ ده‌هاويزئ بۆ جيران... ورده‌ورده به‌ولاتريشه‌و ۛ ئير تين و تاوى به پني حالوباري

ولاتهكان پەنگ و دەنگ دەداتەو، لەوانەيشە پاش ماوەیەك بەپنچەوانەو بەرتەك بداتەو [وەك كە لە زۆر شوێنی جیهانی ناتەواو خەلكەكە بەرەو دواوە هەلگەڕیتەو].

پەیدابوونی هەست و خەباتی چینیایەتی وەك پەیدابوونی مەیلی زایەند نییە كە لە تەمەنێكدا بە فەرمانی سروشت ئۆقرە لە مرۆ و لە بەشی زۆری جەنەوەر هەلدەگرێ. لە گۆرانی ئایین كە چۆن لە ماوەی مناسیدا ڕوودەدات، تەنانت پەرۆشی لەدەست چوونی بەرژەوێند خێرای دەكا لە ئاینكۆڕی زۆربەیی خەلكەكە بۆ سەر ئایینی تازەیی فەرمانڕەوا. ئەم دیاردەیی [زۆری دیکەش] تارادەییەك تێیدەگەیەنێ كە وەرزیڕ لەو سەردەمانەدا كە ئایینی گۆڕیووە لە پێتێو گۆزەران، هاندەریكێ لە خۆیدا شك نەبردووە یەخەیی مەكدار بگرتێ لەسەر مەكایەتی زەویی چونكە مەكداریی و پارەداری و خانەداری و هەموو جۆرە داراییەكیی ئەو پۆژگارانە جێی لێپنچانەو و سۆتال و جەواب نەبوو، ئەمما وەرزیڕ خۆی كە بێگانەییەك ویستبێتی كێژەمامەكەیی بخوازیت لێی بە دەنگ هاتووە هەرچەند كێژ مەك نییە لە شوو كردن بە بێگانە هەستی «خەباتی چینیایەتی» بێژیوی تومەز خوولیایی چەپی ئەم سەردەمە تاس و حەمامێك لە پۆژگاری كۆن ساز دەكات و بە زۆرەملێ بە مل میژوویدا دەهێتێ كەچی واقعیی حال «خەباتی خزمایەتی» و نامزەدبوونی كێژی مام بۆ ئامۆزاکەیی هەرا دەنیتەو لە ئاست داخوازیکەری بێگانە [قەشمان لە پۆژگاری ڕابردووە].

لەكوردستانەكەیی خۆمان خەباتی چینیایەتی دواي شەڕی دوهمی جیهانی سەری هەلدا، ئەویش لە ڕێی بلاوبوونەوێ بیری كۆمییۆنیزم و ڕێكخراوی سیاسیی سەربە شیووعییەتی سۆفیت كە تین و تاوی بۆ سەر پارتی سەربە نەتەوايەتیشتەو هێتا و گەلیك لە ئەندامانی لەلایەن باوەڕەو شیووعی تۆخ بوون تا ئەوێ هێندێكیان خۆیان بە كادری یارمەتیدەری حیزبی شیووعی حیساب دەكرد و پێشیشتەو دەنازین. كوردەكە لە پێڕەویی كردنی شیووعییەت گەیانندیە پلەییەك كە كۆرە ئاغااش نازیان پێت دەكرد هەرچەند دواي هەلچوونی كەفوكۆلی هەوێلی جۆشی جەزبەگەری گەرانەو لەو حەجەیی سەربە ئیلحادەو...

له‌لایه‌ن باوه‌رم به‌خه‌باتی چینایه‌تییه‌وه ده‌لیم: سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که له‌کۆندا خه‌باتی چینایه‌تی ئیمکانی ر‌سکانی نه‌بوه هه‌تا ده‌ورانی ر‌یتنسانس، له‌م ر‌ۆژگاره و دوا ر‌ۆژیشدا خه‌باتی چینایه‌تی خویناوی دژی داد و هۆش و به‌رژه‌وه‌ندی مرؤفایه‌تییه، له‌ناویاندا وه‌رزیر و کرینکاریش، ناشن و نایه‌ته‌عه‌قله‌وه و ناچینه‌دله‌وه ر‌ابه‌رانی خه‌باتی چینایه‌تی له‌ده‌ره‌وه‌ی چینی کرینکار بین و شۆرش به‌رپا بکه‌ن و بگه‌نه‌ده‌سه‌لاتی حوکم و به‌ته‌رازووی کۆمپیوته‌ری داد و خو‌شی و دارایی و ر‌ۆشنیری و هونه‌ر به‌شه‌نه‌وه... من باوه‌رم به‌ ئیشتراکیه‌ت و کۆمیونیزم [و ئه‌نارکیزمیش] هه‌یه که مرؤفایه‌تی بیانگاتی و پیناندا تپه‌ریت له‌ر‌هی دیمۆکراسیه‌وه...

شه‌یدا کۆنه‌قوتابییه‌کانی کۆمیونیزم [که‌وا به‌سالی‌شدا چوون هه‌ر شه‌یدان] بۆته نه‌خۆشیی نه‌فسی و شه‌خته‌کردنی فکری، له‌دوای هه‌ره‌سی سۆفیتستان ئه‌و نه‌خۆشییه‌گه‌یشتۆته‌پله‌ی «گرینی ناکامی» لای که‌سانیکی پله‌و پایه‌یه‌کیان هه‌بوو له‌جیهانی مه‌زادخانه‌ی شۆرشگیریی سه‌ربه‌چینایه‌تیدا.

ئنجاهه‌روه‌ک کوردیکی به‌ر له‌هه‌زار سیفه‌تی «کوردبوون» ی نه‌ده‌بوه خه‌باتی کوردایه‌تی، وه‌رزیر و کرینکاریش ملیان نه‌ده‌نایه‌خه‌باتی چینایه‌تی هه‌ر چونکه هه‌ژاربوون، پێوه‌ندی مرؤ به‌نه‌ته‌وه و به‌چین، به‌ر له‌بزووتنه‌وه‌ی هه‌ستی مرؤکه به‌زولم‌یکی که له‌هه‌موو چینه‌که و نه‌ته‌وه‌که ده‌کرئ، ئا ئه‌و پێوه‌ندییه‌ سه‌ر، تاراده‌یه‌ک، وه‌ک پێوه‌ندیی جانه‌وه‌ر که نایگه‌یه‌نیتته «خه‌باتی جانه‌وه‌ر بۆ جانه‌وه‌ر» ئیتر مرؤکه‌ش به‌بیریدا نه‌هاتوه، له‌ر‌ۆژگاره‌کۆناندا، قۆل و باسک هه‌لمالی له‌سته‌مکاری نه‌ته‌وه و چین، تاکی مرؤ که وزه‌ی به‌ده‌نگ هاتنی نه‌بوه له‌زولم‌یکی به‌سه‌ر خۆیدا هاتوه چۆناوچۆنی ده‌بیته‌محامی دراوسینکه‌ی. پێوه‌ندایه‌تی دین که به‌ند نییه به‌گوزه‌ران و کیلکه و راو و سه‌له‌م و ر‌بیده‌وه و هه‌ستیکی ده‌روونیه له‌مرؤدا هه‌موو هاودینان به‌تاکه باوه‌ری پیرۆز ده‌به‌ستیتته‌وه و مزه‌ی پاداشی دوا‌رۆژی‌شی فه‌رمانبه‌رداریی کردنه له‌راگه‌یاندنه‌کانی دین به‌گیان‌بازی بۆ قودسیه‌تی کردگار و حوکمه‌ئه‌زه‌لی و ئه‌به‌دییه‌کانی، پنیوست نامینی به‌ئیمتیحانی شه‌هاده‌وه‌رگرتن له‌ده‌رسی ئه‌مه‌کداری بۆ خوا که ر‌ۆژانه چه‌ند جارێن ک‌رنووی بۆ ده‌بات، دوا‌ی پێوه‌ندیه‌تی دیندار به‌دیندار خودی باوه‌رکه‌وه شریته‌ده‌کات و

پینکیان ده‌به‌ستیت‌ه‌وه بۆ پشتگیری کردن له عه‌قیده. که جنیو به عه‌قیده‌ی مام لالۆ درا جنیوه‌که هه‌موو هاو‌باوه‌ره‌کانی مام لالۆ ده‌گریته‌وه. به‌لام که ئه‌رزى مام لالۆ داگیرکرا وه‌یا به خۆزایی خرایه به‌ندیخانه‌وه زه‌ره‌ره‌که به خه‌لک ناگات. نه هه‌ستی چینیایه‌تی و نه نه‌ته‌وايه‌تی له‌وه‌دا به‌خه‌به‌ر نایه‌ت مه‌گه‌ر له ده‌ورانیک بیت که هۆشی چین و نه‌ته‌وه پشتکوتبێ ئه‌وساش هه‌سته‌که وه‌ها داناپووشی وه‌ک له جنیودان به مه‌لائیکه‌ت داده‌پووشی.

مامۆستا ئه‌میر له که‌لینکی زنده به‌رته‌سک و له ده‌روونیکى به‌ر له به‌مانی سۆفیتستانه‌وه و به‌ دل و هه‌ستیکى دیندارانه‌ی سه‌ربه‌ غه‌یب و به‌هه‌شته‌وه یه‌خه‌ی بیروباوه‌ری من ده‌گریته‌... له نامه‌یه‌کی بیندزیڤدا هه‌ندێ پینمونی لیم کردبوو - به‌ر له چه‌ند سالیک- ده‌تگوت ده‌رسی ئه‌لفوپی به‌ مندالی سه‌ره‌تایی ده‌لێته‌وه... من که بیت له تیروانینم، ته‌فسیره‌که‌ی ماددی مارکس دابینم به ته‌فسیری ماسوولکه‌یی که هیچ بایه‌خه‌ی به‌ پۆلی هۆش نه‌داوه وه‌ک تا‌که هۆی هه‌ره به‌نه‌ره‌تی له گۆرانکاری میژوویی [کۆمه‌لایه‌تی]... من که ده‌قی قسه مه‌شه‌وره‌که‌ی ئه‌نگلز «کار کردن خالقى مرۆیه» هه‌لگیرمه‌وه بۆ ده‌قی «مرۆ خالقى کرده‌وى سه‌ربه کۆمه‌لایه‌تییه»... ئنجا ئه‌ورووپایه‌کی سه‌ربه چه‌پ تایبه‌تمه‌ندییه هه‌ره بنجیه‌که‌ی خه‌باتی شۆرشگیر له به‌رنامه‌ی خۆی به‌سپێته‌وه و باوه‌ر به‌ دیمۆکراسی [بۆرجوازیانه] به‌یتى پێویسته له‌سه‌ر مامۆستا ئه‌میر و هه‌موو شیوعیه‌کی کوردی واز له شه‌رم و شکۆی خۆ ته‌عدیل کردن به‌یتیت و باداته‌وه سه‌ر ئه‌و بیروپایانه‌ی له مرۆی هینم و دووری ده‌مارکشتی ده‌وه‌شینه‌وه.

با لێزه‌دا تییینییه‌کی پوونکه‌ره‌وه به‌ عه‌رزى ئه‌میر و خوینه‌ران بگه‌یه‌نم: ئه‌و خه‌باته‌ی چینیایه‌تی که له دیدی سوخته‌کانی مارکسه‌وه هه‌لسووپینی چه‌رخ و دۆلابی جیهانی مرۆ بوه و سه‌ر ده‌گه‌یه‌نی به‌ حکومه‌تی کریکار و وه‌رزیر و په‌شوپووت، له یه‌که‌م ترووکه‌ی چاویکی حه‌قیقه‌تبین ده‌پووجیته‌وه. به‌وه‌دا که ئه‌گه‌ر بۆچوونه‌که و نه‌زه‌ریه‌که‌ی راست بایه‌ لزوم به‌ شۆرشى پرۆلیتاریا نه‌ده‌ما بۆ گه‌یشتن به‌ حوکم چونکه له هه‌موو ده‌نگدانیکى هه‌ل‌بژاردنی نوینه‌ران وه‌لامی وه‌ک ئینگلیز و فره‌نسه و کوئ و کوئ که ئیمکان نییه‌ ساخته‌ی تیدا بکریته، ژماره‌ی چینی هه‌ره ژیری کۆمه‌ل به‌لای که‌مه‌وه له سه‌دی شه‌ستی نائییه‌کانی ده‌گه‌یانه‌

مه‌جلیسی نوینه‌ران ئیتر خۆماندوو کردنی سه‌د سال و دوو سه‌د سالی بۆچییه‌ تا پاره‌دار و ملّکار و زۆردار له‌ عهرشی خۆی داده‌به‌زیت جا ئه‌گه‌ر بگوتری عه‌مه‌له‌ و په‌شوپووت نه‌فامن و په‌نگه‌ به‌ پاره‌ فریو بدرین ئه‌وسا مه‌سه‌له‌که‌ له‌خۆوه‌ هه‌لده‌وه‌شیتوه‌ چونکه‌ ئه‌و فرۆفیله‌ رینی لێ نابه‌ستریت، سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ی که‌ فرۆشتنی شۆرپش به‌ پاره‌ و به‌ خلیسکاندن نرخ و ناوه‌پۆکی پینوه‌ ناهیلێ...

زه‌مانیک حیزبی شیوعیی ئینگلیز دوو نوینه‌ری ده‌رده‌چواند، وا بزنام له‌ ده‌میکه‌وه‌یه‌ ئه‌و هیزه‌ی پینوه‌ نه‌مایه‌. چاران ده‌گوترا سه‌روه‌ت و دارایی موسته‌عه‌مه‌ره‌کان به‌شیکێ ده‌بیته‌ به‌رتیلی ئه‌و نیازانه‌ که‌چی دوا‌ی نه‌مانی مه‌سته‌عه‌مه‌ره‌ی وه‌ک هیند و کوئ و کوئ حیزبی شیوعیی ئینگلیز بیهیزتر بوو ته‌نانه‌ت حیزبی کریکارانیش دوا‌ی هه‌رای «قه‌نال» که‌ موخافیزه‌کان دۆراندیان، به‌زه‌حمه‌ت ده‌گه‌نه‌ حوکم، به‌ زاهیر ده‌بوو کۆنه‌واره‌کان ئیفلاس بکه‌ن، ئه‌مه‌ ده‌لیم و ده‌زانم ته‌بیاتی مرؤف و هه‌ستی ئاشکرا و نه‌ینیی به‌و لایه‌دا ده‌شکیتوه‌ که‌ مجیزی کورپینی و له‌خۆ باییبوون و «پاله‌وانپه‌ی» ی بێ مزه‌ و مه‌سره‌ف لینی داوا ده‌کات ماده‌م فره‌قی ئه‌وتۆ نه‌کا به‌ حالوباری گوزه‌ران و سوود و به‌رژه‌وه‌ند.

پاستییه‌که‌ی، ئه‌وه‌ به‌تالاییه‌ی گیانی و ده‌روونی که‌ هه‌ره‌سی سۆقیتستان خستیه‌ ده‌ماری شیوعییه‌تی جیهانی، کیشه‌یه‌کی سیاسیی - مرؤفی - ده‌روونی په‌خساند و بوو به‌ هۆی حاله‌تیکێ دوور له‌ هه‌موو چاوه‌پوانی و تییینییه‌کی که‌ ده‌شی به‌ وه‌م و خه‌یالدا بیت: ملیۆنه‌ها چاپوکسواری چه‌کوچ و داس له‌ چوارگۆشه‌ی جیهان پۆژی په‌ش پاده‌بوین به‌ ئومیدی پووناک و ده‌ستیشیان ناکه‌ویت...

فه‌لاکه‌تی ریسواپوونی ستالین له‌چاو ئه‌م کاره‌ساته‌ گه‌پی منداڵانیش ده‌رناچیت بز به‌ر مجیزی ئاپۆره‌ی شیوعییان به‌تاییه‌تی شیوعیی ناوده‌رکردوو: ئه‌مه‌ ده‌لیم له‌ قوولایی ده‌روونیشه‌وه‌ خه‌فته‌یان لێ ده‌خۆم بز ده‌خۆم به‌تاییه‌تی مامه‌کورد که‌ له‌ زۆرینه‌ی هه‌ره‌ زۆری گه‌لان په‌نجه‌پۆتر و ده‌سته‌تالتر و بیثومیدتری جیگرکی خه‌یالی هه‌ره‌سکردوی بیت له‌و هه‌ره‌سه‌ی بۆلشه‌فیزم و سۆقیت. بێگومان به‌ینیک، پینۆسته، به‌سه‌ر ئه‌و حاله‌ته‌یدا تینه‌په‌یت هه‌تا بتوانی: «جیگر» به‌ ده‌وه‌ بگریت. به‌لام ئه‌گه‌ر خه‌یالی دژ به‌ «نه‌ته‌وايه‌تی» له‌ ده‌رووندا بیه‌زینیت و هه‌ر با‌یی سه‌رخه‌وینک له‌ حالوباری کورد پامینیت، باوه‌رم هه‌یه‌، تاموشامیک له‌و بیروباهه‌ره‌»

بێگه‌رده‌ی کوردایه‌تی وه‌رده‌گریت چ قیاسی نابێ له‌ خۆ به‌ستنه‌وه به‌ پاره‌ویک که گومان نییه له‌ نه‌بوونی ئاکامیکی پوون پنیه‌وه.

مرۆفایه‌تی له‌ پنی مارکسیزمی ته‌قلیدی ناگاته‌ ئه‌و ئاواته‌ی که به‌ غه‌یری زانست و داد و هاریکاری ئیمکانی پسانانی نییه، ماسوولکه‌ی پرۆلیتاریا که خه‌لقی ته‌ئریخی نه‌کردوه پنی نییه به‌ره‌و دوا‌پۆژ هه‌نگاو هه‌لبێتی به‌ر له‌وه‌ی ده‌رچیت له‌ پرۆلیتاریه‌تی... دوا‌پۆژ [ئه‌گه‌ر سه‌لامه‌ت ده‌رچیت له‌ ده‌ست ئه‌هریمه‌نی نه‌وه‌ی و بایۆلۆجی] قرغی بێشه‌ریکی هۆشه، مه‌یدانی زانست و ته‌کنیک و ئیبداعه... دیارده‌ی هه‌ره سه‌یر له‌ لێکدانه‌وه‌ی سه‌ربه‌کۆمه‌لایه‌تی [و میژوو] له‌لایه‌ن هه‌لگرانی ئالای مارکسیزم و ته‌حلیلی ماددیه‌یه‌وه‌ ئه‌و چاو نووقاندن و هۆش داخستنه‌یانه له‌ ئاست پشکووتنی هه‌ست کردن به‌ «پنوه‌نده‌تی نه‌ته‌وه» به‌ر له‌ هه‌ست کردن به‌ «پنوه‌نده‌تی چین» به‌ هه‌زاران سال، تا ئه‌وه‌ی گرنگترین هه‌نگاوی مرۆفایه‌تی به‌ره‌و گه‌شه‌کردنی شارستانه‌تی بریتی بوه له‌ پێک هاتنی ده‌وله‌ت. له‌سه‌ر بیه‌مای «نه‌ته‌وه» نه‌ک چین یاخود دین یاخود هه‌ر کاریگه‌رییه‌کی به‌خه‌یالدا بیت.

بازدان له‌ سه‌رۆکایه‌تی عه‌شره‌ت بۆ هه‌لئانی ده‌وله‌ت به‌ندبوه به‌یه‌ککردن و یه‌کگرتنی «هاو‌زمانان» واته به‌سه‌ر پردي «زمان» خه‌لکه‌که بۆ لای یه‌کتر په‌یونه‌ته‌وه با له‌و حاله‌شدا «ئیراده‌ی سه‌رۆکایه‌تی» ده‌وری سه‌ره‌کی دیتبێ که له‌ حه‌قیقه‌تدا ئیراده‌که‌ی ئه‌سیری حوکه‌می «یه‌کزمانی» بوه، ئه‌گه‌رنا ده‌ستی درێژ ده‌کرد بۆ «غیره‌زمان»: ئیمه ده‌زانین هه‌ستی عه‌شیره‌تایه‌تی وه‌های کردوه تیره‌یه‌کی سه‌رله‌به‌ر فه‌رمانبه‌رداری سه‌رۆک عه‌شیره‌ته‌که بن، به‌زۆریش له‌هه‌جی عه‌شیره‌ت له‌هه‌جی عه‌شیره‌تی دراوسینی جودایه. له‌ نوخته‌نه‌زه‌ری «برکینشی» و ده‌ستدریژی‌شه‌وه نه‌شیاو سه‌رۆک عه‌شیره‌ت په‌و به‌یتنی بۆ سه‌ر عه‌شیره‌ته‌که‌ی خۆی، باره‌ها و جاره‌هاش پووی داوه دوو و سێ عه‌شیره‌ت له‌گه‌ل یه‌کتر به‌شه‌ر بین. که عه‌شیره‌ت په‌ره‌ی سه‌ند له‌ ملک و چه‌ک «تایفه‌گه‌ری» تیدا په‌یدا ده‌بیت وه‌ک که له‌ نیوان جاف و دزه‌یی و پۆده‌ردا تایفه له‌گه‌ل تایفه‌یه‌کی هه‌مان عه‌شیره‌ت ناحه‌ز و در‌دۆنگ بوه... ده‌وله‌تیش پاش دروستبوونی، ئه‌و دیارده‌یه‌ی ته‌مای «بالاده‌ستی» ی تیدا په‌یدا ده‌بیت.

به‌هه‌مه‌حال، کاریگه‌ری یه‌کزمانی و یه‌کته‌ریی وا له‌ چاوان ده‌چه‌قی که:

1. ده‌وله‌تی په‌یدا کردوه.
2. کتبه‌رکئی سه‌رۆکایه‌تی ده‌وله‌ت بئ یان عه‌شیره‌ت له جغزی هاوژمانه‌کاندا هاتۆته‌ کایه‌وه.

ئه‌شه‌دوبیلا یه‌ک هه‌را و یه‌ک در‌دۆنگی به‌رچاو له‌سه‌ر بئه‌مای «چینه‌یه‌تی» به‌ در‌یژی سهدان ساڵ له‌ خه‌ودا بو، تا ئه‌م ده‌مه‌ی که من قه‌له‌م ده‌بزیوم له‌سه‌ر کاغه‌ز، پێوه‌ندایه‌تی بئ ده‌رسدان و ته‌ما وه‌به‌رنان له‌ نیوان هاوژمان و هاوتیر و هاو‌عه‌شیره‌ت له‌ خۆه‌ کاریگه‌ره، هه‌رچی بزوی چینه‌یه‌تییه، له‌ پاش رێنێسانس، له‌ سیاسه‌ته‌وه و له‌ ئایدیۆلۆجی و فیز کردن و راهێنان و مێشک ئاخینه‌وه ■ ده‌بیته‌ مه‌راق و هاندەر، واته‌ له‌ خوین و وێژدانه‌وه ■ هه‌لناقولێت. ئیمکان نییه «هه‌ژاری» وه‌ک خزمایه‌تی و نه‌ته‌وایه‌تی ببیته‌ هه‌ستیکی «فطری». ده‌وله‌مه‌ندایه‌تیش نابیته‌ پێوه‌ندایه‌تی «عضوی». هه‌روه‌ها ئه‌ده‌ب و هونه‌ر و زانست و فووتبۆل و چی و چی له‌لاوه‌ نه‌ک له‌ هه‌ناوی مرۆه‌ ده‌بیته‌ به‌شیکی «معقولات». یه‌کیک نه‌خویندوو بێت نازانی و ناتوانی ببیته‌ عاشقی کتیب که‌چی کۆره‌ عه‌شیره‌ت بئ ده‌رسدان مه‌یلی عه‌شیره‌ته‌که‌ی تێدا ده‌رسکێت هه‌روه‌ها مه‌یلی کورد بۆ کورده‌واری و مه‌یلی عه‌ره‌ب بۆ عروبه‌... و هند. تۆ که له‌ مندالییه‌وه نه‌چیته‌ سه‌ر دینی «د» یان «و» رقت لێیان ده‌بیته‌وه چونکه له‌ مندالییه‌وه دینی «ب» چۆته‌ دلته‌وه. دینه‌کانیش لیکتر جودان: ئه‌گه‌ر «د» راست بئ «و» و «ب» درۆزن، هه‌ژاری و ده‌وله‌مندی وه‌ک کوردایه‌تی و باوکه‌تی و دایکه‌تی نییه که‌ سروشتین: هه‌ژار ده‌وله‌مهند ده‌بن، ده‌وله‌مهند ئیفلاس ده‌کا. له‌ قاتوقپی و سالی گرانیدا وابوه‌ چینی ژوورووی هه‌ژاریش به‌شی زۆری له‌ برسان مردوون.

خولاسه‌ شه‌ری چینه‌یه‌تی و هه‌ستی چینه‌یه‌تی به‌دره‌نگه‌وه ■ ده‌ستی پێکرد، له‌ رێی مه‌دره‌سه‌ی سیاسیشه‌وه سه‌قامگیر بوو. ئنجا ئه‌گه‌ر له‌گه‌ل خۆمان و خه‌لکدا به‌ئینساف بێن و چاوی حه‌قیقه‌ت بێن، نه‌ک چاویلکه‌ی سیاسه‌ت به‌کار به‌نین، ناشی جگه‌ له‌ مه‌ده‌ئی «دادی کۆمه‌لایه‌تی» قه‌ید و به‌ندی فه‌لسه‌فی قه‌رارداده به‌ زۆر به‌هێنین. دادی کۆمه‌لایه‌تیش چاکه‌ی فراژی‌بوونی هه‌ستی مرۆڤایه‌تی ده‌یکاته‌ دیاری بۆ کۆمه‌لگه‌ی ئاده‌میزاد. ئه‌گه‌رنا له‌ مندالدانی سروشت، له‌ ده‌روه‌ی جیهانی مرۆ، ئه‌وه‌ی پێی ده‌گوتری «داد و به‌زه‌یی» نه‌گوراره‌وه و نه‌رسکاوه: هه‌ر بایی

ټوټه نسل بهر د وروام بڼت، ټو جان وروانه ی به چکه به ځیو ده که ن خه ریکیان ده بن بژ چنډ پړونیک یان مانگیک [واش ده بی له سال پتر] تا ده توانن بژنیو په یدا بکه ن ټیتر دایکه که لینان د پردونگ ده بڼت. نیره کتک به چکه ی پشیل ده خوات ټه گهر دایکه که نه پیاریزی. داد و به زه یی له گهل مرؤ په یدا بو. [له نویسینی پښووترمدا ټم لایه نه م پوون کردو ته وه، به لام لایه نی «سروش تیوون» ی هندی دیارده و «فیربون» ی هندی دیارده ی تر لیره دا پیویست بو].

خو ټهر بزانی بهر د وروام پوونی پیکه وه ژیان و هاریکاری نونان ټاده میزاد قهرزدار ی ټو هه سته زگماکه ی «داد و به زه یی» ی مرؤ به نه ک هه سته چینیایه تی که زور به درهنگه وه رسکا، ټویش له پیی دهرسدانه وه. ټو ماوه ی چنډ ده قیقه یه که به خوینی سارده و. ټم دیرانه ی ټاینده بخوینه وه:

ده زانیت بهر له هزاران سال کومه لگه ی ټاده میزاد گه یشته پله ی مامه له کردن و قازانچ و تیشکان بی ټوټه ی: جاری، هنزیکه شهیتانی له ټاده میزاده و. هیندیکان په ت بکات بژ سوودی هیندیکان. حکومه تیش، جاری ودها خست و خول نه بوو بوو باوهش بژ دهوله مند بکاته وه... راستیه که ی له سهره تاوه خه لکه که به پیی بهرنامه ی «بی بهرنامه یی» خه ریکه گوزهران بو. سوود و زهره ری ټم و ټویش پیکه و ټیکه ساده و ټاسایی بوو که ټیمکان نییه جزریکی دیکه بوو بڼت. ټو بلئ ټو جوره حالته، ټایا، به بهریه وه هه بوه بټوژټه وه له زیانی وه لی و سوودی حه لی؟ هینده فیلباز بوه پلان دابنیت بژ نه قلی خوینی ټابووری له وه لیه وه بژ حه لی له و ده مه مه یله و سهره تایی «کومه لایه تی» ی ټاده می که هینشتا دارایی بایی چه وساندنه وه په یدا نه بوو بوو. خوت ټاده میزادی ټو سهرده مه، به خه یال، بکه سهرپشک له هه لېژاردنی یه که له دوو ریگه:

1. پیکه وه ژیان به نیحتمال هه بوونی هه ژاری و دهوله مند ی.
2. بلاوه لیکردن به نیازی مه نعی هه ژاری و دهوله مند ی.

من ټم وینه یه ده خوازمه وه له و سهره تایانه بژ بزاوتنی فکری مرؤی ټه مرؤ به لکورو به ټینسافه وه بریار ده دات که پیکه وه ژیان تاکه ریگه یه که بوه مرؤ پیندا بروا،



رینگه‌کش به‌ناچاری و به‌حوکمی هه‌موو واقعی‌ک سهر ده‌نی به‌ده‌وله‌مه‌ندی و هه‌زاری و مامناوه‌ندییه‌وه تا ئه‌گهر پینی رازی نیت فهرموو بلاوه‌ی لی بکه!

له‌به‌ر تیشکی لیکدانه‌وه‌ی وه‌ها به‌دیهی بۆت ده‌رده‌که‌وی که هه‌ولی چه‌پی کورد بۆ کپ کردنی هه‌ستی کوردایه‌تی به‌نیازی چه‌سپاندنی هه‌ستی چینایه‌تی دژ به «نه‌ته‌وه» کاریک بوه دژ به‌سروشتی مرۆ... دژ به‌فه‌رمانی بوون و مان و فرازوتن... دژ به‌برپاری کۆمه‌لایه‌تی و هاوژمانی و هاوناواتی و هاومجیزی و هاو «هه‌موو شته‌کی» که ئه‌گهر سه‌ری گرتبایه نه‌ته‌وه ده‌خه‌سی و نه‌زۆک ده‌بوو... ده‌برایه‌وه، چونکه به‌حوکمی ژێرده‌ستایه‌تی بۆ نه‌ته‌وه‌ی بالاده‌ست و به‌فاکوفیکی چینی کریکار و وه‌رزیز و یه‌کبوونی په‌نجده‌ران ده‌ماری «کوردایه‌تی» ی پسۆک ده‌بوو، مانگه‌شه‌ویش سه‌ر له‌ئێواره‌وه دیاره له‌وه‌دا که جاری سه‌ره‌تای به‌ندوباوی خه‌باتی چینایه‌تی بوو برا چه‌په‌که‌کان «ئیمه‌ گورگین» یان ده‌چری... «بلی کوردم هه‌تا بتکوژم» یان کرده ئه‌لحه‌مدی نویژی چینایه‌تی. سه‌یریش له‌وه‌دا بوو هه‌موو رابه‌ر و په‌ندیار و ده‌رسده‌ر و مامۆستاکانیان، هی چینی په‌نجده‌ری خه‌باتگیر، بریتی بوون له‌خوینده‌ورای بۆرجوازی، هه‌ر مابوو په‌شورپوته‌که بازده‌ن بۆ شوینی دوکانداره‌کان هه‌تا پرۆلیتاریاش بیه‌ته‌ خوینمژ!

چه‌پی کورد هه‌ر نه‌ته‌وايه‌تی کوردی ناوژراو ده‌کرد و جنتوی پێ ده‌دا. لئی نه‌بیه‌ستراوه‌ قسه‌ی سووکی به‌عه‌ره‌ب گوتی. هه‌لبه‌ت له‌مه‌شدا تارا‌ده‌یه‌ک سیاسه‌تی سۆفیتی په‌چاو ده‌کرد که مه‌به‌ستی بوو له‌گه‌ل عه‌ره‌ب بێت دژی پۆژاوا، به‌تایبه‌تی ئه‌مه‌ریکا. کورده‌که ئه‌و حالوباره‌ی نه‌بوو زله‌یزیکی وه‌کوو ڕووسیا بیست ئالای عه‌ره‌ب له‌ نه‌ته‌وه یه‌کگرتوه‌کان به‌گژ خویدا به‌ئینیت بۆ مامه‌کوردی میژووبه‌رده‌ر که له‌ گه‌پی مندالانیش شه‌رپه‌رۆیه‌کی شکل ئالای به‌سه‌ر دارده‌ستیکه‌و شک نه‌ده‌برد.

به‌راست، ئه‌م دیاره‌ده‌یه‌ش نیگاراکیشه، له‌سه‌رده‌می بزوتنه‌وه‌ی چینایه‌تی نێوان کورد که ده‌زانین پێشتر به‌ندوباوی میرکوران و میرکچان هه‌بوه به‌لاسانی کردنه‌وه له‌ ده‌وله‌ته‌ عه‌له‌مداره‌کان، هه‌لبه‌ت له‌ رۆژگاری په‌ره‌سه‌ندنی «ئیمه‌ گورگین نه‌ته‌وه‌ی گورگین» ناشی خه‌یاڵ بۆ هه‌لکردنی شه‌رپه‌رۆی گه‌پی مندالان به‌ په‌رمزی ئالای کورد. چه‌پی کورد ئه‌و سه‌ریشه‌یه‌ی له‌ کۆل دوژمنانی کورد کردبۆوه. ئه‌مه

ده‌لیم به نیازی ده‌ور کردنه‌وه‌ی واقعی په‌جالی کورد به‌ده‌ست به‌شینکی چالاک‌ی کورده‌که خۆی، ئەگەرنا شیتیش ده‌زانی په‌ژوپالی سەر چاک و پیران و هه‌لکردنی شڕ<sup>58</sup> ئالای گه‌پنامیز سهر به وه‌هم و ورتنه‌وه‌ش ناگه‌یه‌نی.

ده‌بی بزانی فەر ق زۆره له نێوان کپیوونی ده‌نگی نه‌ته‌وه‌یی به وشاری هیزی بینگانه و نێوان کپ کردنه‌وه له لایه‌ن نه‌ته‌وه خۆیه‌وه. ئەو جزره گومراییه له یه‌ک سه‌رچاوه هه‌له‌قولی که بریتییه له سربوونی هه‌ست به «شت» کردن ئیتر له سیاسه‌ت بی یان له باوه‌ری دینی و دنیایی بی یان له ده‌ستخه‌له‌تدانه‌وه بی، هه‌مووشیان دلنیا له‌وه‌دا که حق به‌لای ئەوانه‌وه‌یه جگه له که‌سینکی به پاره ده‌لالی بکات، گوی ناداته لایه‌نی به‌رتیلده‌ر چ شیووعی بیت چ پارتی چ ئایینی، ئەوه‌نده‌ی مه‌به‌سته مزه‌که‌ی چه‌ور بیت، خوی ده‌کرد له رۆژیکدا سنی مزه وه‌رگرت له سنی لایه‌نی دژ به یه‌کتر، دیاریشه ئەگەر بلوی بابای بۆرجوازی به‌پیتتره.

وا ده‌بی بۆره فیئیک له‌لایه‌ن حکومه‌ته‌وه به مه‌به‌ستی سه‌رلێشواندن و تیکه‌له‌دایی، بۆ گروپیک داده‌بریت، ئیتر به‌پنی پنیست، له‌وانه‌یه ئابرووچوونی تیدا مه‌به‌ست بیت، له‌وانه‌یشه به‌ریکه‌وت سوودی حکومه‌تی تیدا بیت... ئەگەر برا کۆمیونیسته‌کان له‌بیران نه‌کردبیت، عه‌بدولکه‌ریم قاسم پشتگیری لیکردن به نیازی خستنی ناحه‌زه سیاسیه‌کانی، کاتیک ترسی له ناحه‌زان نه‌ما [به‌حیسانی خۆی] نزیک بیست که‌سینکی لی مه‌حکوم کردن به ئیعدام... دوی خۆی ئیعدامه‌که ته‌نفیز کرا. وه‌ی براینه، ئیمه‌ی وه‌فده‌ی کوردستان له قاوه‌شینکی سجنی مه‌رکه‌زی به‌ند کرابووین...<sup>58</sup> شیووعیه مه‌حکومه‌کان به ته‌نیشت قاوشه‌که‌مانه‌وه، له‌ودیوی سجنه‌که، چه‌بس بوون. له په‌نجه‌ره‌ی به‌رزوه ده‌نگ و به‌نگیان ده‌هات... جاریکیان بردران بۆ که‌رکووک و هاتنه‌وه، جاری دوهم چوون و نه‌هاتنه‌وه. ئەگەر بلیم بۆیان به‌په‌رۆش بیوم یان نه‌بووم قسه‌که‌م به‌سه‌ر هیچ به‌مایه‌که‌وه به‌ند نابن چونکه من به‌ر له‌وه‌ی به‌ مردنیا و شک هه‌لیم پیتتر بۆ هه‌موو شیووعیه‌کی کورد

<sup>58</sup> - به سه‌رۆکایه‌تی مامۆستا جه‌لال تاله‌بانی له به‌غدا سه‌رگه‌رمی موفاوه‌زه‌ی «لامه‌رکه‌زی»

بووین... شه‌ره‌که هه‌لگیرسایه‌وه و ئیمه‌ی تیدا چه‌بس بووین، تاله‌بانی جووبوو بۆ قاهره.

تازەیه‌داری عاتیفه بووم که له کیس کورد چوون و بوون به مالی غه‌یر و ناحه‌زی کورد و کوردستان...!

کزه پشکۆیه‌کی به جهرگه‌وه بنییت وه‌ها په‌رۆشدار بووم بۆ حسین به‌رزنجی، خاوه‌ن گیانێکی پاک و سه‌دای ئاسمانی، که «ئه‌ی ره‌قیب»ی به‌ده‌نگ ده‌هینا یان ئه‌للاره‌یسی به‌ره‌و ئاسمان به‌رز ده‌کرده‌وه، ده‌یخسته‌هالی جه‌زه‌ی ده‌رویشایه‌تی. هه‌یچی له هه‌یچدا نه‌بوو، ته‌نها له‌به‌ر کوردبوونی شایه‌دی نابه‌حه‌قی لێدر... له هه‌ست و نه‌ستدا ئه‌م جوانه‌مه‌رگه‌ی خۆیندۆراو له نوخته‌ی ناوه‌راستی کوردستان، له به‌هه‌شتی ژێر خاکی کوردستان چه‌ندێکی گزنگی خۆره‌تاوی سبه‌ینان تۆقه‌له‌ی پیره‌مه‌گروون نوورانی بکات، شه‌هید حسین پروی گه‌شی مه‌ردانه و کوردانه‌ی له په‌رچه‌می فرشته و حۆری ده‌مالێت و له کولانه‌ی نه‌مریبه‌وه نیگایه‌ک پامالی کوردستان ده‌کات سا به هه‌ر کۆیه‌کی کوردستان بکه‌ویت هه‌جسته‌نه!! هاوار به‌مالم بۆت حسین گیان... بۆ خۆت و هه‌فالانت!

له باره‌ی زه‌ره‌ری نه‌توه به تاربوونی به‌شیک له پۆله‌کانی و ده‌رچوونیان له جغزی خه‌بات بۆ نه‌توه شه‌رحێکی کورتی پوونکه‌ره‌وه گه‌رکه: به‌شیک له‌وان تاربوانه‌ی خه‌بات بێسه‌واد و نه‌زان و بێئاگای سیاسه‌تن تا ئه‌وه‌ی هه‌ستیان له ئاست چاره‌نووسی گه‌ل وه‌ها کول ده‌بیت هه‌موو په‌رۆشییان پروی له ده‌ستخستنی سوودیک ده‌بیت پێی بگه‌شینه‌وه. وه‌رزیری هه‌ریم نمونه‌ی ئه‌م دیاره‌یه‌ی سربوونی «هه‌ست به‌خۆ کردن» له‌وه‌دا که نازانی داگیرکه‌ر» بێگانه‌که‌ی پارچه زه‌ویه‌کی ده‌داتی له‌و خاکی پێی ده‌لێن کوردستان هه‌ر به مالی کورده‌که نامووسی لێ کړیوه، بگره به‌ولای ناموسه‌ره هه‌ستی که‌رامه‌ت و مرۆفایه‌تیشی، دیسان به‌مالی کورد، ده‌ور کردۆته‌وه بۆ سه‌ر داها‌تی تالان وێرانکاری و کوشت و برین و هه‌تک کردن له جهرگه‌ی کورد کوردستان.

ئاخینی می‌شکی وه‌رزیر به‌رق و کین له‌لایه‌ن شیوووعیه نه‌مه‌ییوه‌که‌ی کورده‌وه دژی چینی نا‌په‌رۆلیتاری کورد وه‌های هه‌یز کردوه و پۆشنایی حه‌قیقه‌تی لێ شارده‌وته داگیرکه‌ره‌که پیاوکۆژه ژنه‌تکه‌ردوه‌که‌ی قبوله به چاکه‌خواز هه‌ر چونکه دوو پینه زه‌ویی گلاوی پێ به‌خشیه به دیار پۆژیکه‌وه [به هاریکاری

وه‌رزیره کورده‌که [نه‌ته‌وه‌ی کورد به وه‌رزیر و مه‌رزیر و ناو‌زیر و ده‌رزیره‌وه بخاته چال‌که‌وه به پانایی کوردستان.

شی‌ووعیی کورد ته‌گه‌ر واز نه‌هینی له دزیو کردنی هه‌ستی نه‌ته‌وایه‌تی و نه‌یه‌ته سه‌ر شه‌قامی به‌رین و بیته‌ئویلی «چاره‌نووسی کورد» به نیازی بزگار کورد له «نه‌مان، توانه، پوانه‌وه، ره‌زیل بوون، ئاب‌روو چون، نامووس پایه‌مالی» ده‌جار و سه‌د جار تاوانبارتر ده‌بی له تاوانی «راوه‌پیشمه‌رگه» یه‌کی ده‌کرد بۆ حیسابی ره‌زامه‌ندی زله‌یزی رووسیا که لایه‌نگری به‌ره‌ی راوه‌پیشمه‌رگه بوو چونکه کورد ئیستا [1997-2-14] ته‌نگه‌تاوتر و هه‌ره‌شه‌لیکراوتر و رووه‌ ئاکامی مرؤ تو‌قینتره له‌چاو سه‌رده‌میکی شی‌ووعییه‌که فیکه‌ی سمی‌ئی ده‌هات له راوه‌پیشمه‌رگه...

به‌و پینه‌ چینی وه‌رزیر سه‌ر نیشانه‌ی «-» و «+» ی پینه‌ نییه له راسته‌ حیسابی خ‌زیدا، واته‌ نیشانه‌که‌ی بریتیه له «هیچ» هه‌تا له لاوه‌ خ‌یزومه‌ندیک نیشانه‌یه‌کی له ته‌ویلی چه‌سپ ده‌کات ئیتر خواورستان...! وه‌ک ر‌یویه‌که‌ی ناو‌ چیرۆک: که هه‌لیانداشتبوو، دوژمه‌نه‌که‌ی ده‌یگوت: ئه‌للا حه‌ق له جینی ره‌ق. ر‌یویش ده‌یگوت: ئه‌للا‌ی ورم‌ان له جینی نه‌رم‌ان... من ده‌لیم: ئوبال به‌ ملی تیژکه‌ره‌وه‌ی هه‌رای چینایه‌تی...

به‌شیکی دیکه له تاربوان ته‌وانه‌ن خه‌ریکی مال پیکه‌وه‌نان و پاره‌ داگردن. هه‌رچه‌ند که‌سه‌به‌که‌ گلاوه‌ به‌لام به‌ مله‌وه‌یه و شه‌قلی زوربه‌ی کۆمه‌لگه‌کانی ئاده‌میزاده، به‌ تییینی کردن له ده‌وری «ژیان» که له جغزی ئالوویری عاده‌تی ناو‌ کووچه و بازاردا ساخته‌کاری به‌رته‌سک ده‌بیته‌ و، ئاغ‌له‌ب، ساختمانی دادگه و پ‌لیس به‌لای حورمه‌تی یاسادا ده‌شکینه‌وه تا ته‌وه‌ی زیده‌ ته‌ماعی هه‌له‌پرستان که دابین ناب‌ی له ئاسته‌نگی دادگه و ئازادی ره‌خه‌ن و نا‌ره‌زایی و زپاندنی ناوی به‌دکاره و به‌رتیلده‌ر و به‌رتیلخ‌ۆر، پ‌یداویستی هانا‌بردن بۆ به‌دکاری نا‌ره‌وا له چه‌ندین سووچ و قوژبنی جیهاندا چه‌ته‌ی شارستانه‌تی وه‌ک مافیای دالده‌ داوه که به‌ به‌رژه‌وه‌ندی ناجایه‌ز بۆ ئه‌م و ئه‌و ره‌پیش ده‌خه‌ن، به‌لام له‌بیر بکه‌ین که کاری ئه‌و چه‌تانه هه‌رچه‌ند به‌ده‌ دیسانه‌وه به‌ حوکی ده‌وربه‌ری پ‌یشکه‌وتوو، به‌لکوو له نوخته‌نه‌زه‌ری سوودی چه‌ته‌کانه‌وه، هه‌تا بلو‌ی به‌ ئه‌رکی که‌م و که‌منازار کاره نا‌ره‌وایه‌که به‌ ئه‌نجام ده‌گه‌یه‌نن، واته‌ بی‌ کوشتن بیت ئاسووده‌تر ده‌بن... یه‌ک

کوژراو ناکهن به دوو کوژراو مادهم بهرژهوهند داوای نهکردبې، کهچی لهم جیهانه سوروبنهی سینه م و بیسته مدا، سرۆک دهولت هه ن ئاشقه کوشتن ئه ویش له بهر چه ند هۆیه ک:

1. هۆیه کی سه لیبیه که خه لکه که خاوه ن ئیراده نییه، ده نا له ترسی نۆره گه ییشتن به خۆی توو په ده بوو له کوشتنی بیسه به ب.

2. سرۆک دهولت، له زۆر حاله تدا، نه خۆشییه کی سه ربه ده روونه وه [وه ک سادیزم، میگا لزمانیا... ] به ره و خویتر پییه وه ی ده بات. نه خۆشیش نه بی گه لیک جار، کتیه رکێ له ولاتی دواکه وتووی قالوبه لاین هینده در و بیسنووره له سه ر ناز و نیعمه تی سه رۆکایه تی، به ئاسایی و بی هه ناسه سواری له سه رۆکه وه به ندی کرن و به دوا ئه ودا که به ند کاریگه ری نه بوو، کوشتن هینده ی ئاوی ده ستنویژ حه لال، به لکوو ناچار ده بیئت.

3. به نیازی مسوگه ر کردنی به رده وامبوون له سه رۆکایه تی، په نده مه شوو ره که ی «مردوو قسه ناکات» له میتشکی سه رۆک به ده نگ دیت ئیتر به غافلکوژی (اغتيال) بیت یان به تۆمه ت هه لبه ستن بیت هه مچه شمه که ی خۆی له ناو ده بات. هه لبه ت ئه و نیاز هه ر له جیهانی بیسه روبه ردا ده توانی خۆ سه پین بیت.

4. ده شی ته ما وه به رنانی گه ییشتن به سه رۆکایه تی و به یاریده ی ئه و ته مابه خشه زله یزه، سه رله به ری رژی می ده سه لاتداری ولاتیکی دواکه وتوو هه رهس به یینی و هه ره سیشی هیناوه، نه ک ته نها جاریک و باریک به لکوو له چه ندین ولاتا و چه ند جاریک له یه ک ولاتا.

کاسبکاری بازا ر و جاده و شه قامه کان، به زۆری و به یی هه لسووپاندنی کاروباری گوزه رانی رۆژانه که ئه گه ر له گه ر بکه ویت کومه ل شه خته ده کات، ره نگه به ده ست خۆی نه بیئت که هه لگری ئه رکینکی به شه ره فه، له سه رده می نویدا جیهانی دواکه وتووش به وشاری تازه بابه ت [ئه گه ر شه ر و هه للا نه بی] ره نگینکی ئامال مزاشی به خۆیه وه گرتوه به وده ا که سنوو ر له نیوان ئیشی ئازاد و وه زیفه ی حکومه ت له چه ندین مه یدانی سه ربه پیشه سازی و خه لک پینکتر به ستنه وده ا

هه‌لستاوه وه‌ک فیتەری جادده له‌گه‌ل مه‌ئمووری لیزانی کاره‌با وه‌یا گه‌رۆک وه‌یا تراکتۆر... یه‌ک جو‌رن. له‌وه‌شدا حکومه‌ت به‌ لای جاده و بازا‌ردا هاتوه که له کۆنه‌وه پیاوی میری «حکومه‌تی» به‌زۆری، قه‌مچیوه‌شین و خۆسه‌پین بوه به‌سه‌ر خه‌لقدا. له‌ هه‌موو میژووی کۆمه‌لگه‌ی سه‌قامگیری ژیا‌ری چینی «ناوه‌ند» به‌لای له‌نگه‌ر راگرتنی هه‌منای و ته‌بابی و ئاسایشدا بۆته‌وه ئه‌ویش له‌به‌ر دوو هۆی تیکبه‌ستراوه‌وه:

1. به‌رژه‌وه‌ندی ناوه‌ند هه‌میشه له‌ خۆشیدا گه‌شه‌ی کردوه و له‌ شیواویدا نسکۆی هه‌تانه، نه‌ک له‌به‌ر ترسنۆکی سروشتکرد به‌لکوو له‌به‌ر دژوه‌ستانی که‌سه‌که‌ی به‌رانبه‌ر دزی و ده‌بی و رێگری و سته‌م و بیه‌زمی. تۆ بلێ تاجرێکی قافله‌ بنێری له‌ کرماشانه‌وه بۆ که‌رکووک چ بیئۆقره‌بیه‌ک ده‌یگرێ تا له‌ ده‌ست جه‌رده و مه‌ئمووری چلێس و ئاغای خۆسه‌پین خۆی و کوتاله‌که‌ی سه‌لامه‌ت ده‌رده‌چن؟ که‌ ئا‌واوه په‌یدا ده‌بیت به‌ره‌ی ناوه‌راست پتر سه‌غله‌ت ده‌بی له‌ چینی سه‌روو و له‌ چینی خواروو چونکه‌ که‌سه‌که‌ی به‌ هۆی گه‌شت و هاتووچۆی شاران و ئالوویری کوتال و کالای هه‌مه‌جو‌ر مومکینه به‌رده‌وام بیت. که‌ رێگای قافله‌ی تija‌ره‌ت به‌سترا به‌ر له‌ هه‌موان خاوه‌ن قافله و دوکانداری «چاو له‌ قافله‌»ی شارستان وه‌ک به‌زاز و ئاسته‌گر و سنه‌نکار و دوکاندار ک‌رین و فرۆشتن تا ده‌گاته کاروانچی و چه‌رچی. په‌کیان ده‌که‌وێ. هه‌زاره‌که دره‌نگتر تینی ده‌گاتی چونکه‌ سه‌رمایه‌ی نییه له‌ ئا‌واوه‌دا نه‌زۆک بیت. له‌ نمونه‌دا ده‌لیم، که‌ ده‌وله‌مه‌ند مالی دزرا گه‌لێک شتی لێ که‌م ده‌بیته‌وه تا ئه‌وه‌ی ژنه‌که و کێژه‌که و خوشکه‌که‌ی خه‌شلیان نامیتنی پێوه‌ی بچنه سه‌ردانی ئاشنایان. که‌ هه‌زار مالی دزرا به‌زه‌حمه‌ت پێوه‌ی دیار ده‌بیت له‌چاو ده‌وله‌مه‌ند... فایه‌ق بیکه‌س له‌سه‌ر ده‌روازه‌ی ده‌ره‌وه‌ی ماله‌که‌ی ئیعلانیکی چه‌سپ کردبوو تیندا نووسی‌بووی: «بۆ دز! مه‌یه ماله‌که‌م خه‌جالت ده‌بم»...

2. ئۆگر گرتن به‌ هه‌منی و ئاسایش و هه‌سانه‌وه وه‌ی ته‌حه‌مول و خۆ گرتن له‌ نا‌ره‌حه‌تی و هه‌ره‌شه‌ی زه‌ده‌بوون پسۆک ده‌کات. به‌ قیاس ده‌لیم ئاغای عه‌شیره‌ت که‌متر سه‌غله‌ت ده‌بی به‌ شه‌ر و گنچه‌ل له‌چاو ئاغای شارستان

که واخلریکه بچینه پیزی مهئووری حکومته له لایه ن ئوگر گرتنه وه به ئاسووده یی و تهنه لی. دهورانیک خاوه ن قوئاعی شار سه غله ت ده بوو به نه بزووتنی سه عاته های شه و و پوژان له دیوه خانه که ی نه کا بلین ته بیات ژنانه یه. له ته جره به ی خوم، وه ها بوه له هه شتی به یانی هه تا نزی شه و به میوانه وه خه ریک بووم بئ ئه وه ی له ژووره وه ده ربچم... ئاغا هه بوه له سبه ینه وه به سه ر چوکه وه دانیشه وه تا نویژی نیوه پز بئ ئه وه ی جووله بکات...

پنی ناوی بلیم، له خزه دیاړه، که سانیکي چه ک هه لده گرن بژ دوژمن، دژی میله ته که یان، وه ک که بابای فله ستینی چه ک هه لگریت بژ ئیسرا ئیل، ئا ئه و که سانه ئه گر هه زار بن بابی چوار هه زار و پینچ هه زار که س له میله ته که یان داشکانه وه چونکه به عاده ت ئه وه ی چه ک هه لده گری خیزانداره، خیزانیش به حیسابی نیوه راستی شان پینچ که سیک ده بن ئه مه له لایه ن تیشکانی ژماره یی وه، له لایه نیکي گرنگتری سه ربه وزه ی نه ته وایه تییه وه هه ر تاکیکي کورد یا عه رب چه ک هه لگری بژ دوژمن کاری 4-5 چه که لگری نه ته وه دوژمنه که ده کات چونکه به شاره زایی و به ره قوکی نیکي له عاده ته به ده ر ده که ویده گیانی میله ته که ی. ئه و ده مه ی که رامه تی شار و دینه که ی خزی پینشیل ده کات هه ستیکي حه رامزادانه ی ئارامی له خویدا ده دوزیته و» بابی تو له سه ندنه وه بکات له ناو و ناتوره ی خیانه ته که ی وه پال درابیت.

له نمونه دا ده لیم ئافره تی سوزانی حه ز له چاره ی ئافره تی روو سوور ناکات، ته نانه ت که سینکي چیه ری گه ش و گولی پیوه نه بیت نایه وئ له ته ک مرؤی قوز و قه شه نگ راوه ستیت یان وینه ی له گه لدا بگریت: له شه ری یه که می جیهانی گه نج [پیاو به تیکرایي] ره شبگیر کرابون به سه ربازی، ژماره یان ده گمن بوو بوو. له گوندی پیازوک، «لطیف» ناویکی کویر مابووه، له به ر بیپیاوی نازگیراو بوو لای ئافره تان. له تیف به زمانه مه یله و په سه که یه وه که ده نگی «ر» ی به «غ» ده رده بری ده یگوت «خوایه وه های غاغفی» واته وه های راگری! دواتر ئه م «له تیف» به بوه «مام له تیف» و بیچاو نیزاعی نیوان زهویه کانی دئ هه لده بریه و» که ده یزانی سنووری هه موو زهویه کانی دئ چوناو چوئین... منیش یه کیک بووم له وانه ی حه زیان به هاو هه مجلسی مام له تیف ده کرد!

خوینەر ببهخشیت لهو تیره‌ریخانه‌ی ناوه‌ناوه به نیازی شل کردنه‌وه‌ی به‌قی و سه‌ختی بابته‌ی نووسینه‌که. به قاچاغیش بئ، زهرده‌خه‌یه‌که بخاته سه‌ر لیوان.

مه‌ئمووری حکومه‌ت تاقمیکن، له‌گه‌ل خوار و ژووری نیوان سه‌رۆک ده‌وله‌ت و گه‌سکلیده‌ری کۆلانه، به هه‌موو عه‌یب و عاریانه‌وه، له نوخته‌نه‌زه‌ری سه‌قامگیربوونی «کۆمه‌لایه‌تی» و به‌رده‌وامی پیکه‌وه ژیان، وه‌ک ئه‌و داره‌ن که لاولاوه و پوه‌کی وه‌ک ئه‌وی تیده‌ئالیت تا ئه‌گه‌ر داره‌که لار بۆوه پوه‌که‌که له ژیر پینان تیده‌چی. به‌و مانه‌یه که «کۆمه‌ل» په‌راگه‌ندی چۆلچیا ده‌بیت و ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ژیا‌نی سافیلکه‌ی ئه‌شکه‌فت و دارستان. جا ئه‌گه‌ر خه‌یا‌ل بۆ ئه‌وه ب‌روات که ده‌شی ئه‌ه‌لی شار یان لادئ بئ حکومه‌ت بتوانن ژیان به‌سه‌ر ببه‌ن، پنیوسته‌شتیک پتر دریزه به‌و رسته‌یه بدن و بلێن خه‌لکه‌که له‌ناو خزیدا به‌پنی پنیوست که‌سانیک هه‌لبژیرن بۆ سه‌روبه‌ری کاردروستایی ژیا‌نی بیه‌حکومه‌ت. ئه‌م رسته‌یه ده‌رگه‌یه بۆ ئه‌وه‌ی له‌ماوه‌دا جاریکی دیکه حکومه‌ت په‌یدا بیه‌ته‌وه. هه‌رچی لادینه له‌کۆنه‌وه بئ حکومه‌ت بوه به‌لام مه‌حکومی حکومه‌تی شار بوه.

تاقمی خوینده‌وار و شاره‌زای زانست و لکه‌کانی فره‌لایه‌نی پۆشنییری له‌پیتج هه‌زار ساله‌وه هه‌لگری ئه‌مانه‌تی ئه‌و داد و نه‌ریت و چاکه‌خوازی و خراپه‌نه‌ویستی کۆمه‌لایه‌تی بوه که بئ ئه‌و ئه‌مانه‌ته پیکه‌وه هه‌لکردن له‌ شار و له‌ دئ مومکین نه‌بوه. تۆ، من، یه‌کیکی تر ناتوانی به‌ دریزایی پۆژگار ئیشک بکیشن له‌ماله‌که‌ی نه‌کا، شه‌وی، دراوسینکه‌ی گه‌سکی لی بدات. به‌لئ، خوینده‌واری یه‌ک بابته‌ نییه، به‌ دریزایی پۆژگار شه‌ره‌ ده‌ندووک و لیک سریواندن و تاوانبار کردن له‌ نیوان پۆشنییرانی خاوه‌ن بیروباوه‌ری جودادا به‌رپا بوه، گه‌لیک جارانی‌ش پروداوی به‌ سفتوسۆ و خوینینی لی په‌یدا بوه به‌لام له‌چاو هه‌رای نیوان ئاپۆره‌ی خه‌لک گه‌لیک بئ پۆز خزی ده‌نوین... به‌زۆری ئه‌و جۆره‌ لیک سریواندن و گاز لیکتر گرته‌ له‌ بنه‌مای ئایینییه‌وه سه‌ری هه‌لداوه چونکه‌ ئایین دوو جۆره‌ ته‌ئویل ناسه‌لمینی به‌تایبه‌تی ئایینیکی فکره‌ی به‌هه‌شت و جه‌هنده‌می له‌ دواوه‌ بیت. فره‌قیکیش نییه له‌ نیوان خیلافی دوو ئایین له‌گه‌ل خیلافی دوو مه‌زه‌ب چونکه‌ مه‌زه‌به‌که خزی به‌ نوینه‌ری ئایینه‌که داده‌نیت.



له‌م ده‌ور کردنه‌وه‌ی هه‌په‌می کۆمه‌ل ده‌گه‌ین به‌و ئه‌نجامه که به‌شینکیان پنیویست و بنه‌په‌تین وه‌ک وهرزیز، کریکار دوکاندار، کاروانچی، توجار، حکومه‌ت، خوینده‌وار و [له‌ ده‌ورانی عه‌شیره‌تی] سه‌رۆک عه‌شیره‌ت به‌ خۆی ده‌سته‌ودایه‌ره‌یه‌وه‌... به‌شینکیان وه‌کوو نه‌خۆشی و دوومه‌ل له‌ کۆمه‌ل شین ده‌بن<sup>59</sup>. ئه‌گه‌ر له‌ ئیمکاندا بوايه بنه‌بر کردنیان زیده سوودبه‌خش ده‌بوو به‌لام بینگومان سه‌رله‌نوئ وه‌کوو دوومه‌لان له‌ درزی ته‌ختی «کۆمه‌ل» ده‌هاتنه‌و» ده‌ری.

ئنجا ئه‌گه‌ر به‌ دلنکی ئارام و هۆشینکی هه‌سایه‌وه سه‌یری پانزرامای میژوو [= کۆمه‌لایه‌تی] بکه‌ین زۆر به‌ ئاسانی ده‌توانین بریار له‌سه‌ر هیتدی بده‌ین که پانزراماکه کاری شه‌یتان و جنۆکه و پیاوخرایان نییه به‌لکوو به‌ فهرمانی ناچاری و حه‌تمی «کۆمه‌لایه‌تی» ئه‌وه بوه که هه‌بو. چ ده‌مارکشتی لزوم نییه که ده‌بینین ئاپۆره‌ی خه‌لک نه‌یتوانیو» حکومه‌تی دادپه‌روه‌ر بره‌خسینی یاخود ئاپۆره‌ خۆی بیه‌ته حکومه‌ت، چی له‌ میژووی کۆن روویداوه بئ مه‌نه‌ج بوه و ناچاری بریاری روودانی داوه. که وهرزیز و په‌نجده‌ر له‌ ژێرووی کۆمه‌ل بوون نه‌ خۆیان ئه‌و شوینه‌یان هه‌لبژاردوه نه‌ چ لایه‌نینکیش هه‌لیداشتوون بۆ ئه‌و نزماییه.

ئه‌گه‌ر ئاپۆره‌ی په‌نجده‌ر له‌ ده‌ستی هاتبایه ده‌سه‌لات بگریته ده‌ست بینگومان خۆی ده‌کرده‌ خاوه‌ن حوکم به‌لام نه‌ده‌شیا و مسته‌حیل بوو به‌ر له‌ سێ هه‌زار سال سه‌دی نه‌وه‌دی خه‌لک حوکمران بیت، چه‌ند سه‌یره ته‌نها ده‌یه‌کی خه‌لک خزمه‌تی سه‌دی نه‌وه‌دی کۆمه‌ل بکات و بشبیته له‌شکری شه‌پکه‌ر و پاسه‌وانی شه‌وانه و خه‌له و خه‌رمان هه‌لگریته و بزنی و مه‌ر و مالات و ولسات بله‌وه‌پینتی و... هتد که هه‌مووی هه‌ر خه‌یالاته‌... که په‌نجده‌ر نه‌یتوانی به‌و مافه‌ی بکات که له‌م پۆژگارهدا به‌ره‌ی چه‌پ بۆ ئه‌وسای په‌وا ده‌بینیت، دیار» له‌ ئیمکاندا نه‌بو» ده‌نا په‌نجده‌ریکی له‌ جیاتی پۆژانه‌ی یه‌ک دره‌م بتوانی دوو دره‌م وه‌ربگری چ ئه‌فسوونه‌ک چاوی نابینا ده‌کات و ده‌ستی ده‌به‌ستیت؟ ده‌زانیان باره‌ها و جاره‌ها په‌نجده‌ر بێمژ» سوخه‌ی پنی کراوه و نه‌شیتوانیوه سه‌رپینچی بکات ئیتیر له‌ کوپه

<sup>59</sup> - مه‌به‌ست دز || درۆزن || دوو‌روو || بوختانکه‌ر || ئه‌و جو‌ره‌ می‌کرۆبانه‌ن.

ده‌سه‌لاتی ناچار کردنی سوخره‌چی په‌یدا بکات که نرخ‌ی پوژانه‌ی زیاتر به‌لمینیت.

نیمه‌ده‌بینین له‌م پوژگارده‌دا ژماره‌ی کۆمه‌لگه‌ی داواکه‌توو که چه‌ندین جار له‌هی پیشکه‌وتوو پتره، ره‌نجده‌ره‌کانی ناتوانن مافی ره‌وای خویان به‌سپینن به‌سهر خاوهن به‌رژه‌وه‌نددا ئیتر چوناوچونی به‌ر له‌دوو سئ هه‌زار سال ده‌یتوانی خه‌یال بکات و خه‌ون ببینیت به‌زیادی کرئ؟ من له‌واوه‌به‌دام که کۆمه‌لگه‌ی مرؤ به‌ر له‌هه‌زاران سال تاکه‌په‌که‌ی له‌پیش بوه که له‌واقیعه‌دا تینیا ره‌یشتوه و تاراده‌یه‌ک وه‌ک جانه‌وه‌ری ده‌شتوده‌ر که به‌حوکمی غه‌ریزه‌یه‌ک جوژه‌ره‌فتار و کرداری لن به‌ده‌ر ده‌داته‌وه، ئه‌ویش، واته‌مرۆکه، له‌واقیعی به‌رده‌ست و به‌ره‌ستدا پوژگاری به‌سهر بردوه له‌گه‌ل تینینی ئه‌و ئیمکانه‌ی که مرؤ به‌هۆی هه‌ستی هۆشیه‌وه پله‌ی زنده‌لوقمه‌بکات ئیتر به‌فیل بی‌یان به‌ئیقناع کردن یان به‌دزین و په‌نادان و شارده‌نوه [ستاندنی به‌زۆره‌ملی نایه‌ته‌به‌ر ئه‌م حیسابه‌به‌لکوو تیکه‌ل به‌حیسابی جانه‌وه‌ر ده‌بیته‌وه].

هه‌لبه‌ت تاکه‌کانی کۆمه‌ل له‌لایه‌ن هیز و زیره‌کی و لینه‌اتوو به‌وه چه‌ندین پله‌ی خواروووریان بوه که ئه‌گه‌ر له‌پوژگاری ئه‌شکه‌فت و دارستان قسه‌بکه‌ین زنده‌هیز و زنده‌هۆشه‌که به‌قازانجی هه‌موویان ده‌بوو. دواتر که «کۆمه‌لایه‌تی» ده‌ورانی میژوو په‌یدا بوو تاکی لینه‌اتوو به‌له‌ش و هۆش توانیوه‌تی چاکتر بژیت له‌تاکینکی عاده‌تی، مه‌به‌سیش له‌«تاک» خیزانی تاکه‌که‌سه. له‌ده‌ورانی زووتر «زه‌ناشوویی» تیکه‌ل هه‌بوه که «پیاو» میزد و «ژن» یش ژن بوه بۆ هه‌موان سه‌رله‌به‌ر. دواتر زه‌ناشوویی «یه‌ک پشت» تیکه‌ل بوه و کۆمه‌لگه‌دایکی خۆی ناسیوه و باوکی که‌س نه‌ناسراوه. گه‌وره‌ییش بۆ دایک بوه. باوک مه‌علوم نییه.

چه‌ندینکی شه‌یدای خه‌باتی چینایه‌تی بیه‌وی له‌وه‌ورانه‌دا خوینمژ جوداکاته‌وه له‌خوینمژراو ده‌ستی به‌هیچ راناگات. هه‌روه‌هاش له‌سه‌ره‌تای په‌یداوونی «چین» هه‌وه‌تا سه‌رده‌می رینتینسانس حالوبار هه‌ر ئه‌وه‌ده‌بوو که هه‌بوو چونکه‌هیچ ئیمکانیک نه‌بوه جوژیک دیکه‌بیت. به‌لئ ده‌شیا «سه‌رۆک ده‌وله‌ت» له‌به‌دایه‌تی خوار و ژووریان هه‌بیت، به‌وه‌شدا خه‌لقه‌که هه‌ستی هه‌سانه‌وه‌یه‌ک بکات له‌سه‌رده‌می سه‌رۆکی مه‌یله‌و دادپه‌روه‌ر. فه‌رقه‌که‌ش که‌م نییه له‌چاکه‌وه بۆ به‌د.

به‌لام بنه‌ماکانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌باهیه‌وه به ده‌قی خزی چونکه سه‌رجومه‌ی دیاره‌کانی مادی و مه‌عنه‌وی کاریگه‌ر له کۆمه‌لایه‌تیدا ده‌بی بگۆردری‌ت ئنجا زولم‌لیکراو و ئومیدی داد و به‌زه‌یی له ده‌سه‌لاتدار ببینی‌ت... چاکتر ئه‌وه‌یه ب‌لیم هه‌روه‌ک گۆرانی زستان به به‌هار له پ‌ر ڤوو نادات کۆمه‌لایه‌تییه‌ش نه‌ کوت‌ڤ‌ر ده‌گۆردری‌ت نه‌ هاتنی تاکه سه‌رۆکی چاک ده‌یگۆر‌پ‌ت، فه‌رق‌یک‌یش ده‌مین‌ی له نیوان داهاتنی به‌هار و ڤوودانی گۆرانی کۆمه‌لایه‌تی به‌وه‌دا که به‌هار سه‌ره‌له‌به‌ری ولات ده‌گریته‌وه هه‌رچی کۆمه‌لایه‌تییه ده‌شی، له‌به‌ر زۆر هۆی جودا، تیک‌را به‌هاریان ل‌ی دانه‌یه‌ت تا ئه‌وه‌ی دوورمه‌بینه ولاتی‌ک بگاته هاوین و دراوسینکه‌ی جار‌ی له نیوان زستان و به‌هاردا بی‌ت.

هه‌لبه‌ت ناب‌ی خویته‌ر ل‌یم داوا بکات به‌به‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌وه بنیشم هه‌موو لایه‌نیکی ده‌ور بکه‌مه‌وه وه‌ک ئه‌وه‌ی که ده‌ورانی‌ک ب‌ز ولاتی «س» به هیم‌نی تینه‌پ‌یت، ب‌ز «ش» ئا‌زاوه و شه‌ر بی‌ت.... مه‌لبه‌ندی «ک» لافاو ڤامال‌ی بدات و «ن» نه‌رمه‌بارانی له‌بار ب‌ز کی‌لگه‌ی ل‌ی ببار‌یت... کل‌ز... نه‌خۆشی... قاتوق‌ڤ‌ی... نا‌ئه‌مین‌ی دووچار‌ی شو‌ین‌یک بی‌ت و شو‌ین‌یکی دیکه سه‌لامه‌ت ده‌رچ‌یت... له‌گه‌ل ئه‌م ئیحتیمالانه‌ش که له ده‌می ڤوودانیاندا قورسای‌ی خۆیان ده‌نوینن دیسانه‌وه حال‌وباری گشتی له ماوه‌ی مناس‌بدا ده‌چ‌یت‌وه پله‌ی جارانی و ده‌که‌ویته به‌ر تاوی کاریگه‌ره بنه‌ر‌ه‌تیه‌کانی—

له سه‌رده‌می زۆر کۆن ڤۆشنیبری و گیانی زانستی به شه‌رمه‌و ده‌وری به‌ره‌ڤ‌یشچوونی دیت‌وه: ولاتی یۆنان [اغریق] به‌ر له ناوه‌پ‌استی هه‌زاره‌ی پ‌یش ز، له ئاست‌یکی به‌رزی بیر کردنه‌وه و زانستدا بوو که له ولاتی تر‌دا نه‌دیت‌راوه، هه‌ر له یۆنانیشه‌وه فه‌لسه‌فه و زانست په‌ڤ‌یوه ب‌ز ئه‌وبه‌ری ده‌ریای سپ‌یی ناوه‌پ‌است هه‌رچه‌ند پ‌یشتر له ڤۆژه‌لاتی ده‌ریای سپ‌یه‌وه ئه‌لفوب‌یی فین‌یقی و ژماره‌ی ح‌یساب ب‌ز یۆنان ڤ‌ویش‌ت، پ‌استیه‌که‌ی زانست و فه‌لسه‌فه‌ی یۆنان، له ئاکامدا، ده‌ور‌یکی زلی هه‌بوو له ڤ‌یتنیسانس... پ‌یشتریش پ‌رشنگی ب‌ز به‌غدا و قه‌له‌مه‌وه‌ی عه‌بباسیان و له‌ویشه‌وه ب‌ز ئیسپانیای ژیر فه‌رمانی ئه‌مه‌ویه‌کان ڤ‌و‌یی‌بوو...

ئنجا ئه‌گه‌ر پ‌وخته‌یه‌کی ئه‌م در‌یژه‌یه‌ی چاک و به‌دی تاک و تیر‌یژ و چینی کۆمه‌لایه‌تی کۆنینه ب‌ژم‌یر‌ین و له سه‌روه‌ه ب‌ز به‌روه‌ه بین‌ین پ‌یش هه‌موان ده‌گه‌ینه حکومه‌ت و سه‌رۆکایه‌تییه‌که‌ی [ده‌می ب‌ی‌حکومه‌تی هه‌ل‌ده‌بو‌یر‌ین]. ره‌نگه له نزیک‌ی

شەش ھەزار سالاھو ھۆکۆمەت پەخسا بێ، وەک بێزانین سۆمەری جنووبی عێراق و دانێشتوانی میسری فیرعەونی نوینەری ئەو تەمەنە درێژەن. لەگەڵ ئەمەشدا دەبێ ئیحتیمالی دۆزینەوێ ھۆکۆمەتی کۆنتر پەچاو بکەین ھەرچەند وێنە و پانۆرامای شارستانەتی لەو ئاستەدا دەمیتێ کە لە مێشکاندا دەقی بەستو.

بوونی ھۆکۆمەت توێژیکێ ئەرێستۆکرات بە دەوری خۆیەو ھەلەدەنی کە تۆقەلە ی کۆمەل پێک دەھێتێ. ئەم توێژە بەر لە ھەموو توێژیک. بە پێی گۆرانی چەقی «دەسلەلات» ئاکامی زیادبوونی دەوری ئابووری لە ھەلسووپاندنی چەرخ و دۆلابی گۆزەران و ھۆکۆم لە ئەرێستۆکراتەو ە بۆ «پارە» و «سەنەت» دەتوێتەو. واتە پەککەوتە دەبێت... ئایین بە دەم ھەلسووکەوتیکێ چاوەروان دەکری لە کۆمەلایەتیدا پوو دەدات و بە پێی ھالووباریکی لەبار و نالەبار بۆ ئایین لە ولاتیکەو ە بۆ ولاتیک دەسلەلات پەیدا بکات و لێشی کەم بیتەو. لە زەرەدەشتایەتی و مەسیحەت ئەم دەسلەلاتە و نشووستەکی دیتراو، وا خەریکە لە ئیسلامیشدا ئایین بەو دەورەدا تێپەڕێت، بەلام مەیدانی چۆل نییە لەبەر ھەنگاوی و تارادەپەکیش. وەک دیاردەپەکی کاتەکی و بە پێی داخوایی سیاسەتی جیھانی سەربە ئابوورییەو، دەشی گەشە بکات.

دیاردە ی «ئیل، عەشیرەت» بە پێی سەستبوونی «خۆ بەستەو ە بە شکۆ» ی دەسلەلاتی عەشیرەت لە ئاکامی پەرەسەندن و چەسپانی ھۆکۆمەت و تەنێنەوێ تەکنیک و زانست، وا لە گیانەلاوہدایە. لە ولاتی پێشکەوتوو دێرزمەانیکی عەشرەتایەتی بەسەرچوو. لە ھالی ئیستاکەدا، بە دەوری ھۆکۆمەتەو کە زۆری ماو ە بۆ ئەو رۆژە ی بەسەر دەچێت، کۆمەلگەپەکی سەربە ئابووری و تاقمە ی زانست و تەکنیک نوینەری دەسلەلاتی سەردەم. جاری ئابووری لە پێشترە بەلام دواڕۆژ ھی زانست، بە تێنێنی ئەو راستییە کە زانست، ژیار قەمچی ناوہشینێ، چرا بە دەستەو دەگری. رۆژیک دیت زانست دەبێتە دایانی شیردەری بێشکە ی کۆمەلایەتی و پارێزگاری مەلۆتکە...

چینی ناوہند، کە بەراستی لزوم نەماو ە بەدانانی سنووری جوداکەرەو ە بە دەورییەو. وەک بۆی دوو دوژمن لیکتر دوورەشەر دەکەیت، لەم رۆژەدا کاکلی بەرچاوی کۆمەلە. ھەر ئەویشە دەزیتەو ە بە زانست و تەکنیک و ئابووری... بە

دریژایی میژووش سه‌رچاوه‌ی ژیان و پینشکه‌وتن و پینوه‌ندی نینوان گهلانی جیهان بوه. که‌سانیکی ده‌نگ به‌رز ده‌که‌نه‌وه به‌مه‌رگی بۆرژوازی، ئه‌گه‌ر دۆعاکه‌یان قبول بوایه ده‌که‌رینه‌وه لای به‌هه‌شتی ئه‌شکه‌فت و دارستان که به‌پێی ده‌روونی ئه‌و خاوه‌ن دۆعا‌یا‌نه «چه‌وساندنه‌وه» نه‌ده‌ما. هه‌لبه‌ت فرۆک و پاسکیلیش نه‌ده‌ما... ئیتر تیز به‌دل و پڕ به‌ده‌م و له‌گه‌ل فیکه‌ی سمیل ده‌مانچری: دانیشتن چه‌ند خۆشه به‌رانبه‌ر چاوی له‌یلائی!

حیکایه‌تی زنده به‌سفتوسزی گه‌له ژێرده‌سته‌کان و دواکه‌وتوه‌کان، که خۆت و خۆم پینوه‌ی ده‌نالن، له‌ککه‌یه‌کی ره‌شه به‌ته‌ویلی سه‌ده‌ی بیسته‌م و به‌ژێرپینی سه‌ده‌ی بیستویه‌که‌مه‌وه، که جارێ ماویه‌تی له‌پزدانی رۆژگار به‌ربسته‌وه. له‌تویژی ئه‌و حیکایه‌ته‌دا سه‌تمیکی به‌سه‌ر ئافره‌ته‌وه‌یه بینه‌ماتره له‌سه‌تمی بینگانه، چونکه ئافره‌ت که‌رتیکی دوو که‌رتی ئاده‌میزاده، ته‌واکه‌ری پیاوه، ئافریته‌ری مرۆفایه‌تییه. لیره‌شدا خواروژووری ئه‌و سه‌تمه له‌گه‌لیکه‌وه بۆ گه‌لیک فره‌یقی فره‌وانی هه‌یه. له‌پله‌ی یه‌که‌مدا گیانی به‌خۆنازین و خۆله‌سه‌ر حق زانین به‌ئه‌ستۆی ئافره‌ته‌که‌وه‌یه، ناشی من و تۆ شه‌ری پڕ بفرۆشین له‌پیناوه‌گه‌ییشتنی به‌نا‌ته‌واوی مافه‌کانی، به‌لام واوه‌ی شه‌رپه‌رفروشتن، له‌دوو سووچه‌وه، ده‌توانین کاره‌که‌ی بۆ هه‌موار بکه‌ین:

1. به‌دل حورمه‌تی ئافره‌ت بگرین
2. هینده‌ی پیاو به‌خاوه‌ن مالی بزانی له‌هه‌موو سه‌روبه‌ریکی ژیان و ناوماڵ و نیوولات.

ئه‌م لایه‌نه‌ی ریزگرتنی ئافره‌ت له‌هۆش و گۆشی مندا ده‌ستچینی باوکمه که یه‌که‌م پیاو بوو له‌کورده‌ستان و عه‌ره‌به‌ستان کیژی خۆی بخاته به‌ر خویندن له‌قوتابخانه‌ی کورانه‌دا. من سالیک دواي خوشکه‌گه‌وره‌م بوومه قوتابی، ئه‌و له‌سالخویندنی 1925-26 هه‌وه ده‌ستی کرد به‌خویندن.

چینی هه‌ژار به‌سوالکه‌ر و وه‌رزیر و شوان و گاوان و سه‌پانییه‌وه، به‌کریکار و پاسه‌وان و زبڵپێژه‌وه، هه‌موو یه‌ک قوماشه. به‌عه‌ده‌ت سوالکه‌ر شارنشینیه‌ چونکه

سه دهقه دهه له لادئ چنگ ناکه وئ جگه له بوونی دهره فته گوزهرانه بیتازه که ی لادئ که وا غهیری نه ساغ و په ککه و ته هه موو خه لکه که تیندا هاوپایه ن.

برا شیووعی نابئ له م قسه یه م توره بن به نامه ی یه کسان کردنی سوالکه ر و ه رزیر له قسه که مدا که سوالکه ر خوی ته قاعود کردبیت له به ره لستی کردنی چه وساندنه وه و خوینمشتن. به زاهیر سوالکه ر ده بیته خوینمژی خیره ومه ند که فلس و دوو فلس، بن ئرک، له ویان ده چیته باخه لی ئه میان. ئه مما من دلده ره وه ی شیووعیم به په ندیکی بیمه سره ف: «سوالکه ر شزړشگری راسته قینه یه» که وا بن عه ره قړشتن چه ند فلسیک له داهاتی پاره داری خوینمژ که م ده کاته وه.

په نجه دهه له هزاران ساله وه خه ریکی کوله مه رگیه، چ چاریشی نییه بز پزگار بوون له نه داری و هه ژاری جگه له وه ی کومه لایه تیی پیش بکه وئ به زانست و دیموکراسی و ثابووری ته سهل و له رنی دادی کومه لایه تیه وه ژیانیکی شیاو به مرؤف رابویریت، نهک به زه بری کوتهک و کوشتن و برینه وه خؤ تیز و ته سهل بکات. چونکه ده جارن به ته جره به ساغ بؤته وه، شری و درپی به به ریه وه نییه تیزی و ئاسووده یی بره خسیئتیت مه گه ر بز تویرالی سهره وه ی ده سه لاتدار. زانست و ته کنیک، که کاری چینی پیگه ییشتوو و تیکه ییشتوو کومه له، ته نها زانست و ته کنیک فریای په نجه دهه ده که ویت نهک شزړش دهمی برسیتی که له پیشه وه تیزی که دروژنی کاته کی دروست دهکات و دواتر برسویه تیه کی قورستر له هی پیشوو ده ته نیته وه...

به هه مه حال، له م سهرده مه دا که جیهانی سته م خه ریکه به لادا بیت، و به لاشدا هاتوه، له بهر بیتانی و بیپزشاک و بیده رامه دی ملیاره ها ره شورپوت، زیده سهرباری خه باتی ئازادی و پزگار بوون له سته می داگیرکه ر ئه رکی پشتشکیتی داوه ته پال ئه سه له ده رده میژوویه که ی. به لام ده بی بزاین دهر دینی نه زاو له پزدانی دواړوژی له سهره تاته که دایه ئاخؤ که ی جیهانه کؤستکه وتوه که به مافی ئازادی خؤ دهکات و له داگیرکه ر پزگار ده بیت. به خیر و سلامت، که ئه و پوژه پوژه به یانی دا ئنجا گه شتیکی هینده ی هفت گه شته که ی سه ندبادی له پیشدایه بز غوتار بوون له ده ست زولمی بن سامان و ئامانی ئه و پوژانه ی ده بن به ده سه لاتداری حکومتی چونکه خه باتگریکی له حالی بیهکومتی و له ده می هه ولی

پزگار کردنی میلیله‌ته‌که‌ی ئه‌و ته‌پلێتۆپانه‌یه‌ی پێ ده‌کات ئاخۆ که بیگانه‌ی له‌کۆل بۆوه چ نه‌وعه زه‌هراویک به‌خه‌لکوخواکه‌ی نه‌ته‌وه‌ی خۆی ده‌نۆشیت؟

ئه‌مه ده‌لێم به‌نیازی کرانندی ژه‌نگی بیتاگایی له‌ هۆش و گۆشی که‌سیکی ئه‌م نووسینه بخوینیت‌وه نه‌کا سه‌به‌پرۆژ، پرۆژی که‌ییشه‌ ئاواتی ئازادی، خه‌یاڵه‌ خۆشکه‌له‌کانی هه‌ره‌س به‌ینن. چاکتر بۆ ئاپۆره‌ی هاوینیشتمانیه‌یه‌کان ئه‌وه‌یه‌ خه‌ون به‌ په‌لکه‌زێڕینه‌ی به‌هار و نه‌ورۆژ نه‌بینی چونکه‌ ده‌بی به‌ خه‌باتیکی زنده‌ سه‌ختی زنده‌ درێ خویناوی تازه‌حاکمه‌کان په‌ککه‌وته‌ بکات. ئه‌مه‌ش راستیه‌که - به‌داخه‌وه - ئه‌گه‌ر به‌ره‌وپیشچوونی «ئاده‌میزاد»ی زانست و ته‌کنیک و داد و شارستانه‌تی یاریده‌ر نه‌بیت، له‌وانه‌یه‌ خه‌باته‌که‌ی خۆپزگار کردن له‌ تازه‌حاکم پنیوستی ده‌بی به‌ خه‌باتیکی دوه‌م و سێهه‌م، هه‌ر جاره، بۆ پزگاربوون له‌ ده‌ست تازه‌حاکم...

چهند له‌سه‌ر حه‌ق بووم که‌ ده‌مگوت، ئه‌گه‌ر چاره‌نووسی کورد له‌ ده‌ست مندا بیت حکومه‌تی کوردی به‌ قۆنته‌رات ده‌ده‌مه‌ شه‌ریکه‌یه‌کی سویدی، نه‌رویجی، سويسه‌رییه‌... به‌ نیوه‌مه‌سره‌ف ده‌مه‌سه‌ینیت‌وه‌. له‌گه‌ڵ ئه‌م راستیه‌ی تفتوتاله‌شدا «ده‌وروبه‌ر»ی کورده‌واری پێم ده‌سه‌لمینن دو‌عاگۆ و ئاواته‌خوازی ئه‌و پینشمه‌رگانه‌ بێ که‌ خه‌ریکن به‌ خوینی خۆیان ده‌ماری «کورد» هه‌ڵده‌برنه‌وه‌.

تا هه‌لێکی چواره‌م، به‌ ئاواتی خه‌ونبینانه‌وه‌ ئاوپێکی دو‌عاخوازی له‌ خوینه‌ر ده‌ده‌مه‌وه‌ به‌لکو له‌سه‌ر پرۆپه‌ری گه‌شته‌ر به‌یه‌ک ده‌گه‌ینه‌وه‌.

به‌غدا 1997-2-21

«...»